

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ  
И ПРАЗДНИКОВ



**Рабочая программа практики**

**Вид практики**  
УЧЕБНАЯ

**Тип практики**  
ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ

**Направление подготовки**  
51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ  
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

**Профиль/направленность**  
Театрализованные представления и праздники

**Квалификация (степень) выпускника**  
Бакалавр

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Год набора  
2020

Тюмень, 2020 г.

## **Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры**

### **РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

И.О. заведующего кафедрой \_\_\_\_\_ (Е.Н. Головинская)  
(подпись)

Председатель УМК \_\_\_\_\_ (М.В. Базилевич)  
(подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. (протокол заседания УМК \_\_\_\_\_ )

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель образовательной программы  
\_\_\_\_\_ (О.Б. Свечникова)  
(подпись)

Заместитель начальника УМУ  
\_\_\_\_\_ (Н.П. Засорина)  
(подпись)

Рабочая программа разработана

О.Б. Свечниковой – старшим преподавателем кафедры РТПиП

\_\_\_\_\_  
*подпись разработчика*

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Цели и задачи практики/НИР.....	4
3. Вид практики, способы, формы, место проведения.....	4
4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы.....	5
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР.....	6
6. Объем практики /НИР.....	7
7. Содержание практики / НИР.....	8
8. Формы отчетности по практике.....	10
9. Особенности организации практики.....	10
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР.....	10
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР.....	10
11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР.....	10
11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	12
11.2.1. Печатные ресурсы.....	12
11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения.....	14
12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР.....	14
Приложение 1. Фонд оценочных средств.....	15
Приложение 2. Форма дневника практики.....	20

## 1. Общие положения

Программа **Учебной ознакомительной практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ» профиль «Театрализованные представления и праздники», утвержденного приказом Минобрнауки России № 1181 от 06.12.2017, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

## 2. Цели и задачи практики/НИР

**Цель прохождения практики:** получение первичных профессиональных умений и навыков в области режиссерско-постановочной деятельности, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

**Задачи прохождения практики:**

- развитие и совершенствование полученных теоретических знаний, умений и навыков;
- развитие в студентах творческих и деловых качеств, необходимых им как будущим режиссерам театрализованных представлений и праздников, руководителям в сфере праздничной индустрии.

## 3. Вид практики, способы, формы, место проведения

*Вид практики* – учебная.

*Тип практики* – ознакомительная

*Способ проведения* – стационарная.

*Форма проведения* – распределенная.

*Место проведения* – профильные организации культуры города или в рамках творческих проектов института. Возможными базами учебной ознакомительной практики могут быть:

- государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;
- многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи – заповедники, ландшафтные площадки;
- средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры).

#### 4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Учебная ознакомительная практика» (индекс Б2.О.01.01(У)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ».

Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-3 Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.			История театра История кино Всеобщая история История России Иностранный язык Педагогика
ПКО-5 Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, реализующих задачи государственной культурной политики в учреждениях, работающих в сфере театрализованных представлений и праздников	История и теория праздничной культуры Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера Режиссура театрализованных представлений и праздников Литература История театра Искусство звучащего слова Сценическое движение и пластика	История и теория праздничной культуры Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера Режиссура театрализованных представлений и праздников Литература История театра История России Психология Правоведение Искусство звучащего слова Сценарное мастерство Сценическое движение и пластика Иностранный язык	Мировая художественная культура Экономика культуры История и теория праздничной культуры Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера Режиссура театрализованных представлений и праздников Литература Зарубежная литература Искусство звучащего слова Сценарное мастерство Сценическое движение и пластика
ПКО-9 Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм			

На очной форме обучения Учебная ознакомительная практика проходит на 1-м курсе распределенно. Трудоемкость – 144 часа (4 з.ед.), форма промежуточного контроля – зачет с оценкой (1 сем.), форма итогового контроля – зачет с оценкой (2 сем.).

