

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА НАРОДНОГО ТАНЦА



**Рабочая программа практики**

**Вид практики**

**Производственная**

**Тип практики**

**Проектно-технологическая**

**Направление подготовки**

51.03.02 «Народная художественная культура»

**Профиль/направленность**

Руководство любительским хореографическим коллективом

**Квалификация (степень) выпускника**

бакалавр

**Форма обучения**

очная, заочная

Год набора

2020

Тюмень, 2020 г.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры **народного танца**  
(наименование кафедры)

протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (Т.Н.Цепляева)  
(подпись)

Председатель УМК \_\_\_\_\_ (М.В. Базилевич)  
(подпись)

«27» мая 2020 г. (протокол заседания УМК № 10)

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель образовательной программы  
\_\_\_\_\_ (Т.Н.Цепляева)  
(подпись)

Заместитель начальника УМУ  
\_\_\_\_\_ (Н.П. Засорина)  
(подпись)

Рабочая программа разработана

О.Ю.Адамович, доцент кафедры народного танца;  
Т.С.Михайлова, доцент кафедры народного танца

---

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Цели и задачи практики/НИР.....	4
3. Место практики / НИР в структуре образовательной программы.....	4
4. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР.....	5
5. Объем практики /НИР.....	7
6. Содержание практики / НИР.....	9
1. Хореографическая постановка «Сибирь моя» .....	10
Рекомендуемые конкурсы для прохождения практики:.....	10
7. Формы отчетности по практике .....	11
8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР .....	11
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР.....	12
10.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР .....	12
10.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины .....	12
10.2.1. Печатные ресурсы .....	12
10.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения.....	16
12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР.....	16
Приложение 1. Фонд оценочных средств .....	17
Приложение 2. Форма дневника практики .....	25

## 1. Общие положения

Программа **Производственной проектно-технологической практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика народно-сценического танца», утвержденного приказом Минобрнауки России № 1121 от 16.11.2017 локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

## 2. Цели и задачи практики/НИР

*Цель* практики – подготовка бакалавров к осуществлению профессиональной деятельности, получение новых теоретических и практических знаний на базе учебного театра кафедры народного танца, поиск эффективных принципов решения творческих задач, обеспечение высокого уровня подготовки кадров для сферы искусства и культуры.

*Задачи* практики:

- закрепление практических умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы на базе учебного театра кафедры народного танца, в учреждениях культуры и искусства, образовательных и концертных организациях;
- организация и участие в творческих проектах кафедры;
- ведение педагогической работы с участниками учебного театра;
- работа над репертуаром концертных номеров учебного театра кафедры народного танца, творческих мероприятий с учетом их востребованности на различных сценических площадках города и области;
- поиск новых творческих форм и средств в области хореографического искусства;
- помощь и участие в организации концертов, фестивалей-конкурсов, концертных программ, благотворительных акций и творческих мероприятий коллективов вуза, города и области на концертных площадках института, на сценических площадках города и области.

Вид практики, способы, формы, место проведения

*Вид* практики – производственная.

*Тип* практики – проектно-технологическая.

*Способ* проведения – стационарная.

*Форма* проведения – рассредоточенная.

*Место* проведения – концертные площадки в учреждениях культуры и искусства, образовательных и концертных организациях города и области. Практика осуществляется под руководством ППС кафедры народного танца ТГИК.

## 3. Место практики / НИР в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Производственная проектно-технологическая практика» (индекс Б2.О.02.01(П))

в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»

Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
-----------------	---------------------------	------------------------------------	------------------------

