

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ

Исполняющий обязанности ректора

(подпись) И.Н.Омельченко
" 25 " мая 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Тюмень, 2023

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа рассмотрена на заседании методического совета ДШИ

протокол № 2 от «10» января 2023г.

Соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты", утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. № 165.

Директор ДШИ ТГИК

 /Волковицкая Н.А.

(подпись)

«СОГЛАСОВАНО»

Проректор по учебной работе

 /Крутицкий А.Я.

Начальник УМУ

 /Надейкина Т.В.

(подпись)

Структура программы

I. Общие положения	4
Введение	4
Срок освоения программы	5
Отбор и приём учащихся	6
Цель и задачи программы	6
II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы	7
III. Учебный план.	10
IV. График образовательного процесса	11
V. Программы учебных предметов	12
Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части.	13
VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися общеобразовательной программы	13
Фонды оценочных средств	14
Итоговая аттестация	14
Музыкальное исполнительство	14
Теория и история музыки	15
VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности	18
1. Цели творческой и культурно-просветительской деятельности:	18
2. Задачи:	18
3. Виды деятельности:	18
Программа методической деятельности.	19
Прогнозируемый результат:	21
VIII. Условия реализации программы.	21

I. Общие положения

Введение

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" разработана в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012г. N 273-ФЗ
- Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты", утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г №165
- Уставом Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный институт культуры»

Реализация образовательной программы осуществляется в соответствии с Федеральными государственными требованиями и лицензией Детской школы искусств ФГБ ОУ ВО "Тюменского государственного института культуры" (далее - Детская школа искусств)

Образовательная программа "Духовые и ударные инструменты" составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых и ударных инструментах (флейте, кларнете, трубе, ксилофоне, малом барабане), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духовых оркестров;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы "Духовые и ударные инструменты" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Срок освоения программы

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Духовые и ударные инструменты" составляет:

- для детей, поступивших в Детскую школу искусств в первый класс в возрасте от семи до восьми лет - **8 лет**;
- для детей, поступивших в Детскую школу искусств в первый класс в возрасте от девяти до одиннадцати лет – **5 лет**.

Отбор и приём учащихся

При приеме детей на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе "Духовые и ударные инструменты" Детская школа искусств проводит вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей:

- музыкального слуха;
- чувства ритма;
- памяти.

Вступительные испытания проводятся в форме творческих заданий.

Приём в Детскую школу искусств осуществляется на основании результатов вступительных испытаний.

Порядок приёма в Детскую школу искусств учащихся на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе "Духовые и ударные инструменты":

- родители (или законные представители) поступающего подают заявление установленного образца, прилагают копию документа, удостоверяющего личность подающего заявление, копию свидетельства о рождении поступающего, 2 фотографии поступающего формата 3*4, медицинскую справку об отсутствии для поступающего противопоказаний для обучения в Детской школе искусств;
- родители (или законные представители) поступающего знакомятся с правилами отбора детей, условиями поступления, другой информацией, размещаемой Детской школой искусств на информационных стендах и официальном сайте;
- для проведения вступительных испытаний формируется комиссия из преподавателей направления "Духовые и ударные инструменты" во главе с руководителем направления;
- зачисление учащихся производится приказом ректора ФГБ ОУ ВО "Тюменский государственный институт культуры" на основании решения о результатах вступительных испытаний, принимаемых комиссией по приёму детей.

Цель и задачи программы

Целью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" в соответствии с ФГТ является *целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.*

Поставленная цель достигается посредством решения следующих задач.

Образовательные задачи:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства и их подготовка к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на духовых и ударных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми особенностями;
- формирование у учащихся навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства.

Развивающие задачи:

- всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности посредством участия в различных мероприятиях творческой направленности (конкурсы, фестивали, концерты, мастер-классы и др.)
- формирование и развитие художественно-эстетического восприятия.

Воспитательные задачи:

- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок;
- формирование у детей самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности и эмоциональной отзывчивости в сочетании с профессиональной требовательностью.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

Результатом освоения программы "Духовые и ударные инструменты" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков *в области музыкального исполнительства:*

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, а также фортепиано;

- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы "Духовые и ударные инструменты" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей своего инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план.

В **восьмилетнюю** дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" входят следующие предметы:

Учебные предметы обязательной части ПО.01 "Музыкальное исполнительство"

- специальность
- ансамбль
- фортепиано
- хоровой класс

Учебные предметы обязательной части ПО.02 "Теория и история музыки"

- сольфеджио
- слушание музыки
- музыкальная литература.

В **пятилетнюю** дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" входят следующие предметы:

Учебные предметы обязательной части ПО.01 "Музыкальное исполнительство"

- специальность
- ансамбль
- фортепиано
- хоровой класс

Учебные предметы обязательной части ПО.02 "Теория и история музыки"

- сольфеджио
- музыкальная литература.

Учебный план программы "Духовые и ударные инструменты" предусматривает следующие предметные области (обязательной части): музыкальное исполнительство, теория и история музыки, а также разделы - консультации, аттестация.

