

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



**Рабочая программа практики**

**Вид практики**  
**Учебная**

**Тип практики**  
**Исполнительская**

**Направление подготовки**  
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

**Профиль/направленность**  
Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника**  
Артист ансамбля. Артист оркестра.  
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения  
**очная**

Год набора  
2020

Тюмень, 2020 г.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры  
оркестровых инструментов  
протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (С.М. Шмуклер)

Председатель УМК \_\_\_\_\_ (М.В. Базилевич)

«14» мая 2020 г. (протокол заседания УМК № 9)

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель образовательной программы  
\_\_\_\_\_ (Л.Г. Лёзина)

Заместитель начальника УМУ  
\_\_\_\_\_ (Н.П. Засорина)  
*(подпись)*

Рабочая программа разработана  
Шмуклер С.М., доцент, ЗРК РФ

\_\_\_\_\_  
*(подпись(и) разработчика(ов))*

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Общие положения	4
2.	Цели и задачи практики	4
3.	Вид практики, способы, формы, место проведения	4
4.	Место практики/НИР в структуре образовательной программы	4
5.	Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР	6
6.	Объем практики	10
7.	Содержание практики	10
8.	Формы отчетности по практике	15
9.	Особенности организации практики	15
10.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	16
11.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	16
11.1.	Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР	16
11.2.	Перечень информационных ресурсов, необходимых для прохождения практики/НИР	17
12.	Материально-техническое обеспечение практики/НИР	18
	<b>ПРИЛОЖЕНИЯ:</b>	
1.	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практик	19
2.	Форма дневника практики	28

## **1. Общие положения**

Программа **Учебной исполнительской практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», утвержденного приказом Минобрнауки России № 730 от 01.08.2017, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

## **2. Цели и задачи практики**

*Цель* практики - подготовка конкурентоспособного музыканта-исполнителя – солиста, артиста ансамбля, артиста оркестра, обладающего такими качествами как: умение адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, умение владеть собой на сцене психофизиологически и эмоционально, убедительно интерпретировать музыкальный материал, проявляя артистизм и увлеченность в исполнении.

*Задачи* практики:

- закрепление и развитие комплекса знаний, полученных в процессе обучения;
- приобретение практических навыков, необходимых для осуществления сольной, ансамблевой и оркестровой концертно-исполнительской работы;
- формирование у студента навыков оркестровой игры;
- накопление студентами опыта публичных сольных, ансамблевых и оркестровых выступлений, а также умений адаптации к условиям работы в концертных и оркестровых коллективах;
- развитие способностей коллективного музицирования, умение вести репетиционную работу в составе ансамбля, симфонического оркестра;
- развитие способностей мобильно осваивать ансамблевые и оркестровые партии, овладевать репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

Рабочая программа разработана в соответствии с:

1. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.
2. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.
3. Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.

## **3. Вид практики, способы, формы, место проведения**

*Вид* практики – учебная.

*Тип* практики – исполнительская.

*Способ* проведения – стационарная.

*Форма* проведения – рассредоточенная.

*Место* проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью студентов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию исполнительской практики: на концертных площадках ТГИК, учреждений культуры и образования города и области.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры оркестровых инструментов.

## **4. Место практики в структуре образовательной программы**

Программа дисциплины «Учебная исполнительская практика» (индекс Б2.О.01.01(У)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02

«Музыкально-инструментальное искусство». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

