

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА, ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА НАРОДНОГО ТАНЦА



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
(Д.В.Демина)

26 июня 2022 г.

**Рабочая программа практики**

**Вид практики**  
производственная

**Тип практики**  
педагогическая

**Направление подготовки**  
51.03.02 «Народная художественная культура»

**Профиль/направленность**  
Руководство любительским хореографическим коллективом

**Квалификация (степень) выпускника**  
бакалавр

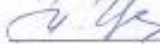
**Форма обучения**  
очная, заочная

**Год набора**  
2022

Тюмень, 2022 г.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры **народного танца**

протокол № 8 от «06» мая 2022г.

Заведующий кафедрой  (Т.Н.Цепляева)

(подпись)

Председатель УМК  (С.А. Коломиец)

(подпись)

«12» мая 2022 г. (протокол заседания УМК № 9)

«СОГЛАСОВАНО»

Директор научной библиотеки

\_\_\_\_\_ (Н.П. Соколова)

Руководитель образовательной программы

\_\_\_\_\_ (Т.С. Михайлова)

  
(подпись)

Заместитель начальника УМУ

\_\_\_\_\_ (Н.П. Засорина)

(подпись)


Рабочая программа разработана

Т.Н. Цепляева, к.п.н., профессор кафедры народного танца;

О.Ю.Аламович, доцент кафедры народного танца;

Т.С.Михайлова, доцент кафедры народного танца;

Д.К. Гермус, старший преподаватель кафедры народного танца

  
\_\_\_\_\_

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Цели и задачи практики/НИР .....	4
3. Вид практики, способы, формы, место проведения .....	4
4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы.....	5
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР.....	8
6. Объем практики /НИР.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
7. Содержание практики / НИР .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
7.1 Содержание лекционных занятий.....	
7.2 Содержание самостоятельной работы.....	
8. Формы отчетности по практике.....	10
9. Особенности организации практики.....	10
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР .....	10
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР.....	10
11.1 Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР.....	10
11.2 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины.....	10
11.3 Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем.....	11
11.4 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме (при необходимости)	
12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР ...	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	
1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практике/НИР .....	19
2. Форма дневника практики .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

## **1. Общие положения**

Программа **Производственная преддипломная практика** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», утвержденного приказом Минобрнауки России № 1178 от 06.12.2017 локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

## **2. Цели и задачи практики/НИР**

Целями практики (НИР) являются подготовка специалиста способного осуществлять художественное руководство и управление хореографическим коллективом в процессе учебной, постановочной, репетиционной и концертно-творческой работы

Задачи практики/НИР:

- формирование профессиональных педагогических и балетмейстерских умений и навыков;
- ознакомление с разными методами преподавания хореографических дисциплин, организационно-творческой и концертной деятельности;
- закрепление, расширение, углубление применения теоретических и практических знаний и навыков, полученных по специальным дисциплинам (методика преподавания: классического, народно-сценического, русского, историко-бытового, спортивного балетного, эстрадного танцев; пластика современного танца, мастерство хореографа, композиция народно-сценического танца и др.), педагогике и психологии, организационно-творческой работе с хореографическим коллективом, педагогической работы с хореографическим коллективом и т.п.;
- совершенствование умений и навыков наблюдения и анализа учебно-воспитательного процесса в различных условиях образования: в общеобразовательной школе, в общеобразовательной школе с эстетическим направлением, в хореографической школе, лицее, колледже;
- самостоятельное составление тематического и поурочного планов на основе программ по специальным дисциплинам;
- проведение и анализ собственных уроков с последующей корректировкой их положительных и отрицательных сторон;
- формирование умений и навыков педагогического общения в процессе организации и руководства познавательной деятельностью обучающихся;
- овладение навыками исследовательской работы: педагогическим наблюдением, анкетированием, изучением документации;
- формирование умения оценивать степень собственной готовности к работе в хореографическом коллективе;
- формирование умений и навыков культуры общения.

## **3. Вид практики, способы, формы, место проведения**

*Вид практики* – преддипломная.

