

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ



Рабочая программа практики

Вид практики

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Тип практики

ПРЕДДИПЛОМНАЯ. ПДП.00

Программа подготовки специалистов среднего звена
Специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство**
Инструменты народного оркестра

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Тюмень, 2022

Оглавление

1. Общие положения	3
2. Цели и задачи практики.....	3
3. Вид практики, способы, формы, место проведения	3
4. Место практики в структуре ППСЗ	3
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики	4
6. Объем практики.....	7
7. Содержание практики	7
8. Формы отчетности по практике.....	8
9. Особенности организации практики	8
Процесс прохождения практики	8
Описание видов деятельности в процессе прохождения практики.	9
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	11
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	11
11.1. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины	11
11.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем	16
11.3. Особенности прохождения практики в дистанционном режиме.	17
12. Материально-техническое обеспечение преддипломной практики	17
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	18
Приложение 2. Отчетная документация	25

1. Общие положения

Программа производственной преддипломной практики ПДП.00 разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1390, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

Цели и задачи практики

Подготовить высококвалифицированных, социально и профессионально мобильных специалистов, конкурентоспособных на рынке труда, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях.

Конечная цель данного вида практики – полная и всесторонняя подготовка выпускника специальности 53.02.03 «Инструменты народного оркестра» к Государственной итоговой аттестации в предлагаемых ФГОС СПО следующих формах:

1. Выпускная квалификационная работа - «Исполнение сольной программы»;
2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
3. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» (баян/аккордеон, гитара);
4. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Задачи практики:

Научить студента применять полученные теоретические знания и практические навыки творческой работы в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации и основным видам деятельности выпускника (исполнительской, преподавательской).

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики: производственная практика преддипломная.

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

Место проведения практики: колледж искусств ТГИК.

4. Место практики в структуре ШССЗ

Преддипломная практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствующей комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструменты народного оркестра» Преддипломная практика входит в блок «Производственная практика» и является обязательной, проводится в 8 семестре параллельно с учебным процессом.

Параллельно с прохождением преддипломной практики в 8 семестре студент изучает следующие дисциплины: «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство», УП. «Концертмейстерская подготовка», «Методика обучения игры на инструменте», «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики».

Окончание преддипломной практики в итоговом 8 семестре предполагает полную готовность выпускников специальности 53.02.03 «Инструменты народного оркестра» к прохождению Государственной итоговой аттестации.

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения педагогической практики студент должен **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе народного оркестра;
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Компетенции, формируемые в результате прохождения преддипломной практики

В результате освоения дисциплины «Преддипломная практика» обучающийся должен освоить следующие компетенции:

Общие компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

6. Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 36 академических часов.

7. Содержание практики

Преддипломная практика специальности «Инструменты народного оркестра» охватывает последний семестр четвертого года обучения и проводится параллельно с изучением оставшихся дисциплин учебного плана.

Содержание преддипломной практики полностью соответствует получаемой выпускниками квалификации «Артист, преподаватель, концертмейстер».

Содержание преддипломной практики определяется профилем специализации и программой итоговой аттестации. В рамках преддипломной практики проводится максимальная проработка материала (репертуара), выносимого на итоговую аттестацию.

Курс	Семестр	Раздел практики	Количество часов	Форма контроля
4	8	Выпускная квалификационная работа - «Исполнение сольной программы»	9	ЗО (зачет с оценкой)
		Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»	9	
		Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» (баян/аккордеон, гитара)	9	
		Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	9	
Итого: 36 часов				

8. Формы отчетности по практике

Руководитель практики от Института представляет письменный текстовый отчет по итогам прохождения каждого раздела практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии со следующими формами:

Исполнение сольной программы

Прослушивание предполагаемой защиты ВКР.

Ансамблевое исполнительство

Прослушивание междисциплинарного курса.

Концертмейстерский класс (баян/аккордеон, гитара)

Прослушивание междисциплинарного курса.

Педагогическая деятельность

Составление планов ответов на предлагаемые вопросы учебного курса. Прослушивание ответов выпускников.

Преддипломная практика может проводиться в форме:

- концертных выступлений,
- участия в концертной деятельности оркестра,
- участия в фестивалях, конкурсах,
- проведения показательных уроков, участия в мастер-классах,
- других формах педагогической, просветительской и концертной деятельности.

