

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

 УТВЕРЖДАЮ:  
Семешко Н.А.  
(директор колледжа)

«20» мая 2019 г.

**Рабочая программа**

**ПП.02 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)**

**УП. 02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ**

**Специальность 52.02.02 «Искусство танца»**

**Народно-сценический танец**

Наименование квалификации углубленной подготовки:

артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель.

Форма обучения-

очная

Тюмень 2019

## Оглавление

Общие положения .....	3
Указание вида практики, способа и формы ее проведения.....	4
Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
Компетенции, формируемые в результате прохождения педагогической практики .....	5
Указание места практики в структуре ППСЗ.....	6
Объем практики .....	6
Содержание практики .....	6
Описание видов деятельности в процессе прохождения практики.....	7
Указание форм отчетности по практике .....	8
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	8
Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики .....	8
Методические материалы для студентов .....	11
Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения .....	12
Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	12
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике .....	13
Приложение 2. Требования к каждому виду отчетной документации .....	25
Приложение 3. Отчет руководителя педагогической практики .....	26
Приложение 4. Методические рекомендации .....	28
Приложение 5. Отчетная документация учебной практике по педагогической работе.....	34

## **Общие положения**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики. Практика по профилю специальности включает педагогическую и исполнительскую практики.

Дисциплина «Учебная практика по педагогической работе» является этапом подготовки студентов к осуществлению педагогической деятельности в части практического освоения основ профессии.

### **Цель практики:**

Подготовить высококвалифицированных, социально и профессионально мобильных специалистов, конкурентоспособных на рынке труда, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях. Приобретение студентами практических навыков преподавания хореографических дисциплин, первоначального педагогического опыта, необходимого в будущей профессиональной деятельности.

### **Задачи педагогической практики:**

- развить профессиональное и исследовательское мышление студента
- сформировать методы работы с хореографическим коллективом с учётом возрастных особенностей;
- воспитать навыки профессионально-педагогической этики;
- привить студенту необходимые практические навыки, востребованные в различных формах работы в хореографических дисциплинах;
- сформировать у студента начальные навыки планирования уроков по циклу хореографических дисциплин;
- научить студента самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием на пути дальнейшего методического совершенствования;

Рабочая программа по педагогической практике и учебной практике по педагогической работе разработана в соответствии:

1. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования
2. Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.
3. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования.

### **Указание вида практики, способа и формы ее проведения**

Педагогическая практика - производственная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков).

Учебная практика по педагогической работе представляет собой практические занятия с учащимися детских школ искусств города и области.

Оба вида практики по способу проведения - стационарные, по форме проведения – рассредоточенные.

### **Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате прохождения педагогической практики студент должен

#### **знать:**

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные формы работы по дисциплинам хореографического цикла;
- особенности планирования учебных занятий в ДШИ по дисциплинам хореографического цикла в зависимости от состава учебной группы;
- принципы подбора практического материала к урокам по дисциплинам хореографического цикла;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
- права и обязанности педагога

#### **уметь:**

- составлять план урока в соответствии с обозначенной темой;
- составлять поурочные планы с учетом возрастного состава учебной группы;
- грамотно и методически целесообразно подбирать хореографический материал к урокам;
- обозначать формы контроля знаний учащихся в соответствии с проходимым материалом, возрастными особенностями учащихся;
- гибко сочетать формы работы между собой, планомерно расходуя учебное время и обеспечивая оптимальное течение учебного процесса;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную творчески-исполнительскую работу с учащимися с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность учащихся;

- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с учащимися
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
- творчески применять знания программных требований ДШИ, составлять программы открытых уроков, учитывая индивидуальные способности детей.
- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе.

**иметь практический опыт:**

- планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- работы с учебно-методической литературой и документацией;

**Компетенции, формируемые в результате прохождения педагогической практики**

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен освоить следующие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

### Указание места практики в структуре ППССЗ

Производственная (педагогическая) практика представляет собой вид учебной деятельности, ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствующей комплексному формированию их профессиональных компетенций.

Дисциплина входит в раздел ПП.02 Производственная практика.

В соответствии с ФГОС СПО по направлению подготовки 52.02.02 «Искусство танца (по видам) народно-сценический танец» Педагогическая практика входит в блок «Производственная практика» и является обязательной, проводится на 4 курсе (в 7 и 8 семестрах) параллельно с учебным процессом.