При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" со сроком обучения **8 лет** общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1775 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность - 559 часов, УП.02.Ансамбль - 165 часов, УП.03.Фортепиано - 99 часов, УП.04.Хоровой класс - 98 часов;
ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" со сроком обучения **5 лет** общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1187,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность - 363 часа, УП.02.Ансамбль - 132 часа, УП.03.Фортепиано - 82,5 часа, УП.04.Хоровой класс - 33 часа;
ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 247,5 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

В дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" входят учебные предметы вариативной части.

Учебные предметы вариативной части В.00

- сольфеджио
- дополнительный инструмент
- оркестровый класс
- элементарная теория музыки

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются Детской школой искусств самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Детской школы искусств).

(Рабочий учебный план прилагается)

IV. График образовательного процесса

При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по восьмой классы составляет 38 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Реализация программы "Духовые и ударные инструменты" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим

мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет, 156 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет.

(график образовательного процесса прилагается)

V. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы "Духовые и ударные инструменты". Программы учебных предметов разработаны преподавателями школы самостоятельно, рассмотрены на заседании педагогического совета Детской школы искусств и утверждены директором.

Программы учебных предметов имеют следующие функции:

- нормативную (являются обязательными для выполнения в полном объёме);
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру и содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку (характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, форма проведения учебных аудиторных занятий, цель и задачи учебного предмета, обоснование структуры программы учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- содержание учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля, система оценок
- методическое обеспечение учебного процесса
- списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части.

Восьмилетняя дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа

Обязательная часть	
Предметная область "Музыкальное исполнительство"	
ПО.01 УП.01	Специальность (флейта)
ПО.01 УП.01	Специальность (кларнет)
ПО.01 УП.01	Специальность (труба)

ПО.01 УП.01	Специальность (ударные инструменты)
ПО.01 УП.01	Специальность (саксофон)
ПО.01 УП.02	Ансамбль
ПО.01 УП.03	Фортепиано
ПО.01 УП.04	Хоровой класс
Предметная область "Теория и история музыки"	
ПО.02 УП.01	Сольфеджио
ПО.02 УП.02	Слушание музыки
ПО.02 УП.03	Музыкальная литература
Вариативная часть	
В.01 УП.01	Сольфеджио
В.02 УП.02	Дополнительный инструмент
В.03 УП.03	Оркестровый класс
В.04 УП.04	Элементарная теория музыки

Пятилетняя дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа

Обязательная часть	
Предметная область "Музыкальное исполнительство"	
ПО.01 УП.01	Специальность (флейта)
ПО.01 УП.01	Специальность (кларнет)
ПО.01 УП.01	Специальность (труба)
ПО.01 УП.01	Специальность (ударные инструменты)
ПО.01 УП.01	Специальность (саксофон)
ПО.01 УП.02	Ансамбль
ПО.01 УП.03	Фортепиано
ПО.01 УП.04	Хоровой класс
Предметная область "Теория и история музыки"	

ПО.02 УП.01	Сольфеджио
ПО.02 УП.03	Музыкальная литература
Вариативная часть	
В.01 УП.01	Сольфеджио
В.02 УП.02	Дополнительный инструмент
В.03 УП.03	Оркестровый класс
В.04 УП.04	Элементарная теория музыки

VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися общеобразовательной программы

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирования, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибальную шкалу: "5+", "5", "5-", "4+", "4", "4-", "3+", "3", "3-", "2".

Фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств соответствуют цели и задачам программы "Духовые и ударные инструменты" и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и

степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для духовых или ударных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения духовым или ударным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценки при проведении итоговой аттестации

Музыкальное исполнительство

Оценка "5" (отлично)

- артистичное поведение на сцене
- увлеченность исполнением
- художественное использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения
- слуховой контроль собственного исполнения
- корректировка игры в случае необходимости
- свободное владение специфическими техническими видами исполнения
- понимание формы произведения
- выразительность интонирования
- единство темпа
- ясность ритмической пульсации
- яркость динамического разнообразия
- убедительность исполнительского плана.

Оценка "4" (хорошо)

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения

- стабильность воспроизведения нотного текста
- выразительность интонирования
- попытка передачи динамического разнообразия
- единство темпа.

