

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ



Рабочая программа практики

Вид практики

УП.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

ПП.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

Программа подготовки специалистов среднего звена

Специальности

52.02.02 Искусство танца

Народно-сценический танец

Квалификация выпускника

артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива;

преподаватель

Форма обучения

очная

Год набора

2021

Тюмень, 2021

Оглавление

1. Общие положения	3
2. Цели и задачи практики.....	3
3. Вид практики, способы, формы, место проведения	3
4. Место практики в структуре образовательной программы	4
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики.....	4
6. Объем практики.....	6
7. Содержание практики	6
8. Формы отчетности по практике	7
9. Особенности организации практики	8
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики.....	8
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	8
11.1. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины.....	8
11.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем.....	14
11.3. Особенности прохождения практики в дистанционном режиме.....	14
12. Материально-техническое обеспечение практики.....	14
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся.....	15
Приложение 2. Отчетная документация.....	23

1. Общие положения

Программа Учебной практики (исполнительской) и Производственной практики (творческо-исполнительской) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта СПО по направлению подготовки 52.02.02 «Искусство танца», утвержденного приказом Минобрнауки России от 30.01.2015 №33, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики

Целью исполнительской практики является приобретение обучающимся первичных умений исполнения сценического репертуара в условиях учебного ансамбля танца.

Задачи исполнительской практики:

- повышение мотивации обучения;
- развитие и реализация способностей, возможностей, потребностей и интересов обучающихся;
- формирование профессиональных сценических и исполнительских навыков;
- применение полученных знаний и навыков творческой работы в условиях профессиональной деятельности;
- создание комфортных социально-психологических условий и социокультурной воспитывающей среды, способствующей формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся;
- оказание студентам помощи в самовоспитании, самореализации, освоении широкого социального и профессионального опыта;
- воспитание у студентов высоких духовно-нравственных качеств и норм поведения;
- формирование корпоративной культуры вуза, определяющей систему ценностных ориентаций студентов; укрепление и развитие лучших вузовских традиций;
- формирование патриотического сознания и активной гражданской позиции студенческой молодежи колледжа;
- повышение общего культурного уровня и эстетического вкуса студенчества, культуры поведения, речи и общения;
- создание условий для непрерывного развития творческих способностей студентов и организации их позитивного досуга, приобщения к отечественной и мировой культуре, художественной самодетельности, вовлечение обучающихся в творческие коллективы института.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид или тип практики:

Исполнительская практика – учебная практика

Творческо-исполнительская практика - производственная практика

Способ проведения практики: стационарная

Форма проведения практики: рассредоточенная

Место проведения практики: ТГИК, Колледж искусств, цикловая комиссия народно-сценического танца

4. Место практики в структуре образовательной программы

В соответствии с ФГОС СПО по направлению подготовки 52.02.02 «Искусство танца» Исполнительская практика входит в раздел «Учебная практика», является обязательной и проводится с 1 по 4 семестры параллельно с учебным процессом. Творческо-исполнительская практика входит в блок «Производственная практика» и является обязательной, проводится с 5 по 8 семестры параллельно с учебным процессом, при необходимости распространяется на каникулярное время.

Оба вида практики базируются на дисциплинах: Классический танец, Народно-сценический танец, Современная хореография.

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения исполнительской практики студент должен **знать**:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации спортивного бального, классического, современных направлений хореографии, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образов хореографии;
- основные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств;
- образцы классического, народного наследия и современного балетного репертуара и ансамблей танца;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития исполнительского мастерства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

Студент должен **уметь**:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, современных направлений хореографии, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибку исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности.

