

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной работе  
(А.Я. Криницкий)  
" 18 " ноября 2022 г.



**ПРОГРАММА**

**Государственной итоговой аттестации**

Направление подготовки

**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

Профиль подготовки

**«Фортепиано»**

Квалификация (степень) выпускника

**Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано)**

Форма обучения

*Очная*

Год набора

2019

Тюмень, 2022г.

Программа рассмотрена на заседании выпускающей  
кафедры фортепианного искусства

протокол № 1 от «31» августа 2022г.

Заведующий выпускающей кафедрой

Багрова (В.В. Багрова)  
(подпись)

Руководитель образовательной программы

Багрова (В.В. Багрова)  
(подпись)

Председатель УМК С.А. (С.А. Коломиец)  
(подпись)

«08» сентября 2022г. (протокол заседания УМК № 1)

Декан факультета

Демина (Л.В. Демина)  
(подпись)

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель начальник УМУ

Засорина (Н.П. Засорина)  
(подпись)

Рабочая программа разработана  
Багрова Валентина Васильевна, профессор

Багрова  
(подпись(и) разработчика(ов))

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	3
1.1	Цели и задачи ГИА	3
1.2	Место ИА (ГИА) в структуре основной образовательной программы	6
1.3	Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения	6
2.	Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата	7
2.1	Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность	7
2.2	Задачи/типы задач профессиональной деятельности выпускников	7
2.3	Объекты профессиональной деятельности выпускников	8
3.	Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП.	9
4.	Содержание государственной итоговой аттестации	11
4.1	Государственный экзамен	11
4.1.1	Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену	11
4.1.2	Требования, порядок проведения государственного экзамена	13
4.2	Выпускная квалификационная работа	13
4.2.1	Примерная тематика выпускных квалификационных работ (ВКР)	14
4.2.2	Требования к подготовке ВКР. Календарный план выполнения ВКР	15
4.2.3	Порядок защиты ВКР	15
4.3	Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА	15
5.	Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА	15
5.1	Методические указания для обучающихся по подготовке к ГИА	15
5.2	Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА)	16
5.3	Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем	18
6.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	19
6.1	Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА	19
6.2	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, необходимого для проведения ГИА	19
7.	Особые условия организации и проведения ГИА	20
7.1	Особенности проведения ГИА в удаленном режиме <i>(при приведении аттестации дистанционно)</i>	20
7.2	Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов <i>(при прохождении аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами)</i>	21
8.	Апелляция по результатам ГИА	21
	<b>ПРИЛОЖЕНИЯ:</b>	
1.	Фонд оценочных средств для проведения ГИА	22
2.	Примерные репертуарные списки для подготовки к ВКР	41

## 1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации (далее по тексту ГИА) по образовательной программе высшего образования разработана в соответствии 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано» с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки России и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. №1010, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

### 1.1. Цели и задачи ГИА

Целями государственной итоговой аттестации (далее по тексту ГИА) является установление степени соответствия уровня качества подготовки выпускника, завершившего освоение основной профессиональной образовательной программы, оценка уровня сформированных компетенций выпускника института по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Фортепиано», его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки ФГОС ВО по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1010.

Задачи государственной итоговой аттестации по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»:

1. Установление степени готовности выпускника к выполнению следующих видов профессиональной деятельности прикладного бакалавриата, определенных Ученым Советом ТГИК:

*Основные виды деятельности*

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;

*Дополнительные виды деятельности;*

- музыкально-просветительская.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится бакалавр (прикладной бакалавриат), определены высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно – педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

2. Установление степени готовности выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы и вышеназванными видами профессиональной деятельности:

*В области музыкально-исполнительской деятельности:*

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, с солистом, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
- исполнение оркестровых и ансамблевых партий;
- овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;
- создание аранжировок и переложений;

*В области педагогической деятельности:*

- осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно – эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

*В области музыкально-просветительской деятельности:*

- участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;
- осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;
- осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

3. Установление степени сформированности компетенций выпускника в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы и вышеназванными видами профессиональной деятельности:

#### **Общекультурные (ОК):**

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

#### **Общепрофессиональные (ОПК):**

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

#### **профессиональные компетенции (ПК):**

*музыкально-исполнительская деятельность:*

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);

способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);

готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);

способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);

способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);

способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);

способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);

готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18);

*педагогическая деятельность:*

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);

готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);

готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26);

способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);

способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

*музыкально-просветительская деятельность:*

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31).

## 1.2. Место ГИА в структуре образовательной программы

Государственная итоговая аттестация входит в состав базовой части (индекс БЗ) согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

## 1.3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения

в часах и в ЗЕТ

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины в часах	Форма итогового контроля
			Всего часов / ЗЕТ	
Очная	4	8	252/7	государственный экзамен, защита выпускной квалификационной работы

Трудоемкость ГИА (в зачетных единицах) составляет 8 зачетных единиц и предусматривает:

1. Подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена (3 з.е.)
2. Подготовку к защите и защите выпускной квалификационной работы (5 з.е.).

Государственный экзамен проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин», введен решением Учебно-методического совета Тюменского государственного института культуры (протокол № 2 от 24.11.2017), в целях обобщения и углубленного изучения вопросов общей и музыкальной педагогики, методики преподавания специальных дисциплин.

На подготовку ГИА студентов заочной формы обучения отводится 2 недели; ГИА проводится до 07 июля 2023 учебного года в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших образовательную программу бакалавриата**

### **2.1 Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность**

Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура и искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

### **2.2 Задачи профессиональной деятельности выпускников**

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

Основные:

- художественно-творческий;
- педагогический;

Дополнительный:

- культурно-просветительский.

Область профессиональной деятельности	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности
01 Образование и наука	Педагогический	<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного образования;</p> <p>Преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>
04 Культура и искусство	Художественно-творческий	<p>Музыкально-инструментальное исполнительство соло и в составе любительских (самодеятельных), учебных ансамблей и (или) оркестров;</p> <p>Проведение репетиционной работы;</p> <p>Создание аранжировок;</p> <p>Музыкальных произведений для сольного инструмента и творческих коллективов;</p>



		Формирование репертуара солистов и творческих коллективов; Осуществление ремонта и настройки музыкальных инструментов
	Культурно-просветительский	Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства; Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства
	Организационно-управленческий	Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах.

### 2.3 Объекты профессиональной деятельности выпускников

Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников:

Область профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания) (при необходимости)
01 Образование и наука	Музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; Обучающиеся; Музыкальные произведения; Музыкальные инструменты
04 Культура и искусство	Музыкальное исполнительство (исполнительство на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров); Руководство творческими коллективами; Музыкальные произведения; Музыкальные инструменты; Слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; Авторы произведений музыкального искусства; Творческие коллективы, исполнители; Музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации; Центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.
	Просветительство в области музыкального искусства и культуры; Слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; Музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;

	Центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.
	Руководство творческими коллективами; Административная работа в учреждениях культуры и искусства.

### 3. Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП.

Выпускник, освоивший образовательную программу по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Фортепиано» должен обладать следующими **компетенциями**:

1) *общекультурных (ОК)*:

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

2) *общепрофессиональных (ОПК)*:

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать

музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

3) *профессиональных компетенций (ПК)* по видам профессиональной деятельности:

**музыкально-исполнительская деятельность:**

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);

способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);

готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);

способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);

способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);

способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);

способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);

готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18);

#### **педагогическая деятельность:**

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);

готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);

готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26);

способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);

способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

#### **музыкально-просветительская деятельность:**

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31).

Требования к результатам освоения ООП по уровням сформированности компетенций содержатся в Приложении 1 (Фонд оценочных средств).

### **4. Содержание государственной итоговой аттестации.**

Процедура проведения ГИА регулируется «Положением о проведении государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ТГИК».

#### **4.1 Государственный экзамен**

Государственный экзамен проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин».

Государственный экзамен проводится в устной форме.

##### **4.1.1 Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену**

Перечень примерных вопросов, выносимых для проверки на государственном экзамене:

#### **Модуль 1. «Общая и музыкальная педагогика»**

1. Педагогика как наука. Структура педагогики. Объект, предмет и функции педагогики.
2. История становления и развития педагогической науки и практики. Выдающиеся педагоги прошлого.
3. Сущность определения воспитания в социальном смысле. Цель воспитания. Социализация и воспитание.
4. Педагогический процесс как целостная система и целостное явление. Структура педагогического процесса.
5. Система образования РФ. Понятие и структура образовательной системы общества: образовательные стандарты, образовательные программы, система образовательных учреждений, органы управления.
6. Сущность процесса обучения. Основные категории дидактики.
7. Характеристика классно-урочной системы, ее достоинства и недостатки. Формы обучения и их классификация.
8. Урок: типология и структура. Планирование и проведение уроков различных типов.

9. Методы и средства обучения, их педагогические возможности и условия применения. Различные подходы к классификации методов обучения. Взаимосвязь методов, приемов и средств обучения.
10. Наглядные методы обучения.
11. Словесные методы обучения.
12. Практические методы обучения.
13. Оценка и отметка. Критерии и нормы оценивания и выставления отметки.
14. Особенности воспитательного процесса. Структура воспитательного процесса.
15. Задачи и принципы воспитания.
16. Формы воспитания и их классификация.
17. Специфика музыкальной педагогики как отрасли педагогической науки.
18. Этапы становления отечественной системы музыкального образования.
19. Значение деятельности первых отечественных консерваторий в становлении системы музыкального образования.
20. Основные теоретические категории музыкальной педагогики.
21. Принципы музыкальной педагогики.
22. Формы обучения в музыкальном образовании.
23. Методы музыкальной педагогики.
24. Педагогические условия выявления и сохранения детской музыкальной одаренности.
25. Специфика индивидуального обучения музыке, личностно-ориентированные технологии обучения.
26. Личность и деятельность современного музыканта педагога.
27. Подготовка учащегося к концертно-исполнительской деятельности в процессе обучения.
28. Педагогические основы руководства творческим коллективом.
29. Педагогическое общение в музыкальном образовании.
30. Современные средства музыкального обучения.

## **Модуль 2. «Методика преподавания профессиональных дисциплин»**

1. Задачи обучения в классе специального инструмента.
2. Организация учебного процесса в классе специального инструмента.
3. Требования к организации индивидуальных занятий в классе фортепиано в ДШИ.
4. Требования к организации индивидуальных занятий в классе фортепиано в СПО.
5. Содержание учебно-методической работы преподавателя фортепиано в ДШИ.
6. Содержание учебно-методической работы преподавателя специального инструмента в СПО.
7. Этапы работы над произведением в классе фортепиано и их содержание.
8. Фортепианная техника: основные принципы, виды и способы развития.
9. Вклад Г.Г. Нейгауза в развитие фортепианной педагогики.
10. Педагогические принципы Н.К. Метнера.
11. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано: педагогические воззрения Б.Л. Кременштейн.
12. Педагогические принципы А.Б. Гондельвейзера.
13. Педагогические принципы К. Н. Игумнова.
14. Педагогические принципы Т. Лешетицкого.
15. Принципы составления программы по специальности для учащихся ДШИ и СПО.
16. Способы организации самостоятельной работы учащихся в рамках домашней подготовки к занятиям.
17. Особенности методики преподавания фортепиано у учащихся различных специальностей
18. Профессиональные качества педагога-пианиста.
19. Индивидуальный маршрут развития учащегося в классе фортепиано.

