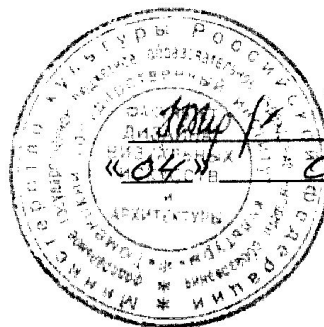


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА КОСТЮМА



УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета  
Н.В.Крамская  
09 20 20 г.

**Рабочая программа**

**ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
**(по профилю специальности)**  
**(исполнительская)**  
**(год поступления 2020)**

Специальность  
**54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).**  
**Образовательная программа «Дизайн костюма»**

Уровень образования: среднее профессиональное

Квалификация (степень) выпускника  
Дизайнер, преподаватель

Форма обучения  
**очная**

Тюмень, 2020



## Содержание

1. Общие положения .....	4
2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения .....	4
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ППССЗ по специальности 54.02.01 «Дизайн»: .....	4
4. Указание места практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена ...	5
5. Объем, структура и содержание практики .....	5
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по производственной практике (задания для самостоятельной работы):.....	13
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике:.....	16
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения практики:.....	16
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по производственной практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем: .....	17
10. Материально-техническое обеспечение производственной практики:.....	17
Приложение 1 .....	19
Приложение 2 .....	31
Приложение 3 .....	36

## **1. Общие положения**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн» производственная практика (по профилю специальности) (исполнительская) является обязательной и проводится для закрепления и углубления знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения.

Целью проведения производственной практики является приобретение и формирование необходимых умений, навыков и опыта практической работы по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) Образовательная программа «Дизайн костюма», в условиях швейной лаборатории. Сроки проведения практики устанавливаются графиком учебного процесса с учётом теоретической подготовленности студентов и возможностей учебно-производственной базы лаборатории проектирования костюма при кафедре дизайна костюма.

Задачи производственной (исполнительской) практики:

- 1) освоение технологического оборудования,
- 2) анализ проекта модели одежды,
- 3) работа с конструкцией изделий,
- 4) раскрой и примерка изделий,
- 5) выбор методов обработки,
- 6) изготовление образцов одежды.

## **2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения**

Производственная исполнительская практика (практика по получению профессиональных умений и навыков), по способу проведения – стационарная, форма проведения – концентрированная. В исключительных случаях возможно проведение практики в дистанционном формате (см. [Приложение 3](#))

## **3. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ППССЗ по специальности 54.02.01 «Дизайн»:**

В результате прохождения производственной (исполнительской) практики (по профилю специальности) у студента должны быть сформированы следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

ОК 1 - Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 - Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 - Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4 - Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5 - Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6 - Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7 - Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8 - Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9 - Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1 - Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2 - Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

- ПК 1.3 - Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
- ПК 1.4 - Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
- ПК 1.5 - Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
- ПК 1.6 - Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
- ПК 1.7 - Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
- ПК 1.8 - Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
- ПК 1.9 - Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
- ПК 1.10 - Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.
- ПК 2.2 - Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3 - Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.
- ПК 2.4 - Применять классические и современные методы преподавания.
- ПК 2.5 - Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.6 - Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ПК 2.7 - Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **4. Указание места практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Производственная практика (по профилю специальности) входит в состав профессионального модуля ПП.01.01. профессиональной подготовки, согласно учебному плану по специальности 54.02.01 «Дизайн». Образовательная программа «Дизайн костюма». Производственной практике предшествуют такие дисциплины как «Эргономика и антропометрия», «Основы технологии и оборудования швейного производства», «Дизайн-проектирование», «Основы конструирования одежды», «Технология изготовления одежды»; его логическим продолжением является последующие курсы «Средства исполнения дизайн-проекта».

Производственная исполнительская практика проводится на 2 курсе в 4 семестре и на 3 курсе в 6 семестре в период июня-июля учебного года, согласно графика учебного процесса.

#### **5. Объем, структура и содержание практики**

Общая трудоемкость производственной исполнительской практики (по профилю специальности) составляет **288** часов.