ОПК-3		Основы хореографической драматургии, режиссуры и актерского мастерства в хореографии	Организация конкурсов и фестивалей; Педагогическая работа с хореографическим коллективом; Производственная преддипломная практика; Профессиональная этика
ПКО-2;			Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры; Производственная преддипломная практика;
ПКО-3	Классический танец и методика его преподавания; Народно-сценический танец и методика его преподавания; Современный танец и методика его преподавания; Русский танец и методика его преподавания; Наследие и репертуар;	Возрастная и педагогическая психология в хореографической деятельности; Историко-бытовой танец;	Педагогика народного художественного творчества; Педагогическая работа с хореографическим коллективом; Производственная проектно-технологическая практика; Производственная педагогическая практика
ПК-1;	Мастерство хореографа;	Основы хореографической драматургии, режиссуры и актерского мастерства в хореографии; Специфика постановки детских танцев;	Композиция народно-сценического танца; Производственная педагогическая практика; Производственная преддипломная практика
ПК-3	Мастерство хореографа;	Основы хореографической драматургии, режиссуры и актерского мастерства в хореографии;	История хореографического искусства; Производственная преддипломная практика

#### 4. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР

Наименование категории (группы)	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
---------------------------------	-----------------	--------------------------	--

компетенций			
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>			
	ОПК3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;	<p>ОПК-3.1. Знать: - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</p> <p>ОПК-3.2. Уметь: - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p>ОПК-3.3. Владеть: - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p>
<b>Профессиональные компетенции</b>			
	ПК-1	Создавать танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм, редактирует, реконструирует и стилизует хореографические произведения	<p>Знает: принципы подбора репертуара в соответствии с возрастными особенностями обучающихся;</p> <p>Умеет: самостоятельно создавать танцевальные композиции для различных возрастных категорий;</p> <p>Владеет: навыками репетиторства концертных номеров до хорошего исполнительского уровня обучающихся</p>
	ПК-3;	Способен собирать, обрабатывать, анализировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания хореографических проектов в различных хореографических формах	<p>Знает: основы планирования, организации и управления хореографическим коллективом, принципы создания хореографических проектов для хореографического коллектива</p> <p>Умеет: организовывать учебно-педагогический и творческо-постановочный процессы в хореографическом коллективе, подбирать музыкальный материал и хореографический репертуар для проектов различных форм</p> <p>Владеет: методами организации учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов в хореографическом коллективе</p>
	ПКО-2;	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и	<p>ПКО-2.1. специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере.</p> <p>ПКО-2.2. создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; -</p>

		социокультурной среды	налаживать межкультурное сотрудничество. ПКО-2.3. основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
	ПКО-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	ПКО-3.1. Знает: - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений. ПКО-3.2. • Умеет: - формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения. ПКО-3.3. • Владеет: - методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

## 5. Объем практики /НИР

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» составляет –7 зачетных единиц, 252 часа.

(ОФО, ЗФО)

**ОФО**

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	3 семестр (часов/з.е.)	4 семестр (часов/з.е.)
Аудиторная контактная работа: практические занятия	ОФО	2	68	34	34
Самостоятельная работа студента (СРС)	ОФО	2	39,34	1,67	37,67

Промежуточная аттестация	ОФО	2		3аО	3аО
<b>ИТОГО: час.</b>			108		
<b>ИТОГО: з.е.</b>			3		

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	5 семестр (часов/з.е.)	6 семестр (часов/з.е.)
Аудиторная контактная работа: практические занятия	ОФО	3	90	34	55,67
Самостоятельная работа студента (СРС)	ОФО	3	54	16	37,67
Промежуточная аттестация	ОФО	3		3аО	3аО
<b>ИТОГО: час.</b>			144		
<b>ИТОГО: з.е.</b>			4		

### ЗФО

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	Установочная сессия	3 семестр (часов/з.е.)	4 семестр (часов/з.е.)
Аудиторная контактная работа: практические занятия	ЗФО	3			2	2
Самостоятельная работа студента (СРС)	ЗФО	2	58,5		28,5	30,5
Промежуточная аттестация	ЗФО	2	7,34		3,67	3,67
<b>ИТОГО: час.</b>					3аО	
<b>ИТОГО: з.е.</b>				3		

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	5 семестр (часов/з.е.)	6 семестр (часов/з.е.)
Аудиторная контактная работа: практические занятия	ЗФО	3		2	



<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	ОФО	3	131	82,5	48,5
<b>Промежуточная аттестация</b>	ОФО	3	7,34	3,67	3,67
<b>ИТОГО: час.</b>	ЗаО		144		
<b>ИТОГО: з.е.</b>			4		

## 6. Содержание практики / НИР

Производственная проектно-технологическая практика готовит обучающихся к следующим типам задач профессиональной деятельности: - творческо-исполнительская.

