

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Исполняющий обязанности ректора  
(И.Н. Омельченко)  
" 26 " мая 2022 г.



**Основная образовательная программа высшего образования**

**Направление подготовки (специальность)**  
53.03.03 «Вокальное искусство»

**Профиль подготовки**  
Академическое пение

**Квалификация (степень) выпускника**  
Концертно-камерный певец, преподаватель (бакалавриат)

**Форма обучения**  
очная

**Год набора 2022**

Тюмень, 2022г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**Основная образовательная программа высшего образования**


**Направление подготовки (специальность) 53.03.03 «Вокальное искусство»**

**Профиль Академическое пение**

**Квалификация Концертно-камерный певец, преподаватель (бакалавриат)**

Рассмотрено на заседании кафедры вокального искусства

Соответствует требованиям к содержанию, структуре и оформлению.

Руководитель основной образовательной программы  (Г.З. Зиганшина)  
(подпись)

Зав. выпускающей кафедрой  (Н.А. Семешко)  
(подпись)


« 10 » мая 2022 г. Протокол № 9

Рассмотрено на заседании УМК факультета музыки, театра и хореографии

« 12 » мая 2022 г. Протокол № 9

Председатель УМК  (С.А. Коломиец)  
(подпись)

Соответствует ФГОС ВО.

Декан факультета  (Л.В. Демина)  
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе  (А.Я. Криницкий)  
(подпись)

Начальник УМУ  (Т.В. Надейкина)  
(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	4
1.1	Назначение основной образовательной программы	4
1.2	Нормативные документы	4
2.	Характеристика профессиональной деятельности выпускника	4
2.1	Общее описание профессиональной деятельности выпускников	5
2.2	Перечень профессиональных стандартов, обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника	6
2.3	Перечень основных задач (по типам) и объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:	6
3.	Общая характеристика образовательной деятельности	9
3.1	Профиль/направленность программы	9
3.2	Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы	9
3.3	Объём основной образовательной программы	9
3.4	Формы обучения	9
3.5	Срок получения образования	9
3.6	Язык реализации образовательной программы	9
3.7	Требования к уровню подготовки	9
4.	Планируемые результаты освоения основной образовательной программы	10
4.1	Универсальные компетенции и индикаторы их достижения	10
4.2	Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения	16
4.3	Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	21
5.	Структура и содержание основной образовательной программы	28
5.1	Структура ООП	28
5.2	Объём обязательной части ООП	28
5.3	Объём контактной работы	28
5.4	Типы практик и способы их проведения	28
5.5	Итоговая (государственная итоговая) аттестация (выбрать необходимое)	28
5.6	Инклюзивное обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов при реализации ООП	28
6.	Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП	28
6.1	Календарный учебный график	29
6.2	Учебный план	30
6.3	Матрица соответствия компетенций и составных частей ООП	30
6.4	Рабочие программы, аннотации учебных дисциплин (модулей)	30
6.5	Программы практик (научно-исследовательской работы)	30
6.6	Программа итоговой (государственной итоговой) аттестации	31
7.	Условия реализации образовательной программы	34
7.1	Использование электронной информационно-образовательной среды вуза при реализации ООП	34
7.2	Материально-техническое обеспечение ООП	34

7.3	Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации ООП	35
7.4	Кадровые условия реализации ООП	36
7.5	Финансовые условия реализации ООП	37
7.6	Особые условия реализации ООП. Организация образовательного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий	37
8	Характеристики среды вуза, обеспечивающей социальное и профессиональное становление выпускника	38
8.1	Рабочая программа воспитания	38
8.2	Календарный план воспитательной работы	38
9.	Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся	38
10.	Права и обязанности обучающихся при реализации ООП	39
11.	Регламент организации периодического обновления ООП	39

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1 Назначение основной образовательной программы**

Основная образовательная программа высшего образования (далее - ООП), реализуемая федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Тюменский государственный институт культуры» (далее - Институт), является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки, и соответствующих указанному направлению подготовки профессиональных стандартов.

