

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ  
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ



## **Рабочая программа**

**Учебная практика:**

**Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков,  
в том числе первичных умений и навыков  
научно-исследовательской деятельности**

Направление подготовки

**51.03.05**

**«Режиссура театрализованных представлений и праздников»**

Профиль подготовки

**«Театрализованные представления и праздники»**

Квалификация (степень)

**Бакалавр**

Форма обучения

***Очная, заочная***

Тюмень, 2018

## Оглавление

1. Общие положения.....	3
2. Указание вида практики, способа формы ее проведения.....	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики.....	4
4. Указание места практики в структуре образовательной программы .....	5
5. Объем практики .....	5
6. Содержание и этапы практики .....	5
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности.....	7
8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике .....	7
9. Перечень учебной литературы ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	8
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения .....	10
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики .....	10
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике.....	13

## 1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности является обязательной и проводится для общего ознакомления с порядком и методикой профессиональной деятельности бакалавров.

**Цель прохождения практики:** получение первичных профессиональных умений и навыков в области режиссерско-постановочной деятельности, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

**Задачи прохождения практики:**

- развитие и совершенствование полученных теоретических знаний, умений и навыков;
- развитие в студентах творческих и деловых качеств, необходимых им как будущим режиссерам театрализованных представлений и праздников, руководителям в сфере праздничной индустрии.

Рабочая программа по учебной ознакомительной практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

- Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования;
- Положением о фонде оценочных средств ТГИК.

## 2. Указание вида практики, способа формы ее проведения

Наименование практики – *Учебная практика: Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.*

Вид практики – *учебная.*

Тип практики – *практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.*

Способ проведения – *стационарная (может быть выездной).*

Форма проведения практики – *распределенная.*

*Место* проведения – практика проводится в профильных организациях культуры города или в рамках творческих проектов института. Возможными базами учебной ознакомительной практики могут быть:

- государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;
- многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи – заповедники, ландшафтные площадки;

- средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры).

### 3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате прохождения «Учебной практики» обучающиеся должны

#### ***Знать:***

- основные типы концертно-зрелищных и культурно-спортивных комплексов, учреждений культуры, организационно-правовые формы театрализованных представлений и художественно-спортивных праздников;
  - основные составляющие сценарной драматургии; виды и типы сценариев;
  - определения и характеристику специфики форм театрализованно-тематических зрелищ и мероприятий; их композиционное построение;
  - основные выразительные средства режиссуры зрелищ;
  - основы истории и теории искусства;
  - происхождение и историю возникновения игр и развлечений, их социально-психологические и педагогические функции;
  - законы, приемы активизации аудитории, вовлечение людей в коллективное игровое общение;
  - игровой репертуар для различных возрастных категорий;
  - основы организации и методы осуществления творческого процесса;

#### ***Уметь:***

- осуществлять подготовку по проведению мероприятия (подготовить место репетиций, выступления)
- анализировать проведенные репетиции и мероприятия, давать им оценку;
- пополнять запас теоретических общих и специальных знаний и правильно их использовать;
- определять ошибки при разучивании упражнений и находить пути их устранения; владеть микрофоном; составлять сценарный план по заданному сценарию;

#### ***Владеть:***

- мерами по обеспечению безопасности при организации и проведении зрелищ;
- выразительными средствами и техническими возможностями при проведении зрелищно-массовых мероприятий.

В результате прохождения практики у студента должны быть сформированы **общекультурные, и профессиональные компетенции:**

- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-12);
- умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6).

#### 4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Учебная практика (индекс Б2.В.01.У) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин, «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников», «Искусство звучащего слова», «Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера», «Хореография в театрализованных представлениях».

#### 5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» общая трудоемкость практики составляет 36 часов, 1 з.е. (ОФО/ЗФО). Практика проходит на 1 и 2 семестрах (1-й курс) в течение учебного года.

№№	Форма обучения	Курс	семестр	Всего часов	Форма отчетности
1	Очная	1	1-2	36	Текущий: Внесение описания практической работы в дневник практики и портфолио студентов. Итоговый: Дифференцированный зачет
2	Заочная	1	1-2	36	Текущий: Внесение описания практической работы в дневник практики и портфолио студентов. Итоговый: Дифференцированный зачет

#### 6. Содержание и этапы практики

Учебная практика проводится в виде самостоятельной работы бакалавра в организации по направлению института или в ТГИК и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики.