*Тип практики* – производственная.

*Способ проведения* – стационарная.

*Форма проведения* – рассредоточенная.

*Место проведения* – в организации, связанной с профессиональной деятельностью будущих руководителей, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию педагогической практики.

Базами практики являются ДШИ города и области, колледж искусств ТГИК. А также концертные площадки общеобразовательных школ, студий, библиотек, предприятий города, и т. д.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры народного танца.

#### 4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы

Программа практики «Производственная преддипломная практика» (индекс Б2.В.04.(ПД) входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»

Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-1;		Культурология; Мировая художественная культура; Теория и история народной художественной культуры; История хореографического искусства; История музыкального искусства; Специфика постановки детских танцев; Производственная педагогическая практика	
ОПК-2;	Информационные технологии Учебная ознакомительная практика		
ОПК-3	Производственная проектно-технологическая практика	Педагогическая работа с хореографическим коллективом; Основы хореографической	

		драматургии, режиссуры и актерского мастерства в хореографии; Организация конкурсов и фестивалей; Профессиональная этика	
ПК-1	Мастерство хореографа Производственная проектно-технологическая практика Производственная педагогическая практика	Основы хореографической драматургии, режиссуры и актерского мастерства в хореографии Специфика постановки детских танцев Композиция народно-сценического танца	
ПК-2	Классический танец и методика его преподавания Народно-сценический танец и методика его преподавания Современный танец и методика его преподавания Русский танец и методика его преподавания Наследие и репертуар Хореографический тренаж Танцевальная техника народов России Сценическая техника и исполнитель	Возрастная и педагогическая психология в хореографической деятельности	

	<p>кое  мастерство  Историко-бытовой танец  Учебная ознакомительная практика  Производственная педагогическая практика</p>		
ПК-3	<p>Мастерство хореографа  История хореографического искусства  Производственная проектно-технологическая практика  Социальные танцы</p>	<p>Основы хореографической драматургии, режиссуры и актерского мастерства в хореографии</p>	
ПКО-4	<p>Производственная педагогическая практика</p>	<p>Теория и методика этнокультурного образования  Введение в педагогику художественного образования</p>	
ПКО-5	<p>Танцевальная техника народов России  Сценическая техника и исполнительское мастерство  Производственная педагогическая практика</p>	<p>Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры</p>	
ПКО-9	<p>Организация конкурсов и фестивалей</p>	<p>Менеджмент и маркетинг в сфере народной</p>	

		художественной культуры	
ПКО-10	Педагогическая работа с хореографическим коллективом Производственная педагогическая практика		
ПКО-11		Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры	

**5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР**

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>			
Творческая деятельность	ОПК-1;	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	ОПК-1.1. Знать: -основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности ОПК-1.2. Уметь: - применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; - осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности в социальной практике. ОПК-1.3. Владеть: - навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.
	ОПК-2;	Способен решать стандартные задачи	



		профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;	
	ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;	
	ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	
<b>Профессиональные компетенции</b>			
Педагогическая деятельность	ПК-1;	Применяет на практике методику преподавания хореографических дисциплин, профессионально осуществляет педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики;	Знает: терминологический аппарат по дисциплине, основные требования по видам танца  Умеет: методически грамотно объяснять исполнение движений, составлять хореографические комбинации по всем видам танца  Владеет: навыками работы с исполнителями различных возрастов, навыками практического использования полученных теоретических знаний в области различных видов танца
	ПК-2;	Применяет на практике методику преподавания хореографических дисциплин,	Знает: создание танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм, Умеет: редактировать, реконструирует хореографические произведения,

	ПК-3	<p>профессионально осуществляет педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики;</p> <p>Способен собирать, обрабатывать, анализировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания хореографических проектов в различных хореографических формах;</p>	<p>Владеет: стилизацией хореографических произведений</p>
	<p>ПКО-4;</p> <p>ПКО-5;</p>	<p>Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества;</p> <p>Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного</p>	<p>ПКО-4.1. Знает: - цели и задачи современного этнокультурного образования, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения;</p> <p>ПКО-4.2. Умеет: - принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России,</p> <p>ПКО-4.3. Владеет: - способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;</p>

	<p>ПКО-9;</p> <p>ПКО-10;</p> <p>ПКО-11</p>	<p>наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</p> <p>Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;</p> <p>Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;</p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с</p>	
--	--	---	--

		использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности	
--	--	---	--

### 5. Объем практики /НИР

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» составляет – 4 зачетные единицы, 144 часа.