Педагогическая практика базируется на основе дисциплин:

«Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец», «Современный танец», «Методика преподавания классического танца», «Гимнастика», «Методика преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания современного танца».

Учебная практика по педагогической работе входит в раздел УП.02 модуля «Педагогическая деятельность» и является обязательной. Проводится на 5 курсе (в 9 и 10 семестрах) параллельно с учебным процессом.

Педагогическая работа базируется на следующих курсах дисциплин: «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца», а также Педагогическая практика.

### Объем практики

Общая трудоемкость педагогической практики составляет **72 часа**.

Общая трудоемкость учебной практики по педагогической работе составляет **72 часа**.

### Содержание практики

#### Процесс прохождения практики

	Этапы практики	Виды деятельности
1	7 семестр (36 часов)	Пассивная практика
	8 семестр (36 часов)	Активная практика
2	Составление отчета по практике	Дневник. Отчет.

Педагогическая практика среднего профессионального образования осуществляется на базе Детской школы искусств Тюменского государственного института культуры, студентами 4I курса.

	Этапы практики	Виды деятельности	Аудиторные	СРС
1	9 семестр (36 часа)	Педагогическая работа	26	10
	10 семестр (36 часов)		26	10
2	Составление отчета по практике	Дневник. Отчет. Открытый урок		

Учебная практика по педагогической работе проводится на базе детских школ искусств г. Тюмени, студентами 5 курса.

## Описание видов деятельности в процессе прохождения практики

### Педагогическая практика

#### *Пассивная практика*

Начальный этап педагогической практики может быть организован в форме наблюдения за педагогической работой преподавателей ДШИ.

Студент посещает уроки по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, ритмике, гимнастике и современному танцу, знакомится с методами работы с детьми разного возраста, составляет характеристики.

Умение грамотно анализировать уроки – необходимое качество педагога, определяющее направление и способы работы с учащимися, методы воздействия, основные задачи работы.

#### *Активная практика*

В 8 семестре студент ведёт фрагменты уроков в присутствии педагога-консультанта, самостоятельно готовится к урокам различной тематики, осваивает методику обучения. Работает с хореографическим классом над комбинациями у станка и на середине зала, готовит к контрольному уроку, концерту. Анализирует проблемы и подбирает необходимый материал, способствующий развитию учащегося.

#### *Учебная практика по педагогической работе.*

В процессе занятий студент общается с коллегами, ведёт необходимую документацию – то есть знакомится со всей системой отношений будущей профессии. Самостоятельно готовится и проводит уроки.

#### **Участие в проведении контрольных уроков, зачетов, экзаменов.**

Студент сопровождает учеников на протяжении всего года обучения. Учится аргументировано выступать при обсуждении контрольных уроков, зачетов, экзаменов.

#### **Дневник. Отчет.**

В процессе указанных посещений практикант ведет специальный дневник, в котором фиксирует ход конкретных уроков и анализирует их содержание. По окончании указанной дисциплины выпускник предоставляет дневник по педагогической практике и пишет собственный текстовый отчет. (*Приложение 2*).

#### **Открытый урок.**

Открытый урок - важная форма проведения итогов по педагогической практике, призванная выявить у практиканта основные навыки практической педагогической работы. Студент должен продемонстрировать комиссии применяемые методы работы на уроке, организаторское мастерство, педагогическую культуру, формы работы. Темы уроков подбираются на усмотрение преподавателей-консультантов.

Общая продолжительность урока 25-30 минут. После окончания урока члены комиссии задают практиканту вопросы, возникающие во время занятий, связанные с методикой обучения учеников, построением урока. К открытому уроку необходимо подготовить план. (*Приложение 4*).

### **Указание форм отчетности по практике**

По окончании каждого раздела практики студенты готовят отчет в виде текстового документа – дневника. Дневник практики оформляется каждым студентом индивидуально и содержит сведения обо всех посещенных за отчетный период уроков с их анализом. Содержание дневников и формы отчетной документации разрабатываются цикловой комиссией в соответствии с содержанием каждого вида практики. Форма дневника по практике – в Приложении 2.

Руководитель практики от Института предоставляет письменный отчет по итогам прохождения практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии с программой практики. Примерная форма отчета - в Приложении 3.

По педагогической практике и педагогической работе в соответствии с учебным планом предусмотрен зачет с оценкой в шестом и восьмом семестре. Оценка по педагогической работе приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

### **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Данный раздел выполняется в виде Приложения 1 к рабочей программе по производственной (педагогической) практике.

