

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ДШИ  
Волковицкая Н.А.

2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "ФОРТЕПИАНО"

Тюмень, 2023

Фонды оценочных средств рассмотрены на заседании методического совета ДШИ  
протокол № 4 от 19 июня 2023г.

Председатель методического совета  Волковицкая Н.А.  
(подпись)

Руководитель направления  /Салтанова С.Г.  
(подпись)

## **Оглавление**

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации .....	4
II. Экзамен по специальности.....	4
III. Экзамен по сольфеджио.....	6
IV. Экзамен по музыкальной литературе.....	10

## I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Примерные фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ ТГИК самостоятельно. ДШИ ТГИК разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ДШИ ТГИК самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## II. Экзамен по специальности

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
---------------------------	--------------------------

<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полифония,</li> <li>- крупная форма (классическая или романтическая),</li> <li>- два этюда или один этюд,</li> <li>- любая пьеса.</li> </ul>
--	--

### **Примерные программы выпускного экзамена:**

#### ***Вариант 1***

Бах И. С.	Трехголосная инвенция соль минор
Черни К.	Соч.740 Этюд N 11
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С.	Мимолетности №№ 1, 10

#### ***Вариант 2***

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К.	Соч.740 Этюды NN 12, 18
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор

#### ***Вариант 3***

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Клементи М.	Этюд №13
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С.	Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

#### ***Вариант 4***

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор
Черни К.	Соч.740 этюд №50
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5
Бетховен Л.	Соната №7, 1-я часть
Чайковский П.	" Размышление"

### **Вариант 5**

Бах И. С.

ХТК 2-й том Прелюдия и фуга До мажор

Черни К.

Соч.740 Этюд №14

Мошковский М.

"Искорки"

Григ Э.

Концерт ля минор, 1-я часть Шостакович Д.

Три прелюдии соч. 34

### **Критерии оценки**

#### **Полифония**

Оценка "отлично" ставится ученику за грамотно выученный текст с точными штрихами, правильно выбранным темпом, отражающим жанр и характер прелюдии и фуги. Особое значение в полифоническом произведении имеет голосоведение в 3-х или 4-х голосной фуге. Также важны динамика и форма произведения. Все вместе должно демонстрировать знание учеником основных черт барочного стиля.

#### **Крупная форма.**

Оценку 5 ("отлично") получает ученик, исполнивший крупную форму (сонату, вариации, рондо, фантазию, концерт) с пониманием специфики формы, знанием стиля (классический, романтический, современный и др.). Ученик должен показать разнообразные характеры тем произведения и справиться с техническими и музыкальными задачами данного сочинения.

#### **Этюды.**

Ученик представляет на выпускном экзамене один (если он заканчивает своё обучение) или два этюда, если собирается продолжить обучение дальше. Для отличной оценки ученик должен продемонстрировать беглость пальцев и отчётливую артикуляцию. Уровень этюдов должен соответствовать этюдам, находящихся в списках этюдов, рекомендованных программами.

#### **Пьесы**

Эта часть выпускной программы наиболее свободна по выбору репертуара. Этим может быть любая пьеса. Отличное исполнение включает в себя технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям по данному стилю и характеру произведения.

Оценка 4 ("хорошо") подразумевает исполнение программы с небольшим количеством недочетов (как в техническом плане, так и в художественном).

Оценка 3 ("удовлетворительно") - исполнение с большим количеством недочетов, с именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка 2 ("неудовлетворительно") - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

## **III. Экзамен по сольфеджио**

### **Объект оценивания:**

1. Экзамен проводится в устной и письменной форме.

<b>Предмет оценивания</b>	<b>Методы оценивания</b>
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса,	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта аккордовой и

сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

интервальной цепочки в тональности и за устный ответ.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио. Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:

*Письменно*

Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах. Записать в тональности аккордовую и интервальную цепочки;

*Устно*

Индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Примерный перечень заданий:

1. Спеть с листа мелодию с дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.
6. Спеть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением.
7. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
8. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.
9. Спеть в тональности пройденные аккорды.
10. Определить на слух аккорды вне тональности.