#### ОФО

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	7 семестр (часов/з.е.)	8 семестр (часов/з.е.)
Самостоятельная работа студента (СРС)	ОФО	4			138,75

написание отчётной документации	ОФО	4			2
самостоятельное изучение материала	ОФО	4			3
Контроль/контроль самостоятельной работы	ОФО	4			
Промежуточная аттестация	ОФО	4			3аО
<b>ИТОГО: час.</b>	<b>144</b>				
<b>ИТОГО: з.е.</b>			4		

### ЗФО

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	8 семестр (часов/з.е.)	9 семестр (часов/з.е.)
Аудиторная контактная работа: Лекционные занятия	ЗФО	5			2
Самостоятельная работа студента (СРС)	ЗФО	5			128
написание отчётной документации	ЗФО	5			7
самостоятельное изучение материала	ЗФО	5			3
Контроль/контроль самостоятельной работы	ЗФО	5			3,75
Промежуточная аттестация	ЗФО	5		3аО	3аО
<b>ИТОГО: час.</b>	<b>144</b>				

<b>ИТОГО: з.е.</b>			4		4
--------------------	--	--	---	--	---

## 6. Содержание практики

Производственная преддипломная практика проводится в организации по направлению института и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, определяет содержание практики.

### Этапы практики (ОФО)

Содержание практик (виды деятельности)	Задачи	Трудоёмкость		Формируемые компетенции	Форма отчетности
		ЗЕТ	Часы		
1. Организационная работа:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа с руководителем учреждения;</li> <li>- знакомство с материальной базой;</li> <li>- знакомство с руководителем творческого коллектива;</li> <li>- знакомство с историей коллектива;</li> <li>- знакомство с учебно-методической и учебно-воспитательной работой учреждения.</li> </ul>			ОПК-1 ПКО-4,5	Ведение дневника практики Отчет по практике
2. Состав, структура творческого коллектива.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с группами коллектива, его участниками</li> <li>- знакомство со структурой работы коллектива</li> </ul>			ОПК-2 ПК-3 ПКО-9 ПКО-10 ПКО-11	Ведение дневника практики Отчет по практике
3. Творческая работа:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование репетиций коллектива;</li> <li>- отработка имеющегося репертуара;</li> <li>- работа над учебными этюдами;</li> <li>- подготовка к постановочной</li> </ul>			ОПК-4	Ведение дневника практики Отчет по практике Открытый урок

	деятельности; - постановка хореографического номера				
4. Репетиторская работа:	- отработка проучиваемых движений; - отработка композиции танца; - работа с исполнителями над хореографическим образом; - контрольный показ хореографической постановки			ПК-1 ПК-2 ПК-3	Ведение дневника практики Отчет по практике Открытый урок
5. Воспитательная работа:	- составление плана воспитательной работы; - проведение классных часов; - посещение концертных выступлений ведущих творческих коллективов - просмотр видеозаписей			ОПК-3 ОПК-4	Ведение дневника практики Отчет по практике
6. Подведение итогов	- составление плана практики; - заполнение дневника; - оформление отчета.			ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2, ОПК-3 ОПК-4	Предоставление: дневника практики, отчета и отзыва по практике, Наличие портфолио

#### **7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности**

Формой отчетности по практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением следующих документов:

- Дневник преддипломной практики
- Отчет о прохождении преддипломной практики
- Видеозаписи открытого урока
- Портфолио

#### **8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике**

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике (Приложение 1).