Оценка "3" (удовлетворительно)

- неустойчивое психологическое состояние на сцене
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки
- слабый слуховой контроль собственного исполнения
- ограниченное понимание художественных и технических задач
- темпо-ритмическая неорганизованность, нестабильность
- однообразие и монотонность звучания

Оценка "2" (неудовлетворительно)

- частые "срывы" и остановки при исполнении
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения
- ошибки в воспроизведении нотного текста
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения
- отсутствие выразительного интонирования
- метроритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка "5" (отлично)

вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации
- ритмическая точность
- синтаксическая осмысленность фразировки
- выразительность исполнения
- владение навыками пения с листа

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения ритмических группировок в изучаемых произведениях

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка "4" (хорошо)

вокально-интонационные навыки:

- недостаточно чистая интонация
- недостаточная ритмическая точность

- синтаксическая осмысленность фразировки
- выразительность исполнения
- недостаточное владение навыками пения с листа

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения ритмических группировок в изучаемых произведениях

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи
- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка "3" (удовлетворительно)

вокально-интонационные навыки:

- неточная интонация
- недостаточная ритмическая точность
- синтаксическая осмысленность фразировки
- недостаточная выразительность исполнения
- слабое владение навыками пения с листа

ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения ритмических группировок в изучаемых произведениях

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи

творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка "2" (неудовлетворительно)

вокально-интонационные навыки:

- неточная интонация
- ритмическая неточность
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки
- невыразительное исполнение
- отсутствие навыков пения с листа

ритмические навыки:

- отсутствие владения навыками вычленения, осмысления и исполнения ритмических группировок в изучаемых произведениях

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- отсутствие владения навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи

- отсутствие владения навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи

творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности

теоретические знания

- несоответствие уровня знаний программным требованиям.

Музыкальная литература

Оценка "5" (отлично)

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы

- владение музыкальной терминологией

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки

Оценка "4" (хорошо)

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы

- владение музыкальной терминологией

- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки

Оценка "3" (удовлетворительно)

- недостаточные знания музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы

- неуверенное владение музыкальной терминологией

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки

Оценка "2" (неудовлетворительно)

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы

- не владение музыкальной терминологией

- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Детской школы искусств.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности

Творческая и культурно-просветительская деятельность Детской школы искусств направлена на развитие творческих способностей обучающихся, сохранение и развитие лучших традиций в области искусства. Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами. В концертных залах Детской школы искусств и ТГИК регулярно проходят концерты, конкурсы,

фестивали, творческие встречи, мастер-классы, в которых учащиеся и преподаватели делятся своими творческими достижениями.

1. Цели творческой и культурно-просветительской деятельности:

- мотивация обучающихся к развитию и творчеству
- удовлетворение творческих потребностей в области музыкальной и художественной культуры;
- развитие артистических навыков обучающихся;
- расширение культурного кругозора обучающихся;
- социализация обучающихся через творческую деятельность в области искусств;
- популяризация среди различных слоев населения произведений классической музыкальной культуры;
- приобщение к духовным ценностям;
- осуществление благотворительных целей путем выступлений перед инвалидами, ветеранами, пожилыми людьми.

2. Задачи:

- воспитание и развитие целостной личности, обеспечивающее процесс самоопределения обучающегося в жизненном и профессиональном плане;
- создание условий для дальнейшей успешной социальной адаптации детей;
- создание условий для формирования исполнительских и творческих умений и навыков, предоставление возможности юным исполнителям научиться владеть собой при выходе на сцену;
- организация содержательного досуга.

3. Виды деятельности:

- проведение концертов силами преподавателей и учащихся на различных концертных площадках города и за его пределами;
- организация и проведение лекториев для детских садов и младших классов общеобразовательных школ;
- проведение тематических концертов для учащихся Детской школы искусств и их родителей;
- участие в фестивалях и конкурсах различного уровня (городских, областных, всероссийских, международных);
- организация мастер-классов и концертов ведущих деятелей культуры РФ;
- посещение концертных залов г.Тюмени.

Программа методической деятельности.

Методическая работа - основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам.

Задачи:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально – педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.).

Основные направления научно-методической работы:

1. *аналитическое*, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

2. *организационно-педагогическое*, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, открытом городском уровнях;

- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.

3. *учебно-методическое*, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.

Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей. Это заключается в следующем:

1. Участие преподавателей в заседаниях педагогического совета;
2. Участие преподавателей в заседаниях городской методической секции;
3. Участие преподавателей в методических конференциях;
4. В проведении открытых уроков;
5. В подготовке статей, методических сообщений, публикаций, рефератов, презентации методических пособий, образовательных программ и т.д. ;
6. В самообразовании (чтение специализированной литературы по методике преподавания, изучение новинок дидактической и методической литературы);
7. В повышении квалификации (учеба на курсах повышения квалификации, посещение мастер – классов и семинаров преподавателей среднего и высшего звена);
9. В прохождении аттестация педагогических работников (раз в пять лет).

Прогнозируемый результат:

- профессиональная готовность работников образования к реализации ФГТ;
- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;

- овладение учебно-методическими и информационно - методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ;
- обобщение педагогического опыта;
- внедрение новых педагогических технологий в образовательный процесс.

VIII. Условия реализации программы.

Требования к условиям реализации программы «Духовые и ударные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

Программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Важную роль в реализации программы играет внеаудиторная работа. Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Также реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным, согласно перечня учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Духовые и ударные инструменты".

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечена педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

-по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (рояль, шкафы и стеллажи для хранения нотных материалов);
- Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащенные пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформленные наглядными пособиями.