

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ




УТВЕРЖДАЮ:
Директор ДШИ
Волковичкая Н.А.

20 21.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Тюмень, 2021

Фонды оценочных средств рассмотрены на заседании методического совета ДШИ
протокол № 2 от 27 мая 2024

Председатель методического совета  /Волковицкая Н.А.
(подпись)

Руководитель направления  /Яркова Л.В.
(подпись)

Оглавление

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации	3
II. Экзамен по специальности	5
III. Экзамен по сольфеджио	7
IV. Экзамен по музыкальной литературе	10

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

1. Общие положения

Примерные фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163. Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации

учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

Фонды оценочных средств отображают федеральные государственные требования, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и её учебному плану.

Фонды оценочных обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2. Требования к результатам освоения ДПОП

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, скрипичного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения скрипкой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типы задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

3. Структура ИА

Итоговая аттестация включает в себя консультации и выпускные экзамены.

3.1 Форма ИА

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

3.3 Сроки проведения ИА

Выпускные экзамены проводятся в конце текущего учебного года. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

4. Требования к проведению ИА

Для проведения выпускных экзаменов создается экзаменационная комиссия в составе руководителей школы, ведущих преподавателей школы по учебному предмету. В состав комиссии может быть приглашен преподаватель Тюменского колледжа искусств, Тюменского института культуры, а также преподаватели средних и высших учебных заведений по профильному учебному предмету. Состав экзаменационной комиссии не может быть менее трех человек.

Для проведения выпускного экзамена школа предоставляет необходимое помещение (концертный зал, классные аудитории), рояль (фортепиано), учебное оборудование.

II. Экзамен по специальности

Выпускные экзамены по специальности проводятся в форме концертного выступления учащихся. На выпускной экзамен допускаются родители выпускников и иная публика.

Проведение выпускного экзамена по предмету Специальность (скрипка, виолончель)

Учащиеся наизусть исполняют сольную программу в соответствии с программными требованиями. Обучающиеся должны продемонстрировать на выпускном экзамене достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Предмет оценивания	Объект оценивания	Методы оценивания
Наличие исполнительских знаний таких как: -навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию художественно-выразительных средств музыкального инструмента; -владение различного вида исполнительских приемов; - достижение наиболее убедительной интерпретации авторского текста; -исполнение музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Исполнение сольной программы Требования к выпускным программам: -барочная соната (1-2ч., или 3-4ч.) -концерт (1ч. или 2-3ч.) -произведение малой формы (виртуозная пьеса)	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ ТГИК экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

Примеры экзаменационных программ «Специальность (скрипка)»

Вариант 1

Валентини В. «Соната ля минор» 2 части
Комаровский А. «Концерт Ля мажор» 1 часть
Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»

Вариант 2

Корелли А. «Соната ми минор» 1,2 части
Берио Ш. «Концерт №9» 1 часть
Шуберт Ф. «Пчелка»

Вариант 3

Гендель Г.Ф. «Соната Ми мажор» 1,2 части
 Виотти Д. «Концерт №22» 1 часть
 Фролов И. «Скерцо»

Вариант 4

Локателли П. «Соната соль минор» 2 части
 Лало И. «Испанская симфония» 1 часть
 Давид Э. «Каприччио»

Примеры экзаменационных программ «Специальность (виолончель)»**Вариант 1**

А.Капорале Соната ре минор: I, II части
 Б.Ромберг Концерт №2, I часть
 Д.Поппер «Тарантелла»

Вариант 2

Л.Боккерини Соната До мажор
 Г.Гольтерман Концерт №1, I часть
 Дж.Фрескобальди Токката

Вариант 3

Ж..Бреваль Соната Соль мажор
 К.Давыдов Концерт №4, I часть
 Д.Поппер «Прялка»

Вариант 4

Марчелло Б. Соната a-moll
 Бах И.Х. Концерт c-moll: 2,3 части.
 Гознс Д. Скерцо.