## **9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### **Основная литература**

1. Борзов, А. А. Танцы народов мира / А. А. Борзов. – Москва : Ун-т Натальи Нестеровой 2006. – 496 с.
2. Борзов, А. А. Народно-сценический танец : экзерсисы у станка: учебн. пособие / А. А. Борзов. – Москва : ГИТИС : Московская академия образования Н. Нестеровой, 2008. – 493 с.
3. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : этюды / Г. П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 232 с.
4. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев. – 3-е изд.- Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 344 с.
5. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : теория и методика преподавания / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург : Лань, 2010. – 256 с.
6. Мурашко, М. П. Русская пляска : учеб. пособие / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 487 с.
7. Мурашко, М. П. Формы русского танца кн. 1 ч. 1. / М. П. Мурашко. – Москва : Один из лучших, 2006.
8. Мурашко, М. П. Формы русского танца кн. 1 ч. 2 / М. П. Мурашко. – Москва : Один из лучших, 2006. – 307 с.

### **Доступно в ЭБС «Лань»**

1. Вальберх, И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. / И.И. Вальберх. – 2-е изд., испр.- СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ; Лань, 2010. - 336 с. + фото.
2. Вишкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вишкевич. – Москва : Планета музыки, 2009. – 192 с.
3. Гавликовский Н.Л. Руководство для изучения танцев /Н.Л.Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 256 с.: ил.
4. Глушковский А.П. Воспоминания балетмейстера /А.П.Глушковский.-р 2-е изд., испр.- СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ; Лань, 2010. – 576 с. + фото.
5. Есаулов, И. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник и учеб. пособ.д/ высшей школы(ВУЗы) / И. Есаулов.- Москва: Издательство: Лань, 2015. - 254 с. -2-е изд., стер.
6. Зайфферт, Дитмар. Педагогика и психология танца : заметки хореографа : учебное пособие / пер. с нем. В.Штакенберга, – Москва: Издательство: Лань, 2016.- 127с.- Изд. 3-е, стер.
7. Митина, Л. М. Психология труда и профессионального развития учителя: учеб.пособие / Л. М. Митина. – Москва : Академия, 2004. – 320 с. – (Высшее профессиональное образование).

### **Дополнительная литература**

1. Бухвостова, Л.В., Щекотихина С.А., Заикин Н.И. Балетмейстер и коллектив: учеб.пособие. – 2-е изд. / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина, Н.И.Заикин, Орёл: ООО «Горизонт», 2011. – 250 с.
2. Гинецинский, В. И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие / В.И. Гинецинский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГУ, 1992. – 154 с.
3. Демченко, З. А. Педагогическая деятельность учителя и ценностное отношение к ней в контексте аксиологических проблем образования / З.А. Демченко // Материалы региональных чтений РАО «Ценности современного образования». – Архангельск: Изд-во ПГУ им. М.В. Ломоносова, 2003. – 540 с.



4. Зайферт, Д. Психология и педагогика танца. Заметки хореографа / Д. Зайферт. – Москва : Планета музыки, 2012. – 128 с.
5. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998. - 150 с.
6. Пуртова, Т.В., Беликова, А.Н., Кветная, О.В. Учите детей танцевать: Учеб.пособие для студентов учреждений СПО. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 143 с.
7. Слостенин, В.А. и др. Педагогика: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2002. - 576 с.
8. Смелковская, Е.В. Методика преподавания классического танца / Е.В.Смелковская. - М.: Московский государственный университет культуры и искусств, 2010. - 153 с.

#### **Методические указания для обучающихся**

1. Богданова, Н.В. Методические рекомендации по практике: методическое пособие/ Н.В.Богданова. – РИЦ ТГАКИиСТ, 2012. – 46 с.
2. Мастерство хореографа : учеб.-метод. комплекс для студентов / сост. В. Ф. Кулова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. – 24 с.