На заочной форме обучения Учебная ознакомительная практика проходит на 1-м курсе распределенно (межсессионный период). Трудоемкость – 144 часа (4 з.ед.), форма промежуточного контроля – зачет с оценкой (1 сем.), форма итогового контроля – зачет с оценкой (2 сем.).

Выбор мест прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Для проведения практик Институт заключает договоры с предприятиями, организациями и учреждениями, являющимися впоследствии базами практик.

Программы практик дополняются описанием и характеристикой соответствующих фондов оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по итогам прохождения практики.

**5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР**

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>			
	ОПК-3.	Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность;</li> <li>- требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики;</li> <li>- навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</li> </ul>
<b>Профессиональные компетенции</b>			
	ПКО-5.	Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, реализующих задачи государственной культурной политики в учреждениях, работающих в сфере театрализованных представлений и праздников	<p><b>Знать:</b></p> <p>задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность</p>
	ПКО-9.	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм	<p><b>Знать:</b></p> <p>Творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>уметь воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры</p>

## 6. Объем практики /НИР

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» составляет – 4 зачетных единиц, 144 часа.

### ОФО

Вид производственной работы	Форма обучения	Курс	1 семестр (часов/з.е.)	2 семестр (часов/з.е.)	Всего часов/ з.е.
Аудиторная контактная работа	ОФО	1	18	18	36
Самостоятельная работа (СРП)	ОФО	1	54	54	108
Итоговая аттестация	ОФО	1	ЗаО	ЗаО	
<b>ИТОГО: час.</b>			72	72	144
<b>ИТОГО: з.е.</b>			2	2	4

### ЗФО

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	Установочная сессия	1 семестр (часов/з.е.)	2 семестр (часов/з.е.)
Контактная работа	ЗФО	1	3,5	2	2,75	0,75
СР	ЗФО	1	131		63,5	67,5
КСР	ЗФО	1	1		0,5	0,5
Контроль	ЗФО	1	7,5		3,75	3,75
Промежуточная аттестация	ЗФО	1	0,5		ЗаО – 0,25	ЗаО – 0,25
<b>ИТОГО: час.</b>			144			
<b>ИТОГО: з.е.</b>			4			

## 7. Содержание практики / НИР

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

Учебная ознакомительная практика готовит обучающихся к следующим типам задач профессиональной деятельности:

- организационно-управленческий;
- режиссерско-постановочный.

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики.

### Этапы практики

Содержание практики (виды деятельности)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
1. Проведение вводных занятий, где студенты получают информацию о направлении деятельности культурно-досуговых учреждений, в которые они направляются для прохождения практики.	Ознакомление студентов со спецификой работы, нормативной документацией учреждений культурно-досуговой деятельности.	ОПК -3 ПКО -5.	Текущий контроль: внесение описания практической работы в дневник практики студентов. (в течение семестра).
2. Участие студентов в массовых сценах творческих проектов вуза в качестве участников режиссерско-постановочной группы - ассистентов режиссера, актеров, костюмеров, реквизиторов.	Получение первичных профессиональных умений и навыков в области режиссерско-постановочной деятельности, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.	ПКО-9.	Текущий контроль: внесение описания практической работы в дневник практики студентов. (в течение семестра).
3. Ознакомление студентов с работой помощника режиссера, выпускающего режиссера, со спецификой ведения театрализованного представления (праздника).	Развитие и совершенствование полученных теоретических знаний, умений и навыков; развитие в студентах творческих и деловых качеств, необходимых им как будущим режиссерам театрализованных представлений и праздников,	ПКО-5.	Текущий контроль: внесение описания практической работы в дневник практики студентов (в течение семестра).