### **Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики**

#### ***Основная литература:***

К разделу «Педагогическая практика по классическому танцу»

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – Ижевск : Удмуртский государственный университет, 2005. – 25 с.
2. Есаулов, И. Г. Язык классического танца. Хореолингвистика / И. Г. Есаулов. – Ижевск : Удмуртский государственный университет, 2005. – 164 с.
3. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) / В. С. Костровицкая. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2009. – 320 с.
4. Костровицкая, В. С. Классический танец : слитные движения. Руки / В. С. Костровицкая. – Санкт-Петербург : Лань, 2009. – 128 с.
5. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. - 2-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2009 - 384 с.
6. Нарская, Т. Б. Классический танец / Т. Б. Нарская. – Челябинск, 2005. – 154 с.
7. Тарасов, Н. И. Классический танец : школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2005. – 496 с.

**Доступно в ЭБС «Лань»:**



- 1.Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих. +DVD. / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская.. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 128
- 2.Альберт, Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца— СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 176 с
- 3.Базарова, Н.П. Классический танец — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 204
- 4.Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. / Н.П. Базарова, В.П. Мей— СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 240 с
- 5.Ваганова, А.Я. Основы классического танца. - СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с.
- 6.Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие.. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 400 с.
- 7.Малашевская, Е.А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока. + DVD. / Е.А. Малашевская, Н.А. Александрова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с
- 8.Мориц, В.Э. Методика классического тренажа. / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин.— СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с
- 9.Руднева, Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 72 с.
- 10.Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 192 с.

#### К разделу «Педагогическая практика по народно-сценическому танцу»

1. Борзов, А. А. Танцы народов мира / А. А. Борзов. – Москва : Ун-т Натальи Нестеровой 2006. – 496 с.
2. Борзов, А. А. Народно-сценический танец : экзерсисы у станка: учеб. пособие / А. А. Борзов. – Москва : ГИТИС : Московская академия образования Н. Нестеровой, 2008. – 493 с.
3. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : этюды / Г. П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 232 с.
4. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 344 с.
5. Мурашко, М. П. Формы русского танца кн. 1 ч. 1. / М. П. Мурашко. – Москва : Один из лучших, 2006.
6. Мурашко, М. П. Формы русского танца кн. 1 ч. 2 / М. П. Мурашко. – Москва : Один из лучших, 2006. – 307 с.
7. Мурашко, М. П. Русская пляска : учеб. пособие / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 487 с.

#### **Доступно в ЭБС «Лань»:**

- 1.Адамович, О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка. / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова.. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 136 с.
- 2.Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова.— СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 208 с.

3 Даренская, Н.В. Белорусский танец: учебно-методическое пособие — Омск : ОмГУ, 2011. — 92 с.

4. Зощенко, В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с.

К разделу «Педагогическая практика по современному танцу, историко-бытовому танцу, гимнастике»

1. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2006. – 254 с.
2. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006 – 80 с.
3. Шереметьевская, Н. Е. Танец на эстраде / Н. Е. Шереметьевская. – Москва : Один из лучших, 2006. – 278 с.
4. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец / М. В. Васильева-Рождественская. – Москва : ГИТИС, 2005. – 387с.
- 5.. Шульгина, А. Н. Бальный танец. Бытовая хореография России, конец XIX - начало XX века / А. Н. Шульгина. – Москва : Один из лучших, 2005 – 84 с.
- 6.. Борисова, Н. Н. Хочу на бал! : руководство / Н. Н. Борисова. – Москва : Один из лучших, 2006 – 144 с.

**Доступно в ЭБС «Лань»:**

1. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD. / Н.А. Александрова, В.А. Голубева.— СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с
2. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD/ Н.А. Александрова, Н.В. Макарова.. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 192 с
3. Зыков, А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с..
4. Михайлова-Смольнякова, Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 176 с
5. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 520 с
6. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии.— СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 544 с
7. Фирилёва, Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста. / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с.