Студент должен иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

В результате освоения дисциплины Исполнительская практика УП.01 и Творческо-исполнительская практика ПП.01 обучающийся должен освоить следующие компетенции:

Общие:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Профессиональные:

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: спортивный бальный, классический, народно-сценический, историко-бытовой, спортивный бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

6. Объем практики

Трудоемкость УП.01 Исполнительской практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 52.02.02 «Искусство танца» составляет 7 зачетных единиц, 252 часа. Трудоемкость ПП.01 Творческо-исполнительской практики составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Форма итогового контроля (зачет /экзамен)
Исполнительская практика				
Очная	1	1, 2	108	ЗО (зачет с оценкой)
Очная	2	3, 4	144	ЗО (зачет с оценкой)
Всего: 252 часа				
Творческо-исполнительская практика				
Очная	3	5, 6	72	ЗО (зачет с оценкой)
Очная	4	7,8	108	ЗО (зачет с оценкой)
Всего: 180 часов				

7. Содержание практики

№ раздела	Разделы/этапы практики	Виды деятельности обучающихся в процессе прохождения практики
1	Ознакомительная (пассивная) практика 1, 2 семестры	Посещение концертов и открытых показов кафедры.
		Посещение концертов института, колледжа, филармонии (не менее 3-х за семестр).
		Посещение фестивалей и конкурсов различных направлений танцевального искусства (не менее 1 за семестр).
		Участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов, конкурсов, чемпионатов (1 за семестр).

		Посещение мастер-классов, студенческих научно-практических конференций.
2	Исполнительская (концертная) практика 3, 4 семестры	Подготовка номеров к творческим показам (не менее 2-х за семестр).
		Участие в творческих показах (минимум 1 раз за семестр)
		Участие в концертных программах колледжа и Института (минимум 1 раз).
		Участие в составе учебного театра танца в концертах колледжа, института.
		Выступление на открытых показах и концертах.
		Участие в мастер-классах, консультациях профессорско-преподавательского состава института, колледжа и других ВУЗов.
3	Конкурсная практика 5, 6, 7, 8 семестры	Участие в конкурсе (минимум 1 раз).
		Участие в выездных концертах по области (школы, ДК, интернатах и др.).
		Участие в концертных программах колледжа, института.
		Участие в составе учебного театра танца в концертах колледжа
		Оформление личного творческого портфолио
4	Составление отчета по практике	Отчет в виде дневника (портфолио)

8. Формы отчетности по практике

По окончании каждого курса студенты готовят отчет в виде текстового документа и дневника (портфолио). Формой отчетности является папка с файлами в формате А4. Дневник практики оформляется каждым студентом индивидуально и содержит сведения по всем пунктам, предусмотренным программой практики. Содержание дневников и формы отчетной документации разрабатываются цикловой комиссией в соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся, утвержденным приказом института от 09.12.2020 №210, и содержанием каждого вида практики.

Руководитель практики от Колледжа предоставляет письменный отчет по итогам прохождения практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии с программой практики. Примерная форма отчета - в Приложении 2.

По данному виду практики в соответствии с учебным планом предусмотрен зачет с оценкой во втором, четвертом, шестом, восьмом семестрах. При этом учитывается:

1. выполнение программы концертной практики (количество выступлений и посещений концертов);

2. профессиональное качество исполнения концертной программы.

9. Особенности организации практики

Организация творческо-исполнительской практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Ознакомительная (пассивная) практика:

1. Посещение открытых показов других курсов и специальностей, с целью приобретения сценического опыта.
2. Посещение концертных выступлений предполагает накопление опыта и получение на этой основе исполнительских навыков и расширения общего и профессионального кругозора.
3. Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч, что необходимо для развития профессиональных качеств артиста балета ансамбля танца.

Концертная (активная) практика:

1. Выступление на концертах по предметам специального цикла (согласно учебному плану). Обязательное условие для прохождения практики.
2. Выступления в составе ансамбля, в составе учебного театра танца, с целью накопления исполнительского опыта коллективного исполнения хореографических композиций. Цель - приобрести опыт репетиционной работы в условиях концертной организации.
3. Рефлексивный анализ концертных программ (по выбору студента). Примерный план анализа – в Приложении 2.

Конкурсная (активная) практика:

1. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер классах, в качестве артиста балета ансамбля танца. Приобретение собственного профессионального опыта сценического исполнителя.
2. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах и т.д.

Составление отчета.