Содержание практики (виды деятельности)	Задачи	Трудоемкость		Формируемые компетенции	Форма и сроки отчетности
		ЗЕТ	Часы		
<b>1-й этап</b>					
1.Проведение вводных занятий, где студенты получают информацию о направлении	Ознакомление студентов со спецификой учреждений культурно-досуговой	0,16	6	ОК-12 ПК-6	Текущий контроль: Внесение описания практической

деятельности культурно-досуговых учреждений, в которые они направляются для прохождения практики.	деятельности.				работы в дневник практики и портфолио студентов. В течение семестра.
2. Участие студентов в массовых сценах творческих проектов вуза в качестве участников режиссерско-постановочной группы - ассистентов режиссера, актеров, костюмеров, реквизиторов.	Получение первичных профессиональных умений и навыков в области режиссерско-постановочной деятельности, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.	0,16	6	ОК-12 ПК-6	
<b>2-й этап</b>					
3. Ознакомление студентов с работой помощника режиссера, выпускающего режиссера, со спецификой ведения театрализованного представления (праздника).	Развитие и совершенствование полученных теоретических знаний, умений и навыков; развитие в студентах творческих и деловых качеств, необходимых им как будущим режиссерам театрализованных представлений и праздников, руководителям в сфере праздничной индустрии.	0,16	6	ОК-12 ПК-6	Текущий контроль: Внесение описания практической работы в дневник практики и портфолио студентов. В течение семестра.
4. Изучение нормативных документов, специфики работы базы практики, материально-технического оснащения; знакомство с исполнителями и творческими коллективами учреждения, их направления	Знание основных типов концертно-зрелищных и культурно-спортивных комплексов, учреждений культуры, организационно-правовых форм, нормативных документов.	0,16	6	ОК-12 ПК-6	

деятельности.					
<b>3-й этап</b>					
1. Участие студентов в подготовке и проведении творческих проектов, в массовых действиях различных форм культурно-досуговой деятельности в рамках творческих проектов вуза.	Знание законов, приемов активизации аудитории, вовлечения людей в коллективное игровое общение, игрового репертуара для различных возрастных категорий; Знание основ организации и методов осуществления творческого процесса;	0,16	6	ОК-12 ПК-6	Итоговая аттестация – дифференцированный отчет (Зачет с оценкой) Студенты предоставляют дневники практики, готовят устный отчет). / Период зачетно-экзаменационной сессии. 2-й семестр
2. Составление сценарного плана одной из форм культурно-досуговой деятельности; подготовка фотоматериала и видео отчета мероприятия.	Осуществление подготовки по проведению мероприятия анализ проведенных репетиций и мероприятий, давать им оценку; Пополнение запаса теоретических, общих и специальных знаний и правильное их использование.	0,16	6	ОК-12 ПК-6	

### 7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением: отчета по практике, подписанного руководителем практики от кафедры и руководителя базы практики (культурно-досугового учреждения)

В отчет входит:

- Дневник практики студента;
- Портфолио;
- Договор о практике.

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

### 8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике (Приложение 1).

## **9. Перечень учебной литературы ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### ***Обязательная литература***

1. Анашкина, Н. А. Режиссура телевизионной рекламы : учебное пособие / Н. А. Анашкина; ред. Л. М. Дмитриева. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 208 с.
2. Анульев, С. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие / С. Анульев. – Кемерово, 2010. – 95 с.
3. Богданов, И. А. Постановка эстрадного номера : учебное пособие / И. А. Богданов. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 318 с.
4. Корякова, В. В. Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников : учеб.-метод. комплекс / В. В. Корякова. – Тюмень : П. П. Ш., 2011. – 164 с.
5. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представления / И. Г. Шароев. – Москва : ГИТИС, 2009. – 335 с.
6. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища : игра, сопровождающая жизнь : учеб.-метод. пособие / И. Б. Шубина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 288 с. – (Высшее образование).
7. Шубина, И. Б. Основы драматургии и режиссуры рекламного видео : творческая мастерская рекламиста : учебное пособие / И. Б. Шубина. – Ростов-на-Дону : МарТ, 2005. – 288 с.

### **Доступно в ЭБС «Лань»:**

1. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых и театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 232 с.