<b>Код компетенции</b>	<b>Предшествующие дисциплины</b>	<b>Параллельно осваиваемые дисциплины</b>	<b>Последующие дисциплины</b>
ОПК-1	Специальный инструмент История исполнительского искусства	Специальный инструмент История исполнительского искусства	Специальный инструмент Производственная исполнительская практика Производственная преддипломная практика Народное музыкальное творчество
ОПК-2	Специальный инструмент Изучение родственных инструментов	Специальный инструмент Ансамбль Изучение родственных инструментов Оркестровый класс (симфонический оркестр) Оркестровый класс (оркестр духовых инструментов)	Специальный инструмент Ансамбль Чтение с листа, транспонирование Производственная исполнительская практика Производственная преддипломная практика
ОПК-6	Специальный инструмент Изучение родственных инструментов	Специальный инструмент Ансамбль Изучение родственных инструментов Инструментовка и аранжировка Дирижирование Оркестровый класс (симфонический оркестр) Оркестровый класс (оркестр духовых инструментов)	Специальный инструмент Ансамбль Чтение с листа, транспонирование Производственная исполнительская практика Производственная преддипломная практика
ПКО-1	Специальный инструмент Изучение родственных инструментов	Специальный инструмент Ансамбль Изучение родственных инструментов Дирижирование Оркестровый класс (симфонический оркестр) Оркестровый класс (оркестр духовых инструментов)	Специальный инструмент Ансамбль Чтение с листа, транспонирование Работа в студии со звукорежиссером и звукооператором Производственная исполнительская практика Производственная преддипломная практика
ПКО-2	Специальный инструмент	Специальный инструмент Дирижирование Инструментовка и аранжировка	Специальный инструмент Производственная исполнительская практика Производственная преддипломная практика
ПКО-3	Специальный инструмент	Специальный инструмент Ансамбль Изучение родственных инструментов Оркестровый класс (симфонический оркестр) Оркестровый класс (оркестр духовых инструментов)	Специальный инструмент Ансамбль Работа в студии со звукорежиссером и звукооператором Производственная исполнительская практика

		духовых инструментов)	Производственная преддипломная практика
ПК-9	Специальный инструмент	Специальный инструмент Ансамбль Дирижирование Оркестровый класс (симфонический оркестр) Оркестровый класс (оркестр духовых инструментов)	Специальный инструмент Ансамбль Работа в студии со звукорежиссером и звукооператором Производственная исполнительская практика Производственная преддипломная практика

## 5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Наименование категории (группы) компетенций <sup>1</sup>	Код компетенции <sup>2</sup>	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>			
История и теория музыкального искусства	ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> </ul>

<sup>1</sup> Указывается только для универсальных и общепрофессиональных компетенций

<sup>2</sup> Коды компетенций в таблице должны соответствовать кодам, указанным для данной практики в учебном плане; формулировки компетенций должны соответствовать ФГОС З++ и ПООП.

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса</li> </ul>
Музыкальная нотация	ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального</li> </ul>

			<p>текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</p>
Музыкальный слух	ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственновременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>



<b>Профессиональные компетенции</b>			
	ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<p style="text-align: center;">Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– принципы работы с различными видами фактуры;</li> </ul> <p style="text-align: center;">Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> </ul> <p style="text-align: center;">Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</li> </ul>
	ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p style="text-align: center;">Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>– музыкальноязыковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> <p style="text-align: center;">Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</li> </ul> <p style="text-align: center;">Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы</li> </ul>
	ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p style="text-align: center;">Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</li> <li>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</li> </ul> <p style="text-align: center;">Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</li> <li>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</li> </ul> <p style="text-align: center;">Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</li> </ul>
	ПК-9	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-	<p style="text-align: center;">Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику работы на различных Сценических площадках;</li> </ul> <p style="text-align: center;">Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать идею просветительских концертных мероприятий;</li> </ul>

		исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Владеть: – навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия
--	--	--	--

## 6. Объем практики

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» составляет – 6 зачетных единиц, 216 часов.

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
				(часов/ з.е.)	(часов/ з.е.)	(часов/ з.е.)	(часов/ з.е.)
<b>Аудиторная контактная работа: практические занятия</b>	ОФО	1-2	64	16	16	16	16
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	ОФО	1-2	150,68	55,67	55,67	19,67	19,67
<b>Промежуточная аттестация</b>	ОФО	1-2	1,32	ЗаО – 0,33	ЗаО – 0,33	ЗаО – 0,33	ЗаО – 0,33
<b>ИТОГО: час.</b>			216	72	72	36	36
<b>ИТОГО: з.е.</b>			6	2	2	3	3

## 7. Содержание практики

«Учебная исполнительская практика» рассредоточена по всему периоду обучения, проводится в ТГИК или в организации по направлению института, регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующим видам деятельности:

- художественно-творческая
- культурно-просветительская.

Содержание дисциплины «Учебная исполнительская практика» определяется текущим и перспективным репертуарным планом и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс.

Исполнительская практика предполагает приобретение практических навыков сольного, ансамблевого, оркестрового исполнения, концертмейстерской работы, навыков сценического общения и владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей и совершенствование исполнительского мастерства.