**Доступно в ЭБС «IPRbooks»:**

1. Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению 071500.62 Народная художественная культура, 071200 Хореографическое искусство/ Нарская Т.Б.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 228 с
2. Кристине Мельдаль Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль.— Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2015.— 106 с

3. Сараметова И.Д. Уроки классического танца на начальных этапах обучения (1-3 год)]: учебно-методическое пособие для студентов очного отделения, обучающихся по направлению 071500 «Народная художественная культура»/ Сараметова И.Д.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014.— 156 с
4. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе учебное пособие по дисциплинам «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Драматургия детской хореографии»/ Бриске И.Э.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 180 с
5. Ивлева Л.Д. Анатомо-физиологические основы обучения хореографии : учебно-методическое пособие по дисциплине «Педагогическая работа с хореографическим коллективом» для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество/ Ивлева Л.Д., Куклин А.В .— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006.— 80 с
6. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом : учебное пособие/ Ивлева Л.Д.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2003.— 59 с

#### **Методические материалы для студентов**

1. Классический танец. Упражнения у станка (1-й год обучения) : методическое пособие / сост. Л.И. Вавилова, М.В. Вычужанина. –РИЦ ТГИК : Тюмень, 2017. – 60 с.
2. Конструктор танца. Принципы сочинения учебной комбинации у палки в экзерсисе народно-сценического танца : методическое пособие /сост. А.В. Овчинников. – РИЦ ТГИК : Тюмень, 2017. – 36 с.

#### **Электронные ресурсы свободного доступа:**

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
2. Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>.
3. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>
4. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: <http://www.ripm.org>.
5. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.
6. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: <http://www.classic-onlain.ru>

#### **Электронно-библиотечные системы:**

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: [www.e.lanbook.ru](http://www.e.lanbook.ru)
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

**Перечень информационных технологий,  
используемых при проведении практики,  
включая перечень программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Power Point, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение социальной сети «В Контакте».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- ознакомление с видеоматериалами уроков по разным темам хореографических дисциплин опытных педагогов хореографических школ России (мастер-классы);
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

**Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Согласно ФГОС СПО, базами педагогической практики должны быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Студенты колледжа искусств по специальности 52.02.02 «Искусство танца (по видам) народно–сценический танец» проходят педагогическую практику по дисциплинам хореографического цикла в ее пассивной форме в ДШИ Тюменского государственного института культуры и в Колледже искусств с соблюдением указанного выше часового объема. Материально-техническое обеспечение ДШИ и колледжа включает в себя 3 класса для проведения групповых занятий по хореографическим дисциплинам, обеспеченные фортепиано, оборудованные необходимой аппаратурой для ведения урока

**Приложение 1. Фонд оценочных средств  
для проведения промежуточной аттестации  
обучающихся по практике**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИИ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ**

**Фонд оценочных средств  
Рабочей программы  
Производственная (Педагогическая) практика ПП.02  
Учебная практика по педагогической работе УП.02**

Специальность  
**52.02.02 Искусство танца (по видам)**  
**Народно-сценический танец**  
Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель.  
Форма обучения: очная

Тюмень 2018

**Паспорт фонда оценочных средств  
Рабочей программы по Педагогической практике  
Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения Педагогической практики**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровни формирования компетенции			Виды деятельности	Отчетная документация
			<i>Минимальный (5 семестр)</i>	<i>Базовый (6 семестр)</i>	<i>Повышенный</i>		
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<b>Знает</b>	Основы методики преподавания хореографических дисциплин. Методы работы в хореографических коллективах	Методику преподавания хореографических дисциплин на необходимом профессиональном уровне. Методы работы и их сочетание в процессе урока.	Несколько основных методик преподавания.	Посещение уроков хореографического цикла, с ведением дневника педагогической практики и написанием текстового отчета по практике в каждом семестре Самостоятельное проведение уроков.	Текстовой отчет <b>практиканта</b> по каждому семестру; дневник педагогической практики по каждому семестру.  <b>Для руководителя практики:</b> текстовой отчет за
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<b>Умеет</b>	Выявлять недостатки в собственном знании указанного методического курса	Самостоятельно подготовится к уроку, с учетом дополнительной литературы. составлять планы рабочих и открытых уроков	-		
ОК	Принимать решения в стандартных и				Ставить задачи дальнейшего личностного совершенствования в преподавании дисциплины. -		

3.	нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.			по хореографическим дисциплинам в соответствии с их тематикой			каждый семестр; характеристика работы практиканта с вынесением итоговой семестровой оценки
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<b>Имеет практически й опыт</b>		Варьировать планы уроков в зависимости от комплектации учебной группы .	-		
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.						
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.						

ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.						
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.						
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.						
ПК 1.7 .	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<b>Знает</b>	Методику построения урока по хореографическим дисциплинам.	Основные движения проучиваемые по годам обучения.	Основные методы работы.		
	Осуществлять	<b>Умеет</b>	Работать с	Работать с	Осуществлять педагогическую и		



ПК 2.1	педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.		дополнительной литературой. Составлять индивидуальные планы	хореографически м классом Подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей учеников.	учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей					
			<b>Имеет практически й опыт</b>	составления поурочных планов по каждой из дисциплин хореографического цикла	планировать и проводить уроки по хореографическим дисциплинам.	планирования уроков по хореографическим дисциплинам, а также всеми формами работы.				
			<b>Знает</b>	Возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся.	Методы и приёмы индивидуальной работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей детей.	Методы и приёмы индивидуальной работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей детей.				
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.		<b>Умеет</b>	Учитывать возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся в процессе наблюдения уроков	Методы и приёмы индивидуальной работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей детей.	Планировать методы и приёмы работы с учащимися в классе хореографических дисциплин. Использовать полученные	Планировать методы и приёмы работы, связанных с возрастными, психологическим и и физиологическим и особенностями			
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике									

ПК 2.4	подготовки и проведения урока.			знания в практической деятельности.	обучаемых .	
	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.	<b>Знает</b>	Учебно-методическую литературу по хореографическим дисциплинам для учебных классов ДШИ	Построение урока, задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии; специфику работы педагога на хореографических отделениях ДШИ	Методы используемые на уроках и в репетиционной работе (создание образа, характера, манеры исполнения, отработка техники исполнения) и их применение в практической деятельности;	
ПК 2.5	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<b>Умеет</b>	Анализировать посещаемые уроки и выносить на основе проведенного анализа их профессиональную оценку	Анализировать и самостоятельно разбирать хореографический материал, предусмотренный программой, используя различные информационные ресурсы.	Анализировать фрагменты и полные варианты самостоятельно проводимых уроков и обозначать для себя пути дальнейшего методического совершенствования	
	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.					

ПК 2.6		<p><b>Знает</b></p> <p><b>Умеет</b></p>	<p>Историю хореографического исполнительства; профессиональную терминологию; методы преподавания хореографических дисциплин;</p> <p>Применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики</p> <p>Методикой работы с хореографическим коллективом</p>	<p>Средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности; методiku контроля и дозирования специфической физической нагрузки</p> <p>Объяснить основные методы хореографической работы ; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии</p> <p>Стилистикой и манерой</p>	<p>Основные методы педагогической работы в хореографическом коллективе;</p> <p>Самостоятельно пополнять знания, ставить и решать разнообразные задачи ; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности</p> <p>Основными методами педагогической</p>		
-----------	--	---	--	--	---	--	--

				различных направлений хореографического искусства	работы в хореографическом коллективе; текстологией лучших образцов хореографического наследия		
		<b>Знает</b>	Возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся	Методы и приёмы индивидуальной работы с учащимися в классе хореографических дисциплин, вытекающие из их возрастных, психологических и физиологических особенностей	Методы и приёмы индивидуальной работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей детей -		
		<b>Умеет</b>	Учитывать возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся в процессе наблюдения уроков по дисциплинам	Планировать методы и приёмы индивидуальной работы с учащимися в хореографическом классе. Использовать полученные знания в практической	Планировать методы и приёмы индивидуальной работы с учащимися в танцевальном классе вытекающие из их возрастных, психологических и		

			хореографическог о цикла	деятельности.	физиологических особенностей		
		<b>Имеет практически й опыт</b>	В умении связывать возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся с индивидуальным и методами и приёмами работы в классе хореографически х дисциплин	планирования индивидуальных методов и приёмов работы в классе хореографических дисциплин, связанных с возрастными, психологическим и и физиологическим и особенностями обучаемых	планирования индивидуальных методов и приёмов работы в классе хореографически х дисциплин, связанных с возрастными, психологическим и и физиологическим и особенностями обучаемых		
		<b>Знает</b>	Перечень требуемых к работе профессиональны х умений и их особенности	Сущность и содержание профессиональны х умений, которыми должны овладеть обучающиеся	Этапы развития профессиональны х умений обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями		
		<b>Умеет</b>	Выделять приемы работы, нацеленные на развитие профессиональны х умений обучаемых.	Оценивать особенность каждого из формируемых у обучаемых профессиональны х умений и	Планировать развитие профессиональны х умений обучающихся.		