По окончании творческо-исполнительской практики студент предоставляет отчет по практике в виде дневника (портфолио), в котором отражены все достижения студента и выполненная им работа за весь период прохождения практики. Примерная форма отчета – в Приложении 2.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на цикловой комиссии народно-сценического танца в бумажном и электронном виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – Санкт-Петербург : Лань, 2009 – 128 с. + DVD. – ISBN 978-5-8114-0958-7.
2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 5-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2010. – ISBN 978-5-8114-0658-6.
3. Борзов, А. А. Народно-сценический танец : экзерсисы у станка : учебное пособие / А. А. Борзов. – Москва : ГИТИС : Московская академия образования Натальи Нестеровой, 2008. – 493 с. – ISBN 5-901617-460-0.
4. Борзов, А. А. Танцы народов мира / А. А. Борзов. – Москва : Университет Натальи Нестеровой 2006. – 496 с. – ISBN 5-901617-25-8.
5. Борисова, Н. Н. Хочу на бал! : руководство / Н. Н. Борисова. – Москва : Один из лучших, 2006 – 144 с.
6. Валукин, М. Е. Эволюция движений в мужском классическом танце : учебное пособие / М. Е. Валукин. – Москва : ГИТИС, 2007. – 251 с. – ISBN 5-7196-0259-3.
7. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец / М. В. Васильева-Рождественская. – Москва : ГИТИС, 2005. – 387с. – ISBN 5-7196-0252-6
8. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : этюды / Г. П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 232 с. – ISBN 5-691-00729-7.
9. Есаулов, И. Г. Введение в эстетику классической хореографии : письма к Ж. Ж. Новерру / И. Г. Есаулов. – Ижевск : Удмуртский государственный университет, 2005. – 296 с.
10. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – Ижевск : Удмуртский государственный университет, 2005. – 25 с.
11. Есаулов, И. Г. Язык классического танца. Хореолингвистика / И. Г. Есаулов. – Ижевск : Удмуртский государственный университет, 2005. – 164 с.
12. Звездочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – 2-е изд., испр. и перераб. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 410 с. – ISBN 5-222-03629-4.
13. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) / В. С. Костровицкая. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2009. – 320 с. – ISBN 978-5-8114-0998-3.
14. Костровицкая, В. С. Классический танец. Слитные движения. Руки / В. С. Костровицкая. – Санкт-Петербург : Лань, 2009. – 128 с.
15. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев. – 3-е изд.– Санкт-Петербург : Лань, 2010. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-0601-2.
16. Мурашко, М. П. Русская пляска : учебное пособие / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 487 с. – ISBN 978-5-94778-210-3.
17. Мурашко, М. П. Формы русского танца кн. 1 ч. 1. / М. П. Мурашко. – Москва : Один из лучших, 2006. – ISBN 978-5-94778-210-3.
18. Нарская, Т. Б. Классический танец / Т. Б. Нарская. – Челябинск, 2005. – 154 с. – ISBN 5-94839-083-7. – 1 экз.
19. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2006. – 254 с.
20. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006 – 80 с. – ISBN 5-222-05688-0.
21. Тарасов, Н. И. Классический танец : школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2005. – 496 с. – ISBN 978-5-8114-0591-6.
22. Шульгина, А. Н. Бальный танец. Бытовая хореография России, конец XIX – начало XX века / А. Н. Шульгина. – Москва : Один из лучших, 2005 – 84 с. – ISBN 5-901818-05-9.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка : учебное пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 136 с. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/112792?category=2611>. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
2. Александрова, Н. А. Джаз-танец : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-1361-4 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/65964?category_pk=2611#book_name. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
3. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – Санкт-Петербург : Лань, 2019 – 128 с. + DVD // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/114078>. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
4. Александрова, Н. А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/134281>. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
5. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца / Г. Г. Альберт. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 176 с. – ISBN 978-5-8114-1510-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/49482?category_pk=2611#book_name. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
6. Аткиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аткиков. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4889-0 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/129108>. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
7. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – Санкт-Петербург : Лань, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/127047>. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
8. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/127046>. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
9. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец : методика и практика создания / Г. Ф. Богданов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/books/2611?page=2>. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
10. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6. – 3 экз. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/1937?category_pk=2611#book_name. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
11. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вашкевич. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-4016-0 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [сайт].