В процессе изучения дисциплины «Учебная исполнительская практика» у студента проявляется интерес и любовь к своему инструменту, увлеченность и интерес к музицированию. Инструментальное исполнительство связано как с целенаправленным и длительным процессом овладения техникой игры и средствами музыкальной выразительности, так и с проявлением различных психических мотиваций и физических нагрузок.

Репертуар должен быть разнообразным по форме, стилю, характеру, фактуре. Каждая пьеса, включенная в рабочий план студента, должна соответствовать конкретным исполнительским задачам и не превышать исполнительских возможностей студента. Исполнительская цель заключается в достижении максимального художественно-звукового результата, мастерства, в проявлении высокого «чувства эстрады» и артистизма.

### **Примерный перечень сольного концертного репертуара**

#### **Флейта**

1. Бах И.С. Скерцо.
2. Вилла-Лобос Э. Бахиа
3. Г. Ф. Телеман Фантазия №6 Ре минор для флейты соло
4. Кулау Ф. Интродукция и рондо.
5. Моцарт В. А. Анданте, Рондо /Обр. Н. Платонова. Концерт №1 G-dur.
6. Пуленк Ф. Соната.
7. Рахманинов С. «Итальянская полька».
8. Рубинштейн А. Мелодия. Стамиц А. Концерт Соль мажор.
9. П. Локателли Соната для флейты и континуо Op.2 №2 Ре мажор
10. Цыбин В. Анданте; Концертные этюды № 8, 9, 10.
11. Шопен Ф. Вариации на тему Россини.
12. Энеску Д. Кантабиле и престо

#### **Гобой**

1. Альбиниони Т. Концерт ре минор; Концерт Си-бемоль мажор.
2. Алябьев А. Танец из оперы «Волшебный барабан» (переложение).
3. Вивальди А. Концерты: ля минор; Фа мажор.
4. Гендель Г. Соната до минор.
5. Дивьен Ф. Концерт № 4 1 часть
6. Колен А. 8 концертных соло.
7. Корелли А. Соната ре минор.
8. Нильсен К. Фантастические пьесы. Пёрселл Г. Соната.
9. Прокофьев С. «Мелодия».
10. Раков Н. Соната № 1.
11. Рахманинов С. «Вокализ» (переложение).
12. Рота Н. Элегия.

#### **Кларнет**

1. Боцца Э. «Идиллия» для кларнета с фортепиано.
2. Бах И. С. Прелюдия из Кантаты № 35 /Перелож. В. Генслер.
3. Вебер К. Концерный дуэт.
4. Вебер К. Концерт №1
5. Моцарт В. Концерт A-dur для кларнета с оркестром.
6. Пауэр М. Четыре монолога (для кларнета соло).
7. Форэ Г. Павана.
8. Шуман Р. Три фантастические пьесы.

#### **Фагот**

1. Каливода Я. Интродукция, тема и вариации.
2. Жоливе А Концерт.
3. Вивальди А. Концерт A-moll.
4. Гальяр И. Адажио и Аллегро.
5. Моцарт В. Концерт B-dur, KV 191.

6. Макаров Е. Скерцо.

**Труба**

1. Альбиниони Т. Концерт Ми-бемоль мажор, III и IV части /Ред. Т. Докшицера.
2. Бах И.С. Прелюдия d-moll (переложение Т. Докшицера). . Концерт g-moll, чч. 1-2. ХТК-1, прелюдия As-dur (переложение Т. Докшицера).
3. Гедике А. Концерт. Концертный этюд.
4. Леончик С. Концерт.
5. Маневич А. Аргентинский танец.
6. Пескин В. Концерт №1 c-moll.
7. Томази Г. Триптих.
8. Шостакович Д. Концерт (переложение Т. Докшицера).

**Тромбон**

1. Бернштейн Л. Элегия для Микки -II .
2. Блажевич В. Концертный эскиз № 5; Концерт № 3; Концерт № 4.
3. Боцца Э. В стиле Баха.
4. Гендель Г. Концерт f-moll .
5. Гидаш Ф. Концерт.
6. Гречанинов А. Ноктюрн.
7. Калинин Г. Элегия памяти Шостаковича.
8. Марчелло Б. Соната Ми-бемоль мажор
9. Поррас В. Кантабиле.
10. Семлер -Коллери Ю. Лирическая фантазия.