Результатом преддипломной практики является оценка, выводимая в форме зачета. Оценка по преддипломной практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчетная документация по преддипломной практике включает:

Текстовый отчет руководителя преддипломной практики за итоговый 8 семестр.

9. Особенности организации практики

Процесс прохождения практики

Организация преддипломной практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами материалом блока различных дисциплин, вынесенных на Государственную итоговую аттестацию.

Преддипломная практика исполнительских дисциплин проводится в форме индивидуальных занятий выпускников специальности «Инструменты народного оркестра», на которых под руководством ведущего преподавателя студенты работают над сольной программой, включенных в Государственную итоговую аттестацию.

Готовность программы проверяется на прослушиваниях, которые проводятся ежемесячно на протяжении 8 семестра.

- февраль – 25% готовность программы к ГИА;
- март -50% готовность программы к ГИА;
- апрель – 75% готовность программы к ГИА;
- май – 100% готовность программы ГИА

Последние прослушивание обеспечивает гарантированный выход выпускника на Государственную итоговую аттестацию по специальности 53.02.03 «Инструменты народного оркестра» и является допуском к итоговой аттестации.

Преддипломная практика по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» представляет собой емкий и концентрированный во времени курс повторения и обобщения пройденного ранее материала по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» с целью его оптимального структурирования для ответа по билетам. Проводится в форме мелкогрупповых занятий.

Описание видов деятельности в процессе прохождения практики.

Прослушивание

«Исполнение сольной программы»

Программа выпускной квалификационной работы включает 5 произведений, различных по характеру и технике исполнения. Подготовка выпускника заключается в тщательном разучивании программы. На протяжении восьмого семестра студент работает над произведениями: анализирует, отрабатывает трудные места, выучивает наизусть. На прослушиваниях допускается: исполнять не всю программу, а также небольшие отклонения от темпов.

Основные направления работы

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- фразировка и интонирование;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

«Ансамблевое исполнительство»

Программа итогового экзамена по ансамблю включает два разнохарактерных произведения, различных по технике исполнения. Работа в ансамбле требует совместной подготовки участников: единство штрихов, метроритма, темпа, динамики, характера, исполняемых произведений. На прослушиваниях допускается отклонения от темпов.

Основные направления работы:

- способность совместного музицирования;
- создания единого художественного образа;
- чувство ансамбля;
- звуковая идентичность партнеров;
- штриховое единство партнеров;

- устойчивая интонация.

«Концертмейстерский класс» (баян/аккордеон, гитара)

Квалификацию «концертмейстер» получают студенты, занимающиеся на инструментах: баян, аккордеон, гитара. Подготовка осуществляется по дисциплинам: Концертмейстерский класс, УП. Концертмейстерская подготовка.

Программа государственного экзамена включает три разнохарактерных произведения. Выпускник представляет вокальную и инструментальную музыку. В нем принимают участие концертмейстеры-иллюстраторы (вокалист и инструменталист). Работа студента заключается в умении аккомпанировать: слушать солиста, делать переложения аккомпанирующей партии, выделять главные и второстепенные мелодические линии произведений.

Основные направления работы:

- умение продемонстрировать концертмейстерские навыки;
- способность создания единого художественного образа;
- музыкально-художественная трактовка произведения;
- стилевая достоверность исполняемых произведений;
- умение корректировать звуковой баланс со спецификой звучания того или иного инструмента или голоса;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения, стабильность исполнения.

В итоге каждого месяца 8 семестра проводятся прослушивания к Государственной итоговой аттестации, в соответствии с планом в конкретный срок процентной готовности. На прослушивании обязательно присутствует ведущий преподаватель, председатель и преподаватели цикловой комиссии инструментов народного оркестра.

Устный ответ.

«Педагогическая деятельность»

Преддипломная практика по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» осуществляется на уроках, организованных по мелкогрупповому принципу их проведения. Подготовка осуществляется по дисциплинам цикловой комиссии: «Методика обучения игры на инструменте», «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики».