				видеть пути их развития и совершенствования	
		<b>Имеет практически опыт</b>	наблюдения на уроках за работой преподавателей, способствующих развитию профессиональных умений обучающихся.	выбора формы работы на уроке в связи с необходимостью планировать развитие профессиональных умений обучающихся	Планирования развития профессиональных умений обучающихся.

Процесс прохождения производственной (педагогической) практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников колледжа искусств по завершении освоения образовательной программы;

2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника колледжа.

3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования. В рамках пассивной педагогической практики достичь повышенного уровня практически невозможно. Этот уровень освоения более вероятен на следующем этапе – активной форме педагогической работы в рамках учебной практики по педагогической работе.

## 2. Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной (педагогической) практике

### 2.1.1. Критерии итоговой оценки практики

Критерии итоговой оценки практики	
Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенций. Оценка ставится за полный охват количества предлагаемых к посещению уроков, грамотное заполнение дневника педагогической практики, наличие в дневнике практики анализа и профессиональной оценки посещенных уроков.
Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенций. Оценка ставится за отдельные незначительные недоработки в ведении дневника педагогической практики при условии полного охвата объема предлагаемых к посещению уроков.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенций. Оценка ставится за неполный охват объема предлагаемых к посещению уроков, фрагментарное ведение дневника педагогической практики, слабые навыки анализа посещенных уроков.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент посетил мало уроков (менее 50 %) и не подготовил отчета.

<b>Критерии оценки учебной практики по педагогической работе</b>	
Оценка «отлично»	<p>У студента сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам обучения хореографическим дисциплинам.</p> <p>Сформирована система знаний, умений и навыков в области работы с хореографическим коллективом ДШИ разного возраста и уровня подготовки.</p> <p>Умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с учениками.</p> <p>Понимание психофизических основ формирования исполнительской техники учащегося.</p> <p>Знание методов и приемов педагогической работы.</p>
Оценка «хорошо»	<p>Студент владеет теоретическими знаниями по вопросам обучения хореографическим дисциплинам.</p> <p>Владеет необходимым комплексом знаний позволяющим планировать и проводить уроки по хореографическим дисциплинам, но недостаточно – методикой анализа возможных затруднений в исполнении хореографического текста учениками.</p> <p>Умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает точности и логичности в построении урока.</p>
Оценка «удовлетворительно»	<p>Поверхностное знание теоретических вопросов по курсу методики обучения хореографическим дисциплинам, не владение профессиональной терминологией.</p> <p>Методический и исполнительский анализ урока ДШИ не содержит четких рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей в исполнении движений, комбинаций, этюдов.</p>
Оценка «неудовлетворительно»	<p>Отсутствие у студента элементарных этических качеств, отличающих работу педагога: заинтересованность, ответственность, дисциплинированность; при наличии серьезных пробелов в педагогических и методических знаниях; при неумении передать ученику собственные знания и сформировать профессиональные навыки учащегося.</p>

### 2.1.2. Порядок формирования оценок

1. Освоение «Производственной (педагогической) практики» оценивается через сдачу отчета: текстового документа в виде дневника с максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).



2. Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы практики.

3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.

4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.

## Приложение 2. Требования к каждому виду отчетной документации

### Форма заполнения Дневника (отчета) педагогической практики студента специальности «Искусство танца» (по видам)

#### Народно-сценический танец.

№	Форма проведения практики	Учебная группа (специальность, класс). Тема урока	Дата и время посещения	Кол-во часов	Содержание урока	Краткий анализ урока
1	<b>Посещение уроков классического танца</b>					
2.	<b>Посещение уроков народно-сценического танца</b>	Учебная группа (специальность, класс). Тема урока	Дата и время посещения	Кол-во часов	Содержание урока	Краткий анализ урока

3.	<b>Посещение уроков современного танца, историко-бытового танца, гимнастики и ритмики.</b>	Учебная группа (специальность, класс). Тема урока	Дата и время посещения	Кол-во часов	Содержание урока	Краткий анализ урока