ООП устанавливает:

- профиль/направленность образовательной программы;
- перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, соответствующих профессиональной деятельности выпускников;
- задачи профессиональной деятельности выпускников;
- планируемые результаты освоения ООП – формируемые компетенции и индикаторы их достижения;
- содержание и организацию образовательного процесса;
- условия реализации ООП;
- применяемые механизмы оценки качества ООП и подготовки обучающихся.

ООП включает в себя общую характеристику программы бакалавриата, календарный учебный график, учебный план, матрицу компетенций, рабочие программы дисциплин/модулей и аннотации к ним, программы практик (научно-исследовательской работы), программу итоговой (государственной итоговой) аттестации, фонды оценочных средств для текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации, рабочую программу воспитания, календарный план воспитательной работы, методические материалы.

ООП ежегодно обновляется с учетом развития науки, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Образовательная программа рассмотрена и утверждена на Ученом Совете ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры» (Протокол от «26» мая 2022г. № 9).

## **1.2 Нормативные документы**

ООП разработана на основе следующих нормативных правовых актов:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 05.04.2017 №301;
- Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 29.06.2015 №636;
- Положения о практической подготовке обучающихся, утвержденного приказом Минобрнауки от 05.08.2020 №885 и приказом Минпросвещения РФ от 05.08.2029 №390;

– Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки;

– Методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утверждённые приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.04.2014г. №АК-44/05вн;

локальных нормативных актов:

– Устава Института;

– иных локальных нормативных актов Института, регламентирующих образовательную деятельность.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**

### **2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников**

Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура и искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

Основные:

*художественно-творческий;*

*педагогический;*

Дополнительный:

*культурно-просветительский.*

**2.2. Перечень профессиональных стандартов (при наличии), обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника.**

Таблица 1.

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых;	Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	А/01.6

	взрослых				Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/02.6
					Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	A/04.6
					Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/05.6

### 2.3. Перечень основных задач (по типам) и объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

Таблица 2.

Область профессиональной деятельности	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания) (при необходимости)
01 Образование и наука	Педагогический	Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (вокального искусства) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; Преподавание дисциплин в области вокального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	Музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; обучающиеся
04 Культура и искусство	Художественно-творческий	Руководство певческими коллективами (ансамблями); проведение репетиционной работы с певческими творческими коллективами и солистами; Создание аранжировок музыкальных произведений для	Музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в профессиональных, самодеятельных (любительских) хоровых или ансамблевых вокальных коллективах, на концертных площадках и других учреждениях культуры);

		<p>певческих творческих коллективов; Формирование репертуара творческих певческих коллективов и певцов-солистов</p>	<p>Руководство певческими творческими коллективами самодеятельными (любительскими); Произведения вольного искусства; авторские произведения для академического исполнительства; голосовой аппарат певца; Слушательская и зрительская аудитории концертных площадок и залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; творческие коллективы, исполнители; концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации; центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры</p>
	<p>Культурно-просветительский</p>	<p>Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства; осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p>Музыкальное (любительских) исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в профессиональных, самодеятельных хоровых или ансамблевых вокальных коллективах, на концертной эстраде и других учреждениях культуры); Руководство певческими творческими коллективами самодеятельными (любительскими); Просветительство в области вокального искусства и культуры; Произведения вокального искусства; авторские произведения</p>



			<p>для вокального исполнительства;          Слушательская и зрительская аудитории концертных площадок и залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;          Творческие коллективы, исполнители;          концертные организации, ансамблевые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;          центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры</p>
--	--	--	--

### 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Профиль образовательной программы: бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение».

Профиль ООП бакалавриата конкретизирует содержание программы в рамках направления подготовки путем ориентации ее на: область (области) профессиональной деятельности и (или) сферу (сферы) профессиональной деятельности выпускников; тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускников; при необходимости - на объекты профессиональной деятельности выпускников или область (области) знания.

3.2 Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы: *Концертно-камерный певец. Преподаватель*.

3.3 Объем программы составляет 240 зачетных единиц (далее – з.е.). Объем программы, реализуемый за один учебный год не более 70 з.е.

3.4 Формы обучения: очная

3.5 Срок получения образования:

при очной форме обучения 4 года

3.6 ООП реализуется на русском языке - государственном языке Российской Федерации.

3.7 Требования к уровню подготовки.