Студенты, проходящие преддипломную практику, должны применять на практике методику преподавания по различным видам хореографии, знать систему упражнений у палки и на середине зала, совершенствующей координацию движений, способствующей укреплению мышечного аппарата и дающей возможность овладеть разнообразием и манерой исполнения танцев различных народов.

Использовать упражнения у палки и их разновидности рекомендуется в классическом варианте чередования их у палки. Использовать материал, предлагаемый для изучения на середине зала, следует с учетом уровня подготовки учащихся.

Изучение упражнений по принципу от простого к сложному дает возможность выработать хорошие профессиональные основы и следовать ему при построении урока в целом.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет**

1. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.horeograf.com/> – (дата обращения 15.05.2017).
2. Каталог курсов, вебинаров, тестов «Инфоурок» [Электронный ресурс]. – URL: <https://infourok.ru/>– (дата обращения 15.05.2017).
3. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 15.05.2017).
4. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prlib.ru/>. – (дата обращения 15.05.2017).
5. Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал. – URL: <http://www.edu.ru/>– (дата обращения 15.05.2017).
6. Хореография для всех [Электронный ресурс]. – URL: <https://horeografiya.com/> – (дата обращения 15.05.2017).

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения**

При прохождении практики применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения (Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Крипто-Про CSP v3.9, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), 7-Zip 15.14, STDU Viewer, K-Lite Codec Pack,

Alternative Flash, Player Auto-Updater, Cakwalk sonar X1 Producer, Sony Sound Forge 11 Academic.) и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой информации;
- самостоятельный поиск дополнительного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших вопросов.
- подготовка и презентация итогов практической деятельности;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

#### **11.4 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме.**

В случае использования дистанционных образовательных технологий в процессе изучения дисциплин, программа реализуется в полном объеме без изменений. Работа, а также проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, будет проходить на сетевых ресурсах ЭИОС института или ZOOM, в рамках которых осуществляется взаимодействие обучающихся с преподавателем в удаленном режиме.

#### **12. Требования к материально-техническому обеспечению процесса**

Специализированные аудитории для практических занятий, оборудованные станками, зеркалами, специальными напольными настилами, учитывающими особенности всех видов хореографического искусства (русский и народно-сценический танец, классический танец, современный танец); классы для индивидуальных занятий, кабинет технических средств, оснащенный теле- и видеозаписывающей аппаратурой. Необходимо обеспечение студентов формой и танцевальной обувью для занятий различными видами хореографии (классический танец – купальник, балетное трико, классическая юбка или туника, мягкая балетная обувь, пуанты; народно – сценический танец: купальник, балетное трико, юбка, народные туфли, длинная юбка для характерного танца, современный танец: эластичный комбинезон, футболка, брюки, джазовки мягкие, танцевальные кроссовки; историко – бытовой танец: купальник, балетное трико, мягкая балетная обувь, юбки в соответствии с изучаемым материалом, плащи, шляпы; различные атрибуты- бубны, ложки, кастаньеты, веера, платочки).

## Приложение 1. Фонд оценочных средств

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся  
по *практике*

#### **Направление подготовки**

51.03.02 «Народная художественная культура»

#### **Профиль/направленность**

Руководство любительским хореографическим коллективом

#### **Квалификация (степень) выпускника**

бакалавр

Форма обучения

*очная, заочная*

Тюмень, 2021г.



## Паспорт фонда оценочных средств по практике

### 1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, и этапы формирования компетенций

Таблица 1.

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала			Виды деятельности	Отчетная документация
			<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>		
ОК 7	способность к самоорганизации и самообразованию	<b>Знает</b>	Методы способствующие самоорганизации и самообразованию	Понятия о педагогической деятельности, сценической культуре	Способы получения новых знаний, умений и навыков в будущей профессиональной деятельности	1.Посещение концертов профессиональных артистов по профилю 2. посещение уроков преподавателей кафедры по профилю специальности 3. посещение мастер – классов специалистов по профилю специальности	Ведение дневника практики  Отчет по практике
		<b>Умеет</b>	Применять полученные знания на практике	Организовать личное время для получения новых знаний	Анализировать и формировать собственные знания для будущей профессиональной деятельности		
		<b>Владеет</b>	Методическими знаниями по предмету	Синтезом видов художественной деятельности в хореографии.	Методами повышения уровня педагогического мастерства		