### **Доступно в ЭБС «IPRbooks»:**

1. Анульев, С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие / С. И. Анульев. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – 106 с.
2. Зворькина, Т. И. Совершенствование управления предоставлением населению досуговых услуг (на примере г. Москвы) / Т. И. Зворькина, Е. В. Литвинова, Т. П. Литвинова. – Москва : Рос. новый ун-т, 2012. – 280 с.
3. Режиссура детских культурно-досуговых программ учеб.-метод. пособие / сост. Л. А. Сущенко. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 56 с.
4. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений : учебное пособие / Е. Ю. Светлакова. – Кемерово : КемГУКИ, 2011. – 152 с.
5. Черная, Е. Ф. Спортивно-художественные праздники : учеб.-метод. пособие / Е. Ф. Черная. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 56 с.

### ***Дополнительная литература***

1. Аронов, Л. М. Опыт постановки массового театрализованного представления на материале классической драматургии / Л. М. Аронов. – Москва, 1998. – 56 с.



2. Гавдис, С. И. Основы сценарного мастерства : учеб. пособие / С. И. Гавдис. – Орел, 2005. – 242 с.
3. Гагин, В. Н. Культура России и государственные праздники: учеб. пособие. / В. Н. Гагин - вып. 8. Москва : 1998. 46 с. Герасимова, О. А. Мастерство шоумена : учеб. пособие / О. А. Герасимова. – Ростов-на-Дону, 2006. – 112 с.
4. Жарков, А. Д. Технологии культурно-досуговой деятельности : учеб. пособие / А. Д. Жарков. – Москва, 2002. – 480 с.
5. Жарков, А. Д. Государственные и общественно-политические праздники советского народа. Методика их организации и проведения: метод. пособие / А. Д. Жарков. – Москва : ВНМЦНТИКПР, 1986. - 67 с.
6. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие / Б. Е. Захава. – Москва, 1978. – 75 с.
7. Канович, А. Методика театрализации : учеб. пособие / А. Канович. – Москва, 2004. – 207 с.
8. Митта, А. Кино между адом и раем / А. Митта. – Москва, 2000. – 480 с.
9. Мордасов, А. А. Праздник каждый день. Сводный календарь-справочник праздников, памятных дней и знаменательных дат Российской Федерации. / А. А. Мордасов. - Челябинск, 2001. - 272 с.
10. Новикова, Г. Н. Режиссура концертно-зрелищных программ : метод. указания и программа курса / Г. Н. Новикова. – Москва, 1999. – 112 с.
11. Осовцов, С. М. Драматургия – театр в системе искусств / С. М. Осовцов. – Санкт-Петербург, 2000. – 148 с.
12. Пригожин, И. Теория и история эстрады : шоу-бизнес / И. Пригожин. – Москва, 2003. – 211 с.
13. Шубина, И. Б. Организация досуга и шоу-программ: / И. Б. Шубина - Ростов-на-Дону : «Феникс», 2003. - 350 с.

#### ***Перечень ресурсов в сети «Интернет», необходимых для проведения практик***

1. Видео-записи театрализованных представлений и праздников на сервисе YouTube [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.youtube.com/>. – (дата обращения 07.05.2018).
2. Концерты популярных исполнителей в эфире Первого канала [Электронный ресурс]. – URL: <http://xn-ctbgeborygcyu3c5d.xn--p1ai/>. – (дата обращения 07.05.2018).
3. Кругосвет. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.krugosvet.ru> – (дата обращения 07.05.2018).
4. Праздничная культура России [Электронный ресурс]. – [https://revolution.allbest.ru/culture/00624505\\_0.html](https://revolution.allbest.ru/culture/00624505_0.html) (дата обращения 07.05.2018).
5. Серпантин идей [Электронный ресурс]. – URL: <https://serpantinidey.ru/cat/35/raznie-povodi-i-dati>. – (дата обращения 07.05.2018).
6. Сценарии праздников // ПоздравОК. [Электронный ресурс]. – URL: <http://pozdravok.ru/scenarii/prazdniki/>. – (дата обращения 07.05.2018).
7. Сценарии спектаклей. Театрализованные представления, инсценировки // Международный образовательный портал МААМ [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.maam.ru/obrazovanie/scenarii-spektaklej/page3.html/>. – (дата обращения 07.05.2018).
8. Сценарий театрализованного концерта: примеры // ФБ.ру [Электронный ресурс]. – URL: <http://fb.ru/article/272305/stsenariy-teatralizovannogo-kontserta-primeryi>. – (дата обращения 07.05.2018).

9. CALEND.RU Календарь событий [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.calend.ru>. – (дата обращения 07.05.2018).