**Туба**

1. К. Тессарини - Соната F-dur 3,4 (Andante и Presto)
2. А. Лебедев - Концертное Аллегро (F-dur)
3. И. Рехин - Соната для тубы (C-dur)
4. В. Кикта - Концерт для тубы (F-dur)
5. Р.В. Уильямс - Концерт для тубы с оркестром №1 (F-dur)
6. Г. Корчмар - Концерт для тубы с оркестром
7. Массне Ж. - Элегия
8. Нестеров А. - Концерт для тромбона с оркестром (туба)
9. Раков Н. - Сонатина для тубы и ф-но
10. Руфф Д. - Концертная пьеса для тубы и ф-но

**Ударные инструменты**

1. Ф.Зуппе Увертюра к оперетте «Поэт и крестьянин».
2. К.Абе- Tambourin Paraphrez-маримба.
3. С.Stosk Jupiters Danse-вибрафон
4. Ву Erik Morales «Alianza» уд.устан.
5. Casey Cangelosi- White Knuckle Stroll-маримба.
6. Д.Д.Шостакович Скрипичный концерт №1 ля минор опус 77- 4 часть Бурлеска ксил.
7. П.И.Чайковский Вальс-скерцо-ксилофон
8. Д.Д.Шостакович Скрипичный концерт №1 ля минор опус 77- 4 часть Бурлеска ксил.

### **Примерный ансамблевый репертуар**

1. Алябьев А. Квартет для четырех флейт (одночастный).
2. Бетховен Л. Трио для двух гобоев и английского рожка
3. Габичвадзе Р. Дивертисмент для квартета духовых (деревянных) инструментов
4. Гайдн И.- Кесилер А. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны
5. Гендель Г. Соната для двух флейт, гобоя, фагота
6. Госсек Ф.-Ж. Секстет
7. И.С. Бах-В.А. Моцарт. Адажио и fuga для гобоя, кларнета и фагота.
8. К. Сен-Санс. Соната для гобоя и фортепиано.
9. Курцбах П. Трио для гобоя, кларнета и фагота
10. М. Глиэр. Танец из балета медный всадник для двух флейт, двух кларнетов и фортепиано
11. Моцарт В.А. Дивертисменты для двух гобоев, двух англ. рожков, двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов
12. Паизиелло Д. Дивертисменты для двух флейт, двух кларнетов, двух валторн и фагота
13. Прокофьев С. Скерцо для четырех фаготов.
14. Пуленк Ф. Соната для двух кларнетов.
15. Пуленк Ф. Соната для кларнета и фагота.
16. Пуленк Ф. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.
17. Римский-Корсаков Н. Квинтет для флейты, кларнета, валторны, фагота и фортепиано В.А. Моцарт. Три дуэта для двух флейт.
18. Телеман Г.Ф. Шесть канбо-сонат для двух фаготов.

### **Примерный перечень оркестрового репертуара**

#### **Симфонический оркестр**

1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
2. Штраус И. Полька «Трик-трак»
3. Прокофьев С. Кантата «Здравица» для хора и симфонического оркестра
4. Хачатурян А. Adagio из балета «Спартак»
5. Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаяне»
6. Орф К. «O, Fortuna» из сценической кантаты «Carmina Burana»
7. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
8. Григ Э. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»
9. Рахманинов С. Концерт для фортепиано с оркестром №1 Fis-moll (ч.I).
10. Бетховен Л. «Choral Fantasy» c-moll для фортепиано, солистов, хора и оркестра.
11. Вивальди А. Кантата «Gloria» для солистов, хора оркестра в 12 частях
12. Гаврилин В. Вокально-симфонический цикл «Земля» для детского хора и оркестра (Финал);
13. Штраус Й. Вальс «Сказки венского леса»;
14. Штраус Й. Вальс «На прекрасном голубом Дунае»

#### **Духовой оркестр**

1. Марш Радецкий – И.Штраус
2. У Прекрасного голубого Дуная – И.Штраус
3. Альте камераден свинг – К.Тейке
4. Квинто из кинофильма Ва Банк – В.Лиер
5. Москва - О.Газманов
6. Молодцы - олимпийский марш - В. Шаинский
7. День Победы – Д.Тухманов
8. Марш - Прощание Славянки – В.Агапкин