20. Принципы и содержание работы в классе фортепианного ансамбля
21. Методы обучения игре на фортепиано.
22. Особенности работы над полифоническими произведениями.
23. Специфика работы над произведениями крупной формы.
24. Исполнительский и методический анализ музыкального произведения.
25. Внеклассная работа педагога по специальности.

Вопросы соответствуют избранным разделам дисциплин «Педагогика», «Музыкальная педагогика», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара» образовательной программы, формирующим конкретные компетенции: ОК-1-8; ОПК 2,3,5; ПК 19-28.

Экзаменационный билет включает в себя два вопроса из разных модулей.

#### **4.1.2 Требования, порядок проведения государственного экзамена**

Сдача государственного экзамена проводится в сроки, предусмотренные учебным планом направления подготовки и календарным графиком учебного процесса, до защиты выпускной квалификационной работы.

Для подготовки и сдачи государственного экзамена выделяется 2 недели, в течение которых (а также в течение последней экзаменационной сессии) проводятся групповые консультации.

Экзаменационные билеты формируются не позднее, чем за 2 месяца до государственной итоговой аттестации по установленному образцу и выдаются в день проведения государственного экзамена заместителю председателя ГЭК.

#### **4.2 Выпускная квалификационная работа**

ВКР должна способствовать раскрытию творческой индивидуальности выпускника, свидетельствовать о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач.

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Подготовка ВКР осуществляется в рамках производственной преддипломной практики в форме публичного показа концертной программы на различных сценических площадках, в процессе организации и проведения творческих просветительских проектов в области музыкального искусства.

Выпускная квалификационная работа представляет собой:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе ансамбля;
- выступление в качестве концертмейстера.

Оценки за каждый этап защиты **выпускной квалификационной работы** выставляется отдельно.

Концертная программа **выпускной квалификационной работы** (далее – ВКР) индивидуально для каждого студента разрабатывается выпускающей кафедрой специального фортепиано и утверждается деканом исполнительского факультета в начале учебного года, завершающего обучение по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. ВКР должна способствовать раскрытию творческой индивидуальности выпускника, свидетельствовать о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач.

В рамках поставленной цели в ВКР (бакалаврской работе) выпускник демонстрирует:

- **знание** сольного и камерно-ансамблевого репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных эпох (от барокко и классицизма до сочинений 20-21 веков), стилей и жанров (полифонические произведения, крупная форма, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм) (ПК-1-18, ПК-31);

- **умение** создавать собственную интерпретацию исполняемого произведения в соответствии с замыслом композитора; аккомпанировать певцам и инструменталистам; играть в ансамблях разных составов; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные интерпретационные решения (ПК-1-18, ПК-31);

- **владение** необходимым арсеналом художественно-выразительных и технических средств игры на инструменте в качестве солиста, ансамблиста и концертмейстера; навыками репетиционной работы с различными певческими голосами и музыкальными инструментами (ПК-1-18, ПК-31)

#### **4.2.1 Примерная тематика выпускных квалификационных работ (ВКР)**

**Выпускная квалификационная работа «Сольная концертная программа»** должна включать 4 произведения:

1. Полифоническое произведение;
2. Произведение крупной формы (соната, вариации);
3. Виртуозная пьеса и концертный этюд;
4. Концерт для фортепиано с оркестром (в полном объеме или его часть) или крупное циклическое произведение.

#### **Примерные программы ВКР «Сольная концертная программа»:**

##### **I вариант**

- 1) И. С. Бах Прелюдия и fuga №21 В dur, I том;
- 2) Й. Гайдн Вариации на гимн «Храни Бог», G dur;
- 3) А. Скрябин Три пьесы, соч. 49;
- 4) С. Прокофьев Соната №3 a moll (из старых тетрадей), соч. 28

##### **II вариант**

- 1) И. С. Бах Прелюдия и fuga №9 E dur, II том;
- 2) Л. В. Бетховен Багатели №1 Es dur, №4 A dur, №6 D dur, соч. 33;
- 3) С. Прокофьев Соната №4 C dur (из старых тетрадей), соч. 29;
- 4) Р. Шуман Концерт для фортепиано с оркестром a moll, II, III части, op. 54

Выпускная квалификационная работа «**Выступление в составе камерного ансамбля**» должна быть представлена исполнением камерно-инструментального произведения крупной формы в полном объеме (соната, трио, фортепианный квартет и т.д.).

#### **Примерные программы ВКР «Ансамблевое исполнительство»:**

##### **I вариант**

Д. Кабалевский Соната для виолончели и фортепиано В dur, соч. 71

##### **II вариант**

Р. Шуман Соната для скрипки и фортепиано a moll, op. 105

Выпускная квалификационная работа «**Выступление в качестве концертмейстера**» должна состоять из трех вокальных (ария, два романса - русского и зарубежного композиторов) и одного инструментального произведения (с концертмейстером) русского или зарубежного авторов различных эпох и стилей общей продолжительностью 20-25 минут.

## Примерные программы ВКР «Выступление в качестве концертмейстера»:

### I вариант

- 1) Дж. Пуччини Рассказ Мими из оперы «Богема»;
- 2) С. Рахманинов «Здесь хорошо», соч. 21, слова Г. Галиной;
- 3) С. Прокофьев «Болтунья», соч. 68, слова А. Барто;
- 4) П. Чайковский Скерцо для скрипки и фортепиано, соч. 42, №2.

### II вариант

- 1) Дж. Пуччини Монолог Чио-Чио-Сан из оперы «Мадам Баттерфляй»;
- 2) П. Чайковский «То было раннею весной...», соч. 47, слова А. Толстого;
- 3) С. Прокофьев «Есть другие планеты», соч. 9, слова К. Бальмонта;
- 4) П. Чайковский Мелодия для скрипки и фортепиано, соч. 42, №3.

### 4.2.2 Требования к подготовке ВКР. Календарный план выполнения ВКР

Кафедра до начала работы над ВКР составляет календарный план выполнения ВКР (прослушиваний каждой формы ВКР), включающий основные этапы работы и сроки их выполнения. В процессе работы над ВКР и в процессе подготовки к защите (прослушиваний) руководитель ВКР осуществляет контроль выполнения выпускником календарного плана.

Работы, выполненные с существенными нарушениями календарного плана, не соответствующие требованиям к уровню подготовки выпускника и требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе, могут быть не допущены к защите.

#### Календарный план выполнения ВКР

№	Этапы работы	ЗФО
1	«Сольная концертная программа» (прослушивание)	1 неделя сессии
2	«Ансамблевое исполнительство» (прослушивание)	1 неделя сессии
3	«Выступление в качестве концертмейстера» (прослушивание)	1 неделя сессии
6	Допуск к защите	2 неделя сессии
7	Защита ВКР	3-4 неделя сессии

### 4.2.3 Порядок защиты ВКР.

Процедура проведения ГИА регулируется «Положением о проведении государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ТГИК»

### 4.3 Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по итогам освоения ООП содержатся в фонде оценочных средств (Приложение 1)

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА

### 5.1 Методические указания для обучающихся по подготовке к ИА (ГИА)

Иллюстративные материалы:



№	Наименование	Форма, объем	Количество
1	Диски с записью концертных программ исполнителей	DVD, CD	20

1. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. – Москва : Классика XXI, 2008. – 350, [1] с.
2. Овсянникова, О. А. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учеб.-метод. комплекс / О. А. Овсянникова. – Тюмень, 2008. – 104 с.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security

FineReader 10 Corporate Edition Per

Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition

Крипто-Про CSP v3.9

Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server)

Transcribe seventh string software

Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK Packages Pro

Avid sibelius

7-Zip 15.14

STDU Viewer

K-Lite Codec Pack

Alternative Flash Player Auto-Updater

Adode Audition CS 5.5.4

Guitar Rig 4 LE

Dimension Pro 1.5

SmartBoard Software

и информационных справочных систем:

– сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;

– обработка текстовой, графической и эмпирической информации;

– подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;

– самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

– использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

## **5.2 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА**

### **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для ГИА**

#### **Основная литература**

1. Брянская, Фаина Давыдовна. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф. Д. Брянская. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 62, [2] с.
2. Гордон, Григорий Борисович. Эмиль Гилельс : за гранью мифа / Г. Б. Гордон. – Москва : Классика-XXI, 2007. – 349, [1] с.
3. Гофман, Йозеф. Фортепианная игра : ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 188, [2] с.

4. Денисов, Семен Глебович. Школа игры на фортепиано [Текст] : практ. пособие для домашних занятий : учеб. пособие для ДМШ/ДШИ по специальности фортепиано / С. Г. Денисов. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2008. – 104 с.
5. Маккиннон, Лилиас. Игра наизусть : руководство / Л. Маккиннон ; ред. М. Щеславская. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 152 с.
6. Как исполнять Баха / сост. М. С. Толстоброва. - Москва : Классика-XXI, 2009. – 204, [3] с.
7. Как исполнять Гайдна : учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 184 с.
8. Как исполнять Моцарта : учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 184 с.
9. Как исполнять русскую фортепианную музыку : учебное пособие. - Москва : Классика-XXI, 2008. - 153, [2] с. – (Мастер-класс).
10. Калинина, Нина Петровна. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе : учеб. пособие / Н. П. Калинина. – Москва : Классика-XXI, 2006. – 143 с..
11. Кременштейн, Берта Львовна. Воспитания самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано : учебное пособие / Б. Л. Кременштейн. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 128, [2] с.
12. Меркулов, А. Фортепианные сюитные циклы Шумана [Текст] : вопросы целостности композиции и интерпретации / А. Меркулов. – Москва : Музыка, 2006. – 95 с.
13. Монсенжон, Бруно. Рихтер : диалоги, дневники / Б. Монсенжон. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 463 с.
14. Мысли о Бетховене : русские пианисты об исполнении фортепианных сочинений Л. ван Бетховена. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 141, [1] с.
15. Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекинггу [Текст] : учебное пособие. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 113 с.
16. Переверзев, Н. Исполнительская интонация/ Переверзев, Н. - Москва: Музыка, 1989.
17. Светозарова, Надежда Андреевна. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано : учебное пособие / Н. А. Светозарова. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 136, [3] с.
18. Уроки Разумовской. – Москва : Классика-XXI, 2007. - 136, [4] с.
19. Уроки Гондельвейзера. - Москва : Классика-XXI, 2009. – 245, [1] с.
20. Шмидт-Шкловская, Анна Абрамовна. О воспитании пианистических навыков : учебное пособие / А. А. Шмидт-Шкловская. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 82, [1] с.
21. Щапов, Арсений Петрович. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище : учеб. пособие / А. П. Щапов. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 172, [1] с.
22. Яворский, Болеслав Леопольдович. Сюиты Баха для клавира / Б. Л. Яворский. О символике "Французских сюит" Баха / В. Б. Носина. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 152 с.