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики.

Проектно-технологическая практика предполагает приобретение практических навыков сценического исполнения танцевального репертуара, владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей и совершенствование исполнительского мастерства.

В процессе изучения дисциплины «Производственная проектно-технологическая практика» у студента проявляется интерес и любовь к своей будущей профессии. Репертуар может быть разнообразным по жанру, стилю, характеру.

### Этапы прохождения практики

Содержание практики (виды деятельности)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
<b>Раздел I. Введение в практику</b>	Рефлексивный анализ концертных программ (по выбору студента)	ПКО-3	Ведение дневника практики (Программки, буклеты билеты)
1.1. Посещение концертов профессиональных коллективов по профилю			
1.2. Посещение любительских и студенческих концертов по профилю			
1.3. Посещение экзаменов студентов кафедры НТ			
<b>Раздел II. Исполнительская работа в различных составах ансамбля и видах танца</b>	Демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный художественный стиль	ПК-1 ПК-3	Ведение дневника практики Концертные выступления
2.1. Подготовка выступлений на концертах по предметам специального цикла (Обязательное условие для прохождения практики, согласно учебному плану, подготовительная, репетиционная работа)			

2.2. Выступления в составе учебного театра танца с целью накопления исполнительского опыта хореографических композиций. (концертное выступление)			
<b>Раздел III. Развитие исполнительского мастерства и конкурсная подготовка</b>	Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, в качестве исполнителя Приобретение собственного профессионального опыта сценического исполнительства	ПКО-3 ПКО-2 ПК-1 ПК-3	Ведение дневника практики Дипломы участников и победителей конкурсов профессионального мастерства Концертные выступления Портфолио
3.1. Участие в рекомендованных конкурсах по профилю (малые формы, большие формы)			
3.2. Участие в рекомендованных конкурсах в составе ансамбля			
3.3. Участие в концертах кафедры или базы практики по профилю			

Примерный репертуар учебного театра «Территория танца» ( по выбору педагога)

1. Хореографическая постановка «Сибирь моя»
2. Сибирская казачья пляска
3. Уральская пляска «Семёра»
4. Марийский праздничный
5. Танцы народов Севера
6. «Сибирская рассыпуха»
7. «Ярмарка затюменская»
8. Попурри эстрадных танцев
9. Вальс из балета «Щелкунчик»
10. Характерные танцы из балета «Щелкунчик»
11. «Сады Наины» из оперы «Руслан и Людмила»
12. Финский танец
13. Еврейская сюита «Делу время-потехе час»
14. Татарский танец «Шоян кызлар»
15. Болгарский танец
16. Удмуртский танец
17. Русская пляска

Рекомендуемые конкурсы для прохождения практики:

1. «Дебют первокурсника»
2. Всероссийский фестиваль молодёжного творчества «Вдохновение»
3. Международный конкурс солистов и ансамблей народной культуры «Сибирские Родники»
4. Всероссийский конкурс балетмейстерских работ
5. Фестиваль студенческого творчества «Весна в квадрате»
6. Областной фестиваль «Студенческая весна»

## **7. Формы отчетности по практике**

Формой отчетности по практике является договор о базе практики, справка с места базы практики, дневник практики, портфолио.

Формой контроля является - зачет с оценкой,

Особенности организации практики: «Производственная проектно-технологическая практика» проходится студентом – бакалавром в концертной организации или на концертно-творческих площадках по месту проживания (ЗФО), концертной организации или на концертно-творческих площадках города Тюмени, Тюменской области и др. городов России, в творческих проектах института в составе творческого учебного театра кафедры народного танца ТГИК «Территория танца» (ОФО) и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Проектная деятельность – это целенаправленная деятельность, позволяющая найти решение проблем и осуществить изменения в окружающей среде. Под методом проектов в обучении подразумевается процесс взаимодействия между педагогом и обучающимися, в котором знания, умения и навыки обучающиеся приобретают в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – проектов.