Ведущий преподаватель формулирует комплекс заданий, который студенты готовят к очередному плановому занятию. При этом задания излагаются очень емко и концентрированно по причине ограниченного времени, отпущенного в целом на дисциплину.

На очередном занятии, по усмотрению преподавателя, могут рассматриваться одиночные формы работы либо их различные сочетания. В частности, это могут быть:

1. Рассмотрение теоретических вопросов
2. Работа над произведением: анализ произведения (тональный план, выразительные средства, штрихи, и т.д.)
3. Практические задания с использованием инструмента

Основные направления работы:

- умение самостоятельно мыслить,

- знание педагогического репертуара детской музыкальной школы,
- основ педагогической деятельности,
- владение навыками теоретического, методического и исполнительского анализа музыкальных произведений.

Базой преддипломной практики является колледж искусств Тюменского государственного института культуры.

Руководители разделов преддипломной практики назначаются и утверждаются решением цикловой комиссии и несут ответственность за проведение преддипломной практики студентов рассматриваемой специальности. При завершении периода преддипломной практики студентами 4 курса руководитель представляет текстовый отчет.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по производственной преддипломной практике.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины

Исполнительская деятельность

Основная литература (нотные издания)

1. Агаповы, С., А. Концертные пьесы для дуэта аккордеонов (баянов) / составление, переложение и редакция С. и А. Агаповых. – Санкт-Петербург : Композитор, 2016. – ISBN 979-0-66000-302-2.
2. Агаповы, С., А. Концертные пьесы для дуэта аккордеонов (баянов). Выпуск 2 / составление, переложение и редакция С. и А. Агаповых. – Санкт-Петербург : Композитор, 2016. – ISBN 979-0-35220-831-5.
3. Гречухина, Р. Ансамбли для баянов и аккордеонов / составитель Р. Гречухина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 32 с. – ISBN 979-0-3522-0189-7.
4. Джоплин, С. Регтаймы. Переложения для ансамбля аккордеонов М. Лихачева / С. Джоплин. – Санкт-Петербург : Композитор, 1999. – 36 с. – ISBN 979-0-35220-190-3.
5. Игонин, В. Переложения для дуэта баянов (аккордеонов). Том 1. Виктор Гридин / В. Игонин, редактор-составитель В. Орлов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 56 с. – ISBN 979-0-35220-838-4.
6. Игонин, В. Переложения для дуэта баянов (аккордеонов). Том 2. В классическом стиле / В. Игонин, редактор-составитель В. Орлов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2016. – 68 с. – ISBN 979-0-35220-987-9.

7. Игонин, В. Переложения для дуэта баянов (аккордеонов). Том 3. В легком жанре / В. Игонин, редактор-составитель В. Орлов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2017. – 52 с.
8. Лихачев, М. Латиноамериканские танцы. В переложении для аккордеона (баяна). Соло и ансамбли. Средние и старшие классы ДМШ / составитель С. Лихачев. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 20 с. – ISBN 979-0-35220-168-2.
9. Лихачев, Ю. Полифонические пьесы Баха И. С. и его сыновей в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона. Средние и старшие классы ДМШ / составитель С. Лихачев. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 56 с. – ISBN 979-0-3522-0167-5.
10. Орлов, В. Избранные клавирные произведения XVII–XVIII веков. Переложение для баяна. Для музыкальных училищ и консерваторий / составитель и автор переложений В. Орлов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 36 с. – ISBN 979-0-3522-0171-2.
11. Петров, Е. Русская музыка XIX – XX веков для дуэта баянов (баяна и аккордеона) / Е. Петров. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 52 с. – ISBN 979-0-706400-21-1.
12. Черняев, В. Популярная музыка. Переложение для баяна (аккордеона) / В. Черняев. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 20 с. – ISBN 979-0-66004-740-8.