#### **Доступно в ЭБС «Лань»**

1. Вальсы русских композиторов для фортепиано / ред.-сост. В. Соловьев. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 68 с.
2. Гайдн, Й. Клавирные сонаты. Т. 1 / Й. Гайдн. – Москва: Планета музыки, 2011. – 264 с.
3. Денисов, С. Г. Иоганн Себастьян Бах. Маленькие прелюдии : учебное пособие / С. Г. Денисов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 80 с.
4. Дешевов, В. М. Пьесы для фортепиано для учащихся музыкальных школ и колледжей / В. М. Делевов. – Санкт-Петербург, 2011. – 44 с.
5. Дешевов, В. М. Сонатное аллегро. Медитации. Этюды : для фортепиано для учащихся муз. колледжей и студентов вузов / В. М. Дешевов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2011. – 44 с.
6. Моцарт, В. А. Сонаты для фортепиано / В. А. Моцарт. – Москва : Планета музыки, 2002. – 328 с.
7. Седрамян, Л. М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры : учебное пособие / Л. М. Седрамян. – Москва : ВЛАДОС, 2007. – 97 с.

8. Стуколкина, М. С. Путь к совершенству : диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике / М. С. Стуколкина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 392 с.
9. Рахманинов, С. В. Концерт №1 для фортепиано с оркестром (первая редакция 1917 г.) : переложение для двух ф-но / С. В. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 92 с.
10. Рахманинов, С. В. Транскрипции для фортепиано. Тетрадь 1 / С. В. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 40 с.
11. Рахманинов, С. В. Транскрипции для фортепиано. Тетрадь 2 / С. В. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 40 с.
12. Русские арабески : фортепианные миниатюры русских композиторов / ред.-сост. С. Поддубный. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 56 с.

#### **Доступно в ЭБС «IPRbooks»**

1. Боголюбова, Л. Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учеб.-метод. пособие / Л. Д. Боголюбова. – Нижний Новгород, 2012. – 120 с.
2. Буслаева, Н. В. Польская фортепианная школа : учеб.-метод. пособие / Н. В. Буслаева. – Нижний Новгород, 2012. – 87 с.
3. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала : учебное пособие / О. В. Гринес. – Нижний Новгород, 2012. – 44 с.
4. Лукачевская, М. Л. Фортепианный стиль А. К. Глазунова : учебное пособие / М. Л. Лукачевская. – Нижний Новгород, 2012. – 96 с.
5. Лукачевская, М. Л. Фортепианный стиль С. М. Ляпунова на примере этюдов опус 11 : учебное пособие / М. Л. Лукачевская. – Нижний Новгород, 2014. – 24 с.
6. Фортепиано : учеб.-метод. комплекс / сост. И. А. Сидорова. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 39 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Бородин, А. П. Маленькая сюита для фортепиано / А. П. Бородин. – Санкт-Петербург, 2001. – 24 с.
2. Вспоминая Нейгауза. – Москва : Классика-XXI, 2007. – 324, [2] с.
3. Глен Гульд : избранное : в 2 кн. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 2 экз. Либерман, Евгений Яковлевич. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 148 с. Дюбал, Дэвид. Вечера с Горовицем / Д. Дюбал. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 279 с. Как научить играть на рояле. Первые шаги : метод. пособие / сост. С. В. Грохотов. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 220 с.
4. Как исполнять Шопена : учеб. пособие. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 232, [5] с.
5. Либерман, Е. Я. Фортепианные сонаты Бетховена [Текст]. Вып. 4. Сонаты № 25-32 / Е. Я. Либерман. – Москва : Музыка, 2006. – 80 с.
6. Рахманинов, С. В. Концерт №2 для фортепиано с оркестром : переложение для двух ф-но / С. В. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 88 с.
7. Столяр, Роман Соломонович. Современная импровизация : практический курс для фортепиано : учеб. пособие / Р. С. Столяр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 158, [1] с.
8. Уроки Зака / сост. и вступ. ст. А. Меркулов. – Москва : Классика-XXI, 2006. – 209, [2] с + 1 CD.
9. Энциклопедия Вищинский, Александр Владимирович. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / А. В. Вищинский. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 96 с.

### **5.3 Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем.**

## **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для ГИА**

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: [notoboz.ru/](http://notoboz.ru/) – (дата обращения 24.05.2022).
2. Классическая музыка (РНИ) [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.classicalmusiclinks.ru/item13294.html> – (дата обращения 24.05.2022).
3. Международный портал музыкальной прессы RIPM [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ripm.org>. – (дата обращения 24.05.2022).
4. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 24.05.2022).
5. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 24.05.2022).
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: [notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net). – (дата обращения 24.05.2022).
7. Хранилище аудиозаписей [MUZIC.SPB.RU](http://muzic.spb.ru) [Электронный ресурс]. – URL: <http://muzic.spb.ru>. – (дата обращения 24.05.2022).
8. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 24.05.2022).

### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

#### **6.1 Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА**

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные 2 роялями, зеркалами, пультами, стульями;
- концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, инструментальных ансамблей, оркестра), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

#### **6.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, необходимого для проведения ГИА**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security

FineReader 10 Corporate Edition Per

Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition

Крипто-Про CSP v3.9

Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server)

Transcribe seventh string software

Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK Packages Pro

Avid sibelius

7-Zip 15.14

STDU Viewer

K-Lite Codec Pack

Alternative Flash Player Auto-Updater  
Adode Audition CS 5.5.4  
Guitar Rig 4 LE  
Dimension Pro 1.5  
SmartBoard Software

и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

## 7. Особые условия организации проведения ГИА

**7.1 Особенности проведения ГИА в удаленном режиме** *(при приведении аттестации дистанционно).*

1. Сдача государственного экзамена экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин» в удаленном режиме

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании ГЭК в дистанционном формате в режиме онлайн-видео-конференции с использованием программ для организации онлайн-конференций, трансляций, видео-совещаний, а также звонков и переписки между пользователями и предприятиями («ZOOM», «Skype») или приложений-мессенджеров для смартфонов и компьютеров («Viber», «WhatsApp»).

При наличии технической возможности процедура сдачи ГЭ записывается.

Председатель и члены ГЭК (включая секретаря) не позднее 30 минут до начала сдачи ГЭ удаленно подключаются к онлайн-конференции, обучающиеся удаленно подключаются к онлайн-конференции за 5 минут до начала ГЭ.

Процедура сдачи ГЭ включает в себя:

- Выбор билета (обучающийся называет номер билета, председатель ГЭК озвучивает вопросы, содержащиеся в утвержденном экзаменационном билете под названным номером),
- Подготовку обучающегося к ответу на вопросы данного билета (не более 30 минут),
- Приветствие и ответы студента на вопросы данного билета (не более 7-10 минут на каждый вопрос),
- Ответы обучающегося на вопросы членов ГЭК.

После прохождения процедуры сдачи ГЭ все обучающиеся выходят из онлайн-конференции, а члены ГЭК переходят к обсуждению и оцениванию ответов обучающихся в удаленном формате. Результаты сдачи ГЭ объявляются студентам в тот же день.

2. Защита ВКР в удаленном режиме:

За три дня до установленной даты защиты ВКР для предварительного ознакомления председателя и членов ГЭК в электронной информационно-образовательной среде Института («ЭИОС ТГИК») размещаются в электронном формате: ВКР (исполнение сольной программы, камерный ансамбль, концертмейстерский класс), портфолио студента.

Также названные материалы отправляются для предварительного ознакомления председателю и членам ГЭК посредством электронной почты.

Защита ВКР проводится на открытом заседании ГЭК в дистанционном формате в режиме онлайн-видео-конференции с использованием программ для организации онлайн-конференций, трансляций, видео-совещаний, а также звонков и переписки между пользователями и предприятиями («ZOOM», «Skype») или приложений менеджеров для смартфонов и компьютеров («Viber», «WhatsApp»).

При наличии технической возможности процедура обсуждения защиты ВКР (исполнение сольной программы, камерный ансамбль, концертмейстерский класс), записывается. Председатель и члены ГИА (включая секретаря) не позднее 30 минут до начала защиты ВКР удаленно подключаются к онлайн-конференции, обучающиеся удаленно подключаются к онлайн-конференции за 5 минут до начала защиты.

После прохождения процедуры защиты все обучающиеся выходят из онлайн-конференции, а члены ГИА переходят к обсуждению и оцениванию защит ВКР (исполнение сольной программы, камерный ансамбль, концертмейстерский класс), в удаленном формате. Результаты защиты ВКР объявляются студентам в тот же день.

Выполненные студентами ВКР, а также видеозаписи процедур их защиты (при наличии) сдаются в архив кафедры, где хранятся в течении 5 лет, и могут быть направлены на конкурс ВКР (по усмотрению кафедры). Обязательным условием является предоставление обучающимся ВКР в электронном формате или на USB-флеш-накопителе.

## **7.2 Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Обучающийся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов должен не позднее, чем за 3 месяца до начала аттестационных испытаний подать письменное заявление в деканат факультета о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## **8. Апелляция по результатам ГИА**

По результатам ГИА обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию института письменное заявление об апелляции по вопросам, связанным с процедурой проведения государственных аттестационных испытаний и/или несогласии с результатами государственного экзамена не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного испытания.

В случае удовлетворения апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Институтутом.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатом государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранения результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставление иного результата государственного экзамена.