Критерии итоговой аттестации по специальности (скрипка, виолончель)

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительных достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить программу, продемонстрировать понимание стиля исполняемого произведения, иметь хорошую интонацию, качественное звучание инструмента и достаточно развитую техническую подготовку и владение исполнительскими приемами в объеме программы ДШИ
4 («хорошо»)	учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительных достижений на данном этапе, грамотное исполнение возможно с наличием мелких технических недочетов, небольших несоответствий темпа и недостаточной музыкальной выразительностью.
3 («удовлетворительно»)	исполнение носит формальный характер, не хватает технического оснащения и инструментальных навыков для качественного исполнения выпускной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы

2 («неудовлетворительно»)	программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
---------------------------	---

III. Экзамен по сольфеджио

Объект оценивания:

1. Экзамен проводится в устной и письменной форме.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</p> <p>- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p>- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</p> <p>- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</p> <p>- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;</p> <p>- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта аккордовой и интервальной цепочки в тональности и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p><i>Письменно</i></p> <p>Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах. Записать в тональности аккордовую и интервальную цепочки;</p> <p><i>Устно</i></p> <p>Индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Примерный перечень заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спеть с листа мелодию с дирижированием. 2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано). 3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано. 4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм. 5. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы. 6. Спеть в тональности тритоны и

характерные интерваллы с разрешением.

7. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
8. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.
9. Спеть в тональности пройденные аккорды.
10. Определить на слух аккорды вне тональности.

Примерные образцы заданий для письменного экзамена

Диктант

1



2



3



4



5



6



Слуховой анализ

1



2



3



4



5



6

**Примерные образцы заданий для устного экзамена по сольфеджио
8 класс**

Билет №1

1. Спеть гамму A-dur гармонический.
2. Спеть с листа № 185 (Г.Фридкин)
3. В тональности A -dur спеть последовательность интервалов:
I б.3; I б.2; VII ум7; I ч5; V I ув4; V бб
4. В тональности A -dur спеть аккорды по цифровке:
T53- ум VII 7- D65- T53- S 53 –D7 -T3
5. От ноты «ми» построить и спеть интервалы и аккорды по цепочке: B64↑; б2↓; ч4 ↑;
б3↓ D7↑; м2 ↓
6. Спеть романс или песню с аккомпанементом.

Билет №2

1. Спеть гамму с moll гармонический.
2. Спеть с листа № 242 (А. Драмбян).
3. В тональности с moll спеть последовательность интервалов:
I ч5; I б.2; VIIг. ум7; VIIг. ум5; I м3; I ч4; I м3
4. В тональности с moll спеть аккорды по цифровке:
T53- D43 - T 6-S 6 – T64- D2 - T 6
5. От ноты «соль» построить и спеть: б2↑; D7↑; ч4 ↑; м3↓; ч5 ↑

6. Спеть романс или песню с аккомпанементом.

Билет №3

1. Спеть гамму H-dur гармонический.
2. Спеть с листа № 292 (А. Драмбян)
3. В тональности H- -dur спеть последовательность интервалов: I б.3; I б.2; VII ум5; VII ум7 ; I ч5; I V б2; I I I м6
4. В тональности H -dur спеть аккорды по цифровке:
Т64- Т6 - Д43- Т53- S 53 –Д7 –VI53
5. От ноты «фа» построить и спеть: интервалы и аккорды по цепочке M53↑; ч4↓; б6↑; Б53↓ Д7↑; м2 ↓

6. Спеть романс или песню с аккомпанементом.

Билет №4

1. Спеть гамму Es-dur гармонический.
2. Спеть с листа № 302 (Г.Фридкин)
3. В тональности Es -dur спеть последовательность интервалов: I ч5; IVб3; IV ув4; I I I м6; I I I ум4; I I I м3; I б3
4. В тональности Es-dur спеть аккорды по цифровке:
Т53- S 6 - Д7- VI53-ув.53- Д7-Т3
5. От ноты «си» построить и спеть: б3↑; Б53↓б2↑; Д7↑; ч5↓

6. Спеть романс или песню с аккомпанементом.

Билет №5

1. Спеть гамму cis moll гармонический
2. Спеть с листа № 222 (А. Драмбян)
3. В тональности cis moll спеть последовательность интервалов: I ч5; I V б2; I I I б3; I I ч4; I I ум5; VIIг. ум7; I ч5
4. В тональности cis moll спеть аккорды по цифровке:
Т6- ув 53 - Д43 - Т 53-S 6 – Д7 - Т 3
5. От ноты «ля» построить и спеть интервалы и аккорды по цепочке: ч4↑; Б53↓; м7↑; м3↓; M53↑; ч4↓

6. Спеть романс или песню с аккомпанементом.