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Лекц.	Практ. (сем).	Инд.	СРС
1	ОФО	2	4	180		180	-	-
	ОФО	3	6	108		108	-	-

**Календарный план производственной практики (по профилю специальности)**  
**4 семестр 5 недель**  
**ОФО**

Раздел дисциплины, тема	Всего часов	Аудиторные			СРС	Форма отчетности
		Лекц.	Практ (сем).	Инд		
<b>Раздел I. Требования к оформлению проектной документации</b>	36		36			Отчёт, дневник практики
Составление технического задания	12		12			
Оформление конструкторско-технологической документации. Оформление дневника практики	24		24			
<b>Раздел II. Изготовление изделий плечевой группы (рубашка, блузка, блузон)</b>	148		148			Опрос, изделие плечевой группы (рубашка, блузка, блузон женские)
2.1. Подготовительно-раскройные работы	24		24			
2.2. Подготовка и проведение примерки поясных изделий	24		24			
2.3. Технологическая последовательность обработки поясных изделий.	100		100			
2.3.1. Выбор технологической последовательности обработки изделия	10		10			
2.3.2. Обработка вытачек. Обработка срезов. Обработка швов.	24		24			
2.3.3. Осноровка изделия	10		10			
2.3.4. Обработка застежки	12		12			
2.3.5. Особенности обработки изделия с подкладкой	12		12			
2.3.6. Обработка верхнего среза изделия	12		12			
2.3.7. Обработка низа изделия	10		10			
2.3.8. Окончательная отделка изделия	10		10			
	180		180	-		<b>Зачёт с оценкой</b>

**6 семестр 3 недели**  
**ОФО**

Раздел дисциплины, тема	Всего часов	Аудиторные			СРС	Форма отчетности
		Лекц.	Практ (сем).	Инд		
<b>Анализ модели (комплект женской одежды). Построение чертежей конструкции одежды, изготовление лекал.</b>	8		8			Опрос, альбом машинных швов
<b>Раскрой изделия, подготовка к первой примерке</b>	8		8			Опрос, изделие поясной группы (юбка, брюки женские)
Раскрой изделия. Технические условия на раскрой. Наименование деталей кроя. Направление нитей основы. Наименование срезов и линий.	4		4			
Подготовка изделия к примерке.	4		4			
<b>Проведение первой примерки, устранение конструктивных дефектов.</b>	2		2			
<b>Изготовление изделия.</b>	90		90			
Уточнение конструктивных линий после примерки. Выбор методов и технологической последовательности обработки изде-	9		9			

лия.						
Обработка вытачек и рельефных швов.	9		9			
Обработка карманов.	9		9			
Обработка боковых, плечевых и нижних срезов изделия.	9		9			
Обработка бортов и горловины. Обработка застёжки поясного изделия	18		18			
Обработка рукавов и соединение их с изделием.	9		9			
Обработка верхнего среза поясного изделия.	18		18			
Окончательная отделка и контроль качества готового изделия.	9		9			<b>Зачёт с оценкой</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>					

**Содержание производственной практики (по профилю специальности):  
4 семестр 5 недель**

**ТЕМА 1. Требования к оформлению проектной документации**

**ТЕМА 1.1 Составление технического задания**

Техническое описание модели. Технический эскиз выполняемой модели. Конфекционирование материалов с указанием режимов обработки и обоснование выбора.

**Требования к знаниям.** Знать правила техники безопасности, правила заправки и регулировку верхней и нижней нитей, терминологию ручных, машинных и утюжилных работ.

**Требования к умениям.** Уметь составлять техническое описание модели. Выполнять технический эскиз модели. Выполнять подбор материалов, определять режимы обработки и обосновывать выбор.

**Содержание учебной информации.** Правила техники безопасности при работе на стачивающих машинах. Организация рабочего места. Требования, предъявляемые к составлению технического описания модели, техническому эскизу, требования к материалам ассортиментной группы изготавливаемого изделия.