«Творческий проект» представляет собой постановку хореографических миниатюр, номеров, сюит, объединенных единой темой, идеей или музыкой. Процесс разработки, организации и проведения творческих проектов включает в себя следующие этапы:

1. Проблемно-целевой этап (определяются цели, задачи проекта, целевая аудитория);
2. Этап разработки сценария и технического задания (поиск материала, сортировка материала, создание сценария или сценарного хода, подбор фонограмм, фото и видео материала (футажи), подготовка костюмов, реквизита и др.);
3. Этап практической работы (непосредственно реализация проекта);
4. Завершающий этап (рефлексия, анализ, подведение итогов).

Определив совместно с педагогом цели, задачи проекта, целевую аудиторию (1 этап) студент получает индивидуальное задание (2 этап). Задание включает в себя следующие виды работ:

- подбор драматургической основы;
- подбор музыкального материала;
- композиционное решение;
- лексическое обеспечение;
- составление комбинаций;
- сценография (оформление сценического пространства);
- подбор костюма (зарисовка, практическая реализация).

Во время зачетно-экзаменационной сессии осуществляется реализация проекта (показ в виде крупной формы концертного выступления на сценической площадке) и подведение итогов (3-4 этап).

Методические задачи руководителя практики:

- ✓ Создавать необходимые условия для успешного выполнения проектов.
- ✓ Вести подготовку обучающихся к выполнению творческих проектов.
- ✓ Обеспечить руководство проектом.

## **8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре народного танца в бумажном и электронном виде.

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР**

### **10.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР**

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка. [Электронный ресурс] / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 136 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/90026>.
2. Классический танец. Упражнения на пальцах: методическое пособие / сост. Т.Н.Цепляева –РИЦ ТГИК : Тюмень, 2017. – 60 с.
3. Классический танец. Упражнения у станка (1-й год обучения) : методическое пособие / сост. Л.И. Вавилова, М.В. Вычужанина. –РИЦ ТГИК : Тюмень, 2017. – 60 с.

### **10.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины**

#### **Перечень электронных образовательных ресурсов удаленного доступа, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

##### **Подписные электронно-библиотечные системы**

Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»

Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks

Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»

Электронно-библиотечная система eLib

##### **1. Электронные библиотечные системы свободного доступа**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prilib.ru>

#### **10.2.1. Печатные ресурсы**

##### **Основные**

1. Богданов, Г. Тренинг четырех В : воображения, внимания, веры, воли. Методика русской плясовой импровизации : учеб.-метод. пособие / Г. Богданов. – Москва: ВЦХТ, 2012. – 128 с.
2. Борзов, А. А. Народно-сценический танец : экзерсисы у станка : учеб. пособие / А. А. Борзов. – Москва : ГИТИС : Московская академия образования Н. Нестеровой, 2008. – 493 с.
3. Борзов, А. А. Танцы народов мира / А. А. Борзов. – Москва : Ун-т Натальи Нестеровой 2006. – 496 с..
4. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : этюды / Г. П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 232 с..
5. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 344 с..
6. Мурашко, М. П. Русская пляска : учеб. пособие / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 487 с..
7. Мурашко, М. П. Формы русского танца кн. 1 ч. 1. / М. П. Мурашко. – Москва : Один из лучших, 2006.
8. Мурашко, М. П. Формы русского танца кн. 1 ч. 2 / М. П. Мурашко. – Москва : Один из лучших, 2006. – 307 с.