IV. Экзамен по музыкальной литературе

Объект оценивания:

Экзамен проводится в устной и письменной форме.

- 1.) Письменная работа по музыкальной литературе включает в себя следующие вопросы:
 - А) Тестовые задания по всему курсу музыкальной литературы
 - Б) Стилистическая викторина или викторина на знание тематического музыкального материала (зависит от уровня группы)
 - В) Задания на знание музыкальной терминологии
- 2.) Устный ответ по материалу курса в ракурсе определённой проблемы (устная форма предусматривает выступление с докладом по выбранной теме).

Предмет оценивания	Методы оценивания
- первичные знания о роли и значении	Методом оценивания является выставление

<p>музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности); - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей; - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; - знание профессиональной музыкальной терминологии; - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств 	<p>оценок за выполнение письменной работы и за устный ответ.</p> <p><i>Устный ответ</i></p> <p>Оценивание проводит комиссия, состоящая из преподавателей теоретического отдела, зав. учебной частью ДШИ на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе</p> <p>Вопросы разрабатываются педагогами по музыкальной литературе</p> <p><i>Письменная работа</i></p> <p>1. Тестовые задания по всему курсу музыкальной литературы (оценивается правильность формулировок, полнота ответа)</p> <p>2. Стилистическая викторина (необходимо назвать эпоху, направление, национальную школу, предположить композитора) . В викторине на знание тематического музыкального материала необходимо назвать композитора, произведение, его фрагмент.</p> <p>3. Задания на знание музыкальной терминологии (оценивается правильность формулировок, полнота ответа, владение терминологией, эрудиция)</p>
--	---

Примерные варианты письменных контрольных работа по музыкальной литературе

1. Тестовые задания

1) Перевод слова «Барокко»:

- а) образцовый
- б) впечатление
- в) причудливый

2) Стил «Барокко» ярко проявился в музыке:

- а) 17 века
- б) 18 века
- в) 19 века

3) Основные жанры барокко

- а) симфония
- б) опера
- в) fuga
- г) танцевальная сюита
- д) соната

4) Основные инструменты эпохи барокко

- а) фортепиано
- б) клавесин
- в) орган
- г) симфонический оркестр

5) Преобладающий музыкальный склад в музыке барокко

- а) гомофонно-гармонический
- б) полифонический

6) Композиторы эпохи барокко

- а) В.А. Моцарт
- б) И.С. Бах
- в) Л. Бетховен
- г) А. Вивальди

7) Перевод слова «Классический»

- а) образцовый
- б) причудливый
- в) вычурный

8) Признаки классического стиля:

- а) логичность
- б) субъективность
- в) пышность
- г) синтез искусств

9) Стил классицизм ярко проявился в творчестве композиторов:

- а) 17 века
- б) 18 века
- в) 19 века

10) Композиторы венской классической школы:

- а) А. Вивальди
- б) Л.В. Бетховен
- в) Ф. Шопен
- г) Й. Гайдн

11) Основные жанры в музыке 18 века:

- а) fuga
- б) симфония
- в) оратория
- г) соната
- д) инвенция

12) Основоположник жанров симфонии и сонаты:

- а) Глюк
- б) Гайдн
- в) Глинка

12) Сколько разделов в сонатной форме

- а) 5
- б) 4
- в) 3

14) Распределите произведения по колонкам

- а) Хорошо темперированный клавир
- б) Симфония «С тремоло литавр»
- в) опера «Свадьба Фигаро»
- г) «Патетическая соната»
- д) Токката и фуга ре минор

Бах	Гайдн	Моцарт	Бетховен

15) Определение «Музыкальный романтизм» относят к музыке

- а) 19 века
- б) 18 века
- в) 17 века

16) Основные черты стиля «Романтизм» в музыке:

- а) объективность
- б) субъективность
- в) программность
- г) монументальность

17) Основные музыкальные жанры 19 века:

- а) опера
- б) инструментальная и вокальная миниатюра
- в) танцевальная сюита
- г) фуга

18) Композиторы 19 века:

- а) Ф. Шопен
- б) В.А. Моцарт
- в) Ф. Шуберт.
- г) Л. Бетховен

19) Распределите произведения по колонкам:

- а) Мазурки
- б) Цикл «Прекрасная мельничиха»
- в) «Неоконченная симфония»
- г) «Пер Гюнт»

Шуберт	Шопен	Григ

20) Создатель первой классической русской оперы:

- а) Чайковский
- б) Глинка
- в) Бородин

21) Первая классическая русская опера:

- а) Князь Игорь
- б) Руслан и Людмила
- в) Иван Сусанин

22) Композиторы «Могучей кучки»:

- а) М.И. Глинка
- б) М.П. Мусоргский

- в) П.И. Чайковский
- г) Н.А. Римский-Корсаков

23) Первый русский композитор, получивший широкое признание за рубежом:

- а) М.И. Глинка
- б) Н.А. Римский - Корсаков
- в) П.И. Чайковский
- г) С.С. Рахманинов

24) Один из ведущих жанров русской музыки 19 века:

- а) Балет
- б) Опера
- в) Соната

25) Распределите по колонкам произведения:

- а) романс «Я помню чудное мгновенье»
- б) опера «Иван Сусанин»
- в) опера «Борис Годунов»
- г) Симфоническая сюита «Шехеразада»
- д) Опера «Снегурочка»
- е) «Богатырская симфония»
- ж) Опера «Евгений Онегин»
- з) опера «Князь Игорь»

Глинка	Мусоргский	Бородин	Римский-Корсаков	Чайковский
--------	------------	---------	------------------	------------

26) Какой жанр выдвигается на первый план в русской музыке начала 20 века:

- а) Романс
- б) Опера
- в) Балет

27) Композитор, написавший балет «Спящая красавица»

- а) Прокофьев
- б) Чайковский
- в) Стравинский

28) Какое из данных произведений является балетом П.И. Чайковского:

- а) «Иван Сусанин»
- б) «Лебединое озеро»
- в) «Евгений Онегин»

29) Московский меценат, пропагандировавший русскую оперу и создавший Частную оперу в Москве:

- а) М.П. Беляев
- б) С.И. Мамонтов
- в) С. Дягилев

30) Пианист-виртуоз к.19 – н.20 в, композитор, чье творчество называют символом России, а тема колокольного звона слышится во многих произведениях:

- а) П.И. Чайковский
- б) С.С. Рахманинов
- в) М.И. Глинка

31) Кто автор следующих произведений?: «Конёк –горбунок», «Кармен сюита», «Чайка», «Анна Каренина»

- а) А.Хачатурян
- б) Р.Щедрин
- в) Г.Свиридов
- г) И.Стравинский

32) Кто автор балетов «Гаяне», «Спартак», «Счастье»

- а) А.Хачатурян

- б) Г.Свиридов
- в) Д.Шостакович

33) Течение, возникшее в 50-е годы XX в., основной установкой которого является принцип случайности в процессе творчества и исполнительства

- а) пуантилизм
- б) алеаторика
- в) сонорная техника

2а) Примерный перечень музыкальных примеров для стилистической викторины

1. Бах И. «Страсти по Матфею», хор
2. Вивальди А. Концерт для скрипки с оркестром (по выбору педагога)
3. Гендель Г. Музыка на воде
4. Губайдуллина С. Звуки леса
5. Глинка М. Романс «Ночной зефир»
6. Моцарт В. Симфония «Хаффнер» ре мажор
7. Прокофьев С. «Сарказмы»
8. Равель М. «Игра воды»
9. Римский –Корсаков Н.Ария Марфы из оперы «Царская невеста»
10. Шопен Ф. Баллада №1
11. Щедрин Р. «Озорные частушки»
12. Шнитке А. Кончерто гротто
13. Шостакович Д. Концерт для фортепиано с оркестром
14. Шуман Р. Фантастические пьесы

2б) Примерный перечень музыкальных примеров для проверки знания тематического музыкального материала

На выбор преподавателя 10-15 примеров, охватывающих весь курс предмета

1. Бах И. Токката и фуга ре-минор,
2. Бах И. ХТК 1 том Прелюдия до-минор
3. Бетховен Л.«Патетическая соната», 1 ч, тема вступления или главная тема 1 ч.
4. Бетховен Л.Увертюра «Эгмонт» 1 тема вступления
5. Бетховен Л.Симфония № 5 Тема судьбы