Дополнительная литература

1. Антонов Е. Криштоп Л. Страх сцены у юных музыкантов и некоторые пути его преодоления / Е.Антонов, Л.Криштоп. – Ленинград, 1997.
2. Антонов, Е. Страх сцены у юных музыкантов и некоторые пути его преодоления / Е.Антонов, Л.Криштоп. – Ленинград, 1997.
3. Благой, Д. Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс / Д. Д. Благой. – Москва : Музыка, 1989.
4. Блинов Е.Г. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке / Е.Блинов. – Екатеринбург, 2006.
5. Вицинский, А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / А.Вицинский. - Москва : Классика-21, 2008. – 100 с.
6. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах / ред.-сост. М. И. Сенчуров, Ю. Л. Ногарева. – Санкт-Петербург, 2006. – 92 с.
7. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах : сб. статей / сост. и общ. ред. Л. Г. Бендерский. - Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1986. - 176 с.
8. Готлиб, А. Д. Основы ансамблевой техники / А. Д. Готлиб. – Москва : Музыка, 1989.
9. Имханицкий, М. Из истории развития русских народных инструментов / М. Имханицкий. – ч.1,ч.2. – Москва, 2006.
10. Имханицкий, М. Об интонировании на баяне / М. Имханицкий. – Москва : Музыка, 1995.
11. Имханицкий, М. Об интонировании на баяне / М. Имханицкий. – Москва : Музыка, 1995.
12. Имханицкий, М. Портреты баянистов / М. Имханицкий. – Москва, 2007 г.
13. Коган, Г. У врат мастерства / Г. Коган. – Москва : Музыка, 1975.
14. Коган, Григорий Михайлович. У врат мастерства / Г. М Коган ; авт. послесл. М. Дзюбенко. - Москва : Классика-XXI, 2004.
15. Круглов В.П. Школа игры на 3-х и 4-х струнной домре / В.Круглов. – Москва, 2005.

16. Медведев, Е. О чем поет гитара. Выпуск 3. Аранжировки зарубежной музыки для 6-струнной гитары / Е. Медведев. – Санкт-Петербург, 2020. – 20 с. – ISBN 979-0-3522-1509-2.
17. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – Москва : Музыка, 1988.
18. Перельман, Н. В классе рояля / Н. Перельман. – Ленинград, 1961.
19. Ризоль, Н. И. Очерки о работе в ансамбле баянистов / Н. И. Ризоль. – Москва : Сов. композитор, 1986.
20. Розанов, В. И. Русские народные инструментальные ансамбли / В. И. Розанов. – Москва : Музыка, 1990.

К разделу «Педагогическая деятельность»

Основная литература

1. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории /сост. О. Шаров. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014.
2. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах / ред.-сост. М. И. Сенчуров, Ю. Л. Ногарева. – Санкт-Петербург, 2006.
3. Имханицкий, М. История баянного и аккордеонного искусства : учебное пособие / М. И. Имханицкий. – Москва, 2006.
4. История исполнительства на народных инструментах : учебная программа / сост. Т. А. Жданова. – Тюмень : ТГИИК, 2005.
5. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности / Д.Кирнарская. – Москва, 2004.
6. Класс ансамбля – школа профессионального мастерства: учеб. пособие. Вып. 2 / С-Петербургский Гос. ун-т культуры и искусств: Кафедра народных инструментов ; сост. А. Дугушин. – Санкт-Петербург : Университет культуры и искусств, 2004. – 80 с. – (Концертный репертуар).
7. Майкапар, С. М. Музыкальный слух : его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкапар. – Челябинск : МРІ, 2005..
8. Мартинсен, Карл Адольф. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано : пер. с нем. / К. А. Мартинсен. - Москва : Классика-XXI, 2003.
9. Основы ансамблевого исполнительства : учеб. программа для студентов по спец. 07.13.01 «Народное художественное творчество», специализации «Оркестр народных инструментов» / сост. А. Н. Шешуков. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2007.
10. Класс ансамбля – школа профессионального мастерства : учебное пособие / составитель А. Дугушин. – Выпуск 2. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2004.
11. Петухов, В.И. Вопросы методики обучения игре на баяне: учеб. пособие / Петухов В.И. - Тюмень: Тюменский государственные институт искусств и культуры, 2003.

Дополнительная литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепьяно. [Текст] : учеб. пособие / А.Д. Алексеев - Москва, 1978.
2. Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] : учеб. пособие / Л. Л. Бочкарёв. - М. : Классика-XXI, 2008.

3. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах / ред.-сост. М. И. Сенчуров, Ю. Л. Ногарева. – Санкт-Петербург, 2006.
4. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах : сб. статей / сост. и общ. ред. Л. Г. Бендерский. - Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1986.
5. Григорьева, И. Аккордеонно-баянное исполнительство. Выпуск 2. Вопросы методики, теории и истории / составитель И. Григорьева. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 144 с. – ISBN 978-5-7379-0957-4.
6. Имханицкий, М. История баянного и аккордеонного искусства : учебное пособие / М. И. Имханицкий. – Москва, 2006.
7. Кара, А. Баян. Аккордеон. Гармонь. Секреты виртуозной игры. Учебное пособие / А. Кара. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008.– 28 с. – ISBN 979-0-3522-0164-4.
8. Кирнарская К., Н. И. Киященко, К. В. Тарасова ; под ред. Г. М. Цыпин. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Академия, 2011. - 384 с. - (Высшее профессиональное образование).
9. Класс ансамбля – школа профессионального мастерства: учеб. пособие. Вып. 2 / С-Петербургский Гос. ун-т культуры и искусств: Кафедра народных инструментов ; сост. А. Дугушин. – Санкт-Петербург : Университет культуры и искусств, 2004. – 80 с. – (Концертный репертуар).
10. Коджаспирова, Г.М., Педагогика : учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / Г. М. Коджаспирова. - Москва : Гардарики, 2004. - 527 с. - (disciplinae Учебник для вузов).
11. Мухина, В.С.. Возрастная психология [Текст] / В.Ф. Мухина. – 10-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006.
12. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология [Текст] / Л.Ф. Обухова– М.: Юрайт, 2013. – 460 с.
13. Овсянкина, Г.П. Музыкальная психология [Текст] : учебник / Г. П. Овсянкина. - Санкт-Петербург : Союз художников, 2007.
14. Основы ансамблевого исполнительства : учеб. программа для студентов по спец. 07.13.01 «Народное художественное творчество», специализации «Оркестр народных инструментов» / сост. А. Н. Шешуков. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2007.
15. Сапогова, Е.Е, Психология развития человека [Текст] / Е.Е. Сапогова– Издательство: Аспект-Пресс, 2006.
16. Современная музыка в классе баяна (аккордеона) : Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. Выпуск 4 / редактор-составитель Ю. Лихачев. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 32 с. – ISBN 979-0-3522-1513-9.
17. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст] : учеб. пособие / Ю. А. Цагарелли. - Санкт-Петербург : Композитор, 2008.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Егле, Л. Ю. Организация и руководство народным художественным творчеством : учебное пособие / Л. Ю. Егле. – Кемерово : КемГИК, 2013. – 56 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/29688.html>
2. Мицкевич, Н. А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах : учебное пособие / Н. А. Мицкевич. – Кемерово : КемГУКИ, 2007. – 104 с. – ISBN 5-8154-

- 0119-6 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/21990.html>
1. Специальный инструмент Домра : учебно-методическое пособие / составитель Н. А. Мицкевич. – Кемерово : КемГУКИ, 2013. – 36 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/22098.html>
 2. Болодурина, Э. А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие / Э. А. Болодурина, В. Н. Шульга. – Челябинск : ЧГИК, 2013. – 156 с. – ISBN 978-5-94839-408-4 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/56505.html>
 3. Вопросы методики обучения игре на домре [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «Методика обучения игре на специальном инструменте»/ — Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56393>.
 4. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах [Электронный ресурс]: сборник статей межрегиональной научной конференции, посвященной 35-летию кафедры народных инструментов/ А.И. Бублик [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21990>.
 5. Ковба В.В. Вопросы методики преподавания игры на классической гитаре [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине «Методика обучения игре на народных инструментах» для студентов, обучающихся по специальности 050900 Инструментальное исполнительство/ Ковба В.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006.— 51 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56394>.
 6. Лебедев А.Е. Теория исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по курсу «Теория исполнительского искусства» (инструментальное исполнительство)/ Лебедев А.Е.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54420>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
 7. Малыгин, Н. Н. Концертные пьесы для ансамблей русских народных инструментов / Н. Н. Малыгин. – Челябинск : ЧГИК, 2015. – 55 с. – ISBN 979-0-706358-80-2 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/56424.html> – (дата обращения : 07.09.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
 8. Мицкевич Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах[Электронный ресурс]: общий курс. Учебное пособие/ Мицкевич Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22022>.
 9. Федин С.Н. Специальный инструмент. Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств/ Федин С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22099>.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Каминская, Е. А. Игра на ложках : учебное пособие / Е. А. Каминская. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-1973-9 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/111453>
2. Степанов, Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство : теория и методика обучения / Н. И. Степанов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 224 с. – ISBN 978-5-8114-1768-1. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/55709?category_pk=2612#book_name
3. Царенко, Н. В. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов / Н. В. Царенко. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 68 с. – ISBN 978-5-8114-2985-1 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/99370?category_pk=2612#book_name