- https://e.lanbook.com/book/91839#book_name. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
12. Володыкина, Н. А. Уроки народно-сценического танца (третий год обучения) : учебное пособие / Н. А. Володыкина. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 72 с. – ISBN 978-5-8114-4185-3 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/117643?category=2611>. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
13. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука классического танца / А. Л. Волынский. – Санкт-Петербург : Лань, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2. – 12 экз. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/1942?category_pk=2611#book_name. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
14. Домарк, В. Ю. Классический танец : размышления балетного педагога : мастер-класс мужского театрального урока : учебное пособие / В. Ю. Домарк. – Санкт-Петербург : Москва : Краснодар : Планета музыки, 2010. – 126, [1] с. – (Мир культуры, истории и философии). – ISBN 978-5-8114-1134-4. – 3 экз. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/1947?category_pk=2611#book_name. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
15. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/111450?category=2611>. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
16. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISSN 978-5-8114-1085-9 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/1948#book_name. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
17. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4808-1 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/115706?category=2611>. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
18. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/101627?category_pk=2611#book_name. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
19. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебное пособие / И. Г. Есаулов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 160 с. – ISBN 978-5-8114-1753-7 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/113158?category=2611>. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
20. Звездочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – Москва : Планета музыки, 2011. – 400 с. – ISBN 978-5-8114-1081-1 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/1949?category_pk=2611#book_name. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
21. Зыкова, А. И. Современный танец для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыкова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-1862-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL :

- <https://e.lanbook.com/book/111451?category=2611>. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
22. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-4144-0 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/115947?category=2611>. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
23. Коптелова, Е. Д. Игорь Моисеев – академик и философ танца / Е. Д. Коптелова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 464 с. – ISBN 978-5-8114-1172-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/111457?category=2611>. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
24. Малашевская, Н. А. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 60 с. – ISBN 978-5-8114-1678-3 // Электронно-библиотечная система Лань [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/50692?category_pk=2611#book_name. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
25. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – Москва : Планета музыки, 2019. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1082-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/99169#book_name. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
26. Меднис, Н. В. Введение в классический танец / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-5087-9 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/133837> – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
27. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2009 – 384 с. – ISBN 978-5-8114-1050-7. – 12 экз. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/1966?category_pk=2611#book_name. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
28. Осипова, М. К. Профессиональная подготовка будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений : учебное пособие / М. К. Осипова. – Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2019. – 196 с. – ISBN 978-5-8114-3840-2 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/116408?category=2611>. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
29. Тарасов, Н. И. Классический танец : школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2019. – 496 с. – ISBN 978-5-8114-4465-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/121173>. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
30. Шубарин, В. А. Джазовые танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – Санкт-Петербург : Лань, 2012. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-1284-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/3723?category_pk=2611#book_name. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Ивлева, Л. Д. Классический танец. Педагогические принципы и методы в обучении : учебное пособие / Л. Д. Ивлева. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 96 с. – ISBN 978-5-94839-574-6 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL :

<http://www.iprbookshop.ru/70453.html>. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.

2. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : теория и практика : учебное пособие / Л. Д. Мелентьева. – Кемерово : КемГУКИ, 2007. – 84 с. – ISBN 5-8154-0132-3 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/66352.html>. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
3. Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец : учебно-методическое пособие / Т. Б. Нарская. – Челябинск : ЧГИК, 2015. – 228 с. – ISBN 978-5-94839-512-8 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/56411.html>. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
4. Нарская, Т. Б. Классический танец : учебно-методическое пособие / Т. Б. Нарская. – Челябинск : ЧГИК, 2007. – 163 с. – ISBN 5-94839-083-7 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/56422.html>. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
5. Сараметова, И. Д. Уроки классического танца на начальных этапах обучения (1-3 год) : учебно-методическое пособие / И. Д. Сараметова. – Челябинск : ЧГИК, 2014. – 156 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/56525.html>. – (дата обращения : для авторизированных пользователей).
6. Тараторин, С. В. Формы классического танца : учебно-методическое пособие / С. В. Тараторин. – Челябинск : ЧГИК, 2012. – 72 с. – ISBN 978-5-94839-334-6 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/56531.html>. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.