***Примерные образцы заданий для письменного экзамена***

*Диктант*



2



3



4



5



6



*Слуховой анализ*

1



2

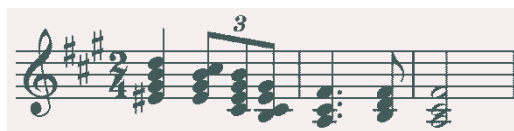




3



4



5



6



**Примерные образцы заданий для устного экзамена по сольфеджио**

**8 класс**

**Билет №1**

1. Спеть гамму А-dur гармонический.
2. Спеть с листа № 185 (Г.Фридкин)
3. В тональности А -dur спеть последовательность интервалов:  
I б.3; I б.2; VII ум7; I ч5; V I ув4; V бб
4. В тональности А -dur спеть аккорды по цифровке:  
Т53- ум VII 7- Д65- Т53- S 53 –Д7 -Т3
5. От ноты «ми» построить и спеть интервалы и аккорды по цепочке: Б64↑; б2↓; ч4 ↑;  
б3↓ Д7↑; м2 ↓
6. Спеть романс или песню с аккомпанементом.

**Билет №2**

1. Спеть гамму с moll гармонический.
2. Спеть с листа № 242 (А. Драмбян).
3. В тональности с moll спеть последовательность интервалов:  
I ч5; I б.2; VIIг. ум7; VIIг. ум5; I м3; I ч4; I м3
4. В тональности с moll спеть аккорды по цифровке:  
Т53- Д43 - Т 6-S 6 – Т64- Д2 - Т 6
5. От ноты «соль» построить и спеть: б2↑; Д7↑; ч4 ↑; м3↓; ч5 ↑
6. Спеть романс или песню с аккомпанементом.

**Билет №3**

1. Спеть гамму H-dur гармонический.
2. Спеть с листа № 292 (А. Драмбян)
3. В тональности H- -dur спеть последовательность интервалов:  
I б.3; I б.2; VII ум5; VII ум7 ; I ч5; I V б2; I I I мб
4. В тональности H -dur спеть аккорды по цифровке:  
Т64- Т6 - Д43- Т53- S 53 –Д7 –VI53
5. От ноты «фа» построить и спеть: интервалы и аккорды по цепочке М53↑; ч4↓; бб↑;  
Б53↓ Д7↑; м2 ↓
6. Спеть романс или песню с аккомпанементом.

**Билет №4**

1. Спеть гамму Es-dur гармонический.
2. Спеть с листа № 302 (Г.Фридкин)
3. В тональности Es -dur спеть последовательность интервалов:  
I ч5; IVб3; IV ув4; I I I мб; I I I ум4; I I I м3; I б3
4. В тональности Es-dur спеть аккорды по цифровке:  
Т53- S 6 - Д7- VI53-ув.53- Д7-Т3

5. От ноты «си» построить и спеть: б3↑; Б53↓б2↑; Д7↑; ч5↓
6. Спеть романс или песню с аккомпанементом.

Билет №5

1. Спеть гамму cis moll гармонический
2. Спеть с листа № 222 (А. Драмбян)
3. В тональности cis moll спеть последовательность интервалов:  
I ч5; I V б2; I II б3; II ч4; II ум5; VIIг. ум7; I ч5
4. В тональности cis moll спеть аккорды по цифровке:  
Т6- ув 53 - Д43 - Т 53-S 6 – Д7 - Т 3
5. От ноты «ля» построить и спеть интервалы и аккорды по цепочке: ч4↑; Б53↓; м7↑; м3↓; М53↑; ч4↓
6. Спеть романс или песню с аккомпанементом.

#### IV. Экзамен по музыкальной литературе

**Объект оценивания:**

Экзамен проводится в устной и письменной форме.

- 1.) Письменная работа по музыкальной литературе включает в себя следующие вопросы:
  - А) Тестовые задания по всему курсу музыкальной литературы
  - Б) Стилистическая викторина или викторина на знание тематического музыкального материала (зависит от уровня группы)
  - В) Задания на знание музыкальной терминологии
- 2.) Устный ответ по материалу курса в ракурсе определённой проблемы (устная форма предусматривает выступление с докладом по выбранной теме).