Апелляция на повторное прохождение государственных аттестационных испытаний не принимается.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения государственной итоговой аттестации  
обучающихся

Основная образовательная программа  
**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

Профиль подготовки  
**«Фортепиано»**

Квалификация выпускника  
**Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано)**

Форма обучения  
*Очная*

Год набора  
**2019**

## Паспорт фонда оценочных средств (ФОС)

Паспорт ФОС содержит перечень компетенций, формируемых в процессе освоения образовательной программы, индикаторы их достижения, оценку уровня сформированности компетенций

### 1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций сдачи государственного экзамена

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции		
			<i>Начальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Продвинутый</i>
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<b>Знать:</b>	основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; основные этапы и закономерности исторического развития общества	основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; основные этапы и закономерности исторического развития обществ; основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции				
ОК-3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	<b>Уметь:</b>	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-4	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для				



	решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<b>Владеть:</b>	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<b>Знать:</b>	имеет начальные знания о структуре самосознания, о видах самооценки и об этапах профессионального становления личности	имеет полные знания о структуре самосознания, о видах самооценки, об этапах профессионального становления личности и механизмах социальной адаптации; методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	имеет системные знания о структуре самосознания, о видах самооценки, об этапах профессионального становления личности и механизмах социальной адаптации; приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию				
ОК-7	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности				
ОК-8	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций				

					самообразования; прогнозировать последствия своей социальной и профессиональной деятельности
		<b>Владеть:</b>	навыками познавательной, учебной деятельности, навыками разрешения проблем	навыками самоанализа результатов практических задач с целью самообразования, повышения квалификации и мастерства; способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	навыками самоанализа социальной действительности с позиций профессиональных знаний и мировоззренческой рефлексии; способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	<b>Знает</b>	способы оценивания результатов собственной деятельности	способы оценивания и методы критического анализа результатов собственной деятельности	способы оценивания и методы критического анализа результатов собственной деятельности на всех этапах собственной деятельности
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<b>Умеет</b>	оценивать собственную профессиональную деятельность, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	оценивать, анализировать и сопоставлять результаты собственной профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	оценивать свою профессиональную деятельность, анализировать и сопоставлять результаты собственной профессиональной деятельности на всех этапах; применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	<b>Владеет</b>	методами оценивания собственной профессиональной деятельности; начальными навыками использования в профессиональной	методами анализа и критической оценки результатов собственной профессиональной деятельности; развитыми навыками использования в профессиональной деятельности	способностью критически оценивать результаты собственной профессиональной деятельности на всех этапах; навыками эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории,

			деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК-20	способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	<b>Знает</b>	- специальную нотную и методическую литературу; - исполнительские школы; - основные принципы музыкальной педагогики	- периодизацию истории исполнительства, связь с историей культуры; - главные проблемы теории исполнительства; - творческие принципы выдающихся исполнителей и музыкантов - педагогов	- вопросы психологии исполнительства, проблемы связи композитор-исполнитель-слушатель; - музыкальные стили и их особенности
ПК-24	готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;	<b>Умеет</b>	- пользоваться систематическим и электронным библиотечным каталогом	- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, обобщая и систематизируя усвоенные знания в нужном ракурсе	ориентироваться в специальной литературе и в смежных областях; - вырабатывать профессионально обоснованные критерии различных явлений исполнительского искусства
		<b>Владеет</b>	- профессиональными понятиями и терминологией	- теорией музыкального искусства и музыкальной педагогики	- максимально использует профессиональную терминологию в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК-21	готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	<b>Знает</b>	- основной педагогический репертуар; специальную нотную литературу	- основной педагогический репертуар; различные редакции авторского текста изучаемых нотных источников	- основной педагогический репертуар; различные способы изучения нотного текста конкретных произведений с учетом потенциальной множественности их интерпретации
ПК-26	способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	<b>Умеет</b>	- грамотно интерпретировать авторский текст	- анализировать различные исполнительские позиции (редакции) в процессе создания индивидуальной интерпретации произведения	- создать собственную редакцию нотного текста, согласно конкретной исполнительской или педагогической задаче
		<b>Владеет</b>	- основными принципами грамотного прочтения нотного текста	- методологией определения принадлежности произведения к определенному стилю	- комплексным пониманием проблем прочтения и расшифровки авторского текста в контексте исторической эпохи, конкретного музыкального стиля и

					исполнительских традиций
ПК-19	способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<b>Знает</b>	- современные методы педагогической работы (в детских школах искусств, музыкальных школах, в средних специальных учебных заведениях);	-музыкальные способности, в том числе исполнительские и педагогические	- современные педагогические технологии в области музыкальной педагогики
ПК-22	готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	<b>Умеет</b>	- применить методы педагогической работы в образовательных учреждениях	-развивать у обучающихся музыкальные способности; -формировать у учащихся необходимые для исполнительской деятельности профессиональные навыки; -оценить психолого-педагогическую ситуацию в процессе работы	- применить необходимый комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
		<b>Владеет</b>	- методикой обучения игре на инструменте; -основными формами организации учебной деятельности;	- педагогическими принципами различных школ обучения игре на специальном инструменте; -способностью варьировать свои профессиональные умения согласно возникшей музыкально-педагогической задаче	- современными педагогическими системами выдающихся музыкантов – педагогов; - педагогическим процессом образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения; -развитыми когнитивными качествами в сфере музыкальной педагогики
ПК-23		способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	<b>Знает</b>	- основные принципы исполнительского и педагогического анализа музыкального произведения	- способы работы над произведениями различных эпох; -исполнительские тенденции современности
ПК-25	способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить	<b>Умеет</b>	-исполнять конкретное произведение; -анализировать исполнение, руководствуясь комплексом профессиональных знаний	- определить роль изучаемого произведения в контексте всего обучения; -оценить перспективу развития учащегося в процессе освоения	-разработать стратегию обучения конкретного учащегося с учетом его индивидуальности; -создать индивидуальный план работы над музыкальным произведением,

	сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися			конкретного произведения;	опираясь на современные методики обучения
		<b>Владеет</b>	-общими знаниями в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики	-различными критериями оценки исполнения произведений; -методикой исполнительского и педагогического анализа	-обширными знаниями в области музыкального исполнительства; -педагогическими технологиями в сфере музыкальной педагогики
ПК-27	способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	<b>Знает</b>	-основную методическую и нотную литературу по изучаемой тематике	- различные виды профессиональной литературы и др. источников информации (печатные, электронные издания, аудио- и видео-записи и т.п.)	-новинки современной профессиональной литературы (и др. информационных источников) по изучаемой тематике
ПК-28	способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	<b>Умеет</b>	- планировать образовательный процесс	- планировать образовательный процесс, вести методическую работу	- планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус
		<b>Владеет</b>	-способностью планировать образовательный процесс	- способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу	- способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, , разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

## Перечень и уровни сформированности компетенций защиты ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала						
			Минимальный	Базовый	Повышенный				
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<b>Знает</b>	значение искусства в человеческой жизнедеятельности; виды творческой деятельности;	значение искусства в человеческой жизнедеятельности; виды творческой деятельности; специфику музыкального исполнительства;	значение искусства в человеческой жизнедеятельности; виды творческой деятельности; специфику музыкального исполнительства; содержание и специфику профессиональной деятельности				
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности					<b>Умеет</b>	осуществлять профессиональную музыкально-исполнительскую деятельность	уверенно осуществлять профессиональную музыкально-исполнительскую деятельность	на высоком художественном уровне осуществлять профессиональную музыкально-исполнительскую деятельность
ПК-1	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	<b>Знает</b>	- произведения фортепианной, ансамблевой, камерно-вокальной музыки	- основной исполнительский и педагогический репертуар, соответствующего обучению профилю;	- произведения, входящие в основной концертный и педагогический репертуар по различным инструментальным и вокальным профилям обучения (фортепиано, инструменты симфонического и народного оркестров, вокальная и хоровая нотная литература);				
ПК-7	готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над					- особенности звукоизвлечения на фортепиано;	- способы самоконтроля в процессе исполнения		

ПК-8	музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях				- методы и способы организации самостоятельной работы для достижения необходимого профессионального результата
		<b>Умеет</b>	- играть на клавишных инструментах (фортепиано, орган, клавесин, синтезатор) в необходимом для профессионала качестве	- грамотно пользоваться профессиональными навыками игры на клавишных инструментах с использованием игровых приемов, специфических для каждого из них; - полноценно раскрыть художественный образ в исполняемом произведении	- использовать все профессиональные технические и художественные средства (артикуляция, агогика, динамика и др.) для убедительного и грамотного исполнения произведений; -исполнить произведение с полной эмоциональной отдачей и техническим совершенством
ПК-18	готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности  готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним	<b>Владеет</b>	- исполнительской техникой; - демонстрирует концентрацию внимания; - свободой самовыражения	-демонстрирует владение исполнительской техникой в хорошем качестве (звукоизвлечение, педализация, метро-ритмический контроль и т.п.); -способами самоконтроля в процессе исполнения; - демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю	- сложным в техническом плане исполнительским репертуаром; - максимально эффективно демонстрирует владение исполнительской техникой, - демонстрирует яркие личностные качества в подаче музыкального материала исполняемых произведений; -высокой степенью самоконтроля в процессе сценического выступления
ПК -2	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>Знает</b>	-произведения композиторов различных эпох, стилей	-принципы создания художественной интерпретации произведений различных исторических периодов и стилей	-примеры различных интерпретаций исполняемых произведений другими исполнителями; -способы поиска индивидуальных интерпретаторских решений в исполняемых произведениях
ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	<b>Умеет</b>	-исполнить музыкальный текст убедительно, с точным соблюдением авторских указаний	- создать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения с грамотным сохранением ее стилистических и жанровых особенностей	-максимально эффективно создать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; - убедительно высказать личностную художественную позицию; -ярко подчеркнуть индивидуальные стилистические и жанровые
ПК-4	способность постигать музыкальное произведение в культурно-				

	историческом контексте				особенности исполняемой музыки
		<b>Владеет</b>	-пониманием специфики создания интерпретации исполняемого произведения; - техническими и художественными приемами игры на инструменте	-навыками создания различных интерпретационных решений; -способами и приемами игры в различных фортепианных стилях; -различными приемами звукоизвлечения на инструменте, навыками педализации	-опытом различной интерпретации произведений основного концертного репертуара; - техническими и художественными приемами игры на инструменте; -свободой исполнительской воли; -способностью убедительно и художественно содержательно исполнить произведение
ПК-5	готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	<b>Знает</b>	-художественные средства исполнения произведения; -основные композиторские стили, жанры;	- способы преодоления технических трудностей; -комплекс художественных средств исполнения произведений; -стилистические тонкости исполняемых произведений и их жанровые особенности	-комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и его жанровых особенностей; -способы саморазвития и поиска оптимальных путей создания художественного образа в индивидуальном исполнительском качестве
ПК-6	способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<b>Умеет</b>	-работать над музыкальным произведением согласно авторскому замыслу	-использовать инвариантные методы работы над музыкальным произведением для достижения нужного результата; -определить приоритетные исполнительские задачи; -оценить собственное исполнение с точки зрения его технического совершенства и глубины понимания художественного замысла	- подготовить музыкальное произведение к публичному выступлению с минимальным участием преподавателя; -целенаправленно и результативно работать над поставленными художественными и техническими задачами; -совершенствовать культуру исполнительского интонирования на инструменте с учетом своих индивидуальных особенностей
ПК-15	способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	<b>Владеет</b>	-навыком самостоятельной работы на инструменте; -навыком игры в ансамбле с исполнителями различных направлений;	-процессом уверенной работы над музыкальным произведением на уровне подготовки собственной сольной программы, а также – программы ансамблевого и	-навыками доведения концертной программы до возможного совершенства исполнительского уровня