Перечень документов об образовании, предоставляемых абитуриентом, прием и процедура зачисления поступающих на обучение по программам высшего образования (бакалавриат) регламентируются «Правилами приема в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тюменский государственный институт культуры» на обучение по образовательным

программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры на 2022/2023 учебный год».

Прием на обучение по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» по программам бакалавриата проводится на основании результатов единого государственного экзамена, признаваемых в качестве результатов вступительных испытаний, и (или) по результатам вступительных испытаний, проводимых Институтом самостоятельно (русский язык, литература, творческий экзамен).

Программа творческих испытаний по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» по программам бакалавриата включает в себя 2 экзамена:

1. Исполнение концертной программы, коллоквиум, чтение стихов или прозы;
2. Сольфеджио (письменно, устно), теория музыки (письменно).

Творческие испытания выявляют потенциал абитуриента для обучения и последующей профессиональной деятельности в области музыкальной культуры.

#### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Освоение образовательной программы обеспечивает формирование у выпускника следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

##### **4.1 Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

Таблица 3.

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (выбираются из ФГОСЗ++)	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><b>УК-1.1. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества;</li> <li>– этапы исторического развития человечества;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> <li>– терминологическую систему;</li> </ul> <p><b>УК-1.2. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>УК-1.3. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>
Разработка и реализация проектов	<b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм имеющихся ресурсов и ограничений.	<p><b>УК-2.1. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>– особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</li> </ul> <p><b>УК-2.2. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</li> </ul> <p><b>УК-2.3. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– понятийным аппаратом в области права;</li> <li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>
Командная работа и лидерство	<b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и осуществлять свою роль в команде	<p><b>УК-3.1. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul> <p><b>УК-3.2. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul> <p><b>УК-3.3. Владеть:</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
Коммуникация	<p><b>УК-4.</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)</p>	<p><b>УК-4.1. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li> <li>– формы речи (устной и письменной);</li> <li>– особенности основных функциональных стилей;</li> <li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> <li>– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;</li> </ul> <p><b>УК-4.2. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li> <li>– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li> <li>– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li> <li>– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li> <li>– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li> <li>– поддерживать контакты по электронной почте;</li> <li>– оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>– выполнять письменные</li> </ul>

		<p>проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;</p> <p><b>УК-4.3. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> <li>– системой орфографии и пунктуации;</li> <li>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li> <li>– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках.</li> </ul>
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>УК-5.1. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> </ul> <p><b>УК-5.2. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-</li> </ul>

		<p>экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul> <p><b>УК-5.3. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p><b>УК-6.1. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li> </ul> <p><b>УК-6.2. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> </ul> <p><b>УК-6.3. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li> </ul>
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><b>УК-7.1. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li> <li>– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</li> <li>– влияние оздоровительных систем физического</li> </ul>

		<p>воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li> </ul> <p><b>УК-7.2. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li> <li>– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li> <li>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li> </ul> <p><b>УК-7.3. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li> <li>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</li> <li>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</li> <li>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li> </ul>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при</p>	<p><b>УК-8.1. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li> <li>– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>– анатомио-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>– современный комплекс проблем безопасности человека;</li> </ul>

	угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности;</li> <li><b>УК-8.2. Уметь:</b></li> <li>– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> <li><b>УК-8.3. Владеть:</b></li> <li>– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul>
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	<b>УК-9.</b> Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<b>УК-9.1. Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике,</li> <li>– методы личного экономического и финансового планирования, основные финансовые инструменты, используемые для управления личными финансами</li> </ul> <b>УК-9.2. Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать информацию для принятия обоснованных экономических решений,</li> <li>– применять экономические знания при выполнении практических задач.</li> </ul> <b>УК-9.3. Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.</li> </ul>
Гражданская позиция	<b>УК-10.</b> Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<b>УК-10.1. Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;</li> <li>– действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности и способы профилактики коррупции.</li> </ul> <b>УК-10.2. Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать, толковать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению.</li> </ul> <b>УК-10.3. Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами</li> </ul>

## 4.2 Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции (выбираются из ФГОСЗ++)	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> </ul>



	<p>языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> </ul>
--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса</li> </ul>
Музыкальная нотация	<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</li> </ul>
Музыкальная педагогика	<b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>
Работа информацией	<b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных</li> </ul>