**Доступно в ЭБС «Лань»**

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка. [Электронный ресурс] / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 136 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/90026>.
2. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая : история и современность. [Электронный ресурс] / А. Б. Вац. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 208 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/1940> — Загл. с экрана.
3. Даренская, Н. В. Белорусский танец : учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] / Н. В. Даренская. — Омск : ОмГУ, 2011. — 92 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/75471> — Загл. с экрана.
4. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец. [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 208 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/55707> — Загл. с экрана.
5. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания. [Электронный ресурс] / Л. А. Касиманова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/9127> — Загл. с экрана. 10
6. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. [Электронный ресурс] / В. Ф. Матвеев. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/38846> — Загл. с экрана.
7. Танец и методика его преподавания (народно-сценический) : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом». [Электронный ресурс] — Кемерово : КемГИК, 2014. — 63 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/79371> — Загл. с экрана.
8. Теория, методика и практика народно-сценического танца : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.02 (071300) «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор». [Электронный ресурс] — Кемерово : КемГИК, 2014. — 88 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/79370> — Загл. с экрана.

#### **Доступно в ЭБС «IPRbooks»:**

1. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец. Теория и методика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Н. И. Бочкарева — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 179 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/22082>. — ЭБС «IPRbooks».
2. Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / И. Э. Бриске — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2007. — 93 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/56453>. — ЭБС «IPRbooks».
3. Бриске, И. Э. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания» [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / И. Э. Бриске — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 63 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/56498>. — ЭБС «IPRbooks».
4. Гусев, Г. П. Народный танец. Методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. П. Гусев — Москва : Владос, 2012. — 608 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/14174>. — ЭБС «IPRbooks».

5. Дубских, Т. М. Башкирские и татарские танцы на Южном Урале [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. М. Дубских — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2002. — 144 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/56389>. — ЭБС «IPRbooks».
6. Дубских, Т. М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы) [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплинам «Методика преподавания танцевальных дисциплин (народно-сценический танец)», «Композиция танца (народно-сценический танец)» для студентов, обучающихся по специальностям 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль 11 «Искусство балетмейстера» / Т. М. Дубских — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 176 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/56534>. — ЭБС «IPRbooks».
7. Танец и методика его преподавания (народно-сценический) [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 63 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/55262>. — ЭБС «IPRbooks».
8. Теория, методика и практика народно-сценического танца [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 119 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/29717>. — ЭБС «IPRbooks».
9. Теория, методика и практика народно-сценического танца [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.02 (071300) «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 88 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/55266>. — ЭБС «IPRbooks».
10. Кособуцкая, Н. Ю. Мужские танцевальные движения прыжковой группы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по дисциплине «Русский танец» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство» и 071500.62 «Народная художественная культура» / Н. Ю. Кособуцкая — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 68 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/56447>. — ЭБС «IPRbooks».
11. Мартынова, Н. Э. Народная традиционная хореография Южного Урала (на материале Челябинской области) [Электронный ресурс] : репертуарный сборник по дисциплине «Народный танец» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура / Н. Э. Мартынова — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 88 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/56452>. — ЭБС «IPRbooks».

#### **Дополнительная литература:**

1. Борзов, А. А. Танцы народов мира / А. А. Борзов. — Москва : Университет Натальи Нестеровой, 2006. — 496 с.

2. Борзов, А. А. Народно – сценический танец : Экзерсисы у станка : учебное пособие / А. А. Борзов. – Москва : Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ – ГИТИС, 2008. – 493 с. 12
3. Бриске, И. Э. Народно – сценический танец и методика его преподавания : учебное пособие / И. Э. Бриске. – Челябинск, ЧГАКИ, 2007. – 96 с.
4. Гусев, Г. П. Народный танец : Методика преподавания: учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – Москва : Владос, 2012. – 608 с.
5. Есаулов, И. Г. Народно – сценический танец : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - 2-е изд. : стереотип. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2014. – 208 с.
6. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца : учебное пособие Ч. II / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орёл : ОГИИК, 2004. – 688 с.
7. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца : учебное пособие Ч. I / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орёл: ОГИИК, 1999. – 550 с.
8. Зацепина, К. Народно – сценический танец Ч. I : учеб. методическое пособие для средних специальных и высших учебных заведений искусств и культуры / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманянц. – Москва : Искусство, 1976. – 224 с.
9. Климов, А. А. Основы русского народного танца : учебник для студентов вузов искусств и культуры / Климов А. А. - 3-е, изд. : стереотип. – Москва : МГУКИ, 2004. – 320 с.
10. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург : Планета музыки ; Лань, 2010. – 256 с.
11. Мурашко, М. П. Классификация русского танца : Монографическое исследование / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2012. – 552 с.