<b>Предмет оценивания</b>	<b>Методы оценивания</b>
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;	Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменной работы и за устный ответ.
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;	<i>Устный ответ</i> Оценивание проводит комиссия, состоящая из преподавателей теоретического отдела, зав. учебной частью ДШИ на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности);	Вопросы разрабатываются педагогами по музыкальной литературе
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилистических особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;	<i>Письменная работа</i> 1. Тестовые задания по всему курсу музыкальной литературы (оценивается правильность формулировок, полнота ответа) 2. Стилистическая викторина (необходимо назвать эпоху, направление, национальную школу, предположить композитора) . В викторине на знание тематического музыкального материала необходимо
- знание основных исторических периодов	

развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств

назвать композитора, произведение, его фрагмент.

3. Задания на знание музыкальной терминологии (оценивается правильность формулировок, полнота ответа, владение терминологией, эрудиция)

### Примерные варианты письменных контрольных работа по музыкальной литературе

#### 1. Тестовые задания

##### 1) Перевод слова «Барокко»:

- а) образцовый
- б) впечатление
- в) причудливый

##### 2) Стиль «Барокко» ярко проявился в музыке:

- а) 17 века
- б) 18 века
- в) 19 века

##### 3) Основные жанры барокко

- а) симфония
- б) опера
- в) fuga
- г) танцевальная сюита
- д) соната

##### 4) Основные инструменты эпохи барокко

- а) фортепиано
- б) клавесин
- в) орган
- г) симфонический оркестр

**5) Преобладающий музыкальный склад в музыке барокко**

- а) гомофонно-гармонический
- б) полифонический

**6) Композиторы эпохи барокко**

- а) В.А. Моцарт
- б) И.С. Бах
- в) Л. Бетховен
- г) А. Вивальди

**7) Перевод слова «Классический»**

- а) образцовый
- б) причудливый
- в) вычурный

**8) Признаки классического стиля:**

- а) логичность
- б) субъективность
- в) пышность
- г) синтез искусств

**9) Стиль классицизм ярко проявился в творчестве композиторов:**

- а) 17 века
- б) 18 века
- в) 19 века

**10) Композиторы венской классической школы:**

- а) А. Вивальди
- б) Л.В. Бетховен
- в) Ф. Шопен
- г) Й. Гайдн

**11) Основные жанры в музыке 18 века:**

- а) fuga
- б) симфония
- в) оратория
- г) соната
- д) инвенция

**12) Основоположник жанров симфонии и сонаты:**

- а) Глюк
- б) Гайдн
- в) Глинка

**12) Сколько разделов в сонатной форме**

- а) 5
- б) 4
- в) 3

**14) Распределите произведения по колонкам**

- а) Хорошо темперированный клавир
- б) Симфония «С тремоло литавр»
- в) опера «Свадьба Фигаро»
- г) «Патетическая соната»
- д) Токката и fuga ре минор

Бах	Гайдн	Моцарт	Бетховен

**15) Определение «Музыкальный романтизм» относят к музыке**

- а) 19 века
- б) 18 века
- в) 17 века

**16) Основные черты стиля «Романтизм» в музыке:**

- а) объективность
- б) субъективность
- в) программность
- г) монументальность

**17) Основные музыкальные жанры 19 века:**

- а) опера
- б) инструментальная и вокальная миниатюра
- в) танцевальная сюита
- г) fuga

**18) Композиторы 19 века:**

- а) Ф. Шопен
- б) В.А. Моцарт
- в) Ф. Шуберт.
- г) Л. Бетховен

**19) Распределите произведения по колонкам:**

- а) Мазурки
- б) Цикл «Прекрасная мельничиха»
- в) «Неоконченная симфония»
- г) «Пер Гюнт»

Шуберт	Шопен	Григ

**20) Создатель первой классической русской оперы:**

- а) Чайковский
- б) Глинка
- в) Бородин

**21) Первая классическая русская опера:**

- а) Князь Игорь
- б) Руслан и Людмила
- в) Иван Сусанин

**22) Композиторы «Могучей кучки»:**

- а) М.И. Глинка
- б) М.П. Мусоргский
- в) П.И. Чайковский
- г) Н.А. Римский-Корсаков