	руководителям в сфере праздничной индустрии.		
4. Изучение нормативных документов, специфики работы базы практики, материально-технического оснащения; знакомство с исполнителями и творческими коллективами учреждения, их направления деятельности.	Знание основных типов концертно-зрелищных и культурно-спортивных комплексов, учреждений культуры, организационно-правовых форм, нормативных документов.	ОПК-3.	Текущий контроль: внесение описания практической работы в дневник практики студентов (в течение семестра).
5. Участие студентов в подготовке и проведении творческих проектов, в массовых действиях различных форм культурно-досуговой деятельности в рамках творческих проектов вуза.	Знание законов, приемов активизации аудитории, вовлечения людей в коллективное игровое общение, игрового репертуара для различных возрастных категорий; Знание основ организации и методов осуществления творческого процесса;	ПКО-5.	Текущий контроль: внесение описания практической работы в дневник практики студентов (в течение семестра).
6. Составление сценарного плана и написание сценария одной из форм культурно-досуговой деятельности; подготовка фотоматериала и видео отчета мероприятия.	Осуществление подготовки по проведению мероприятия анализ проведенных репетиций и мероприятий, давать им оценку; Пополнение запаса теоретических, общих и специальных знаний и правильное их использование.	ПКО-5. ОПК-3. ПКО-9.	Итоговая аттестация – дифференцированный отчет Зачет с оценкой) Студенты предоставляют дневники практики, готовят устный отчет). Период зачетно-экзаменационной сессии 1-й, 2-й семестры

## **8. Формы отчетности по практике**

Формой отчетности по практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением отчета по практике, подписанного руководителем практики от кафедры и руководителя базы практики (культурно-досугового учреждения).

В отчет входит:

- Дневник практики студента (сдается на кафедру руководителю практики);
- Договор о практике (1-й экземпляр сдается в учебно-методический отдел ТГИК; 2-й остается на базе практики)

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

## **9. Особенности организации практики**

Практика проводится как пассивная (посещение и анализ культурно-досуговых мероприятий) и активная (самостоятельное/групповое участие в подготовке и проведении различных форм культурно-досуговой деятельности под руководством педагога/руководителя практики)

## **10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников в бумажном и электронном виде.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР**

### **11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР**

1. Корякова, В. В. Теоретические аспекты и специфические особенности режиссеры театрализованных представлений и праздников: учебно-методический комплекс / В.В. Корякова. – Тюмень: П.П.Ш., 2011. – 164 с.
2. Куриленко Н.Н. Сборник игровых программ: метод.пособие / Н.Н.Куриленко. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2014. – 64 с.
3. Лебедев В.С. Выпускная квалификационная работа: подготовка и защита: метод.пособие / В.С.Лебедев, Е.Н.Головинская. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2014. – 107 с.
4. Свечникова, О. Б. Сборник авторских сценариев «Новогодний выпуск»: метод.пособие / О.Б.Свечникова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2014. – 90 с.
5. Свечникова, О. Б. Сборник авторских сценариев «Праздничный микс»: метод.пособие / О.Б.Свечникова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2017. – 200 с.
6. Ушаков, А. Л. Оформление спектакля на малой сцене / А. Л. Ушаков. – Москва : Люди в черном, 2010. – 216 с.

Деятельность преподавателя должна быть направлена на сознательное освоение студентами практической профессиональной деятельности. Преподавателю необходимо четко проектировать учебный процесс, ясно формулировать задачи и цели практики, ориентироваться на следующие основополагающие методические принципы:

- связь теории с практикой: владение методикой сценарной и режиссерско-постановочной работы, умение использовать накопленный теоретический и практический материал для решения практических задач в будущей профессиональной деятельности;
- принцип формирования сознательности и активности студента, так как образовательный процесс невозможен без интенсивного, сознательного сопряжения всех познавательных процессов и психических функций обучающегося.

Для освоения данной практики необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа,
- специальная и дополнительная учебно-методическая литература,
- наглядный дидактический материал,
- аудио- и видео записи.

Эффективное применение традиционных (практического, наглядного, словесного) и инновационных (проблемного, игрового, и др.) средств и методов обучения позволит:

- создать у студентов мотивацию к изучению курса;
- сформировать профессиональные компетенции, связанные с практическими знаниями, умениями и навыками студентов;
- сформировать у студентов умение планировать и организовывать свою будущую профессиональную режиссерскую деятельность.

Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:

- использование активных (интенсивных) методов обучения;
- использование индивидуального подхода к обучающемуся;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;
- специально разработанные учебные материалы.

### ***Перечень ресурсов в сети «Интернет», необходимых для проведения практик***

1. Видео-записи театрализованных представлений и праздников на сервисе YouTube [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.youtube.com/>. – (дата обращения 26.03.2020).
2. Концерты популярных исполнителей в эфире Первого канала [Электронный ресурс]. – URL: <http://xn--ctbgeborygcyu3c5d.xn--p1ai/>. – (дата обращения 27.03.2020).
3. Праздничная культура России [Электронный ресурс]. – [https://revolution.allbest.ru/culture/00624505\\_0.html](https://revolution.allbest.ru/culture/00624505_0.html) (дата обращения 26.03.2020).
4. Сценарии праздников // ПоздравОК. [Электронный ресурс]. – URL: <http://pozdravok.ru/scenarii/prazdniki/>. – (дата обращения 26.03.2020).
5. Сценарии спектаклей. Театрализованные представления, инсценировки // Международный образовательный портал МААМ [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.maam.ru/obrazovanie/scenarii-spektaklej/page3.html/>. – (дата обращения 27.03.2020).
6. Сценарий театрализованного концерта: примеры // ФБ.ру [Электронный ресурс]. – URL: <http://fb.ru/article/272305/stsenariy-teatralizovannogo-kontserta-primeryi>. – (дата обращения 06.05.2019).
7. Спортивный праздник на свежем воздухе [Электронный ресурс]. [https://go.mail.ru/search\\_video?q=спортивный%20праздник%20на%20свежем%20воздухе&rf](https://go.mail.ru/search_video?q=спортивный%20праздник%20на%20свежем%20воздухе&rf)– (дата обращения 26.03.2020).
8. Сценарное мастерство и основы драматургии [Электронный ресурс] // Мир знаний. – Режим доступа: <http://mirznanii.com/a/132691/stsenarnoe-masterstvo-i-osnovy-dramaturgii> (дата обращения 27.03.2020).
9. Сценарный замысел. Идеино-тематическая основа сценария // Студопедия. - [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://studopedia.ru/7\\_65780\\_stsenarniy-zamisel-ideyno-tematicheskaya-osnova-stsenariya.html](https://studopedia.ru/7_65780_stsenarniy-zamisel-ideyno-tematicheskaya-osnova-stsenariya.html) (дата обращения 26.03.2020).

10. Фрумкин Г. М. Сценарное мастерство [Электронный ресурс] / Г. М. Фрумкин // Электронная Библиотека. ЛитМир – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=138688&p=9> (дата обращения 28.03.2020).
11. Шесть этапов успешного сценария [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.cinemotionlab.com/stati/shest\\_etapov\\_uspeshnogo\\_scenariya/](http://www.cinemotionlab.com/stati/shest_etapov_uspeshnogo_scenariya/) (дата обращения 26.03.2020).
12. Шилов Н. Сценарное мастерство [Электронный ресурс] / Н. Шилов // Файловый архив студентов. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/5913091/> (дата обращения 28.03.2020).
13. Бондаренко, Э. О. Праздники христианской Руси [Электронный ресурс] / Э. О. Бондаренко // Режим доступа : <http://mirknig.su/knigi/history/71359-prazdniki-hristianskoj-rusi.html> (дата обращения 26.03.2020).
14. Государственные праздники и праздничные дни в СССР [Электронный ресурс] // Альфа и омега – Режим доступа: [http://www.hochuvseznat.ru/USSR\\_gosud\\_prazd.php](http://www.hochuvseznat.ru/USSR_gosud_prazd.php) (дата обращения 26.03.2020).
15. Древний славянский календарь. Славянские праздники [Электронный ресурс] // Истоки праздников и зрелищ Раннего Средневековья в Западной Европе [Электронный ресурс] // Файловый архив студентов. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/5439381/page:3/> (дата обращения 29.03.2020).
16. История и теория праздников [Электронный ресурс] // Файловый архив студентов. – Режим доступа: <https://nashol.com/2016011087950/istoriya-i-teoriya-prazdnikov-lazareva-l-n-2010.html> (дата обращения 29.03.2020).
17. История празднования Нового года в России [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/lyubov55/post344966377/> (дата обращения 30.03.2020).
18. Календарь славянских праздников и языческих обрядов [Электронный ресурс] <https://veles.site/news/kalendar-slavyanskih-prazdnikov-i-yazycheskih-obryadov> (дата обращения 29.03.2020).