6. Бородин А. «Князь Игорь» 2 д, ария Игоря.
7. Бородин А.«Князь Игорь», 2 д. Тема половецкой пляски «Улетай на крыльях ветра»
8. Бородин А. «Богатырская симфония», главная партия 1 ч.
9. Глинка М.«Руслан и Людмила» Рондо Фарлафа
10. Глинка М. «Руслан и Людмила», марш Черномора
11. Глинка М. Романс «Жаворонок»
12. Глинка «Иван Сусанин» Песня Вани
13. Глинка М. «Иван Сусанин», Ария Сусанина (основная тема)
14. Григ Э.«Пер Гюнт» Танец Анитры
15. Григ Э.«Пер Гюнт» Утро
16. Гайдн Й. Симфония №103 вступление
17. Даргомыжский А.«Старый капрал»
18. Даргомыжский А.Романс «Мне грустно»
19. Моцарт В.«Свадьба Фигаро», Ария Керубино из 1 д.
20. Моцарт В. «Свадьба Фигаро», ария Фигаро «Мальчик резвый»

21. Моцарт В. Симфония № 40, главная партия 1 ч.
22. Мусоргский М. «Борис Годунов» Песня Варлаама
23. Мусоргский М. «Борис Годунов» 2 картина пролога, вступление и хор «Уж как солнцу красному слава»
24. Мусоргский «М. Картинки с выставки» Избушка на курьих ножках
25. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта» Джульетта-девочка
26. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта» Монтекки и Капулетти
27. Рахманинов С. 2 концерт для фортепиано с оркестром, тема вступления и главная тема 1ч.
28. Рахманинов С. Романс «Весенние воды»
29. Римский-Корсаков Н. «Снегурочка» Сцена таяния 4 д.
30. Римский-Корсаков Н. «Снегурочка» Пролог Ария Снегурочки
31. Римский-Корсаков Н. «Шехерезада», лейтмотив Шехерезады
32. Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести «Метель». Вальс.
33. Сен-Санс К. «Карнавал животных» Лебедь
34. Скрябин А. Этюд ре-диез минор
35. Стравинский И. «Петрушка» Русская
36. Хачатурян А. Танец с саблями
37. Чайковский П. «Евгений Онегин» вступление , тема Татьяны
38. Чайковский П. «Евгений Онегин» Сцена письма, тема «Кто ты, мой ангел ли хранитель»
39. Чайковский П. «Евгений Онегин» Ария Ленского из 5 картины
40. Чайковский П. «Евгений Онегин» Ариозо Ленского из 1 картины.
41. Чайковский П. 1 концерт для фортепиано с оркестром, финал, главная партия
42. Шопен Ф. Ноктюрн фа-минор
43. Шопен Ф. Этюд до-минор ор.10 №12
44. Шостакович Д. 7 симфония Главная партия 1 ч.
45. Шостакович Д. 7 симфония 1ч. Тема нашествия
46. Шуберт Ф. Аве Мария
47. Шуберт Ф. вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», песня «В путь»

3.) Задания на знание музыкальной терминологии

Дать определения следующим терминам: ария, полифония, секвенция, рондо, мазурка, сюита, соната, симфония, концерт, опера, либретто, увертюра, лейтмотив, партитура, инвенция

Устный ответ– защита проектов на выбранную тему.

Перечень тем проектов для защиты

1. Эпоха Классицизма. Композиторы «венской школы»
2. Основные жанры русских народных песен. Композиторы, которые обращались в своем творчестве к народными песнями?
3. История возникновения и развития симфонического оркестра.
4. Произведения А.С. Пушкина в творчестве русских композиторов
5. Оперное творчество В.А. Моцарта
6. Балеты П.И Чайковского
7. С.В. Рахманинов пианист и композитор
8. Композиторы «Могучей кучки»
9. «Детская музыка» в творчестве русский композиторов

10. Д.Д. Шостакович в годы ВОВ. «Ленинградская симфония»
11. Эпоха романтизма в музыке. Композиторы – романтики (зарубежные)
12. Н.А. Римский – Корсаков «сказочный» композитор.
13. Тема Востока в произведениях русских композиторов.
14. Образы сказочных персонажей в произведениях русских композиторов
15. Образы сказочных персонажей в произведениях зарубежных композиторов.