**23) Первый русский композитор, получивший широкое признание за рубежом:**

- а) М.И. Глинка
- б) Н.А. Римский - Корсаков
- в) П.И. Чайковский
- г) С.С. Рахманинов

**24) Один из ведущих жанров русской музыки 19 века:**

- а) Балет
- б) Опера
- в) Соната

**25) Распределите по колонкам произведения:**

- а) романс «Я помню чудное мгновенье»
- б) опера «Иван Сусанин»
- в) опера «Борис Годунов»
- г) Симфоническая сюита «Шехеразада»
- д) Опера «Снегурочка»
- е) «Богатырская симфония»
- ж) Опера «Евгений Онегин»

з) опера «Князь Игорь»

Глинка	Мусоргский	Бородин	Римский-Корсаков	Чайковский
--------	------------	---------	------------------	------------

**26) Какой жанр выдвигается на первый план в русской музыке начала 20 века:**

- а) Романс
- б) Опера
- в) Балет

**27) Композитор, написавший балет «Спящая красавица»**

- а) Прокофьев
- б) Чайковский
- в) Стравинский

**28) Какое из данных произведений является балетом П.И. Чайковского:**

- а) «Иван Сусанин»
- б) «Лебединое озеро»
- в) «Евгений Онегин»

**29) Московский меценат, пропагандировавший русскую оперу и создавший Частную оперу в Москве:**

- а) М.П. Беляев
- б) С.И. Мамонтов
- в) С. Дягилев

**30) Пианист-виртуоз к.19 – н.20 в, композитор, чье творчество называют символом России, а тема колокольного звона слышится во многих произведениях:**

- а) П.И. Чайковский
- б) С.С. Рахманинов
- в) М.И. Глинка

**31) Кто автор следующих произведений?: «Конёк –горбунок», «Кармен сюита», «Чайка», «Анна Каренина»**

- а) А.Хачатурян
- б) Р.Щедрин
- в) Г.Свиридов
- г) И.Стравинский

**32) Кто автор балетов «Гаяне», «Спартак», «Счастье»**

- а) А.Хачатурян
- б) Г.Свиридов
- в) Д.Шостакович

**33) Течение, возникшее в 50-е годы XX в., основной установкой которого является принцип случайности в процессе творчества и исполнительства**

- а) пуантилизм
- б) алеаторика
- в) сонорная техника

**2а) Примерный перечень музыкальных примеров для стилистической викторины**

1. Бах И. «Страсти по Матфею», хор
2. Вивальди А. Концерт для скрипки с оркестром (по выбору педагога)
3. Гендель Г. Музыка на воде
4. Губайдулина С. Звуки леса
5. Глинка М. Романс «Ночной зефир»
6. Моцарт В. Симфония «Хаффнер» ре мажор
7. Прокофьев С. «Сарказмы»
8. Равель М. «Игра воды»
9. Римский –Корсаков Н. Ария Марфы из оперы «Царская невеста»

10. Шопен Ф. Баллада №1
11. Щедрин Р. «Озорные частушки»
12. Шнитке А. Кончерто грассо
13. Шостакович Д. Концерт для фортепиано с оркестром
14. Шуман Р. Фантастические пьесы

**2б) Примерный перечень музыкальных примеров для проверки знания тематического музыкального материала**

На выбор преподавателя 10-15 примеров, охватывающих весь курс предмета

1. Бах И. Токката и фуга ре-минор,
2. Бах И. ХТК 1 том Прелюдия до-минор
3. Бетховен Л.«Патетическая соната», 1 ч, тема вступления или главная тема 1 ч.
4. Бетховен Л.Увертюра «Эгмонт» 1 тема вступления
5. Бетховен Л.Симфония № 5 Тема судьбы
  