## **11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

### **Перечень электронных образовательных ресурсов удаленного доступа, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Подписные электронно-библиотечные системы**

- Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks
- Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»
- Электронно-библиотечная система eLib

#### **1. Электронные библиотечные системы свободного доступа**

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>
- Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prlib.ru>

#### **11.2.1. Печатные ресурсы**

##### **Основные**

1. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (первая половина XX в.) : учебное пособие. Т. 4 / В. М. Рябков. – Челябинск : Полиграф-Мастер, 2007.
2. Анульев, С. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие / С. Анульев. – Кемерово, 2010. – 95 с.
3. Богданов, И. А. Постановка эстрадного номера : учебное пособие / И. А. Богданов. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 318 с.
4. Владимиров, С. В. Действие в драме : учебное пособие / С. В. Владимиров ; рец., авт. предисл. Ю. М Барбой. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2007. – 192 с.
5. Герасимова, О. А. Мастерство шоумена : учебное пособие / О. А. Герасимова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 192 с. – (Высшее образование).

6. Кипнис, М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга : как зарядить, оживить, настроить и сплотить группу / М. Кипнис. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2009. – 317 с. – 1 экз.
7. Мандель, Б. Р. Русский язык и культура речи : история, теория, практика : учебное пособие / Б. Р. Мандель. – Москва : Вузовский учебник, 2008. – 267 с. – (Вузовский учебник).
8. Рябков, В. М. Антология форм культурно-досуговой деятельности (Древний мир. Древняя Греция и Рим. Западная Европа до начала XVII века) : учебное пособие / В. М. Рябков. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – 471 с.
9. Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (XVIII – начало XX вв.) : учебное пособие в 2 т. / В. М. Рябков. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006.
10. Рябков, В. М. Антология форм просветительной культурно-досуговой деятельности в России (первая половина XX в.) : учебное пособие. Т. 3 / В. М. Рябков. – Челябинск : Полиграф-Мастер, 2007. – 662 с.
11. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представления / И. Г. Шароев. – Москва : ГИТИС, 2009. – 335 с.
12. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища : игра, сопровождающая жизнь : учеб.-метод. пособие / И. Б. Шубина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 288 с. – (Высшее образование).
13. Шубина, И. Б. Основы драматургии и режиссуры рекламного видео : творческая мастерская рекламиста : учебное пособие / И. Б. Шубина. – Ростов-на-Дону : МарТ, 2005. – 288 с.

#### **Дополнительные**

1. Мойсейчук, С. Б. Режиссура культурно-досуговых программ : учеб.-метод. пособие / Мосейчук С.Б. - Минск, 2010. – 160 с.
2. Аль, Д. Н. Основы драматургии: учеб. пособие / Д. Н. Аль. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2005. – 208 с.
3. Борисов, С. К. Основы драматургии театрализованного действия: учеб. пособие / С. К. Борисов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 4-е изд. – Челябинск, 2011. – 207 с.
4. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Л. Н. Лазарева ; Челяб. Гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 220 с.: ил.
5. Лазарева, Л. Н. Теория и история праздников: учеб. пособие. / Л. Н. Лазарева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 3-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2010. – 251 с.
6. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников ; сценарные технологии : учеб. пособие / О. И. Марков. – Краснодар, 2004. – 112 с.