ПК 8	способность руководить художественно – творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	<b>Знает</b>	Состав коллектива народного художественного творчества	Основы руководства коллектива народного художественного творчества	Особенности руководства коллективом народного художественного творчества	Участие в конкурсах по профилю специальности и  Открытый урок	Ведение дневника практики  Отчет по практике  Дипломы участников и победителей конкурсов профессионального мастерства
		<b>Умеет</b>	Различать и выделять особенности коллектива народного художественного творчества	Организовать художественно – творческую деятельность	Применять полученные знания с учетом особенностей состава коллектива, его сложившихся традиций и социокультурной среды		
ПК 7	способностью выполнять функции руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры						
		<b>Владеет</b>	Понятиями о традициях и социокультурной среде коллектива народного художественного творчества	Способностью организовать художественно – творческую деятельность с учетом особенностей состава коллектива	Знаниями о локальных этнокультурных традициях коллектива народного художественного творчества		
ПК 17	способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере	<b>Знает</b>	Современные информационные технологии	Методическую составляющую реализации научных, учебных, творческих	Практические методы и способы реализации научных, учебных,	Посещение любительских и студенческих концертов по	Ведение дневника практики Отчет по практике Концертное выступление

	народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации.			программ в сфере народной художественной культуры	творческих программ в сфере народной художественной культуры	профилю	Участие в конкурсах профессионального мастерства
		<b>Умеет</b>	Привлекать средства массовой информации	Продвигать созданные проекты в сфере народной художественной культуры	Создавать и реализовывать проекты с использованием всех доступных средств массовой коммуникации		
		<b>Владеет</b>	Методами социальных и психолого – педагогических технологий	Принципами построения программ в сфере народной художественной культуры	Полным спектром знаний по реализации программ в сфере народной художественной культуры		
ПСК–5	Способность демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, владеть методикой исполнения хореографического материала.	<b>Знает</b>	Основные элементы народно – сценического танца у станка и на середине зала;	Методику исполнения хореографического материала	Методику проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей	2.Участие в концертах базы практики по профилю 3.Концертное выступление 4. открытый урок	Ведение дневника практики  Отчет по практике  Дипломы участников и победителей конкурсов по профилю
		<b>Умеет</b>	Грамотно исполнить движения	пользоваться профессиональной литературой по предмету; основными	на практике использовать полученные психолого-педагогические		

				навыками в исполнительской технике и умениями применять полученные знания в преподавательской деятельности	знания в различных условиях деятельности		
		<b>Владеет</b>	Методической основой по предмету;	теоретическими навыками составления учебных комбинаций у станка и на середине зала;	средствами и способами развития выразительности; правилами исполнения и преподавания движений и комбинаций;		

Процесс прохождения педагогической практики направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.



## 2. Критерии оценки практики

При оценке работы студента по преддипломной практике учитываются:

- а) использование в профессиональной деятельности знаний в области истории хореографического искусства, общепедагогических, знаний, особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии.
- б) готовность к непрерывному познанию методики, приемам и средствам организации и управления педагогическим процессом; специфику хореографической работы в группах разного возраста;
- в) методику обучения хореографии по различным направлениям танца, образовательную, воспитательную и развивающую функцию;
- г) репетиторство концертных номеров до хорошего исполнительского уровня;

В комплексную проверку педагогических умений (зачёт с оценкой) студентов входят:

1. План работы, план занятий, дневник практики, письменный отчёт о проведённых занятиях, практические задания, отчёт по практике, открытый урок,
2. Видеозапись открытого урока

Проверка знаний педагогической и производственной практики проводится в каждом семестре, где студент должен комиссии представить урок тематически определенный, структурно и содержательно выстроенный; Результатом всей работы является показательный хореографический номер, соответствующий возрастному уровню участников, где просматриваются соответствующие формы работы, выдерживается направление и стилистика.