#### **Доступно в ЭБС «Лань»:**

1. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов. [Электронный ресурс] / Н. Н. Вашкевич. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/71778> — Загл. с экрана.
2. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии. [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/75534> — Загл. с экрана.
3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. [Электронный ресурс] / Д. Зайфферт. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/81573> — Загл. с экрана.
4. Зощенко, В. Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца. [Электронный ресурс] / В. Е. Зощенко. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/71779> — Загл. с экрана.
5. Коптелова, Е. Д. Игорь Моисеев — академик и философ танца. [Электронный ресурс] / Е. Д. Коптелова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 416 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/41020> — Загл. с экрана. 13
6. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии. [Электронный ресурс] / Е. А. Лукьянова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/75539> — Загл. с экрана.
9. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии : Словарь. [Электронный ресурс] / А. И. Смирнова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 208 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/1970> — Загл. с экрана.

### Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Музыка к русскому танцу. Выпуск III [Электронный ресурс] : репертуарный сборник. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 76 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/22034>. — ЭБС «IPRbooks».
2. Музыка к русскому танцу. Выпуск II [Электронный ресурс] : репертуарный сборник по специализации «Народное художественное творчество». — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2008. — 56 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/22035>. — ЭБС «IPRbooks»

### Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: [www.e.lanbook.ru](http://www.e.lanbook.ru)
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

### 11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения

#### Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 12.05.2020).
2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prilib.ru/>. – (дата обращения 12.05.2020).
3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 12.05.2020).
4. Смирнов Д.В. К вопросу о ладовой концепции Е.Э. Линевой. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ruplace.ru/etnologiya/kvoprosu-o-ladovoy-kontseptsii> e.e.linevoy.d.v.smirnov.html. – (дата обращения 12.05.2020).
5. Теория фольклора [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.philol.msu.ru/folk/old/edu/teorfolk.htm>. – (дата обращения 12.05.2020).
6. ФолкИнфо – фольклор /Фольклорно-информационный портал [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.folkinfo.ru>. – (дата обращения 12.05.2020).

## 12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР

– учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные 2 роялями, зеркалами, стульями;

– специализированные кабинеты: танцевальные залы площадью не менее 95 кв. м., имеющие специализированные покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен, зеркала размером 7 м х 2 м на одной стене и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);

– библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

– рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.



## Приложение 1. Фонд оценочных средств

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся  
по *практике*

#### **Направление подготовки**

51.03.02 «Народная художественная культура»

#### **Профиль/направленность**

Руководство любительским хореографическим коллективом

#### **Квалификация (степень) выпускника**

бакалавр

Форма обучения

*очная, заочная*

Тюмень, 2020 г.

## Паспорт фонда оценочных средств

### 1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенций	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;	<p>ОПК-3.1. Знать: - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</p> <p>ОПК-3.2. Уметь: - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p>ОПК-3.3. Владеть: - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего</p>	практические	<p>Ведение дневника практики</p> <p>Концертные выступления</p> <p>Сертификаты, дипломы, благодарственные письма</p> <p>Портфолио</p>	<p><b>Раздел I. Введение в практику</b></p> <p><b>Раздел II. Исполнительская работа в различных составах ансамбля и видах танца</b></p> <p><b>Раздел III Развитие исполнительского мастерства и конкурсная подготовка</b></p>	<p><b>Начальный уровень:</b> <i>знает:</i> основы профессионального владения своим телом <i>умеет:</i> продемонстрировать свои технические возможности и профессиональные данные <i>владеет:</i> начальными навыками исполнительского мастерства</p> <p><b>Базовый уровень:</b> <i>знает:</i> методики исполнения движений; специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений <i>умеет:</i> продемонстрировать своё исполнительское мастерство; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам <i>владеет:</i> понятийным аппаратом танцевального исполнительства;</p>	<p><b>Начальный уровень (оценка удовлетворительно):</b> Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания по темам в течение семестра, накопил минимум концертных и конкурсных выступлений и концертного репертуара в условиях прохождения практики в учебном театре «Территория танца»(50 % от объема репетиционной, концертной и конкурсной деятельности учебного театра «Территория танца»)</p>