Руководитель практики ----- / /

### Приложение 3. Отчет руководителя педагогической практики

<b>Выполнение практикантом предусмотренных дисциплиной форм работы</b>					
<i>Фамилия студента</i>	<i>Количество посещенных уроков по классическому танца (в часах)</i>	<i>Количество посещенных уроков по народно-сценическому танцу (в часах)</i>	<i>Количество посещенных уроков по современному и историко-бытовому танцу, гимнастике и ритмике. (в часах)</i>	<i>Режим ведения дневника практики</i>	<i>Наличие текстового отчета практиканта</i>

<i>Общая характеристика работы студента с вынесением оценки за семестр</i>	
--	--

Руководитель практики ----- / /

## **План анализа посещенного урока**

### **I. Общие сведения**

- 1.Дата посещения урока (число, месяц, год)
- 2.Ф.И.О. преподавателя, у которого посещается урок
- 3.Название ДШИ г.Тюмени, класс (по году обучения), курс колледжа искусств.
- 4.Название дисциплины, по которой посещается урок. Тема урока, обозначенная преподавателем
- 5.Структура урока с отражением в нем последовательности форм работы, выбранных преподавателем для данного конкретного занятия (желательно – с отражением хронометража)
- 6.Тип урока в зависимости от содержания предлагаемой преподавателем работы:
  - а/объяснение нового материала;
  - б/ закрепление пройденного материала;
  - в/контрольный урок

г/ «рабочий» урок с тщательной проработкой какой-то одной формы (например, экзерсис у станка, этюдная работа , танцевальные композиции конкретной эпохи и др.)

д/ открытый урок (с указанием слушателей, для которых он планируется и проводится)

## **II. Вопросы, на которые необходимо дать ответ в ходе анализа урока**

1. Рационально ли распределяется преподавателем время, отведенное на урок в целом? (в соответствии с типом урока и его темой)
2. Убедительность выбранных методов работы (в их сочетаниях) для конкретного рассматриваемого урока
3. Микроклимат урока в целом. Взаимоотношения преподавателя с учащимися
4. Активность учащихся на уроке (или ее отсутствие с объяснением видимых причин)
5. Убедительность выбора музыкального материала, предлагаемого преподавателем и концертмейстером для учащихся.
6. Убедительность критериев оценок, выставленных учащимся
7. Складывается или нет целостное ощущение от урока в соответствии с планом и его фактической реализацией?

/

## **Приложение 4. Методические рекомендации**

### **1. Примерный план характеристики.**

1. Возраст, класс, количество детей.
2. Степень общего хореографического развития по отношению к возрасту.
3. Умственные способности, память, задатки.
4. Хореографические способности, физические данные, координация, музыкальность, выразительность, артистичность.
5. Особенности характера (темперамент, выдержка, настойчивость, собранность, внимание, реакция на уроке). Степень хореографической увлеченности. Психологические и личностные интересы.
6. Физические возможности, состояние здоровья.
7. Развитие хореографического мышления и творчески - исполнительных навыков.
8. Особенности публичного выступления.
9. Задачи дальнейшей работы с хореографическим классом.

## **2. Подготовка практиканта к уроку.**

1. Педагогический анализ исполняемого на уроке хореографического материала.
2. Подбор упражнений для формирования умений и навыков.
3. Составление комбинаций.
4. Составление примерной структуры урока.
5. Размышления об особенностях общения с учащимися, ведение педагогического дневника.

## **3. Примерные планы уроков (по этапам уроков)**

### **Ритмика**

1. Вводная часть
  - Поклон, приветствие
  - Разогрев
2. Основная часть
  - Движения и упражнения на середине
  - Работа в пространстве
  - Игровая часть
3. Заключительная часть

### **Хореографическая гимнастика**

1. Вводная часть
  - Поклон, приветствие
  - Разогрев
2. Основная часть

### 3. Заключительная часть

#### **Классический танец**

1. Экзерсис у палки
2. Экзерсис на середине зала
3. Adagio
4. Allegro

#### **Народный танец**

1. Упражнения у станка
2. Движения и комбинации на середине зала
3. Разучивание танцевального материала
4. Композиционное построение этюдов

#### **Современный танец**

##### **Для средних классов:**

1. Разогрев
2. Экзерсис на середине
3. Кросс, диагональ
4. Учебные комбинации, этюды

#### **4. План открытого урока.**

1. Вступительные слова практиканта, где говорится о теме урока, целях и задачах, и дается характеристика учащегося.
2. Занятие с хореографическим классом по избранной теме с обоснованием методических и педагогических приемов.
3. Краткие выводы, где оценивается степень достижения поставленной цели.
4. Домашнее задание.