			-методами репетиционной работы	концертмейстерского репертуара	
ПК-9	способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	<b>Знает</b>	-практические особенности репетиционной работы в различных инструментальных и вокальных классах; -основные правила подготовки к публичному выступлению	- особенности звучания инструмента в различных ансамблевых сочетаниях; - общую специфику звукоизвлечения на инструменте музыканта-партнера; -особенности подготовки к публичному выступлению; -специфику музыкально-педагогической работы с музыкантами разного возраста и уровня подготовки	-особенности звукоизвлечения на клавишных инструментах (роялей) различного производства; -влияние акустических свойств различных помещений на звучание инструмента; -специфику концертной и репетиционной работы с различными инструментами и голосами; -способы психической саморегуляции во время публичного исполнения
ПК-10	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства				
ПК-13	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	<b>Умеет</b>	-вести совместную репетиционную работу с другими музыкантами; -правильно подготовиться к публичному выступлению; -читать с листа и транспонировать; -учить произведения наизусть	-устранить возникшие затруднения в ансамблевой работе; -качественно освоить необходимый репертуар в установленные сроки; -ярко и убедительно исполнить музыкальное произведение	-прогнозировать вероятные затруднения в ансамблевой работе и уметь их избежать; -быстро устранять технические недостатки исполнения; -быстро адаптироваться к конкретному инструменту; -приспособиться к акустическим свойствам концертного помещения; -сохранять свою исполнительскую форму на высоком уровне
		<b>Владеет</b>	-навыками сольного и ансамблевого исполнения	-различными способами подготовки к репетициям и публичным выступлениям (соло, ансамбль, аккомпанемент)	-навыками сольного и ансамблевого исполнения с элементами художественной импровизационности; -спецификой партнерской работы с музыкантами-инструменталистами и вокалистами
ПК-16	Способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	<b>Знает</b>	-произведения фортепианного репертуара; -основные фортепианные стили и жанры	-большинство произведений концертного фортепианного репертуара; -стилистические особенности различных эпох, композиторских	-хорошо ориентируется во всей нотной фортепианной литературе; -стилистику исполнения произведений различных эпох и направлений; -жанровые тонкости исполнения

ПК-11	готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю			школ; -различные музыкальные жанры для фортепиано соло	
		<b>Умеет</b>	-самостоятельно разучить нужное для выступления произведение	-быстро разучить нотный текст музыкального произведения; -привести исполнение произведения в качественно нужное для концертного выступления состояние; -внести необходимые поправки по ходу репетиции	-довести изучаемое произведение до нужной степени совершенства в конкретный срок
ПК-12	способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	<b>Владеет</b>	- некоторыми произведениями из концертного фортепианного репертуара	- концертным репертуаром из произведений композиторов различных стилей	- основным репертуаром пианиста-исполнителя на современном этапе (от произведений музыки барокко до музыки новейшего времени)
		<b>Знает</b>	-партию своего инструмента; -партию ансамблиста-партнера	- специфику звучания своего инструмента в сочетании с другими инструментами и вокальными голосами; -основные особенности звукоизвлечения у музыкантов-партнеров; -всю партитуру исполняемой музыки в единстве ее ансамблевого звучания	- художественные и технические параметры исполнения партии своего инструмента в контексте общего ансамблевого звучания; -обширный репертуар камерной вокальной и инструментальной музыки с участием своего инструмента; -специфику звукообразования у музыканта-партнера;
ПК-14	готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	<b>Умеет</b>	-исполнять партию своего инструмента, согласуясь с его ролью в контексте исполняемого произведения	-слышать в ансамбле все исполняемые партии; -координировать свои действия для достижения ритмического и штрихового единства с партнером по ансамблю;	- согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения в различных видах ансамблей; -корректировать свое исполнение с учетом специфики звукоизвлечения
ПК-17	способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля				
ПК-31	готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в				

лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры			-находить чуткий динамический баланс между партиями – участниками музыкального произведения	партнера-ансамблиста; -найти подходящий эмоциональный тонус для воплощения совместного творческого замысла
	<b>Владеет</b>	-техническими и художественными приемы игры на инструменте, исполняя партию в ансамбле	-специфическими для данного вида ансамблевого взаимодействия игровыми приемами; -навыками слышания комплиментарного единства ансамблевых партий	-тонким пониманием специфики ансамблевого исполнительства, -ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных исполнительских составов; - искусством аккомпанемента

## 2. Критерии оценки государственного экзамена

При определении оценки по государственному экзамену учитываются:

- полнота, точность, аргументированность ответов на вопросы билета;
- глубина анализа источников специальной литературы по вопросам билета;
- грамотность речи, грамотность оформления листа ответа, правильность использования профессиональной терминологии.

Критерии оценки государственного экзамена формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе:

### Шкала оценивания результатов государственного экзамена

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Продвинутый	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Начальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

Оценка «отлично»	<b>Оценка «отлично»</b> выставляется, если студент ответил на все вопросы точно, полно, без искажения фактов и положений базовых теорий, со ссылками на собственный практический опыт и дополнительную литературу, сделал обобщения и выводы, демонстрирующие его собственную профессиональную позицию по обсуждаемым вопросам, продемонстрировал высокий уровень сформированности психолого-педагогических и коммуникативных умений, готовность к непрерывному познанию методики преподавания и музыкальной педагогики, полноту знаний в области истории, теории музыкального искусства.
Оценка «хорошо»	<b>Оценка «хорошо»</b> выставляется, если студент достаточно полно, последовательно, достоверно ответил на все вопросы, изложил материал логично, продемонстрировал владение комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, сформированность педагогических и музыкально-коммуникативных умений, знание вопросов развития музыкальных способностей, в том числе исполнительских и педагогических, но в то же время допустил отдельные погрешности и неточности в ответе
Оценка «удовлетворительно»	<b>Оценка «удовлетворительно»</b> выставляется, если студент продемонстрировал неуверенное владение комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, слабую сформированность

	педагогических и музыкально-коммуникативных умений, ограниченность профессионального кругозора, допустил значительные ошибки в ответах на вопросы.
Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент отказался от ответа на отдельные вопросы билета, продемонстрировал фрагментарное знание материала, отсутствие логики его изложения

### 3. Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

Выпускная квалификационная работа представляет собой:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе ансамбля;
- выступление в качестве концертмейстера.

При определении оценки по защите выпускной квалификационной работы учитываются:

- умение раскрыть художественный образ исполняемого произведения;
- техническое исполнение произведения, демонстрация различных видов техники;
- стабильность исполнения текста;
- артистизм;
- полное использование возможностей инструмента (регистры);
- выполнение норм сценического поведения, сценической выдержки;
- наличие концертной практики, участие в концертах.

**Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы (ВКР)** формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе.

#### Шкала оценивания результатов защиты ВКР

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Продвинутый	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Начальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

Оценка	Критерии оценки ВКР «Сольная концертная программа»
Оценка «отлично»	Глубокое понимание стиля и художественного образа; убедительное и грамотно интерпретированное исполнение с проявлением личностной художественной позиции; высокий уровень технических навыков. Свободное использование средств музыкальной выразительности; глубокое осознание музыкальной формы произведений и особенностей его фразировки. Уверенный слуховой контроль процесса

	исполнения с ярким проявлениями артистичности, концертность подачи исполняемого материала.
Оценка «хорошо»	Понимание стиля и художественного образа, достаточно уверенное в техническом плане исполнение программы, с соблюдением оригинальных авторских указаний (темпа, фразировки, динамики, артикуляции, педализации и т.д.); свободное использование средств музыкальной выразительности; наличие слухового контроля процесса исполнения произведений.
Оценка «удовлетворительно»	Недостаточно полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений, с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; темповое несоответствие оригинальному авторскому тексту, ритмическая неровность; недостаточно ясная интерпретация произведений; отсутствие качественного слухового самоконтроля.
Оценка «неудовлетворительно»	Отсутствие поставленной музыкальной задачи; исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; грубые текстовые ошибки; отсутствие слухового самоконтроля.

Оценка	Критерии оценки ВКР «Выступление в составе камерного ансамбля»
«Отлично»	Яркое, стилистически верное, артистичное исполнение. Свободное техническое владение музыкальным материалом. Проявление личностной позиции в интерпретации. Владение навыками игры в камерном ансамбле с участием фортепиано: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий, педализация. Грамотно выстроенное по форме произведение. Понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.
«Хорошо»	Осмысленность в реализации замысла. Исполнение произведений выражает образное содержание. Хороший уровень технического мастерства. Хорошее знание партий всех участников ансамбля; уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа; совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных технических задач.
«Удовлетворительно»	Выступление включает сочинения, соответствующие программным требованиям и индивидуальным возможностям студентов. Исполнение уверенное, но интерпретация недостаточно осмыслена. Имеются небольшие технические погрешности в исполнении, нарушения целостности

	произведении. Исполнение с некоторыми техническими неточностями в ансамбле: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.
<b>«Неудовлетворительно»</b>	Неуверенное знание нотного текста, допущение художественных, технических и темпо-ритмических ошибок. Отсутствие понимания исполнительского замысла. Неполное исполнение программы. Отсутствие навыков ансамблевого исполнения. Плохое знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; нет синхронности в игре; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки ВКР «Выступление в качестве концертмейстера»</b>
<b>«Отлично»</b>	Яркое, стилистически верное, артистичное исполнение. Свободное техническое владение музыкальным материалом. Проявление личностной позиции в интерпретации. Владение навыками игры в камерном ансамбле с участием фортепиано: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий, педализация. Грамотно выстроенное по форме произведение. Понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора
<b>«Хорошо»</b>	Осмысленность в реализации замысла. Исполнение произведений выражает образное содержание. Хороший уровень технического мастерства. Хорошее знание партий всех участников ансамбля; уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа; совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных технических задач
<b>«Удовлетворительно»</b>	Выступление включает сочинения, соответствующие программным требованиям и индивидуальным возможностям студентов. Исполнение уверенное, но интерпретация недостаточно осмыслена, имеются погрешности в исполнении, нарушения целостности произведения, некоторые технические неточности при ансамблевом исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры
<b>«Неудовлетворительно»</b>	Неуверенное знание нотного текста, допущение художественных, технических и темпо-ритмических ошибок. Отсутствие понимания исполнительского замысла. Неполное исполнение программы. Отсутствие навыков ансамблевого исполнения. Плохое знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; нет синхронности в игре; отсутствие поставленных музыкальных и художественных

.При определении окончательной оценки по защите выпускной квалификационной работе учитываются:

- отзыв руководителя ВКР;
- выступления членов экзаменационной комиссии.