		профессионального поведения.			методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; <b>Продвинутый уровень:</b> <i>знает:</i> возрастные и психологические особенности различных групп населения; методическую литературу по хореографическому искусству <i>умеет:</i> формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения <i>владеет:</i> методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения;	за семестр – для ОФО), продемонстрировал отдельные аспекты синтеза художественной деятельности на сцене. Во время исполнения концертной программы допустил существенные ошибки и недоработки подготовки концертного номера, не достаточно владеет навыками художественно-творческой деятельности. (ОФО, ЗФО)
ПКО-2;	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	ПКО-2.1. специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере. ПКО-2.2. создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество. ПКО-2.3. основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом	практические		<b>Начальный уровень:</b> <i>знает:</i> основы танцевального исполнительства и хореографического искусства <i>умеет:</i> мобилизоваться, применять творческое воображение в условиях концертной деятельности <i>владеет:</i> синтезом видов художественной деятельности на сцене <b>Базовый уровень:</b> <i>знает:</i> основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями <i>умеет:</i> совершенствовать культуру	<b>Базовый уровень (оценка хорошо):</b> Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра, накопил достаточно концертных и конкурсных выступлений, концертного репертуара в условиях

		особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.				<p>исполнительского мастерства с применением элементов различных направлений хореографии</p> <p><b>владеет:</b> синтезом видов художественной деятельности на сцене; особенностями сценического поведения и культуры в различных жанрах танцевального искусства</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b> <b>знает:</b> основы танцевального исполнительства, терминологию в области хореографического искусства, комплекс художественных средств характерных для вида хореографического произведения.</p> <p><b>умеет:</b> применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p><b>владеет:</b> знаниями в мировой хореографической культуре; синтезом видов художественной деятельности на сцене; навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>прохождения практики в учебном театре «Территория танца»(80 % от объема репетиционной, концертной и конкурсной деятельности учебного театра «Территория танца» за семестр -ОФО), Во время исполнения концертной программы продемонстрировал умение пользоваться различной манерой исполнения, продемонстрировал навыки художественно-творческой деятельности. (ОФО, ЗФО)</p> <p><b>Продвинутый уровень (оценка отлично):</b> Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра, накопил достаточно концертных и конкурсных</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>ПКО-3;</p>	<p>Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-</p>	<p>ПКО-3.1.Знает: -цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры</p>					<p>выступлений, концертного репертуара в условиях прохождения практики в учебном театре «Территория танца»(100 % от объема репетиционной, концертной и конкурсной деятельности учебного театра «Территория танца» за семестр- ОФО), продемонстрировал владение навыком художественно-творческой деятельности. Во время исполнения концертной программы продемонстрировал умение отображать и воплощать хореографическое произведение с учетом жанровых и стилистических особенностей . (ОФО, ЗФО)</p>
---------------	--	---	--	--	--	--	---

	<p>нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры</p>	<p>и национально-культурных отношений.          ПКО-3.2. • Умеет: - формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.          ПКО-3.3. • Владеет: - методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.</p>					
--	---	--	--	--	--	--	--