Дополнительная литература:

1. Борзов, А. А. Танцы народов мира / А. А. Борзов. – Москва : Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 496 с.
2. Борзов, А. А. Народно – сценический танец : Экзерсисы у станка : учебное пособие / А. А. Борзов. – Москва : Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ – ГИТИС, 2008. – 493 с.
3. Бриске, И. Э. Народно – сценический танец и методика его преподавания : учебное пособие / И. Э. Бриске. – Челябинск, ЧГАКИ, 2007. – 96 с.
4. Гусев, Г. П. Народный танец : Методика преподавания: учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – Москва : Владос, 2012. – 608 с.
5. Есаулов, И. Г. Народно – сценический танец : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - 2-е изд. : стереотип. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2014. – 208 с.
6. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца : учебное пособие Ч. II / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орёл : ОГИИК, 2004. – 688 с.
7. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца : учебное пособие Ч. I / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орёл: ОГИИК, 1999. – 550 с.
8. Зацепина, К. Народно – сценический танец Ч. I : учеб. методическое пособие для средних специальных и высших учебных заведений искусств и культуры / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманянц. – Москва : Искусство, 1976. – 224 с.
9. Климов, А. А. Основы русского народного танца : учебник для студентов вузов искусств и культуры / Климов А. А. - 3-е, изд. : стереотип. – Москва : МГУКИ, 2004. – 320 с.
10. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров – 2-е, изд. : стереотип. – Санкт-Петербург : Лань, 2006. – 344 с.
11. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург : Планета музыки ; Лань, 2010. – 256 с.

12. Мурашко, М. П. Классификация русского танца : Монографическое исследование / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2012. – 552 с.
13. Мурашко, М. П. Русская пляска : учебное пособие / М.П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 488 с.

11.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.com

11.3. Особенности прохождения практики в дистанционном режиме

В процессе изучения дисциплины используются дистанционные образовательные технологии.

Сетевые ресурсы, в рамках которых осуществляется взаимодействие обучающихся с преподавателем в удаленном режиме: ЭИОС института, ZOOM.

В ЭИОС размещены теоретические материалы, видеоматериалы для дистанционного обучения, а также задания для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

12. Материально-техническое обеспечение практики

Парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты);

Видеозаписывающая и видеовоспроизводящая техника (рекомендуется наличие видеостудии);

Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая техника (рекомендуется наличие кабинета или студии звукозаписи);

Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;

Раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Залы:

Танцевальные залы площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x2м на одной стороне;

Учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100кв.м., по оснащенности приближенный к условиям профессионального театра;

Сценическая площадка площадью 120 кв.м., по оснащенности приближенная к условиям профессионального театра.

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по **Производственной (Творческо-исполнительской) практике ПП.01**
Учебной (Исполнительской) практике УП.01

Основная образовательная программа
Специальность

52.02.02. Искусство танца (Народно-сценический танец)

Квалификация (степень) выпускника

артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель

Форма обучения

очная

Тюмень, 2021

1. Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы по Исполнительской и Творческо-исполнительской практике
Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения практики

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровни формирования компетенции			Виды деятельности	Отчетная документация
			<i>Минимальный (2 семестр)</i>	<i>Базовый (3-7 семестр)</i>	<i>Повышенный (8 семестр)</i>		
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знает	танцевальную (хореографическую) терминологию	базовый хореографический репертуар. Рисунок классического, народно-сценического и современного танца.	базовый хореографический репертуар, историю создания основных программных произведений, их стилевые черты и жанровые особенности. Особенности взаимодействия с партнерами на сцене. Танцевальную (хореографическую) терминологию	Исполнительская (концертно-репетиционная и конкурсная). Выступление на концертах и экзаменах по предметам специального цикла. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах. Концертных программах учебного заведения.	Дневник практики
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.						
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Умеет	исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-	создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях	исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу		
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации,						