Доступно в ЭБС «Юрайт»

1. Князева, Н. А. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты : учебное пособие для вузов / Н. А. Князева. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2020. – 146 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11104-0 // Электронно-библиотечная система Юрайт : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/bcode/456716>

11.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

Электронные ресурсы свободного доступа

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
2. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
3. Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>.
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: <http://www.ripm.org>.
6. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.
7. Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
8. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: <http://www.classic-onlain.ru>

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.com
5. Электронно-библиотечная система Юрайт : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/bcode/456716>

11.3. Особенности прохождения практики в дистанционном режиме.

В случае возникновения необходимости проведения практики в дистанционном режиме, используется несколько вариантов связи: для общения в режиме онлайн – платформа ЭИОС и Zoom; для обмена видеозаписями – социальная сеть ВКонтакте и Вайбер; для переписки – ВКонтакте, Вайбер и электронная почта; решение оперативных вопросов – Вайбер, телефонная связь; предоставление информации и выполнение заданий в письменном виде – ЭИОС Института.

12. Материально-техническое обеспечение преддипломной практики

Базой преддипломной практики является Колледж искусств. Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 360 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Пять классов, соответствующих профилю подготовки «Инструменты народного оркестра» для проведения индивидуальных занятий, оборудованных фортепиано, инструментами, стульями, пюпитрами.

Один класс оборудован компьютером (с выходом в Интернет).

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной
аттестации обучающихся по практике**

**Фонд оценочных средств
Рабочей программы
Преддипломная практика ПДП**

Специальность
**53.02.03. Инструментальное исполнительство
(Инструменты народного оркестра)**

Квалификация: артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения: очная

**Паспорт фонда оценочных средств
Рабочей программы по преддипломной практике
Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения преддипломной практики.**

Код	Формулировка компетенции	Результаты прохождения	Уровни формирования компетенции	Виды деятельности	Отчетная документация
			<i>Продвинутый</i>		
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<i>Знает</i>	Профессиональную терминологию Требования к личности педагога. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом. Творческие и педагогические исполнительские школы.	Концертно-репетиционная. Выступления в составе ансамбля, оркестра народных инструментов, соло. Подготовка планов для ответа по теоретическим вопросам. Прослушивания к ГИА.	Портфолио (информация о концертно-конкурсной деятельности, с коллективом и соло, дипломы, благодарственные письма, грамоты).
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.		Заинтересовать учащихся. Привить им любовь к инструменту. Грамотно структурировать полученную в процессе работы информацию и выстраивать на ее основе убедительный ответ. Работать над ошибками. Заниматься самообразованием. Организовать работу. Достигать поставленных целей. Работать в коллективе. Пользоваться специальной литературой		
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<i>Умеет</i>			
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.				
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.				
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно				

ОК 7.	общаться с коллегами, руководством. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	Имеет практический опыт	Использования профессиональной терминологии в работе. Составления планов ответов на ГИА, аргументировано отстаивать свою точку зрения. Планирования учебной работы. Самостоятельной работы над сольным и ансамблевым репертуаром.		
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.				
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.				
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Знает	Основы работы над музыкальными произведениями. Нормы поведения на сцене. Сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. Наивысший уровень исполнения. Основные разделы работы над музыкальным произведением. Принципы подбора концертного репертуара для определенного исполнительского состава. Способы формирования концертных программ в зависимости от изменения исполнительского состава.		
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.				
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.				
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые				