**Примерные виды работ.** Составление технического задания.

**ТЕМА 1.2 Оформление конструкторско-технологической документации**

**Требования к знаниям.** Знать технические условия на раскладку и раскрой изделий, правила составления схем технологических узлов обработки; контроль качества выполнения работ в соответствии с требованиями, предъявляемыми к их выполнению.

**Требования к умениям.** Уметь заправлять спецмашины и полуавтоматы и регулировать их работу, работать на спецмашинах и полуавтоматах. Работать с информационными ресурсами и нормативно-технической документацией.

**Содержание учебной информации.** Технические условия на раскладку и раскрой изделий. Спецификация деталей кроя. Требования к степени готовности примерки. Устранение конструктивных дефектов. Выбор методов и оборудования, режимы обработки. Поузловая обработка и технологической последовательности обработки швейных изделий. Схемы технологических узлов обработки с указанием последовательности выполнения операций.

**Примерные виды работ.** Работа с информационными ресурсами и нормативно-технической документацией. Контроль качества работ. Оформление отчёта и заполнение дневника практики

**ТЕМА 2. Изготовление изделий плечевой группы (рубашка, блузка, блузон)**

**ТЕМА 2.1 Подготовительно-раскройные работы**

Анализ модели. Выполнение чертежей конструкций плечевых изделий на конкретную фигуру, изготовление лекал. Технические условия на раскрой материалов. Раскрой изделий. Детали кроя. Направление нитей основы. Наименование срезов и линий.

**Требования к знаниям.** Знать размерные признаки, типы телосложения женщин; алгоритмы построения чертежей плечевых изделий. Контроль качества выполнения чертежа и лекал. Знать детали кроя женских плечевых изделий лёгкой одежды, наименования срезов и линий. Знать отклонения от нитей основы для гладкокрашенных тканей и с неправильным рисунком, для тканей с рисунком в клетку и полоску.

**Требования к умениям.** Уметь правильно снимать размерные признаки, определять тип телосложения, выполнять чертежи конструкций женских плечевых изделий на конкретную фигуру и изготавливать лекала. Уметь осуществлять раскладку лекал на ткани и раскрой изделия.

**Содержание учебной информации.** Размерные признаки, необходимые для построения чертежей конструкций плечевых изделий.

**Примерные виды работ.** Построение чертежа конструкции женского плечевого изделия. Изготовление лекал. Раскрой изделий.

## **ТЕМА 2.2 Подготовка и проведение примерки плечевых изделий**

Последовательность подготовки изделий к примерке. Порядок проведения примерки, уточнение конструктивных линий, устранение конструктивных дефектов.

**Требования к знаниям.** Знать последовательность подготовки плечевых изделий к примерке. Знать порядок проведения примерки плечевых изделий, виды конструктивных дефектов.

**Требования к умениям.** Уметь уточнять конструктивные линии, выявлять и устранять конструктивные дефекты; уметь проводить примерку плечевых изделий.

**Содержание учебной информации.** Подготовка поясных изделий к примерке. Проведение примерки. Технические требования, предъявляемые к выполнению работ.

**Примерные виды работ.** Подготовка и проведение примерки плечевых изделий. Устранение конструктивных дефектов.

## **ТЕМА 2.3. Технологическая последовательность обработки плечевых изделий**

### **ТЕМА 2.3.1 Выбор технологической последовательности обработки изделия**

**Требования к знаниям.** Знать поузловую обработку женских плечевых изделий.

**Требования к умениям.** Уметь выбирать рациональные способы обработки отдельных узлов изделия, составлять технологическую последовательность обработки изделия в целом.

**Содержание учебной информации.** Технологическая последовательность обработки женской блузы, рубашки, платья.

**Примерные виды работ.** Составление технологической последовательности обработки блузки, в зависимости от модели.

### **ТЕМА 2.3.2 Обработка вытачек. Обработка срезов. Обработка швов.**

**Требования к знаниям.** Знать технологическую последовательность обработки вытачек, срезов и боковых швов.

**Требования к умениям.** Уметь обрабатывать вытачки, срезы и соединительные швы.

**Содержание учебной информации.** Технологическая последовательность обработки вытачек. Обработка срезов. Выполнение соединительных швов. Технические требования, предъявляемые к выполнению работ.