Примерные репертуарные списки для подготовки к ВКР

Примерные репертуарные списки для подготовки к ВКР  
«Исполнение сольной программы»

И.С.Бах	«Хорошо темперированный клавир» (т.1,2), Английские сюиты, Партиты. Токкаты, Итальянский концерт, Французская увертюра, Концерты, «Гольдберг-вариации», Хроматическая фантазия и fuga.
Д. Скарлатти	Сонаты
В. Моцарт	Сонаты, вариации, концерты,
Й. Гайдн	Сонаты, Анданте с вариациями f-moll.
Л. Бетховен	Сонаты, вариации, концерты №№ 3-5, багатели, рондо.
К. Вебер	Сонаты, «Концертштюк»
М. Клементи	Сонаты
Ф. Шуберт	Сонаты, Фантазия «Скиталец», 4 экспромта op.90, 4 экспромта op.94, Музыкальные моменты op.94, песни (Шуберт-Лист), Танцы (лендлеры, вальсы)
Ф. Шопен	Баллады, Скерцо, Сонаты, Концерты, 24 прелюдии, Полонезы, Этюды (op.10,25), Ноктюрны, Мазурки, Вальсы, Фантазия f-moll, Баркаролла, Колыбельная, Экспромты,
Р. Шуман	Сонаты, Концерт, Новелетты, Вариации на тему «Abegg», «Бабочки», «Карнавал», Симфонические этюды, «Крейслериана», Юмореска, «Танцы Давидсбюндлеров», «Венский карнавал», Токката.
Ф. Лист	«Годы странствий», Соната h-moll, Концерты, «Пляска смерти», Венгерские рапсодии, Испанская рапсодия, Этюды, Баллада №2, Фантазия и fuga «ВАСН», «Воспоминание о Дон-Жуане», Фантазия на темы оперы Моцарта «Свадьба Фигаро», транскрипции, Парафраза на темы оперы Дж. Верди «Риголетто», Скерцо и Марш, «Мефисто-вальс»
И. Брамс	Концерты, Сонаты, Вариации на тему Паганини (1.2 тетр.), Вариации и fuga на тему Шумана, Циклы пьес op. 76, 116, 117, 118, 119; 2 рапсодии op.79, Скерцо es-moll
Э. Григ	Концерт, Соната, Лирические пьесы, Баллада g-moll, Сюита «Из времен Хольберга»
К. Сен-Санс	Концерт №2, Пьесы
С. Франк	«Прелюдия, хорал и fuga», «Прелюдия, ария и финал», Симфонические вариации
К. Дебюсси	Прелюдии (1,2 тетради), «Образы» (1,2 тетради), «Бергамасская сюита», Сюита «Для фортепиано», «Эстампы», Этюды, «Остров радости»
М. Равель	Концерт G-dur, Концерт D-dur (для левой руки), «Отражения», «Ночной Гаспар», «Гробница Куперена», «Благородные и сентиментальные вальсы», «Игра воды»
Ф. Мендельсон	6 прелюдий и fuga. «Серьезные вариации», Фантазии, Концерты
Б. Барток	Концерты №№1-3, Сюита op.14, Соната, Этюды, op.18, «Allegro barbaro»
П. Хиндемит	«Ludus tonalis», Сонаты №№ 1-3, Сюита «1923»
И. Альбенис	Цикл «Иберия»
Э. Гранадос	Цикл «Гойески»
М. Де Фалья	Фантазия «Бетика», «Ночи в садах Испании»
А. Берг	Соната
Б. Бриттен	Концерт
А. Шенберг	Сюита op.25, Пьесы op.11, 23, 33
А. Веберн	Вариации
Д. Гершвин	Концерт, «Рапсодия в стиле блюз»
А. Хинестера	Соната, Три аргентинских танца
К. Шимановский	Цикл «Маски», Сонаты, Пьесы
С. Барбер	Соната, концерт
П. Чайковский	Концерты, «Думка», «Русское скерцо», Вариации F-dur, Прелюдия и fuga, пьесы (op.19,40,72,2,5,7,8,9,10,31,51)
М. Мусоргский	«Картинки с выставки»,
М. Балакирев	«Исламей», Соната, Пьесы
И. Глазунов	Сонаты, Прелюдии и fuga
С. Танеев	Прелюдия и fuga gis-moll
А. Бородин	«Маленькая сюита»
С. Ляпунов	Этюды, Соната
С. Рахманинов	Сонаты, Концерты, «Рапсодия на тему Паганини», Вариации на тему Корелли, Вариации на тему Шопена, Прелюдии (op.23,32), Этюды-картины (op.33,39), Музыкальные моменты, Полька, транскрипции
А. Скрябин	Сонаты, Концерт, Этюды, Фантазия op.28, Прелюдии, поэмы
Н. Метнер	Концерты, Сонаты, пьесы (Сказки, «Забывшие мотивы» - 3 цикла)
А. Рубинштейн	Концерты, Этюды
А. Лядов	Вариации на тему Глинки, пьесы
И. Стравинский	Три фрагмента из балета «Петрушка», Соната, 4 этюда
С. Прокофьев	Сонаты, Концерты, «Сарказмы», Токката, 4 этюда op.2, «Ромео и Джульетта» (10 пьес), 3 фантастических танца op.5, Сонаты №№ 1,2, Концерты, 24 прелюдии и fuga op.87, «Афоризмы»
Д. Шостакович	Концерт, Токката, Соната
А. Хачатурян	Сонаты, пьесы (сборники «Причуды», «Воспоминания», «Пожелтевшие страницы»)
Н. Мяковский	Пьесы («Подражание Альбенису», «Юмореска»), Сонаты, Концерты, 24 прелюдии и fuga, «Полифоническая тетрадь»
Р. Щедрин	

А. Шнитке  
С. Губайдуллина

Импровизация и fuga, Сонаты, «Афоризмы», Концерт  
Чакона, Соната

**Примерный репертуарный список для ВКР «Исполнение в составе ансамбля»**

Сонаты для скрипки и фортепиано.

Бах И.С.	Соната №6 Соль мажор, №3 Ми мажор, №5 фа минор, соль минор (редакция А.Гедике)
Гайдн Й.	Сонаты: №1-8
Моцарт В.	Сонаты: A-dur (K 305), C-dur (K 303), e-moll (K 304),
Бетховен Л.	Сонаты: № 3 Es-dur, №5 F-dur («Весенняя»), №6 A-dur, №8 G-dur, Сонаты: №7 c-moll, №9 A-dur («Крейцерова»), №10 G-dur
Вебер К.	Сонаты:
Мендельсон Ф.	Соната f-moll
Шуберт Ф.	Блестящее Рондо Дуэт, Фантазия
Шуман Р.	Сонаты №№1, 2
Брамс И.	Соната №1 G-dur, №2 A-dur, №3 d-moll
Григ Э.	Сонаты: №1 F-dur, №2 G-dur, №3 c-moll
Дворжак А.	Соната F-dur, Сонатина G-dur
Франк С.	Соната
Сен-Санс К.	Сонаты op.75, 102
Метнер Н.	Сонаты: №1 h-moll op.21, №2 G-dur op.44
Рубинштейн А.	Соната op.13
Стравинский И.	Концертный дуэт
Танеев С.	Соната
Гедике А.	Соната op.10
Барток Б.	Сонаты: №1 (1921г.), №2 (1923г.)
Дебюсси К.	Соната
Мартину Б.	Сонатина
Оннегер А.	Соната №2
Пуленк Ф.	Соната (1943)
Равель М.	Соната
Хиндемит П.	Соната №1 op.11 Es-dur, Соната №3 E-dur (1935), Соната № op.11 D-dur
Штраус Р.	Соната
Шимановский К.	Соната
Энеску Д.	Сонаты №№ 1,2,3
Яначек Л.	Соната
Блох Э.	Соната (1922г)
Бацевич Г.	Соната
Бабаджян А.	Соната
Баншиков Г.	Маленький дуэт
Вайнберг М.	Сонаты №№ 1,3,4,5 Сонатина
Дварионас Б.	Соната-баллада
Денисов Э.	Соната
Каретников Н.	Соната
Караев К.	Соната
Катуар Г.	Сонаты op.15, 20
Клюзнер Б.	Соната («Поэма»)
Корганов Т.	Соната
Крейн Ю.	Сонаты №№ 1,2
Кусс М.	Соната №1
Лаурушас В.	Соната
Леман А.	Сонаты №1,2
Левитин Ю.	Сонаты №1,2
Бельый В.	Соната
Баланчивадзе А.	Соната
Прокофьев С.	Сонаты f-moll, D-dur
Тактакишвили О.	Соната
Чайковский Б.	Соната
Шебакин В.	Соната
Шнитке А.	Сонаты №1,2 Сюита в классическом стиле
Шостакович Д.	Соната
Эйгес О.	Соната
Эшпай А.	Сонаты №1,2
Яцевич Ю.	Соната

Сонаты для альты и фортепиано

Бах И.С.	Сонаты: №1 G-dur, №2 D-dur, №3 g-moll
Брамс И.	Сонаты Es-dur, f-moll

Блисс А.	Соната
Мартину Б.	Соната №1
Мийо Д.	Соната №1
Онеггер А.	Соната
Хиндемит П.	Соната op.11 №4
Глинка М.	Соната
Винклер А.	Соната
Рубинштейн А.	Соната
Богданов-Березовский В.	Соната
Бунин Р.	Соната
Буцко Ю.	Соната
Василенко С.	Соната
Корганов Т.	Соната
Крюков В.	Соната (новая редакция)
Макаров Е.	Соната
Мясковский Н.	Соната №2 a-moll (в перел. для альты В.Борисовского)
Ткач З.	Соната
Фрид Г.	Соната
Шебалин В.	Соната
Шостакович Д.	Соната

Сонаты для виолончели и фортепиано

Бах И.С.	Сонаты G-dur, D-dur Соната g-moll
Бетховен Л.	Вариации на тему Генделя Сонаты: №1 F-dur, №2 g-moll 7 вариаций на тему из оперы В.Моцарта «Волшебная флейта» 12 вариаций на тему из оперы В.Моцарта «Волшебная флейта» Соната №3 A-dur, №5 D-dur
Мендельсон Ф.	Концертные вариации Сонаты №№ 1,2
Шопен Ф.	Соната
Барбер С.	Соната
Бриттен Б.	Соната
Дебюсси К.	Соната
Кодай З.	Сонатина Соната
Мартину Б.	Соната №2,3
Онеггер Н.	Соната
Регер М.	Сонаты op.5, 116
Форе Г.	Сонаты №№ 1,2
Хиндемит П.	Сонаты №№ 1,2
Штраус Р. Соната	
Брамс И.	Соната №1 e-moll, №2 F-dur
Григ Э.	Соната
Сенс-Санс К.	Соната c-moll
Гречанинов А.	Соната
Рахманинов С.	Соната
Рубинштейн А.	Соната op.18
Вайнберг М.	Соната op.63
Губайдуллина С. Соната	
Денисов Э.	Соната
Евсеев С.	Драматическая соната
Кабалевский Д.	Соната
Клюзнер Б.	Соната №1
Крейн Ю. Соната-поэма №2	
Лаурушас В.	Соната
Левитин Ю.	Соната
Леман А. Соната №№ 1,2	
Мильман М.	Соната
Мясковский Н.	Сонаты №№ 1,2
Прокофьев С.	Баллада Соната
Хачатурян К.	Соната
Чайковский А.	Соната
Чайковский Б.	Соната
Шебалин В.	Соната
Шнитке А.	Соната
Шостакович Д.	Соната
Эйгес О.	Соната