***В ходе открытого урока оценивается:***

- умение студента анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом индивидуальных возможностей учащихся;
- умение реализовать теоретические знания в практической работе;
- чёткость, точность, логичность построения урока;
- аргументирование предлагаемых учащимся советов и требований;
- достижение конкретных результатов в этапе короткого времени (эффективность работы);
- характер общения с учениками;
- качество наглядного показа исполнения движений.

**5. План анализа урока.**

**1. Общие сведения об уроке:**

- Тема урока;
- Место и роль данного урока в изучаемой теме, характер связи урока с предыдущими и последующими уроками;
- Тип урока.

**2. Психолого-педагогическая характеристика класса:**

- Особенности психических процессов;
- Уровень интеллектуального развития класса и отдельных детей;
- Степень работоспособности (утомляемости);
- Степень концентрации и устойчивости внимания;
- Степень подготовленности (хореографические умения, теоретические знания, ценностные отношения);

- Степень развития коммуникативных умений;
- Развитие познавательного интереса;
- Развитие эмоционально – волевой сферы.

3. Характеристика целей, задач урока с опорой на характеристику класса: (чего надо добиться в знаниях, умениях и навыках; какое воспитательное воздействие оказать на детей; какие качества развивать, исходя из специфики детского коллектива).

4. Содержание урока:

- Соответствие содержания урока его цели, задачам;
- Как осуществляется связь с материалом предыдущих уроков.

5. Структура урока (поэтапный анализ урока):

- Название этапа урока, задачи этапа и их реализация;
- Используемые методы обучения;
- Формы контроля;
- Планируемый результат и качество достигнутого результата обучения на данном этапе урока.

6. Работа педагога:

- Умение организовать работу детей (установить контакт, мотивировать учащихся);
- Использование групповых, индивидуальных или коллективных форм работы с детьми;
- Поведение педагога на занятии (стиль общения, эмоциональность).

7. Оценка результата урока (выявление причин достижения или недостижения планируемого результата).

**Примерные задания практики:**

- составление планов занятий, определение целей и задач;



- проведение разминочной части (у станка и на середине зала);
- составление и проведение экзерсиса у станка и на середине зала на основе классического, народного, современного танцев (по выбору студента), соответственно образовательной программе коллектива;
- изучение основ музыкальной грамоты (средства музыкальной выразительности, простые музыкальные размеры, метроритм) посредством образных упражнений и игр;
- составление 1-2 этюдов на материале классического, народного, современного, бального или детского танца;
- работа над выразительностью исполнения;
- подбор музыкального материала к заданиям;
- анализ выполнения планов занятий.

#### **- «Классический танец»**

- составление и проведение экзерсиса у станка и на середине зала, *allegro* по программе соответствующего года обучения учащихся;
- составление 1 – 2 танцевальных комбинаций;

#### **- «Народный танец»**

- составление и проведение народного тренажа по программе соответствующего года обучения учащихся;
- составление 1 – 2 этюдов на основе различного национального материала;

#### **- «Современный танец»**

- составление и проведение экзерсиса по программе соответствующего года обучения участников коллектива;
- составление 1 – 2 этюдов на основе различных направлений современного танца;

#### **- «Методика преподавания специальных дисциплин»**

- составление планов занятий;
- анализ выполнения и невыполнения заданий;

#### **- Аналитическая деятельность**

- анализ проведённых занятий, качества выполнения различных заданий, их результативности.

### Приложение 5. Отчетная документация учебной практике по педагогической работе

20 \_\_\_ – 20\_\_\_ учебный год

ФИО студента \_\_\_\_\_

Название учебного заведения \_\_\_\_\_

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

Адрес учебного заведения \_\_\_\_\_

Директор учебного заведения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. куратора педагогической работы (с места педагогической работы студента) \_\_\_\_\_

Дата проведения занятия	Форма проведения практики (урок, зачет, экзамен, выступление)	Содержание выполненной работы	Выводы, рекомендации	Кол-во часов	Подпись куратора

Руководитель практики \_\_\_\_\_

**Отчет о педагогической работе**

1. Содержание работы
2. Краткий анализ проведённых занятий
3. Положительные стороны практики (узнали, увидели, научились)
4. Анализ трудностей, возникавших в процессе педагогической работы
5. Замечания, предложения и пожелания по проведению педагогической работы

Подпись студента \_\_\_\_\_

Подпись куратора \_\_\_\_\_