		<p>в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>
Информационно-коммуникационные технологии	<b>ОПК-5.</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>– методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li> <li>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>– методами правовой защиты информации.</li> </ul>
Музыкальный слух	<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического</li> </ul>

		<p>сочинения без предварительного прослушивания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>
Государственная культурная политика	<b>ОПК-7.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> <li>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</li> </ul>

### 4.3 Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 5.

Задача ПД	Объект или область знания	Категория профессио	Код и наименование профессиональной	Код и наименование индикатора достижения	Основание (ПС, анализ опыта)
-----------	---------------------------	---------------------	-------------------------------------	--	------------------------------

		нальных компетенций	компетенции	профессиональной компетенции	
<b>Тип задач профессиональной деятельности художественно-творческой</b>					
<p>Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, с хором, работа в музыкальных театрах в качестве артиста;</p> <p>Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах; практическое освоение репертуара творческих; Формирование концертного репертуара</p>	<p>Музыкальные произведения; голосовой аппарат певца; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы, исполнители; музыкальные театры, концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации; центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм</p>		<p><b>ПК-1</b> Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов</p>	<p><b>ПК-1.1. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности физиологии певческого процесса;</li> <li>- основы профессионального владения голосом;</li> <li>- основы академической вокальной техники;</li> <li>- основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;</li> <li>- основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;</li> <li>- основные законы орфоэпии;</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
			<p><b>ПК-1.2. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные приемы звуковедения;</li> <li>- читать с листа;</li> <li>- использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;</li> <li>- пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</li> </ul>	<p><b>ПК-1.3. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными приемами вокальной техники;</li> <li>- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);</li> <li>- основами вокальной культуры в области академического пения;</li> <li>- вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>- практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>- произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>- профессиональной терминологией.</li> </ul>	
			<p><b>ПК-3</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><b>ПК-3.1. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю зарубежного и отечественного вокального искусства;</li> <li>- значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;</li> <li>- основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;</li> <li>- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

				вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;	
				<b>ПК-3.2. Уметь:</b> – подбирать репертуар для концерта определенной тематики;	
				<b>ПК-3.3. Владеть:</b> – основным вокально-педагогическим репертуаром; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.	
			<b>ПК-8</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>ПК-8.1. Знать:</b> - различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<b>ПК-8.2. Уметь:</b> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; - анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;			
		<b>ПК-8.3. Владеть:</b> - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.			
			<b>ПК-9</b> Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	<b>ПК-9.1. Знать:</b> - методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; - средства достижения выразительности вокального звучания;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<b>ПК-9.2. Уметь:</b> - проводить самостоятельную работу с концертмейстером; - совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; - анализировать особенности			

				<p>музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> </ul> <p><b>ПК-9.3. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li> <li>- коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>- профессиональной терминологией</li> </ul>	
			<p><b>ПК-4</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>ПК-4.1. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы исполнительства на фортепиано;</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><b>ПК-4.2. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</li> <li>- самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент</li> <li>- выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе;</li> </ul>			
		<p><b>ПК-4.3. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> <li>- навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.</li> </ul>			
<b>Тип задач профессиональной деятельности педагогический</b>					
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (вокального искусства) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; преподавание дисциплин в</p>	<p>Музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; обучающиеся</p>		<p><b>ПК-2</b> Способен организовать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><b>ПК-2.1. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе; Анализ отечественного и зарубежного опыта</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<p>области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul>	
<p><b>ПК-2.2. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и учебно-методической литературой;</li> <li>– анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории</li> </ul>					



				<p>дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</p> <p>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p> <p><b>ПК-2.3. Владеть:</b></p> <p>– коммуникативными навыками;</p> <p>– методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;</p> <p>– профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</p> <p>– навыками планирования педагогической работы.</p>	
			<p><b>ПК-5</b></p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><b>ПК-5.1. Знать:</b></p> <p>- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования и дополнительного образования;</p> <p>- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</p> <p>- роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования;</p> <p>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования и дополнительного образования;</p> <p>- психологию певческой деятельности;</p> <p>- методическую литературу по вокальному искусству;</p>	<p>01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых;</p> <p>01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования</p>