### *Методические указания для обучающихся*

1. Корякова, В. В. Теоретические аспекты и специфические особенности режиссеры театрализованных представлений и праздников: учебно-методический комплекс / В.В. Корякова. – Тюмень: П.П.Ш., 2011. – 164 с.
2. Куриленко Н.Н. Сборник игровых программ: метод.пособие / Н.Н.Куриленко. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2014. – 64 с.
3. Лебедев В.С. Выпускная квалификационная работа: подготовка и защита: метод.пособие / В.С.Лебедев, Е.Н.Головинская. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2014. – 107 с.
4. Свечникова, О. Б. Сборник авторских сценариев «Новогодний выпуск»: метод.пособие / О.Б.Свечникова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2014. – 90 с.
5. Свечникова, О. Б. Сборник авторских сценариев «Праздничный микс»: метод.пособие / О.Б.Свечникова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2016. – 200 с.

### **10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK, Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software. При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов по режиссуре театрализованных представлений и праздников, истории и теории праздничной культуры, мастерству актера и другим видам творческой деятельности;
- рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные сценарно-режиссерским технологиям);
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе как на территории учебного учреждения, так и вне его: ЭБС «Лань»; ЭБС «IPRbooks.

### Реестр лицензий на программное обеспечение

№ №	Название документа (лицензии)	Серийный №	Дата окончания лицензии
№ №	Название документа (лицензии)	Серийный №	Дата окончания лицензии
1	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition. 250-499 Node 2 year Educational License	1B08-171114-064952-3 17-273	30.11.2019
2	FineReader 10 Corporate Edition Per	FCRP-1000-0001- 4331-8658-4980	бессрочно
3	Крипто-Про CSP v3.9	3939N-V0000-01ZZV- RDGZX-L66E7	бессрочно
4	Дистрибутив АБВУ FineReader 10.0 Corporate Edition	AF 10-750K00-102	бессрочно
5	Microsoft Open License ( Windows OS, Microsoft Office, Windows Server)	41957791 42213966 42500504 43477183 44107839 46126336 46126337 47323872 47855899 48158797 48497044 60784280 64454435 64527996 68385086 69133251 69133680	бессрочно
6	7-Zip 15.14	Свободно распространяемое ПО	бессрочно
7	STDU Viewer	Свободно распространяемое ПО	бессрочно
8	<u>K-Lite Codec Pack</u>	Свободно распространяемое ПО	бессрочно
9	Alternative Flash Player Auto-Updater	Свободно распространяемое ПО	бессрочно
10	SmartBoard Software	NB-SEAAU-BIBJQ- J37YB-AWCAI	бессрочно

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Для проведения учебной ознакомительной практики в ТГИК предусмотрены:

- рабочие места в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, принтерами;

- фонд библиотеки (книги, альбомы, журналы, учебная литература);

- доступ к электронным библиотечным системам;

- аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.

Учреждения культурно-досуговой деятельности должны предоставить студенту для прохождения практики (согласно договора о практике) оборудованные помещения (сцена, гримерные), работу на исправном световом и звуковом оборудовании.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

**Фонд оценочных средств**

**программы**

**Учебная практика:**

**Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков,  
в том числе первичных умений и навыков  
научно-исследовательской деятельности**

Направление подготовки

**51.03.05**

**«Режиссура театрализованных представлений и праздников»**

Профиль подготовки

**«Театрализованные представления и праздники»**

Квалификация (степень)

**Бакалавр**

Форма обучения

***Очная, заочная***

Тюмень

2018

## Паспорт фонда оценочных средств учебной практики

### 1. Перечень компетенций, формируемых в рамках прохождения учебной ознакомительной практики, и этапы их формирования Таблица 1.