6. Бородин А. «Князь Игорь» 2 д, ария Игоря.
7. Бородин А.«Князь Игорь», 2 д. Тема половецкой пляски «Улетай на крыльях ветра»
8. Бородин А. «Богатырская симфония», главная партия 1 ч.
9. Глинка М.«Руслан и Людмила» Рондо Фарлафа
10. Глинка М. «Руслан и Людмила», марш Черномора
11. Глинка М. Романс «Жаворонок»
12. Глинка «Иван Сусанин» Песня Вани
13. Глинка М. «Иван Сусанин», Ария Сусанина (основная тема)
14. Григ Э.«Пер Гюнт» Танец Анитры
15. Григ Э.«Пер Гюнт» Утро
16. Гайдн Й. Симфония №103 вступление
17. Даргомыжский А.«Старый капрал»
18. Даргомыжский А.Романс «Мне грустно»
19. Моцарт В.«Свадьба Фигаро», Ария Керубино из 1 д.
20. Моцарт В. «Свадьба Фигаро», ария Фигаро «Мальчик резвый»
21. Моцарт В.Симфония № 40, главная партия 1 ч.
22. Мусоргский М. «Борис Годунов» Песня Варлаама
23. Мусоргский М. «Борис Годунов» 2 картина пролога, вступление и хор «Уж как солнцу красному слава»
24. Мусоргский «М. Картинки с выставки» Избушка на курьих ножках
25. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта» Джудьетта-девочка
26. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта» Монтекки и Капулетти
27. Рахманинов С.2 концерт для фортепиано с оркестром, тема вступления и главная тема 1ч.
28. Рахманинов С.Романс «Весенние воды»
29. Римский-Корсаков Н.«Снегурочка» Сцена таяния 4 д.
30. Римский-Корсаков Н.«Снегурочка» Пролог Ария Снегурочки
31. Римский-Корсаков Н.«Шехерезада», лейтмотив Шехерезады
32. Свиридов Г.Музыкальные иллюстрации к повести «Метель». Вальс.
33. Сен-Санс К.«Карнавал животных» Лебедь
34. Скрябин А.Этюд ре-диез минор
35. Стравинский И.«Петрушка» Русская

36. Хачатурян А. Танец с саблями
37. Чайковский П. «Евгений Онегин» вступление, тема Татьяны
38. Чайковский П. «Евгений Онегин» Сцена письма, тема «Кто ты, мой ангел ли хранитель»
39. Чайковский П. «Евгений Онегин» Ария Ленского из 5 картины
40. Чайковский П. «Евгений Онегин» Ариозо Ленского из 1 картины.
41. Чайковский П. 1 концерт для фортепиано с оркестром, финал, главная партия
42. Шопен Ф. Ноктюрн фа-минор
43. Шопен Ф. Этюд до-минор ор. 10 №12
44. Шостакович Д. 7 симфония Главная партия 1 ч.
45. Шостакович Д. 7 симфония 1ч. Тема нашествия
46. Шуберт Ф. Аве Мария
47. Шуберт Ф. вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», песня «В путь»

### **3.) Задания на знание музыкальной терминологии**

Дать определения следующим терминам: ария, полифония, секвенция, рондо, мазурка, сюита, соната, симфония, концерт, опера, либретто, увертюра, лейтмотив, партитура, инвенция

### **Устный ответ – защита проектов на выбранную тему.**

Перечень тем проектов для защиты

1. Эпоха Классицизма. Композиторы «венской школы»
2. Основные жанры русских народных песен. Композиторы, которые обращались в своем творчестве к народными песнями?
3. История возникновения и развития симфонического оркестра.
4. Произведения А.С. Пушкина в творчестве русских композиторов
5. Оперное творчество В.А. Моцарта
6. Балеты П.И Чайковского
7. С.В. Рахманинов пианист и композитор
8. Композиторы «Могучей кучки»
9. «Детская музыка» в творчестве русский композиторов
10. Д.Д. Шостакович в годы ВОВ. «Ленинградская симфония»
11. Эпоха романтизма в музыке. Композиторы – романтики (зарубежные)
12. Н.А. Римский – Корсаков «сказочный» композитор.
13. Тема Востока в произведениях русских композиторов.
14. Образы сказочных персонажей в произведениях русских композиторов
15. Образы сказочных персонажей в произведениях зарубежных композиторов.