				<p>- педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного и ансамблевого исполнительства;</p> <p>- основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики;</p> <p>- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства</p>
				<p><b>ПК-5.2. Уметь:</b></p> <p>- составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p> <p>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <p>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>- пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</p> <p>- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</p> <p>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы</p>
				<p><b>ПК-5.13. Владеть:</b></p> <p>- коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</p> <p>- профессиональной терминологией;</p> <p>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования;</p> <p>- устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей</p>

				и жанров; - умением планирования педагогической работы.	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>					
<p>Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;</p> <p>Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства</p>	<p>Музыкальные произведения; творческие коллективы, исполнители; музыкальные театры, концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации; центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм</p>		<p><b>ПК-6</b> Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p><b>ПК-6.1. Знать:</b> - репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; - исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; - общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; - принципы работы в сфере PR; - основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
				<p><b>ПК-6.2. Уметь:</b> - организовать концертное мероприятие; - составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;</p>	
			<p><b>ПК-7</b> Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p><b>ПК-6.3. Владеть:</b> - навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; - навыками устной и письменной деловой речи; исполнительским анализом музыкальных сочинений.</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><b>ПК-7.1. Знать:</b> - систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;</p>			
		<p><b>ПК-7.2. Уметь:</b> - профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;</p> <p><b>ПК-7.3. Владеть:</b> - навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.</p>			

## 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 5.1. Структура основной образовательной программы.

Структура ООП включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений, позволяющую реализовать профиль подготовки «Академическое пение», направления 53.03.03 «Вокальное искусство».

ООП состоит из следующих блоков:

Блок 1. «Дисциплины (модули)» - включает дисциплины (модули), относящиеся к обязательной части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к части, формируемой участниками образовательных отношений;

Блок 2. «Практики» - включает практики, относящиеся к обязательной части программы, и практики, относящиеся к части, формируемой участниками образовательных отношений;

Блок 3. «Государственная итоговая аттестация» - в полном объеме относится к обязательной части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

В обязательную часть программы включаются в реализацию дисциплины (модули):

по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)»

по физической культуре и спорту: в объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы бакалавриата, в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном Институтом. Для инвалидов и лиц с ОВЗ Институт устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья

**5.2 Объем обязательной части основной образовательной программы составляет:**

Таблица 6.

Структура программы		Объем программы (в зачетных единицах)
Блок 1.	Дисциплины (модули)	210
	Обязательная часть	166
Блок 2.	Практики	21
	Обязательная часть	21
Блок 3.	Итоговая (государственная итоговая)	9

	аттестация	
	Объем программы	240
	Обязательная часть	210 з.е. + 79 % от общего объема ООП

**5.3 Объем контактной работы обучающегося с преподавателем составляет:**  
по очной форме обучения 55,6%

#### **5.4 Типы практик и способы их проведения**

Типы учебной практики:

Учебная исполнительская практика (рассредоточенная);

Учебная педагогическая практика (рассредоточенная);

Типы производственной практики:

Производственная исполнительская практика (рассредоточенная);

Производственная педагогическая практика (рассредоточенная);

Преддипломная практика (рассредоточенная).

#### **5.5 Государственная итоговая аттестация.**

В блок 3. «Итоговая (государственная итоговая) аттестация» входит подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (если государственный экзамен включен в состав государственной итоговой аттестации), выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

**5.6 Инклюзивное обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов при реализации ООП** обеспечивается возможностью реализации индивидуального учебного плана и индивидуального графика обучения, изучением специализированных адаптационных дисциплин за счет дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений.

## **6. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП**

В соответствии с ФГОСЗ++ по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство образовательная программа имеет в своем составе следующие документы:

#### **6.1 Календарный учебный график.**

Календарный учебный график является составной частью ООП и формируется с целью определения продолжительности периодов учебной деятельности (включая теоретическое обучение, практики, промежуточную и итоговую аттестации) и периодов каникул в течение всего срока обучения по образовательной программе. (Приложение 1).