**Примерные виды работ.** Обработка вытачек. Обметывание срезов. Обработка соединительных швов изделия.

### **ТЕМА 2.3.3 Осноровка изделия**

Уточнения конструктивных линий.

**Требования к знаниям.** Знать технологическую последовательность осноровки изделия после первой примерки, технические требования, предъявляемые к выполнению работ.



**Требования к умениям.** Уметь правильно уточнять конструктивные линии, ширину соответствующих припусков, подрезать неровности.

**Содержание учебной информации.** Технологическая последовательность осноровки изделия после примерки. Технические требования, предъявляемые к выполнению работ.

**Примерные виды работ.** Осноровка изделия.

#### **ТЕМА 2.3.4 Обработка застёжки**

**Требования к знаниям.** Знать обработку различных видов петель и застёжек плечевых изделий в соответствии с техническими требованиями к их выполнению.

**Требования к умениям.** Уметь обрабатывать застёжку.

**Содержание учебной информации.** Технологическая последовательность обработки застёжки.

**Примерные виды работ.** Обработка застёжки в соответствие с эскизом модели.

#### **ТЕМА 2.3.5 Особенности обработки изделия с подкладкой**

**Требования к знаниям.** Знать обработку подкладки и монтаж с изделием; контроль качества обработки в соответствии с техническими требованиями, предъявляемыми к выполнению работ.

**Требования к умениям.** Уметь раскраивать детали подкладки, обрабатывать подкладку и соединять её с изделием.

**Содержание учебной информации.** Технологическая последовательность обработки поясных изделий с подкладкой.

**Примерные виды работ.** Обработка подкладки юбки и соединение её с изделием.

#### **ТЕМА 2.3.6 Обработка верхнего среза изделия**

**Требования к знаниям.** Знать технологическую последовательность обработки верхнего среза поясного изделия обтачкой, притачным поясом, корсажной тесьмой; контроль качества обработки в соответствии с техническими требованиями, предъявляемыми к её выполнению.

**Требования к умениям.** Уметь обрабатывать верхний срез поясного изделия обтачкой, притачным поясом, корсажной тесьмой.

**Содержание учебной информации.** Технологическая последовательность обработки верхнего среза поясного изделия обтачкой, притачным поясом, корсажной тесьмой.

**Примерные виды работ.** Обработка верхнего среза поясного изделия притачным поясом.

#### **ТЕМА 2.3.7 Обработка низа изделия**

**Требования к знаниям.** Знать способы и последовательность обработки нижнего среза изделия; контроль качества обработки в соответствии с техническими требованиями, предъявляемыми к выполнению работ.

**Требования к умениям.** Уметь обрабатывать нижние срезы изделия.

**Содержание учебной информации.** Технологическая последовательность обработки нижних срезов юбки и брюк.

**Примерные виды работ.** Обработка нижнего среза изделия швом вподгибку с открытым срезом.

#### **ТЕМА 2.3.8 Окончательная отделка изделия**

**Требования к знаниям.** Знать операции окончательной отделки изделия, контроль качества готового изделия.

**Требования к умениям.** Уметь правильно размечать места расположения петель; производить чистку изделия; проводить окончательную ВТО изделия; пришивать пуговицы. Уметь проводить окончательную проверку качества готового изделия.

**Содержание учебной информации.** Приёмы окончательной влажно-тепловой обработки изделия. Порядок проверки качества готового изделия.

**Примерные виды работ.** Разметка мест расположения и обмётывание петель. Чистка изделия. Окончательная ВТО изделия. Пришивание пуговиц. Проверка качества готового изделия.

**ТЕМА 1. Анализ модели. Построение чертежа конструкции комплекта женской одежды, изготовление лекал.**

**Требования к знаниям.** Знать размерные признаки для построения чертежей плечевых изделий; алгоритм построения основы верхней женской одежды с втачными рукавами; выполнение технического моделирования изделий в зависимости от модельных особенностей, контроль качества чертежа и лекал.