ОК 5.	необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.		бытового, современных направлений хореографии		профессиональной практики хореографического учебного заведения		
		Имеет практический опыт	самостоятельной работы над хореографической композицией	исполнения концертных номеров	целостного восприятия исполняемого хореографического произведения		
		Знает	Нормы поведения на сцене.	Принципы подбора концертного репертуара для солиста и ансамбля	Основные технические трудности хореографической композиции, умеет работать над ними	Исполнительская (концертно-репетиционная и конкурсная). Выступление на концертах и экзаменах по предметам специального цикла. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах. Концертных программах учебного заведения.	Дневник практики
		Умеет	Организовать репетиционную работу на стадии разучивания репертуара учебного театра танца.	Организовать репетиционную работу на стадии подготовки к концертному выступлению	Доводить уровень подготовленных концертных программ до высокого качества		
Имеет практический опыт	Работы в стадии начальной танцевальной техники исполнения.	уверенной работы над хореографическим произведением или сольным выступлением	доведения концертной программы до возможного совершенства с коллективом				
ОК 6.							
ОК 7.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.						
ОК 8.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься						

ОК 9.	самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знает	основные элементы и комбинации танцев разных стилей и жанров	жанровые особенности хореографических композиций	образцы наследия ансамблей танца	Исполнительская (концертно-репетиционная и конкурсная). Выступление на концертах и экзаменах по предметам специального цикла. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах. Концертных программах учебного заведения.	
	ОК 10.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. Использовать в профессиональной деятельности личностные, межпредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с ФГОС среднего общего образования.	Умеет	понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;	анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере		
ОК 11.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с ФГОС среднего общего образования.	Имеет практический опыт	репетиционной работы в хореографическом классе с хореографом	репетиционной работы в хореографическом классе самостоятельно	доведения концертной программы до возможного совершенства	Концертно-репетиционная. Выступления в составе ансамбля и сольной деятельности.	Дневник практики
ОК 12.	Проявлять гражданско-	Знает	особенности различных хореографических стилей	жанровые особенности хореографических произведений	Технику актерского мастерства		
		Умеет	находить пластический эквивалент выбранному образу	воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении	отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с		

ОК 13.	патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.				учетом жанровых и стилистических особенностей произведения		
		Имеет практический опыт	создания сценического образа в хореографическом классе и на сцене на начальном уровне.	основами актерского мастерства в создании сценического образа	создания и воплощения на сцене художественного и сценического образа в хореографических произведениях.		
		Знает	Музыкальные выразительные средства	Приемы использования музыкальных выразительных средств в хореографических произведениях	принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств	Исполнительская (концертно-репетиционная и конкурсная). Выступление на концертах и экзаменах по предметам специального цикла. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах. Концертных программах учебного заведения.	Дневник практики
Умеет	Различать средства музыкальной выразительности	Определять средства музыкальной выразительности	Грамотно использовать средства музыкальной выразительности для создания сценического образа				
ПК 1.1.	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуальными творческими особенностями.						

ПК 1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, современный, народно-сценический, историко-бытовой, спортивный бальный.	Имеет практический опыт	определения средств музыкальной выразительности	взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств	использования средств музыкальной выразительности в контексте хореографического образа		
ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.						
ПК 1.4.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.						
ПК 1.5.	Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.						
ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать собственную физическую						

ПК 1.7.	профессиональную форму. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.						
---------	--	--	--	--	--	--	--

Процесс прохождения производственной (исполнительской) практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников колледжа искусств по завершении освоения образовательной программы;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника колледжа.
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

2. Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной (исполнительской) практике

2.1.1. Критерии итоговой оценки практики

Критерии итоговой оценки практики	
Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенций. Студент работал самостоятельно, использовал необходимые для работы источники и материалы, показал отлично сформированные практические умения и навыки. Успешно реализовал все виды деятельности по программе практики, подготовленные им формы отчетности не имеют замечаний со стороны руководителя.
Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал большинство видов деятельности по программе практики, подготовил отчет с незначительными замечаниями, допустил небольшие неточности и небрежность в оформлении результатов работы. Вместе с тем, результаты практики достаточны для овладения профессиональными навыками, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал не все виды деятельности по программе практики, показал низкий уровень сформированности профессиональных навыков. Поэтому в профессиональной работе испытывает трудности.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент выполнил не все задания, не подготовил работы или в работе более 50% объема выполнено неправильно.