Код компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции	Этапы формирования компетенции			Виды занятий для формирования компетенции	Отчетная документация	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции
			<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>			
ОК-12  ПК-6	<p>осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности</p> <p>умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности</p>	<b>Знает</b>	основы истории и теории искусства; происхождение и историю возникновения игр и развлечений, их социально-психологические и педагогические функции;	основы конференса; игровой репертуар для различных возрастных категорий; основы организации и методы осуществления творческого процесса;	происхождение и историю возникновения игр и развлечений, их социально-психологические и педагогические функции; законы, приемы активизации аудитории, вовлечение людей в коллективное игровое общение; драматургическое построение массовых развлекательных мероприятий; основы конференса; игровой репертуар для различных возрастных категорий; основы организации и методы осуществления творческого процесса;	<p>Проведение вводных занятий, где студенты получают информацию о направлении деятельности культурно-досуговых учреждений, в которые они направляются для прохождения практики.</p> <p>Участие студентов в массовых сценах творческих проектов вуза в качестве участников режиссерско-постановочной группы - ассистентов режиссера, актеров, костюмеров, реквизиторов.</p> <p>Ознакомление студентов с работой помощника режиссера, выпускающего режиссера, со спецификой ведения театрализованного представления (праздника).</p> <p>Изучение нормативных документов, специфики работы базы практики, материально-технического</p>	<p>Отчет студента о практике; Дневник прохождения практики; Портфолио</p>	<p>Текущий контроль в течение семестра: Внесение описания практической работы в дневник практики и портфолио студентов</p>
		<b>Умеет</b>	осуществлять подготовку по проведению мероприятия (подготовить место репетиций, выступления)	анализировать проведенные репетиции и мероприятия, давать им оценку; пополнять запас теоретических общих	осуществлять подготовку по проведению мероприятия (подготовить место репетиций, выступления) анализировать проведенные репетиции			

	ти, фиксировать свои наблюдения выразительным и средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм			и специальных знаний и правильно их использовать;  определять ошибки при разучивании упражнений и находить пути их устранения;	и мероприятия, давать им оценку; пополнять запас теоретических общих и специальных знаний и правильно их использовать; определять ошибки при разучивании упражнений и находить пути их устранения; владеть микрофоном; составлять сценарный план по заданному сценарию;	оснащения; знакомство с исполнителями и творческими коллективами учреждения, их направления деятельности.  Участие студентов в подготовке и проведении творческих проектов, в массовых действиях различных форм культурно-досуговой деятельности в рамках творческих проектов вуза.		Итоговая аттестация – дифференцированный отчет (Зачет с оценкой)
		<b>Владеет</b>	мерами по обеспечению безопасности при организации и проведении зрелищ;	Выразительными средствами и техническими возможностями при проведении зрелищно-массовых мероприятий.	мерами по обеспечению безопасности при организации и проведении зрелищ; выразительными средствами и техническими возможностями при проведении зрелищно-массовых мероприятий.	Составление сценарного плана одной из форм культурно-досуговой деятельности; подготовка фотоматериала и видео отчета мероприятия.		

Процесс прохождения учебной ознакомительной практики направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

## Критерии оценки итоговой аттестации

### Оценка «Отлично»:

Студент достиг *повышенного* уровня сформированности компетенции (ОК-12, ПК-6). Студент активно участвовал во всех мероприятиях в рамках учебной практики, проявлял самостоятельность и творческий подход к работе, применял на практике теоретические знания в области истории возникновения игр и развлечений, законов и приемов активизации аудитории всех возрастных категорий, вовлечения людей в коллективное игровое общение; показал знание основ конференса, осуществлял подготовку по проведению мероприятия. Студент представил отчет по прохождению практики вовремя и в полном объеме: правильно и четко заполненный дневник практики, личное портфолио.

### Оценка «Хорошо»:

Студент достиг *базового* уровня сформированности компетенции (ОК-12, ПК-6), участвовал во всех мероприятиях в рамках учебной практики, проявлял творческий подход к работе, но не достаточно уверенно применял на практике теоретические знания. Студент представил отчет по прохождению практики в полном объеме: заполненный дневник практики, личное портфолио, защитил работу с незначительными замечаниями, допустил отклонения от необходимой последовательности выполнения, не влияющие на правильность конечного результата.

### Оценка «Удовлетворительно»:

Студент достиг *минимального* уровня сформированности компетенции (ОК-12, ПК-6); при участии в мероприятиях в рамках учебной практики не достаточно активно проявлял творческий подход к работе, слабо применял на практике теоретические знания, выполнил не все задания, допустил большое количество ошибок в практической работе; представил отчет по прохождению практики не в полном объеме, либо с ошибками.

### Оценка «Неудовлетворительно»

Компетенции *не сформированы*. Студент без уважительных причин игнорировал участие в творческих проектах, либо участвовал в них не достаточно активно, допуская грубые ошибки в процессе организаторской и творческой работы; проявил равнодушие и халатное отношение к работе; не представил отчет по прохождению практики, либо представил его не в полном объеме и с грубыми ошибками.