9. Темная ночь - Н.Богословский
10. Смуглянка – А.Новиков
11. Ехал Я из Берлина – И.Дунаевский
12. В Землянке – К.Листов
13. Катюша – М.Блантер
14. Офицеры – О.Газманов
15. Что так сердце растревожено – Т.Хренников
16. Синий платочек – Е.Петербургский
17. Песенка фронтового шофера – Б.Мокроусов

### Этапы прохождения практики

Содержание практики (виды деятельности)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
<b>Раздел I. Введение в практику</b>	<p>Пополнение и расширение музыкального кругозора Углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими произведениями различных эпох и стилей Вооружение студентов знаниями основ оркестровой культуры Овладение объективными параметрами оценки музыкального исполнительства на сцене</p>	ОПК-1; ОПК-2;	Ведение дневника практики
1.1. Посещение филармонических концертов, участие в выборе репертуара по специальности			
1.2. Посещение любительских и студенческих концертов по профилю			
1.3. Посещение концертов, открытых уроков, работа в классе на уроке по специальности, прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением			
<b>Раздел II. Исполнительская работа в различных составах и видах</b>	<p>Развитие и закрепление навыков коллективной игры в ансамбле, оркестре.  Знакомство с основами</p>	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПК-9	Ведение дневника практики Прослушивание на репетициях. Концертные выступления
2.1. Участие в подготовке концертных номеров других студентов и профессиональных артистов по профилю			

2.2. Создание концертного номера в составе ансамбля	режиссерской постановки музыкальных номеров и программ, закономерностями построения концертного номера и репетиционной работы		
2.3. Создание концертного номера соло			
2.4. Игра в симфоническом оркестре, оркестре духовых и ударных инструментов			
<b>Раздел III. Развитие исполнительского мастерства и конкурсная подготовка</b>	Закрепление исполнительских навыков, усовершенствовани е методики репетиционной работы и усвоение специфики сольного исполнительства	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПК-9	Ведение дневника практики Дипломы участников и победителей конкурсов профессионального мастерства Концертные выступления
3.1. Участие в рекомендованных конкурсах по профилю с сольным номером			
3.2. Участие в рекомендованных конкурсах в составе ансамбля			
3.3. Участие в концертах кафедры или базы практики по профилю			
	Овладение опытом концертной и конкурсной деятельности, спецификой музыкального исполнительства в области народной культуры в различных стилях и традициях		

## 8. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по исполнительской практике является зачет с оценкой, который проводится с предоставлением

- дневника практики;
- портфолио обучающегося.

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

## 9. Особенности организации практики

Учебная исполнительская практика проводится студентом бакалавром в концертной организации или на концертно-творческих площадках города, в ТГИК (в т.ч. в симфоническом оркестре студентов ОФО, оркестрах кафедры ОДУИ, в творческих проектах института) и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

## **10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре оркестрового дирижирования и народных инструментов в бумажном и электронном виде.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **11.1 Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР**

#### **Основная литература**

1. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учеб. пособие / В. Н. Гержев. – Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 128 с. : ноты.
2. Егорова, Т. Д. Ритмические упражнения : для малого барабана / Т. Д. Егорова, В. П. Штейман. – Москва : Музыка, 2007. – 40 с.
3. Квашнин К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / Т. Б. Суханова ; Нижегород. гос. консерватория (академия). – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. – 100 с.
4. Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып. 1. 12 джазовых упражнений / Л. Нихауз. - Санкт-Петербург : Композитор, б. г. – 24 с.
5. Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып. 2. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий / Л. Нихауз. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 24 с.
6. Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып. 3. 20 джазовых этюдов / Л. Нихауз. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 44 с.
7. Рок-уроки : ударные / сост. В. Ловецкий. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 16 с.
8. Терехов, С. И. Школа игры на ударных инструментах : для учащихся ДМШ и муз. колледжей / С. И. Терехов. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2010. – 112 с.
9. Терехов, С. И. Школа игры на литаврах : для учащихся ДМШ и муз. колледжей и муз. ВУЗов / С. И. Терехов. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2011. – 100 с.
10. Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учеб. пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 288 с.: ноты.