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Алябьев А.	Трио a-moll
Аренский А.	Трио d-moll, f-moll
Бабаджанян А.	Трио
Бабаев А.	Трио
Гайдн Й.	Трио (все)
Бетховен Л.	Трио №1 Es-dur, №2 G-dur Трио №3 c-moll, №4 B-dur Трио №6 Es-dur Трио № 10 Es-dur (14 вариаций) Трио № 11 G-dur (10 вариаций)
	Трио №5 D-dur, №7 B-dur
Бородин А.	Трио D-dur (неоконченное)
Брамс И.	Трио H-dur (вторая редакция), соч.8; Трио Es-dur для фортепиано, скрипки и валторны (или виолончели, или альты, вторая редакция), соч.40; Трио C-dur, соч.87 Трио c-moll, соч.101 Трио a-moll фортепиано, кларнета (или альты, или скрипки, или виолончели), соч. 114
Вайнберг М.	Трио A-dur
Василенко С.	Трио A-dur
Галынин Г.	Трио d-moll
Гедике А.	Трио g-moll
Гнесин М.	Трио b-moll
Гречанинов А.	Трио c-moll
Гуммель И.	Трио Es-dur
Дворжак А.	Трио соч.21 («Думки») f-moll, g-moll
Денисов Э.	Трио
Дебюсси К.	Трио
Евлахов О.	Трио
Золоторев В.	Трио e-moll для фортепиано, скрипки, альты (или виолончели)
Ипполитов-Иванов М.	Вариации G-dur
Казелла А.	Вариации и бурлеска
Катуар Г.	Трио f-moll
Клюзнер Б.	Трио
Книппер Л.	Трио №1
Крейн М.	Драматическое трио
Лало Э.	Трио
Левитин Ю.	Трио cis-moll
Мендельсон Ф.	Трио d-moll, c-moll
Моцарт В.А.	Трио G-dur (K 496) Трио B-dur, (K 502) E-dur, (K542)C-dur, (K 548)G-dur, (K 564) B-dur (K 254)
Николаев А.	Трио
Равель М.	Трио a-moll
Рахманинов С.	Элегическое трио g-moll Трио d-moll («Памяти великого художника»)
Регер М.	Трио e-moll
Римский-Корсаков Н	Трио
Рубинштейн А.	Трио f-moll, g-moll, B-dur
Салманов В.	Трио №2 d-moll
Свиридов Г.	Трио
Сен-Санс Г.	Трио №№1,2
Сметана Б.	Трио «Памяти Шопена»
Танеев С.	Трио D-dur
Франк Ц.	Трио fis-moll
Чайковский А.	Трио
Чайковский П.	Трио («Памяти великого художника»)
Шебакин В.	Трио
Шопен Ф.	Трио g-moll
Шостакович Д.	Трио («памяти И.И. Соллертинского»)
Шуберт Ф.	Трио B-dur, Es-dur
Шуман Р.	Трио d-moll, F-dur, g-moll
<u>Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели</u>	
Бетховен Л.	Квартет Es-dur
Брамс И.	Квартеты g-moll, A-dur, c-moll
Дворжак А.	Квартеты D-dur, Es-dur
Ипполитов-Иванов М.	Квартет As-dur
Катуар Г.	Квартет
Мендельсон Ф.	Квартеты c-moll, f-moll
Моцарт В.А.	Квартет g-moll, Es-dur
Сен-Санс К.	Квартет
Форе Г.	Квартет №1 c-moll
Танеев С.	Квартет E-dur
Штраус Р.	Квартет c-moll

Шуман Р. Квартет Es-dur

Квинтеты и секстеты для фортепиано и струнных инструментов

Аренский А. Квинтет D-dur  
Богданов-Березовский В. Квинтет  
Бородин А. Квинтет C-dur  
Брамс И. Квинтет f-moll  
Вайнберг М. Квинтет  
Гедике А. Квинтет C-dur  
Глинка М. Секстет для фортепиано, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса  
Голубев Е. Квинтет  
Губайдуллина С. Квинтет  
Денисов Э. Квинтет  
Дворжак А. Квинтеты № 1,2  
Катуар Г. Квинтет  
Ляпунов А. Секстет для фортепиано, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса

Лятошинский Р. Квинтет  
Метнер Н. Квинтет  
Оганесян Э. Квинтет  
Пейко Н. Квинтет  
Пярт А. Квинтет  
Регер М. Квинтет  
Сен-Санс К. Квинтет  
Тансев С. Квинтет g-moll  
Форе Г. Квинтет №2  
Франк С. Квинтет  
Чайковский Б. Квинтет  
Черепнин А. Квинтет  
Шнитке А. Квинтет  
Шостакович Д. Квинтет  
Шуберт Ф. Квинтет для фортепиано, скрипки, альты, виолончели и контрабаса

Шуман Р. Квинтет Es-dur

Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано

Алексеев М. Соната для флейты и фортепиано  
Артемьев В. Сонатина для саксофона и фортепиано  
Асафьев Б. Сонатина для гобоя и фортепиано  
Баншиков Г. Соната для флейты и фортепиано («Памяти Д.Д.Шостаковича»)  
Барток Б. Соната для кларнета и фортепиано  
Бах И.С. Сонаты для флейты и фортепиано №1h-moll, №2 Es-dur, №3 C-dur, №4 E-dur, №5 e-moll, №6 A-dur  
Бах Ф.Э. Сонаты: для флейты и фортепиано («Гамбургская»), для гобоя и фортепиано  
Бернштейн Л. Соната для кларнета и фортепиано  
Бражинская А. Сонатина для фагота и фортепиано  
Брамс И. Сонаты для кларнета и фортепиано №1 f-moll, №2 Es-dur  
Блатни П. Соната для кларнета и фортепиано  
Блок В. Сонатина для кларнета и фортепиано  
Брунс В. Соната для фагота и фортепиано соч.20  
Вайнберг М. Сонатина для кларнета и фортепиано  
Вивальди А. Сонаты для флейты и фортепиано  
Сонаты для гобоя и фортепиано: g-moll, c-moll  
Гайдн И. Соната №8 для флейты и фортепиано  
Гендель Г. Сонаты для гобоя и фортепиано: c-moll, g-moll (Зейферт М.), G-dur (ред.А.Петрова)  
Гречанинова А. Соната для кларнета и фортепиано  
Данци Ф. Соната для кларнета и фортепиано  
Дютыйе А. Сонатина  
Капоралле А. Соната для фагота и фортепиано  
Кванц И. Сонаты для флейты и фортепиано  
Корганов Т. Сонаты для флейты и фортепиано  
Крейн Ю. Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано  
Соната для саксофона и фортепиано  
Крестен П. Соната для флейты и фортепиано  
Кулау Ф. Сонаты для флейты и фортепиано, для фагота и фортепиано  
Левитин Ю. Соната для флейты и фортепиано  
Соната для флейты и фортепиано  
Сонаты для гобоя и фортепиано C-dur, E-dur  
Леклер Ж.М. Соната для гобоя и фортепиано  
Лойе Ж.В. Сонатина для флейты и фортепиано  
Сонатина для кларнета и фортепиано  
Мийо Д. Сонатина для кларнета и фортепиано  
Онеггер А. Сонатина для кларнета и фортепиано

Павленко В.	Соната для саксофона и фортепиано
Пейко Н.	Сонатина для флейты и фортепиано
Плати Д.Ж.	Соната для флейты и фортепиано
Платонов Н.	Соната для гобоя и фортепиано
Прокофьев С.	Соната для флейты и фортепиано
Пуленк Ф.	Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано
	Соната для гобоя и фортепиано
Раков Н.	Сонаты: для гобоя и фортепиано; для кларнета и фортепиано №№1,2
	Соната для флейты и фортепиано
Регер М.	Сонаты для кларнета и фортепиано: fis-moll, As-dur
Слука Л.	Соната для фагота и фортепиано
Смольский Б.	Соната для флейты и фортепиано
Сен-Санс К.	Сонаты: для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано. Для фагота и фортепиано
Тактакишвили О.	Соната для флейты и фортепиано
Фрид Г.	Соната для кларнета и фортепиано
Хиндемит П.	Сонаты: для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано
	Для флейты и фортепиано, для фагота и фортепиано
Шуберт Ф.	Соната для фагота и фортепиано, интродукция и вариации для флейты и фортепиано
Шуман Р.	Три фантастические пьесы для кларнета и фортепиано
Эбен П.	Соната для гобоя и фортепиано

#### Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано

Агафонников В.	Соната для трубы и фортепиано
Александров Ю.	Сонатина, ария и токката для трубы и фортепиано
Аафьев Б.	Соната для трубы и фортепиано
Бетховен Л.	Сонаты для валторны и фортепиано
Валек И.	«Героическая соната» для трубы и фортепиано
Войцек К.	Соната для валторны и фортепиано
Виньери Ж.	Соната для валторны и фортепиано соч.7
Генделев А.	«Драматическое концертно» для трубы и фортепиано
Голубев Е.	Соната для трубы и фортепиано
Дефей Ж.М.	Соната для трубы и фортепиано
Зверев В.	Соната для валторны и фортепиано, концертно для трубы и фортепиано
Любовский Л.	Соната для трубы и фортепиано
Матей П.	Соната для тромбона и фортепиано
Моцарт В.А.	Концертное рондо для валторны и фортепиано
	Соната для валторны и фортепиано (переложение К. рлиха)
Онеггер А.	Соната для трубы и фортепиано
Платонов Н.	Соната для трубы и фортепиано
Раков Н.	Сонатина для трубы и фортепиано
Руфф Э.	Сонатина для трубы и фортепиано

#### **Примерный репертуар для подготовки ВКР «Выступление в качестве «концертмейстера»**

##### Арии и отрывки из опер, кантат и ораторий:

Бах И.С.	Кантата № 21: ария «Слезы, стоны»; кантата №106: «В твою десницу»; месса си-минор: «Agnus Dei»; «Кофейная кантата» № 221: ария Лизетты; кантата «Феб и Пан»:
Бетховен Л.	Опера «Фиделио»: песня Рокко, ария Леоноры;
Бизе Ж.	музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт»: две песни Клерхен. Опера «Кармен»: цыганская песня, Сегидилья и сцена, ария Хозе, куплеты Эскамильо, сцена гадания, ария Микаэлы, заключительная сцена; опера «Искатели жемчуга»: ария Лейлы, ария Надира.
Бородин А.	Опера «Князь Игорь»: ария князя Игоря, песня Владимира Галицкого, речитатив и каватина Владимира, ария Кончака, ариозо Ярославны из I акта, сцена Ярославны с Владимиром Галицким.
Вагнер Р.	Опера «Лоэнгрин»: сон Эльзы; опера «Летучий голландец»: ария Сенты; опера «Тангейзер»: романс и ария Вольфрама; опера «Тристан и Изольда»: смерть Изольды.
Верди Дж.	Опера «Риголетто»: баллада и песенка Герцога, ария Джильды, ария Риголетто, квартет; опера «Травиата»: первая ария Виолетты, сцена Виолетты и Жермона из II акта; опера «Дон Карлос»: ария короля Филиппа, ария Эболи; опера «Аида»: две арии Аиды, ария Радамеса, сцена Аиды и Радамеса, сцена Аиды и Амнерис, сцена Аиды и Амонасро, сцена Аиды и Радамеса; опера «Отелло»: сцена Дездемоны и Эмилии, песня об Иве, ария Дездемоны, дуэт Дездемоны и Отелло из I действия; опера «Сила судьбы»: две арии Леоноры; опера «Бал-маскарад»: ария Ренато; опера «Трубадур»: ария Леоноры, ария Манрико, ария Азучены, ария графа ди-Луна.
Гайдн Й.	Оратория «Времена года»: песня пахаря.