ПК-1;	Создавать танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм, редактирует, реконструирует и стилизует хореографические произведения	Знает: принципы подбора репертуара в соответствии с возрастными особенностями обучающихся; Умеет: самостоятельно создавать танцевальные композиции для различных возрастных категорий; Владеет: навыками репетиторства концертных номеров до хорошего исполнительского уровня обучающихся	практические			<p><b>Начальный уровень:</b> <i>знает:</i> методику исполнения классического, народного, современного танцев; особенности различных хореографических стилей; хореографическую терминологию <i>умеет:</i> воплощать музыкально хореографическое произведение в движении, применять творческое воображение в условиях концертной деятельности <i>владеет:</i> созданием сценического образа в хореографическом классе и на сцене на начальном уровне.</p> <p><b>Базовый уровень:</b> <i>знает:</i> методику преподавания хореографических дисциплин, жанровые особенности хореографических произведений; основные требования по видам танца <i>умеет:</i> грамотно использовать средства музыкальной выразительности для создания сценического образа; методически грамотно объяснять исполнение движений <i>владеет:</i> навыками работы с исполнителями различных возрастов</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b> <i>знает:</i> основные технические трудности хореографической композиции, основы танцевального исполнительства, терминологию в</p>	
	Способен собирать, обрабатывать, анализировать информацию и преобразовывать ее	Знает: основы планирования, организации и управления хореографическим коллективом, принципы создания хореографических проектов для					

ПК-3	в художественные образы для создания хореографических проектов в различных хореографических формах	<p>хореографического коллектива</p> <p>Умеет: организовывать учебно-педагогический и творческо-постановочный процессы в хореографическом коллективе, подбирать музыкальный материал и хореографический репертуар для проектов различных форм</p> <p>Владеет: методами организации учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов в хореографическом коллективе</p>				<p>области хореографического искусства, комплекс</p> <p><b>умеет:</b> организовывать учебно-педагогический и творческо-постановочный процессы в хореографическом коллективе,</p> <p><b>владеет:</b> методами организации учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов в хореографическом коллективе</p>	
------	--	---	--	--	--	--	--

## 2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (ОФО, ЗФО)

1. Посещение концертов профессиональных коллективов по профилю, с предоставлением билета или программки концерта ( минимум 1раз в год – ЗФО; минимум 2 раза в год -ОФО)
2. Посещение любительских и студенческих концертов по профилю - фотоотчёт ( минимум 2раза в год –ЗФО; минимум 3-4 раза в год -ОФО)
3. Посещение экзаменов студентов кафедры НТ ( минимум 2 раза в год – ЗФО; ОФО)
4. Подготовка выступлений на концертах по предметам специального цикла (Обязательное условие для прохождения практики, согласно учебному плану, подготовительная, репетиционная работа) (ОФО - 50 % от объема репетиционной, концертной и конкурсной деятельности учебного театра «Территория танца»; ЗФО – минимум 2 раза за семестр на базе практики по профилю).
5. Концертные выступления в составе учебного театра танца с целью накопления исполнительского опыта хореографических композиций. (ОФО- 70 % от объема репетиционной, концертной и конкурсной деятельности учебного театра «Территория танца»; ЗФО- минимум 1 концертное выступление за семестр в составе творческого коллектива на базе практики )
6. Участие в рекомендованных конкурсах по профилю (малые формы)- дипломы ( минимум 2 раза в год- ЗФО; минимум 2 раза в год -ОФО)
7. Участие в рекомендованных конкурсах в составе ансамбля - дипломы ( минимум 2 раза в год - ЗФО; минимум 2 раза в год - ОФО)



Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ \_\_\_\_\_  
(наименование факультета)  
КАФЕДРА \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

**ДНЕВНИК**

\_\_\_\_\_ **практики**

(указать вид практики)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_  
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения \_\_\_\_\_  
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(указать наименование организации)

Юридический адрес: \_\_\_\_\_  
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: \_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: \_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20 \_\_\_\_



Сведения о количестве посещённых мероприятий за время прохождения практики

Дата	Концертное мероприятие	Конкурс	Посещение концерта	Место проведения	Программа	Форма практики

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю  
 Руководитель практики от  
 организации

\_\_\_\_\_

(должность)

\_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (Фамилия И.О.)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ .

М.П.