#### **Дополнительная литература**

1. Барбан, Е. Черная музыка, белая свобода : музыка и восприятие авангардного джаза / Е. Барбан. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 283 с.
2. Ботяров, Е. М. Учебный курс инструментовки : учеб. пособие. Ч. 2 / Е. М. Ботяров. – Москва : Композитор, 2003. – 130 с. : нот.
3. Джаз в России / авт.-сост. В. Фейергат. – Санкт-Петербург : Скифия, 2009. – 497, [19] с.
4. Инструментоведение : учеб.-метод. комплекс / сост. Т. А. Жданова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 80 с.
5. История и теория дирижирования : учебная программа / сост. И. А. Романова. – Тюмень : ТГИИК, 2005. – 18 с.
6. Кинус, Ю. Г. Из истории джазового исполнительства : учеб. пособие / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 157 с.



7. Саймон, Дж. Большие оркестры эпохи свинга / Дж. Саймон. – Санкт-Петербург : Скифия, 2008. – 601, [9] с.
8. Саймон, Дж. Гленн Миллер и его оркестр / Дж Саймон. – Санкт-Петербург : Скифия, 2005. - 359 с.
9. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учеб. пособие / В. И. Кожухарь. – Санкт-Петербург : Лань ; Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. – 320 с. : – (Учебники для вузов.).
10. Уколова, Л. И. Дирижирование : учеб пособие / Л. И. Уколова. - Москва : ВЛАДОС, 2003. – 207 с.
11. Чулаки, М. М.. Инструменты симфонического оркестра : учеб. пособие / М. И. Чулаки. – 4-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. - 220, [1] с.
12. Фейертаг, В. Б. Джаз / В. Б. Фейертаг. – Санкт-Петербург : Скифия, 2008. – 675, [23] с.

#### Доступно в ЭБС «Лань»

1. Багдасарьян, Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах / Г. Э. Багдасарьян. – Москва : Планета музыки, 2012. – 64 с.
2. Блажевич, В. М. Концерт №1 для тромбона с оркестром : перелож. для тромбона и ф-но / В. М. Блажевич. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 38 с.
3. Блажевич, В. М. Концерт №7 для тромбона с оркестром : перелож. для тромбона и ф-но / В. М. Блажевич. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 38 с.
4. Большиянов, А. Ю. Школа игры на саксофоне : пособие для самостоятельно освоения инструмента / А. Ю. Большиянов. – Москва : Планета музыки, 2011. - 64 с.
5. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов : популярное руководство / В. Л. Бровко. – Москва : Планета музыки, 2008. – 40 с.
6. Верменич, Ю. Т. Джаз: История. Стили. Мастера / Ю. Т. Верменич. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 608 с.
7. Клоц, М. М. Школа игры на ударных инструментах : учеб. пособие / М. М. Клоц. – Москва : Планета музыки, 2008. – 64 с.
8. Мошков, К. В. Блюз : введение в историю / К. В. Мошков. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 376, [1] с.
9. Хрестоматия тромбониста : в 2 т. / сост. и перелож. Г. И. Страутмана. - Санкт-Петербург : Композитор, 2010. – 72 с.

#### **11.2 Перечень информационных ресурсов, необходимых для прохождения практики/НИР**

##### *Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: [notoboz.ru/](http://notoboz.ru/) – (дата обращения 15.05.2020)
2. Классическая музыка (РНИ) [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.classicalmusiclinks.ru/item13294.html> – (дата обращения 15.05.2020).
3. Международный портал музыкальной прессы RIPM [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ripm.org>. – (дата обращения 15.05.2020).
4. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 15.05.2020).
5. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 15.05.2020).
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: [notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net). – (дата обращения 15.05.2020).

7. Нотный архив MuseScore [Электронный ресурс]. – URL: <https://musescore.com>. – (дата обращения 15.05.2020).
8. Нотный архив Music-Scores [Электронный ресурс]. – URL <http://www.music-scores.com>. – (дата обращения 15.05.2020).
9. Хранилище аудиозаписей [MUZIC.SPB.RU](http://muzic.spb.ru) [Электронный ресурс]. – URL: <http://muzic.spb.ru>. – (дата обращения 15.05.2020).
10. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 15.05.2020).