## **11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения**

### **Доступно в ЭБС «Лань»:**

1. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых и театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 232 с.
2. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань, 2019. – 168 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/111789?category=2611>

### **Доступно в ЭБС «IPRbooks»:**

1. Лазарева, Л. Н. Теория и история праздников [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Н. Лазарева. – Электрон. текстовые данные. – 3-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2010. – 251 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/70449.html>
2. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность – позднее средневековье) [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. П. Тарасова. – Электрон. текстовые данные. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. – 147 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/52322.htm> 1
3. Седита, С. Восемь комедийных характеров : руководство для сценаристов и актеров [Электронный ресурс] / С. Седита. – Электрон. текстовые данные. – Москва : Альпина Паблишер, 2017. – 344 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/58553.html>

## **12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР**

Для проведения учебной ознакомительной практики в ТГИК предусмотрены:

- рабочие места в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, принтерами;

- фонд библиотеки (книги, альбомы, журналы, учебная литература);
- доступ к электронным библиотечным системам;
- аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.

Учреждения культурно-досуговой деятельности должны предоставить студенту для прохождения практики (согласно договора о практике) оборудованные помещения (сцена, гримерные), работу на исправном световом и звуковом оборудовании.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной  
аттестации обучающихся

*по учебной ознакомительной практике*

**Направление подготовки**

51.03.05

**«РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ  
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»**

**Профиль**

Театрализованные представления и праздники

**Квалификация (степень) выпускника**

Бакалавр

Форма обучения

***Очная, заочная***

Год набора

2020

Тюмень, 2020 г.

## Паспорт фонда оценочных средств

### 1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенций	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-3.	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность;</li> <li>- требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики;</li> <li>- навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</li> </ul>	Аудиторная контактная работа – консультации. самостоятельная работа практиканта.	Дневник практики, Письменный отчет с описанием подготовительной работы к мероприятиям.	<b>Основной.</b> Освоение теории режиссуры театрализованных представлений, праздников и других форм культурно-досуговой деятельности; участие в творческих проектах ВУЗа в качестве массовки; наблюдение и оценка режиссуры массовых праздников; детальное заполнение дневника учебной ознакомительной практики.	<p><b>Начальный уровень:</b></p> <p><b>знает:</b> базовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность.</p> <p><b>умеет:</b> оценивать результаты своей профессиональной деятельности.</p> <p><b>владеет:</b> начальными навыками самооценки своего профессионального поведения.</p> <p><b>Базовый уровень:</b></p> <p><b>знает:</b> номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность;</p> <p><b>умеет:</b> адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности.</p> <p><b>владеет:</b> навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики</p>	<p><b>Оценка «Отлично»:</b> Студент достиг <i>продвинутого</i> уровня сформированности компетенций. Активно участвовал во всех мероприятиях в рамках практики, проявлял самостоятельность и творческий подход к работе, применял на практике теоретические знания в области истории возникновения игр и развлечений, законов и приемов активизации аудитории всех возрастных категорий, вовлечения людей в коллективное игровое общение; показал знание основ конференса, осуществлял помощь в подготовке и проведении мероприятия. Студент представил отчет по прохождению практики вовремя и в полном объеме: правильно и четко заполненный дневник практики.</p> <p><b>Оценка «Хорошо»:</b> Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности</p>



						<p><b>Продвинутый уровень:</b>  <b>знает:</b>  номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.  <b>умеет:</b>  - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.  <b>владеет:</b>  навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p>	<p>компетенций, участвовал во всех мероприятиях в рамках учебной практики, проявлял творческий подход к работе, но не достаточно уверенно применял на практике теоретические знания. Представил отчет по прохождению практики в полном объеме: заполненный дневник практики, защитил работу с незначительными замечаниями, допустил отклонения от необходимой последовательности выполнения, не влияющие на правильность конечного результата.  <b>Оценка</b>  <b>«Удовлетворительно»:</b>  Студент достиг начального уровня сформированности компетенций; при участии в мероприятиях в рамках учебной практики не достаточно активно проявлял творческий подход к работе, слабо применял на практике теоретические знания, выполнил не все задания, допустил большое количество ошибок в практической работе; представил отчет по прохождению практики не в полном объеме, либо с ошибками.</p>
ПКО-5.	Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, реализующих задачи государственной культурной политики в учреждениях, работающих в сфере театрализованной	<p><b>Знать:</b>  задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников  <b>Уметь:</b>  применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления</p>	Дневник практики. Письменная работа: подробное описание этапов подготовки и проведения творческих мероприятий. выполнение практических заданий: композиционный и идейно-тематический анализ сценария; защита	<b>Заключительный</b> 1. Отчет о прохождении практики. 2. Заполнение дневника практики, сдача отчета руководителю практики от кафедры.	<p><b>Начальный уровень:</b>  <b>знает:</b>  основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников.  <b>умеет:</b>  применять полученные знания для планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах.  <b>владеет:</b>  основами применения опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-</p>		