<p>ПК 1.5.</p> <p>ПК 1.6.</p> <p>ПК 1.7.</p> <p>ПК 1.8.</p>	<p>теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>Умеет</p>	<p>Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения. Работать в ансамбле.</p> <p>Грамотно составить концертную программу.</p> <p>Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации.</p> <p>Исполнять обязанности руководителя.</p> <p>Выполнять теоретический анализ музыкального произведения. Применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>Организовать репетиционную работу на стадии подготовки к концертному выступлению.</p> <p>Управлять творческим коллективом.</p> <p>Доводить уровень подготовленных концертных программ до высокого качества.</p>		
		<p>Имеет практический опыт</p>	<p>Самостоятельной работы над музыкальным материалом.</p> <p>Сольного, ансамблевого и оркестрового исполнения.</p> <p>Работы над музыкальным произведением.</p> <p>Исполнения музыкальных произведений программы ГИА.</p> <p>Работы над музыкальным произведением на уровне подготовки собственной сольной программы, либо с исполнительским коллективом.</p> <p>Доведения концертной программы до возможного совершенства с исполнительским коллективом либо на уровне подготовки собственной сольной программы.</p> <p>Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля.</p>		

ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Знает	Необходимую методическую литературу и свободно ориентируется в ее содержании. Основы техники устной речи и речевой культуры. Современные методики обучения игре на инструменте. Педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств. Профессиональную терминологию.				
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.					Умеет	Свободно и грамотно пользоваться необходимой профессиональной терминологией. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.						
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Имеет практический опыт	Использования профессиональной речи в преподавательской и музыкально-просветительской деятельности. Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.				
ПК 2.5.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.						
ПК 2.6.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.						
ПК 2.7.							
ПК 2.8.							

В 8 семестре практиканту выводится зачетная оценка в соответствии с требованиями рабочего учебного плана:

Контроль и оценка результатов освоения программы.

Формы отчётности студентов определяются рабочим учебным планом. Результатом профессиональной (преддипломной) практики является оценка, выводимая в форме зачета. Оценка по преддипломной практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

При выставлении оценки учитываются:

1. выполнение программы преддипломной практики (количество концертов и репетиционных часов, посвященных работе над программой ГИА)
2. профессиональное качество исполнения концертной программы ГИА.
3. качественное и количественное участие в подготовке учащихся сектора педпрактики к академическим концертам, рост педагогического мастерства, совершенствование теоретической подготовки.

Критерии оценки.

«Исполнение сольной программы»

На **«отлично»** оценивается технически стабильное исполнение программы, яркое и интересное в эмоциональном плане. Выступление отличается наиболее убедительной интерпретацией, артистизмом и концертной подачей музыкального материала. Музыкально-художественная трактовка произведения соответствует замыслу композитора.

Выпускник владеет всеми видами исполнительской техники, культурой звукоизвлечения, разнообразной нюансировкой и штриховой палитрой. В программе представлены произведения различных стилей и высокого уровня сложности.

Оценкой **«хорошо»** оценивается исполнение программы в целом стабильное и выразительное. Художественный образ и характер исполненных произведений в основном соответствует замыслу композитора. Исполнение уверенное, но недостаточно эмоциональное, имеются незначительные отклонения от логики развития музыкального материала. Продемонстрировано достаточное владение исполнительской техникой.

При **«удовлетворительной»** оценке характер исполняемых произведений и художественный образ достигаются приблизительно. В целом, игра маловыразительная и вялая, допускаются разного рода ошибки. Техническая оснащенность выпускника слабая, используемые средства выразительности скудны.

Не аттестуется выступление, в котором произведения в целом, не охвачены. Допущено много текстовых погрешностей. Эмоциональное состояние исполняемой программы не прочувствовано, нарушается метроритмическая устойчивость. Слабая техническая оснащенность выпускника.

«Ансамблевое исполнительство»

На **«отлично»** оценивается выступление, которое может быть названо концертным. Участники ансамбля ощущают и выявляют элементы фактуры своей партии, понимая стилистические особенности музыкального произведения. При этом создается атмосфера

равноценного диалога между участниками ансамбля. Исполнение синхронное, уверенное и безошибочное.