Гендель Г.	Оратория «Самсон»: речитатив и ария Миха, ария Самсона «Мрак, вечный мрак»
Гуно Ш.	Опера «Фауст»: куплеты и серенада Мефистофеля, каватина Фауста, каватина Валентина, куплеты Зибеля, сцена и ария Маргариты, сцена в саду, сцена в темнице, сцена Фауста и Мефистофеля из пролога.
Даргомыжский А.	Опера «Русалка»: ария Мельничихи, каватина Князя, сцена и ария Княгини с Ольгой, сцена сумасшествия; опера «Каменный гость»: две песни Лауры.
Делиб Л. Леонковалло Р.	Опера «Лакмэ»: ария Лакмэ, стансы Нилаканты Опера «Паяцы»: ария Тонио, ариозо Канио, баллады Недды, серенада Арлекино, сцена Недды и Тонио, дуэт Сильвио и Недды.
Моцарт В.	Опера «Свадьба Фигаро»: две арии Фигаро, две арии Керубино, ария Графини, 1-я сцена Сусанны и Фигаро из I акта; опера «Дон Жуан»: две арии Лепорелло, дуэт Дон Жуана и Церлины; опера «Волшебная флейта»: ария царицы Ночи.
Мусоргский М.	Опера «Борис Годунов»: монолог Бориса, песня Варлаама, рассказ Пимена, сцена Марии и Самозванца, сцена в корчме, сцена в келье, сцена смерти Бориса; опера «Хованщина»: гаданье Марфы, песня Марфы; опера «Сорочинская ярмарка»: думка Параси, песня Хиври.
Прокофьев С.	Опера «Война и мир»: сцена князя Андрея, Наташи и Сони из I акта, вальс Элен, ария Кутузова, ария Наташи.
Пуччини Дж.	Опера «Чио-Чио-сан»: две арии Баттерфляй, сцена Баттерфляй и Сузуки; опера «Богема»: вальс Мюзетты, сцена Мими и Рудольфа из I акта, квартет Мими, Рудольфа, Марселя и Мюзетты; опера «Тоска»: две арии Тоски, ария Каварадосси.
Рахманинов С.	Опера «Алеко»: сцена и песня Земфиры, каватина Алеко, рассказ Старика, романс Молодого цыгана; опера «Франческа да Римини»: ария Франчески, сцена Франчески и Ланчотто.
Римский-Корсаков Н.	Опера «Царская невеста»: две арии Марфы, ария Собакина, рассказ Домны Сабуровой, речитатив и ария Грязного, ария Лыкова, сцена Любаши и Грязного, сцена Любаши и Бомелия; опера «Снегурочка»: ария Снегурочки, ариозо Снегурочки, 3-я песня Леля. Каватина царя Берендея, сцена Снегурочки с Мизгирем; опера «Сказка о царе Салтане»: пролог, ариозо Лебедь-птицы; опера «Садко»: песня Индийского гостя, ария Любавы, колыбельная Волховы, ария Садко из I действия.
Россини Дж.	Опера «Севильский цирюльник»: серенада Альмавивы, каватина Фигаро, каватина Розины, ария Базилио, ария Бартоло, дуэт Альмавивы и Фигаро, сцена и дуэт Розины и Фигаро
Сен-Санс К. Том А. Чайковский П.	Опера «Самсон и Далила»: три арии Далилы. Опера «Миньоны»: ария Миньоны. Опера «Евгений Онегин»: сцена в саду, ария Ольги, ариозо Ленского, сцена письма, сцена и ария Ленского, ариозо Онегина, ария Гремина, заключительная сцена; опера «Иоланта»: ариозо Иоланты, ариозо Роберта, ария короля Рене, сцена Иоланты и Водемона; опера «Мазепа»: ариозо Мазепы, сцена Марии и Мазепы; опера «Черевички»: сцена Беса и Солохи, сцена с мешками, ария Оксаны, песня Вакулы; опера «Орлеанская дева»: ария Иоанны; опера «Пиковая дама»: сцена в комнате Лизы, сцена в спальне Графини, ария Елецкого, 2-я ария Лизы, песня и баллада Томского, две арии Германа, две арии Германа, сцена Лизы и Германа, сцена пасторали.
Шостакович Д.	Опера «Катерина Измайлова»: две арии Катерины.
<u>Камерная вокальная музыка:</u>	
Александров А.	Романсы на стихи А. Пушкина: «Мне Вас не жаль», «Альбомное стихотворение»; шесть романсов на слова Е. Баратынского.
Балакирев М.	«Я любила его», «Из-под таинственной, холодной полумаски», «Песня Селима», «Пустыня», «Сон», «Грузинская песня», «Введи меня, о ночь, тайком», «Приди ко мне», «Испанская песня»
Барбер С. Бетховен Л.	«Маргаритки», «Под ивой». «Под камнем могильным», цикл «К далекой возлюбленной», цикл на слова Геллерта, «Аделаида», «Круг цветочный», «Песня Миньоны», «Песня о блохе», «Ирландская застольная»
Бородин А.	«Для берегов Отчизны дальней», «Спесь», «Спящая княжна», «Морская царевна», «Фальшивая нота», «Песня темного леса», «Море», «Отравой полны мои песни».
Брамс И.	«Ода Сафо», «Как сирень расцветает», «Верное сердце», «Звучит нежней свирели», «Былая любовь», «Одиночество», «Напрасная серенада», «Глубже все моя дремота», «Тоска по милой», «Уныние», «Воскресное утро», «Радость жизни», «Тебя забыть навеки», «Не обращай свой взор», «В зеленых ивах»
Вагнер Р.	Пять песен на слова М. Везендонк

Вольф Г.	Итальянские песни, «Песни Мерики»: «Одиночество», «Садовник», «В дороге», «Ночная песня», «Русская тетрадь»
Глинка М.	«Не называй ее небесной», «Ночной смотр», «Баркарола», «Я помню чудное мгновенье», «К ней», «Рыцарский романс», «Песня Маргариты», «Финский залив», «Адель», «Заздравный кубок»
Даргомыжский А.	«Песня рыбки», «На раздолье небес», «Я помню глубоко», «Титулярный советник», «Червяк», «Болеро», «Ночной зефир», «Свадьба», «Влюблен я дева-красота», «Старый капрал»
Дворжак А. Дебюсси К.	«Сокол», «Колыбельная» «Мандолина», «Чудесный вечер», «Фавн», «Любимый сын весны», «Колокола», «Деревьев тени во мгле реки», «Зелень», «Фантоши», «Прекрасней соборов», «Лунный свет», «Рождественская песнь детей, оставшихся без крова»
Кабалевский Д.	10 сонетов Шекспира; 7 веселых песен; серенада красавице из музыки к спектаклю «Дон-Кихот»
Лист Ф.	«Как дух Лауры», «Лорелея», «Радость и горе», «Смертельной полны травы», «Ты луч возьми у солнца», «Три цыгана», «Мальчик-рыбак», «Ты как цветок»
Малер Г.	Цикл «Песни странствующего подмастерья», цикл «Песни об умерших детях», «Рейнская легенда», «Когда звучал прощальный рог»
Мусоргский М.	«Наяда», «Очарованье красоты в небе», «Бывало отрок звонким криком», «Казачья колыбельная», «Нет, не тебя я так пылко люблю», «Солнце», «К портрету», «Русый ветер», «Подсолнух», «У родника», «Мне кажется пора»
Прокофьев С.	«Гадкий утенок», «Пять песен без слов», «Болтунья», «Кудесник», «В твою светлицу»
Пуленк Ф.	«Моей гитаре», «Романтическая песня», «Сельская песня», «Грустная песня», «Веселая песня»
Равель М.	«Об Анне, играющей на клавишине», «Об Анне, бросившей в меня снегом», «Николетта», «Сверчок», «Пять греческих песен»
Раков П. Рахманинов С.	Вокализ «Весенние воды», «Не пой, красавица, при мне», «Ночь печальна», «Они отвечали», «Как мне больно», «У моего окна», «В молчанье ночи тайной», «Отрывок из Мюссе», «Я жду тебя», «Эти летние ночи», «Я опять одинок», «Ветер перелетный», «Она, как полдень хороша», «Все отнял у меня», Вокализ, «На смерть чижика», «Мелодия»
Римский-Корсаков Н.	«Редает облаков легучая гряда», «Нимфа», «Дробится и плещет», «Звонче жаворонка пенье», «Заклинание», «Посмотри в свой вертоград», «В царство розы и вина», «Цветок засохший», «Ненастный день потух», «Анчар», «Красавица», «Порок»
Россини Дж. Рубинштейн А. Свиридов Г.	Тарантелла «Ночь», «Баллада», «Клубится волною» Цикл на слова С. Есенина «У меня отец-крестьянин», цикл на слова Р. Бернса, «Серенада», «Поцелуй», «Роняет лес багряный свой убор», «Зимняя дорога», «Подъезжая под Ижоры»
Сибелиус Я. Танеев С.	«Прогулка» «Люди спят», «Бьется сердце беспокойное», «Зимний путь», «Сталактиты», «Фонтаны», «Маска», «Менуэт», «В дымке-невидимке», «Пусть отзвучит», «Не ветер, вея с высоты», «Свет восходящих звезд»
Чайковский П.	«Нет, только тот, кто знал», «Растворил я окно», «Я ли в поле», «Забудь так скоро», «Благословляю вас, леса», «В эту лунную ночь», «День ли царит», Серенада Дон Жуана, «Слеза дрожит», «Кабы знала я», «Колыбельная», «Песня цыгана», «Хотел бы я в единое слово», «Нам звезды кроткие сияли», «То было ранней весною», «Я Вам не нравлюсь», «Ночь», «Ночи безумные», «Мы сидели с тобою», «Корольки»
Шапорин Ю.	Цикл на слова А. Блока «Далекая юность»; элегии: «Приближается звук», «В мае», «Заклинание», «Испанская песня», «Осенний праздник»
Шебалин В.	«Я здесь, Инезилья», «Адели», «В твою светлицу», «Пора, мой друг»
Шопен Ф. Шостакович Д.	«Литовская песня», «Воин», «Мазурка» Цикл на слова Е. Долматовского, песни на стихи английских поэтов, вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии», цикл на слова Микеланджело, «Испанские песни»
Штраус Р. Шуберт Ф.	Серенада, «День поминовения усопших», «Ночь» Цикл «Прекрасная мельничиха», цикл «Зимний путь», сборник «Лебединая песнь», «Утренняя серенада», «Баркарола», «Песня Маргариты», «Форель», «Лесной царь», «Песня рыбака», «Смех и слезы», «Приют», «Весной», «К музыке»



Шуман Р.

Цикл «Любовь поэта», цикл «Любовь и жизнь женщины», цикл «Мирты», «Два гренадера», «Весенняя ночь», «Лунная ночь», «Контрабандист»