#### **6.2. Учебный план.**

Учебный план ООП Вокальное искусство по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство представляет собой перечень дисциплин (модулей), практик, аттестационных испытаний государственной итоговой аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности с указанием их объема в зачетных единицах, форм промежуточной аттестации, последовательности и распределения по периодам

обучения.

В учебном плане выделяется объем контактной работы обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах.

Учебный план формируется с использованием макета «Учебный план высшего образования» в информационно-программной оболочке (г. Шахты) (Приложение 2).

### **6.3 Матрица компетенций**

Матрица компетенций отражает процесс формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся при реализации ООП (Приложение 3).

### **6.4 Рабочие программы, аннотации учебных дисциплин (модулей)**

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) разрабатываются кафедрами, ответственными за их реализацию, с привлечением к их обсуждению профессорско-преподавательского состава других кафедр, работодателей, практикующих специалистов в сфере. Программы подлежат ежегодному обновлению и корректировке. Приложением к рабочим программам дисциплин является описание и характеристика соответствующих фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей) позволяют получить представление о структуре и содержании рабочих программ (Приложения 4,5).

### **6.5 Программы практик (научно-исследовательской работы).**

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

При реализации ООП предусматриваются следующие виды практик:

*Б2.О.01.01(У) Учебная исполнительская практика:* семестр 1-3; трудоемкость 108 часов, форма промежуточного контроля – зачет с оценкой (1,2 сем.), форма итогового контроля – зачет с оценкой (3 сем.).

*Б2.О.01.02(У) Учебная педагогическая практика:* семестр 4; трудоемкость 36 часов, форма итогового контроля – зачет с оценкой.

*Б2.О.02.01(П) Производственная исполнительская практика:* семестр 4-7; трудоемкость 288 часов, форма промежуточного контроля – зачет с оценкой (4-6 сем.), форма итогового контроля – зачет с оценкой (7 сем.);

*Б2.О.02.02(П) Производственная педагогическая практика:* семестры 5-7; трудоемкость 216 часов, форма промежуточного контроля – зачет с оценкой (5,6 сем.), форма итогового контроля – зачет с оценкой (7 сем.).

*Б2.О.02.04(Пд) Производственная преддипломная практика:* семестр 8, трудоемкость 108 часов, форма контроля – зачет с оценкой.

Выбор мест прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Для проведения практик Институт заключает договоры с предприятиями, организациями и учреждениями, являющимися впоследствии базами практик.

Программы практик, фонды оценочных средств приведены в Приложении 6. Программы практик дополняются описанием и характеристикой соответствующих фондов оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по итогам прохождения практики.

### **6.6 Программа государственной итоговой аттестации.**

Государственная итоговая аттестация выпускников является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОСЗ++, способствующих его конкурентоспособности и устойчивости на рынке труда.

Государственная итоговая аттестация предусматривает подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена (итоговый междисциплинарный экзамен «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин»), подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы.

*Выпускная квалификационная работа демонстрирует* подготовленность выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности, проводится в концертной форме:

- а) исполнение сольной концертной программы – 5 произведений;
- б) исполнение концертно-камерной программы – 4 произведения из одного опуса, вокального цикла, одного композитора, одной эпохи или стиля.

Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОСЗ++, способствующих его конкурентоспособности и устойчивости на рынке труда.

Государственная итоговая аттестация проводится Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) во главе с председателем, утверждаемым Министерством культуры РФ. Состав ГЭК утверждается приказом ректора Института. В состав ГЭК входят представители потенциальных работодателей.

При проведении аттестационных испытаний обучающийся должен продемонстрировать владение следующими компетенциями:

В результате подготовки, защиты выпускной квалификационной работы студент должен овладеть следующими компетенциями:

*Универсальные:*

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2 – способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК -3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4 – способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

УК-6 – способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

УК-7 – способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

УК-8 – способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

УК-9 – способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

УК-10 – способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

*Общепрофессиональные:*

ОПК-1 – способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ОПК-2 – способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ОПК-6 – способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

ОПК-7 – способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;

*Профессиональные:*

ПК-3 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

ПК-6 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры);

ПК-7 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства;

ПК-8 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-9 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе.