Оценкой **«хорошо»** оценивается стабильное, осмысленное исполнение, единство фразировки в ансамбле, идентичность исполнения штрихов. В основном, художественные и технические задачи выполняются. Возможны некоторые неточности в отношении артикуляции и фразировки.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за недостаточно уверенное и эмоциональное исполнение. Темп и характер приблизительны, владение навыками игры в ансамбле слабое, умение слушать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, не сформировано. Много неточностей динамических и штриховых.

«Неудовлетворительно» оценивается выступление, когда уровень подготовленности выпускника не соответствует профессиональным критериям: исполнение слабое, с явным отсутствием музыкально-художественных намерений. Много текстовых и стилистических ошибок.

«Концертмейстерский класс»

На **«отлично»** оценивается выступление аттестуемого, когда исполняемые произведения звучат в характере, выразительно (как партия солиста, так и партия концертмейстера). Звучание верно сбалансировано в динамическом отношении между обеими партиями. Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Соблюдается стилистическая точность исполнения.

Оценкой **«хорошо»** оценивается грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог с солистом.

При **«удовлетворительной»** оценке выпускник демонстрирует недостаточное понимание содержательной выразительности аккомпанемента, ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка).

«Неудовлетворительно» оценивается невыполнение программных требований, как в количественном, так и в качественном отношении; Аккомпанемент, при котором партия концертмейстера звучит громче, чем партия солиста.

Педагогическая деятельность:

«Отлично» - за полный охват количества предлагаемых к подготовке теоретических вопросов и практических заданий, полную проработку рекомендуемой литературы; отличное по качеству выполнение всех предлагаемых преподавателем заданий в процессе осуществления преддипломной практики. Продемонстрированы умения использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Продемонстрированы владения классическими и современными методами преподавания, анализом особенностей отечественных и мировых инструментальных школ; культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

«Хорошо» - за отдельные незначительные недоработки в подготовке теоретических вопросов и практических заданий. При этом не менее двух позиций раскрыты полностью,

студент владеет теоретическими знаниями по вопросам обучения игре на инструменте, владеет педагогическим репертуаром музыкальной школы, но нет навыков анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением. Умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает точности и логичности в построении урока. Хорошее по качеству выполнение всех предлагаемых преподавателем заданий в процессе осуществления преддипломной практики.

«Удовлетворительно» - выпускник демонстрирует поверхностное знание теоретических вопросов, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей. Посредственное по качеству выполнение всех предлагаемых преподавателем заданий в процессе осуществления преддипломной практики.

«Неудовлетворительно» - не знание элементарных вопросов методики преподавания и практических заданий.

Приложение 2. Отчетная документация

Отчет руководителя раздела преддипломной практики студента специальности 53.02.03 «Инструменты народного оркестра»

№	Ф.И.О. выпускника	Раздел преддипломной практики	Краткая характеристика работы выпускника	Оценка за раздел преддипломной практики

Руководитель преддипломной практики _____ / _____ /

ОТЧЁТ

по прохождению преддипломной практики
студента 4 курса специальности «Инструменты народного оркестра»

ФИО студента _____
20____ - 20____ учебный год

Преддипломная практика 36 часов была рассредоточена в течение 8 семестра ____ года.
Преддипломная практика включает в себя практическую и теоретическую части.

Практическая часть:

1. подготовка концертной программы к ВКР «Исполнение сольной программы»
руководитель (ФИО преподавателя)

Программа:

1.

2. подготовка концертной программы к государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

руководитель (ФИО преподавателя)

Участники ансамбля: _____

Программа:

1.

3. подготовка концертной программы к государственному экзамену по междисциплинарному курсу «**Концертмейстерский класс**»

руководитель (ФИО преподавателя)

концертмейстеры: _____

Программа:

1.

График прослушиваний:

Дата	Вид	Форма практики
	Исполнение сольной программы	
	Ансамблевое исполнительство	
	Концертмейстерский класс	
	Педагогическая деятельность	

Участие в концертных выступлениях, в мастер-классах и т.д.

Репетиционная работа и подготовка к ГИА проводилась по графику учебного процесса.

Теоретическая часть:

подготовка к Государственному экзамену по профессиональному модулю «**Педагогическая деятельность**». Модуль II «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».

Руководитель практики _____ / _____./

Студент _____ / _____./