	х представлений и праздников	<p>административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп</p> <p><b>Владеть:</b> технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность</p>		режиссерского замысла; составление сценарно-режиссерской документации.		<p>зрелищную деятельность.</p> <p><b>Базовый уровень:</b> <b>знает:</b> основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников. <b>умеет:</b> применять полученные знания для планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп. <b>владеет:</b> основами применения опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников;</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b> <b>знает:</b> творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры. <b>умеет:</b> воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства. <b>владеет:</b> навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников;</p>	<p><b>Оценка</b> <b>«Неудовлетворительно»</b> Компетенции <i>не сформированы</i>. Студент без уважительных причин игнорировал участие в творческих проектах, либо участвовал в них не достаточно активно, допуская грубые ошибки в процессе организаторской и творческой работы; проявил равнодушие и халатное отношение к работе; не представил отчет по прохождению практики, либо представил его не в полном объеме и с грубыми ошибками</p>
ПКО-9.	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм	<p><b>Знать:</b> Творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры. <b>Уметь:</b> воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства.</p>					

		<b>Владеть:</b> Навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры				творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры	
--	--	--	--	--	--	--	--

**2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

**2 семестр**

Курс	Семестр	Виды работы	Количество
<b>1</b>	1-2	1. Изучение нормативной документации учреждения культуры; ознакомление с планом мероприятий.	не менее 2-х занятий Устный отчет по теме занятия с заключением
		2. Участие в творческих проектах ВУЗа в качестве массового героя, реквизиторов, костюмеров, помощников режиссера.	не менее 3-х мероприятий Письменный отчет о результатах работы с заключением
		3. Композиционный и идейно-тематический анализ мероприятия, подробное описание в дневнике практики этапов подготовки и проведения творческих мероприятий.	не менее 3-х занятий Письменный отчет о результатах работы с заключением
		4. Выполнение практических заданий: композиционный и идейно-тематический анализ сценария; защита режиссерского замысла; составление сценарно-режиссерской документации.	Письменная работа: не менее 3-х занятий Защита режиссерского замысла – определение темы, идеи, сверхзадачи, жанра и сценарно-режиссерского хода.
		5. Заполнение дневника практики, предоставление фото отчета.	Дневник практики, индивидуальный план занятий со студентом. РПД преподаваемой дисциплины.

## Приложение 2. Форма дневника практики

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ  
И ПРАЗДНИКОВ**

### **ДНЕВНИК учебной ознакомительной практики**

---

*(фамилия, имя, отчество обучающегося)*

#### **Направление подготовки**

51.03.05

«РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ  
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

#### **Профиль**

Театрализованные представления и праздники

#### **Квалификация (степень) выпускника**

Бакалавр

Форма обучения ОЧНАЯ/ЗАОЧНАЯ

Сроки прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
*(указать наименование организации)*

Юридический адрес: \_\_\_\_\_  
*(указать адрес организации)*

Руководитель практики от Института: \_\_\_\_\_  
*(Фамилия И.О. руководителя практики)*

Руководитель практики от Организации: \_\_\_\_\_  
*(Фамилия И.О. руководителя практики)*

Тюмень, 20\_\_