В результате подготовки, сдачи государственного экзамена студент должен овладеть следующими компетенциями:

*Универсальные:*

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4 – способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых);

УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

УК-8 – способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;



УК-9 – способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

УК-10 – способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

*Общепрофессиональные:*

ОПК-3 – способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных задач;

ОПК-4 – способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

ОПК-5 – способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

*Профессиональные:*

ПК-2 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;

ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

В программе итоговой (государственной итоговой) аттестации раскрываются содержание и формы организации всех видов итоговых комплексных испытаний студентов-выпускников Института, позволяющие продемонстрировать сформированность у них (на достаточном уровне) всей совокупности обязательных компетенций (Приложение 7).

## **7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП**

### **7.1 Использование электронной информационно-образовательной среды вуза при реализации ООП.**

В течение всего периода обучения каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Института, так и вне её.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

- формирование электронного портфолио обучающегося;

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения ООП;

– взаимодействие между участниками образовательного процесса посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

## **7.2 Материально-техническое обеспечение ООП**

Институт располагает на праве собственности и ином законном основании материально-техническим обеспечением (помещениями и оборудованием) для реализации образовательной программы по Блоку 1. «Дисциплины (модули)» и Блоку 3. «Итоговая (государственная итоговая) аттестация» в соответствии с учебным планом.

Материально-техническая база Института удовлетворяет требованиям п. 4.3 ФГОС 3++ в части наличия аудиторий для проведения всех видов занятий и их оснащения оборудованием и техническими средствами обучения.

Необходимый для реализации образовательной программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

– учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами (аудио- и видео-техникой, компьютером с выходом в «Интернет»), наглядными пособиями, литературой;

– помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

– концертный зал (от 300 посадочных мест);

– малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

– научную библиотеку с читальным залом;

– спортивный зал;

– лингафонный кабинет;

– помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);

– учебные аудитории для индивидуальных и групповых занятий, соответствующие профилю/направленности ООП;

– компьютерные классы с возможностью выхода в Интернет;

Учебные аудитории, лингафонный кабинет, специализированные кабинеты и лаборатории обеспечены необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **7.3 Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации ООП**

ООП обеспечивается учебно-методической документацией и материалами (рабочими программами) по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям).

Содержание каждой из учебных дисциплин (модулей) представлено в виде аннотаций в сети Интернет и в локальной сети Института.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением ее выполнения. Рабочие программы дисциплин (модулей), практик содержат рекомендации по выполнению самостоятельной работы.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечным системам (в том числе к научным, учебно-методическим и справочным источникам), содержащим издания по изучаемым дисциплинам (модулям).

Электронно-библиотечные системы обеспечивают возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к современным информационным базам данных, информационным справочным и поисковым системам: электронным каталогам и библиотекам, словарям, национальным корпусам языков, электронным версиям литературных и научных журналов на основном изучаемом языке.

Перечень электронных образовательных ресурсов удаленного доступа для обучающихся по ООП:

1. Подписные электронно-библиотечные системы

Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»;

Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»;

Электронно-библиотечная система «BookOnLime»

2. Электронные библиотечные системы свободного доступа

Национальная электронная библиотека (НЭБ) ;

Университетская библиотека онлайн;

Book on Lime;

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина.

*(Список ЭБС может быть расширен по рекомендации научной библиотекой Института.*

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на одного обучающегося, из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику

#### **7.4 Кадровые условия реализации ООП**

Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками Института, а также лицами, привлекаемыми Институтом к реализации ООП на иных условиях.

Квалификация педагогических работников Института соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержден приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 года №1 н).

Показатели по кадровому составу Института, привлекаемому к реализации ООП, соответствует требованиям ФГОС 3++:

№	Показатели кадровых условий реализации ООП	Требования ФГОС3++ (выбираются из ФГОС)	Уровень показателей ООП
1	2	3	4
1.	Численность педагогических работников, участвующих в реализации образовательной программы, и лиц, привлекаемых к реализации ООП на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведущих научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю дисциплины (модуля)	70	соответствует
2.	Численность педагогических работников, участвующих в реализации образовательной программы, и лиц, привлекаемых к реализации ООП на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной сфере не менее 3-х лет)	5	соответствует
3.	Численность педагогических работников, участвующих в реализации образовательной программы, и лиц, привлекаемых к реализации ООП на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).	60	соответствует

При реализации программы бакалавриата Организация должна планировать работу концертмейстеров в объеме 125 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторные занятия в рамках изучения дисциплин (модулей) по сольному пению, 100 процентов - на аудиторные занятия в рамках изучения дисциплин (модулей) по вокальному ансамблю, камерному пению, хоровому и оперному классу.