2.1.2. Порядок формирования оценок

1. Освоение «Производственной (исполнительской) практики» оценивается через сдачу отчета: дневника, портфолио с максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).

2. Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы практики.

3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.

4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.

Приложение 2. Отчетная документация

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

(наименование структурного подразделения)

(наименование кафедры/цикловой комиссии)

ДНЕВНИК

практики

(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура, СПО)

Форма обучения _____
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20__ г.

Место прохождения практики: _____
(указать наименование профильной организации)

Юридический адрес: _____
(указать адрес профильной организации)

Руководитель по практической подготовке от Института: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель по практической подготовке от профильной организации: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Содержание практики

Дата	Содержание выполненной работы	Время в часах	Отметка руководителя по практической подготовке от организации о выполнении работы
01.06.20__	Подробно описывается выполненная работа		
02.06.20__			
03.06.20__			
	ИТОГО	_____ часов	

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю

Руководитель _____ по
 практической подготовке
 от профильной организации

_____ (должность)

_____ (подпись)

_____ (Фамилия И.О.)

« ____ » _____ 20 __ г.

М.П.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

(наименование структурного подразделения)

(наименование кафедры/цикловой комиссии)

**ОТЧЕТ
о прохождении практики обучающимися в _____ учебном году**

1. Основные сведения о практике:

Вид практики	
Тип практики	
Направление подготовки (специальность), профиль (направленность)	
Продолжительность практики (количество недель)	
Период проведения практики	
Курс	
Форма обучения	

2. Работа по организации практики

Приказ о направлении обучающихся на практику в форме практической подготовки	
Руководитель практической подготовки от Института	
Дата проведения организационного собрания с обучающимися перед началом практики	
Дата проведения вводного инструктажа по технике безопасности	

3. Сведения о контингенте обучающихся, проходивших практику

Количество обучающихся, направленных на практику в форме практической подготовки	из них:		Направлены за пределы местонахождения Института	Соответствие работы программе практики
	проходили практику в качестве практиканта	оформлены в организации на оплачиваемое место		

4. Перечень профильных организаций, предоставивших обучающимся места для практической подготовки

Наименование профильной организации	Адрес местонахождения	Количество мест	Фамилия И.О. обучающихся, проходивших практику в форме практической подготовки
		3	1. 2. 3.

5. Итоги проведения практики

Количество обучающихся, направленных на практику	Из них прошли практику	Предоставил и отчеты по практике	Оценка по итогам практики				Качественная успеваемость
			отлично	хорошо	удовл.	неудов.	

6. Выводы о качестве работы практикантов: _____

7. Замечания, предложения о ходе подготовки и организации практики:

Руководитель по практической подготовке от Института _____
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет заслушан на заседании кафедры: « ____ » _____ 20__ г.

8. Заключение заведующего выпускающей кафедрой о практике обучающихся и оценка руководителя по практической подготовке _____

Председатель выпускающей цикловой комиссии _____
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет принял:

Директор Колледжа искусств: _____
(подпись) (Фамилия И.О.)

Рефлексивный анализ концертного выступления составляется в конце семестра
Примерный план составления рефлексивного анализа концерта

1. Название мероприятия. Дата. Форма.
2. Основная цель мероприятия.
3. Системность: одноразовое или в рамках определённого цикла; стихийное или плановое.
4. Место проведения.
5. Участники мероприятия: количество, состав, возраст и т.д.
6. Программа
7. Качество подготовки и проведения.
8. Использование форм, оригинальность заданий, творческие находки.
9. Соответствие содержания, информативности и объёма материала возрасту, уровню подготовленности участников.
10. Соответствие содержания заявленной форме проведения мероприятия.
11. Итоги. Достигнут ли результат (поставленная цель).