<b>Оценка «отлично»</b>	1. Уроки проведены в полном часовом объеме (100% общего количества запланированных часов)
	2. Открытый урок: <ul style="list-style-type: none"> <li>• урок тематически определен, структурно и содержательно выстроен;</li> <li>• цель и задачи урока ясно сформулированы;</li> <li>• представлены все основные формы работы, виды деятельности учащихся разнообразны;</li> <li>• преподаватель уверенно владеет различными традиционными и современными педагогическими методами;</li> <li>• иллюстративный материал подобран в соответствии с возрастными особенностями учащихся;</li> <li>• осуществляется прямая связь между теоретическим и практическим аспектами изучения темы урока;</li> <li>• обратная связь между учениками и педагогом продумана и представлена;</li> <li>• тема урока полно и всесторонне раскрыта.</li> </ul>
	3. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно.
	4. Отчет по практике подготовлен в полном объеме, в соответствии со структурой.
	5. Обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенций
<b>Оценка «хорошо»</b>	1. Уроки проведены в неполном часовом объеме (75-99% от общего количества запланированных часов).

	<p>2. Открытый урок:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• урок тематически определен, структурно и содержательно выстроен;</li> <li>• цель и задачи урока ясно сформулированы;</li> <li>• представлены некоторые формы работы;</li> <li>• преподаватель уверенно владеет традиционными педагогическими методами;</li> <li>• иллюстративный материал ограничен;</li> <li>• допустил незначительные ошибки при выполнении теоретической и практической частей урока;</li> <li>• коммуникация преподавателя с учениками не затруднена;</li> <li>• тема урока раскрыта.</li> </ul>
	3. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы.
	4. Отчет по практике подготовлен в соответствии со структурой.
	5. Обучающийся достиг базового уровня сформированности компетенций
<b>Оценка «удовлетворительно»</b>	1. Уроки проведены в неполном объеме (50-75% от общего количества запланированных часов).
	<p>2. Открытый урок:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• урок тематически определен, при этом его содержание не в полной мере отвечает заявленной теме;</li> <li>• цели и задачи урока неконкретны;</li> <li>• представлены 1-2 формы работы;</li> <li>• допущено большое количество ошибок в составлении плана занятия;</li> <li>• плохо организовано занятие и его учебный процесс не заинтересовал детей;</li> <li>• иллюстративный материал ограничен в стилевом и жанровом содержании;</li> <li>• осуществляется прямая связь между теоретическим и практическим аспектами изучения темы;</li> <li>• коммуникация преподавателя с учениками не затруднена;</li> <li>• тема урока раскрыта не полностью.</li> </ul>
	3. Дневник по практике показывает нерегулярность работы, поверхностное описание форм, ограниченность в использовании видов деятельности на уроках.
	4. Отчет по практике составлен с несоблюдением заданной структуры.
	5. Обучающийся не совсем достиг порогового уровня сформированности компетенций
<b>Оценка «неудовлетворительно»</b>	1. Уроки проведены в неполном объеме (менее 50% от общего количества запланированных часов).
	<p>2. Видеозапись открытого урока показывает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• урок тематически не определен, структурно и содержательно не выстроен;</li> <li>• цель и задачи урока не сформулированы;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• представлены 1-2 формы работы;</li> <li>• урок не достиг поставленной цели и задач практики;</li> <li>• преподаватель не владеет педагогическими методами;</li> <li>• иллюстративный материал ограничен в стилевом и жанровом содержании;</li> <li>• допущено большое количество ошибок;</li> <li>• отсутствует прямая связь между теоретическим и практическим аспектами изучения темы;</li> <li>• коммуникация преподавателя с учениками нарушена, обратная связь отсутствует.</li> </ul>
	3. Дневник по практике демонстрирует нерегулярность работы.
	4. Отчет по практике составлен с несоблюдением заданной структуры.
	5. Обучающийся не достиг порогового уровня сформированности компетенций