### **7.5 Финансовые условия реализации ООП.**

Финансовое обеспечение реализации ООП осуществляется в объеме не ниже базовых нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования (*бакалавриат*) и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

7.6 Особые условия реализации ООП. Организация образовательного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий.

Реализация образовательной программы (отдельные ее составные части) может осуществляться в дистанционном режиме с использованием электронной информационной образовательной среды вуза.

Особенности организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий по дисциплинам (модулям), практике, при проведении текущего контроля, промежуточной, итоговой (государственной итоговой) аттестации подробно раскрываются в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, программе итоговой (государственной) аттестации.

## **8. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ СОЦИАЛЬНОЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ВЫПУСКНИКА**

Воспитательная среда Института направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательный процесс в рамках образовательной программы организован на основе рабочей программы воспитания и календарного графика воспитательной работы.

### **8.1. Рабочая программа воспитания.**

Является комплексом основных характеристик воспитательной работы (цель, задачи, основные направления и сферы совместной воспитывающей деятельности преподавателей и обучающихся, представленные в соответствующих модулях) (Приложение 8).

**8.2 Календарный план воспитательной работы** – конкретизирует перечень событий и мероприятий воспитательной направленности, планируемых на учебный год в рамках реализации ООП (Приложение 9).

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год на период реализации программы.

## **9. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе определяется в рамках внутренней оценки, а также внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования ООП Институт при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Института.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по ООП обучающимся представляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по ООП в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе требованиям ФГОСЗ++с учетом соответствующей ПООП (при наличии).

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ООП может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов(при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

## **10. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП**

Обучающиеся, осваивающие основную образовательную программу направления подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» профиль «Академическое пение»

*имеют следующие права:*

- на получение образования в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами;
- на получение профессиональных знаний, умений и навыков, соответствующих современному уровню развития науки, искусства, культуры и технологий;
- на обучение по индивидуальным планам, в том числе на ускоренное обучение по основной образовательной программе;
- на переход с платной формы обучения на бесплатную в порядке, предусмотренном Уставом Института;
- на выбор факультативных (необязательных для данного уровня образования, специальности/направления подготовки) и элективных (избираемых в обязательном порядке) учебных дисциплин/модулей/курсов из перечня, предлагаемого Институтом;
- на пересчет/пересдачу, в установленном Институте порядке, результатов освоения обучающимися учебных дисциплин/модулей/курсов, практики в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность.





*Обучающиеся Института обязаны:*

- добросовестно осваивать образовательную программу, выполнять индивидуальный учебный план;
- посещать учебные занятия;
- выполнять в установленные сроки все виды заданий, предусмотренные рабочим учебным планом и рабочими программами дисциплин/модулей, практик;
- осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям;
- ликвидировать академическую задолженность в установленные Институтом сроки.

## 11. РЕГЛАМЕНТ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ООП

Институт обновляет ООП в целом и составляющие ее документы один раз в год по решению Ученого совета Института. Обновление проводится с целью актуализации ООП и усовершенствования учебного плана с учетом развития науки, культуры, технологий и социальной сферы. Порядок, форма и условия проведения обновления ООП установлен Ученым советом Института.

ООП (наименование программы) по направлению подготовки (код, направление подготовки) согласовано с представителями работодателей и их объединений.

№ п/п	Наименование организации*	Должность руководителя/специалиста	Ф.И.О.	Подпись, печать
1	МАУ ДО «Детская школа искусств «Этюд», г. Тюмень	Директор	Светлана Михайловна Шкурина	 
2	ГАУК СО «Свердловская государственная академическая филармония», г. Екатеринбург	Заместитель директора	Чувашов Андрей Владимирович	 

(\*не менее двух организаций)