#### *Методические указания (материалы) для студентов*

1. Фишер, А. Н. Джазовая гармония в период стилиевой модуляции от свинга к бибопу : учеб. пособие для ВУЗов / А. Н. Фишер, Л. К. Шабалина ; ТГАКИСТ. –2-е изд., перераб. и доп. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 84 с.
2. Фишер, А. Н. Джазовый стиль бибоп и его корифеи : учеб. пособие для ВУЗов / А. Н. Фишер, Л. К. Шабалина. – 2-е изд., перераб. и доп. –Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 112 с.

### **12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР**

Для проведения занятий по дисциплине «Учебная исполнительская практика» ТГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-технического обеспечение включает в себя: большой концертный зал (не менее 300 мест) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Классы, соответствующие профилю подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» для проведения индивидуальных и групповых занятий.

Транспорт для выездных концертных выступлений. Необходимое количество микрофонов и пюпитров (при необходимости).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся  
по *учебной исполнительской практике*

**Направление подготовки**

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

**Профиль/направленность**

Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника**

Артист ансамбля. Артист оркестра.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения

*очная*

Тюмень, 2020 г.

## Паспорт фонда оценочных средств

### 1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенции	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие</li> </ul>	практические	<p>Ведение дневника практики</p> <p>Концертные выступления</p> <p>Сертификаты, дипломы, благодарственные письма</p>	<p><b>начальный 1 сем.</b></p> <p><b>Раздел I. Введение в практику</b></p> <p><b>Раздел II. Исполнительская работа в различных составах и видах</b></p>	<p><b>Минимальный</b></p> <p>Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, ведет репетиционную работу, выступает на экзаменах, зачетах и на академических концертах в составе оркестра.</p> <p><b>Базовый</b></p> <p>Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, проводит тщательную, детальную репетиционную проработку концертного выступления, с постепенным совершенствованием</p>	<p><b>Начальный уровень (оценка удовлетворительно):</b></p> <p>Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания по темам в течение семестра, накопил достаточный концертный репертуар в заданной тематике, продемонстрировал отдельные аспекты синтеза художественной деятельности на сцене. Во время исполнения концертной программы допустил существенные ошибки и недоработки подготовки концертного номера, не достаточно владеет навыками</p>

		<p>классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса</li> </ul>				<p>исполнительского навыка, выступает на фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах в составе ансамбля и оркестра.</p> <p><b>Повышенный</b></p> <p>Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, планирует и эффективно осуществляет репетиционный и концертный процесс. Постоянно ведёт работу, направленную на совершенствование исполнительского процесса. Критично оценивает результаты своих выступлений на фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах в составе оркестра. Выступает с сольными концертами. Составляет суждение о концертное деятельности своих коллег. Даёт сравнительную</p>	<p>художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности.</p>
ОПК-2	Способен воспроизводить	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> </ul>					

	музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p>Уметь:</p> <p>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</p>				оценку различным исполнительским школам. Составляет перспективные сольные программы.	<p><b>Базовый уровень (оценка хорошо):</b></p> <p>Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра, накопил достаточный по объему и разнообразный, качественный концертный репертуар в заданной тематике, продемонстрировал принцип синтеза художественной деятельности на сцене и многообразие ее аспектов. Во время исполнения концертной программы продемонстрировал умение пользоваться навыками художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности.</p>
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <p>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <p>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов;</p> <p>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p>Уметь:</p> <p>– пользоваться внутренним слухом;</p> <p>– записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>– чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</p> <p>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или</p>					

		<p>заданные музыкальные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>					
ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– принципы работы с различными видами фактуры;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</li> </ul>			<p><b>основной 2 сем.</b></p> <p><b>Раздел II. Исполнительская работа в различных составах и видах</b></p>		
ПКО-2	Способен создавать индивидуальную	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>– музыкальноязыковые и исполнительские</li> </ul>					

	художественную интерпретацию музыкального произведения	особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы			<b>заключите льный 3 сем.</b>		<b>Продвинутый уровень (оценка отлично):</b> Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра, накопил положенный по объему и разнообразный, качественный концертный репертуар в заданной тематике, в полной мере продемонстрировал владение навыком художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности.. Во время исполнения концертной программы продемонстрировал умение пользоваться различными исполнительскими приемами
ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.			<b>Раздел II. Исполнительская работа в различных составах и видах Раздел III. Развитие исполнительского мастерства и конкурсная подготовка</b>		
ПК-9	Способен к демонстрации и достижений музыкального искусства в рамках	Знать: – специфику работы на различных Сценических площадках; Уметь: – формировать идею просветительских концертных мероприятий; Владеть:					



	своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	– навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия					
--	---	--	--	--	--	--	--

## **2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

### ***1 семестр***

1. Посещение концертов профессиональных артистов по профилю (1-3)
2. Посещение любительских и студенческих концертов по профилю (1-3)
3. Посещение академических концертов и экзаменов студентов кафедры ОИ
4. Участие в концертах кафедры или базы практики по профилю (1-3)

### ***2 семестр***

1. Посещение концертов профессиональных артистов по профилю (1-3)
2. Посещение любительских и студенческих концертов по профилю (1-3)
5. Посещение академических концертов и экзаменов студентов кафедры ОИ
3. Участие в концертах кафедры или базы практики по профилю (1-3)
4. Создание концертного номера в составе ансамбля (1-3)
5. Участие в подготовке концертных номеров других студентов и профессиональных артистов по профилю (1-2 номера)

### ***3 семестр***

1. Посещение концертов профессиональных артистов по профилю (1-3)
2. Посещение любительских и студенческих концертов по профилю (1-3)
3. Посещение академических концертов и экзаменов студентов кафедры ОИ
4. Участие в концертах кафедры или базы практики по профилю (1-3)
5. Создание концертного номера в составе ансамбля (1-3)
6. Создание концертного номера соло (1-2)
7. Участие в рекомендованных конкурсах по профилю с сольным номером или в составе ансамбля (по возможности)

### ***4 семестр***

1. Посещение концертов профессиональных артистов по профилю (1-3)
2. Посещение любительских и студенческих концертов по профилю (1-3)
3. Посещение академических концертов и экзаменов студентов кафедры ОИ
4. Участие в концертах кафедры или базы практики по профилю (1-3)
5. Создание концертного номера в составе ансамбля (1-3)
6. Создание концертного номера соло (1-2)
7. Участие в рекомендованных конкурсах по профилю с сольным номером или в составе ансамбля (по возможности)

### ***Задания СРС***

1. Разбор нотного текста, грамотный исполнительский и структурный анализ;
2. Разучивание нотного текста в соответствие со стилем и жанром произведения,
3. Работа над средствами выразительности, выбор исполнительских задач: (артикуляция, ритм, динамика, агогика, штрихи, приемы звукоизвлечения, туше и др.),
4. Работа над техническими сложностями фактурного изложения, штрихами, звукоизвлечением, динамическим балансом,
5. Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений виртуозного характера,
6. Работа над формой, характером, образной сферой произведения,
7. Работа над подготовкой произведений к концертным выступлениям и к зачетам.

8. Накопление репертуара путем включения концертных произведений в репетиционный процесс.

Самостоятельные занятия студента также включают:

1. изучение принадлежности композитора исполняемого произведения к определенному музыкально-историческому, стилистическому направлению, национальной школе, характерных черт его творчества;
2. анализ расшифровки смысловой нагрузки названия, авторских ремарок;
3. раскрытие художественного содержания произведения, образно-эмоциональной драматургии;
4. реализацию исполнительских задач, учитывая жанр, форму, образное содержание произведения, возможный круг ассоциаций и аналогий, определение кульминационных моментов музыкального произведения;
5. прослушивание иллюстраций в исполнении выдающихся исполнителей (в аудиозаписях и видеозаписях);
6. посещение филармонических концертов современных исполнителей.

Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ \_\_\_\_\_  
(наименование факультета)  
КАФЕДРА \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

ДНЕВНИК

\_\_\_\_\_ практики

(указать вид практики)

\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

\_\_\_\_\_

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения \_\_\_\_\_

(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

(указать наименование организации)

Юридический адрес: \_\_\_\_\_

(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: \_\_\_\_\_

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: \_\_\_\_\_

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20\_\_

### Содержание практики

Дата	Содержание выполненной работы	Время в часах	Отметка руководителя практики от организации о выполнении работы
	<b>ИТОГО</b>	_____ часов	

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю  
 Руководитель практики от  
 организации

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(подпись) (Фамилия И.О.)*

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ .

М.П.