**Требования к умениям.** Уметь правильно снимать размерные признаки, определять тип телосложения и полнотную группу; выбирать величины прибавок на свободное облегание одежды; выполнять чертеж верхней женской одежды с втачными рукавами на типовую и конкретную фигуру, изготавливать лекала в зависимости от модели.

**Содержание учебной информации.** Типы телосложения и полнотные группы женщин. Размерные признаки, необходимые для построения конструкции верхней женской плечевой одежды с втачными рукавами.

**Примерные виды работ.** Построение чертежа конструкции верхней женской плечевой одежды (жакета, пальто демисезонного). Техническое моделирование, изготовление лекал верха изделия, подкладки, клеевых прокладочных деталей.

**ТЕМА 2. Раскрой изделия, подготовка к первой примерке.**

**ТЕМА 2.1. Раскрой изделия. Технические условия на раскрой. Наименование деталей кроя. Направление нитей основы. Наименование срезов и линий.**

**Требования к знаниям.** Знать технические условия на раскрой: направление нитей основы в деталях кроя, допустимые отклонения от нитей основы для гладкокрашеных тканей и с ненаправленным рисунком, для тканей с рисунком в клетку и полоску, раскладка лекал на ткани с ворсом.

Знать детали кроя из основной ткани и прикладных материалов, наименования срезов и линий.

Знать величины припусков на швы.

**Требования к умениям.** Уметь правильно выбрать клеевые прокладочные материалы в зависимости от вида изделия и ткани верха. Уметь находить направление нитей основы, уметь производить раскладку лекал.

**Содержание учебной информации.**

Детали кроя плечевых изделий. Направление нити основы в деталях кроя, отклонения от нити основы. Наименование срезов и линий деталей кроя. Величина припусков на швы.

**Примерные виды работ.** Раскладка лекал на ткани. Раскрой деталей изделия из основной ткани и прикладных материалов.

**ТЕМА 2.2. Подготовка изделия к примерке.**

**Требования к знаниям.** Знать режимы соединения клеевых прокладочных материалов. Знать технические условия на выполнение ручных работ: проверка деталей кроя, перевод меловых линий, выбор ниток и номера иглы в зависимости от толщины материала, сметывание деталей различной конфигурации.

Знать терминологию ручных операций.

**Требования к умениям.** Уметь производить дублирование деталей изделия клеевыми прокладочными материалами. Уметь выбирать технологическую последовательность подготовки изделия к первой примерке, производить проверку качества кроя, выполнять ручные стежки и строчки согласно техническим условиям.

Уметь последовательно производить подготовку изделия к первой примерке.

**Содержание учебной информации.** Режимы соединения клеевых прокладочных материалов. Технические условия на выполнение ручных работ. Терминология ручных операций. Выбор технологической последовательности подготовки изделия к первой примерке в зависимости от вида изделия. Подготовка изделия к первой примерке.

**Примерные виды работ.** Дублирование деталей изделия клеевыми прокладочными материалами на утюгах и прессах. Проверка качества кроя, перевод меловых линий, прокладывание контрольных линий, сметывание вытачек, складок, рельефных швов. Сметывание боковых, плечевых, швов рукавов.

**ТЕМА 3. Проведение первой примерки, устранение конструктивных дефектов.**

**Требования к знаниям.** Знать последовательность проведения первой примерки верхней женской одежды. Знать причины и методы устранения конструктивных дефектов в плечевых изделиях.

**Требования к умениям.** Уметь последовательно производить проведение первой примерки верхней женской одежды: определять правильный баланс изделия на фигуре, уточнять место расположения конструктивных линий на фигуре, выявлять и устранять конструктивные дефекты.

**Содержание учебной информации.** Последовательность проведения первой примерки. Виды конструктивных дефектов и методы их устранения.

**Примерные виды работ.** Проведение первой примерки, устранение конструктивных дефектов.

#### **ТЕМА 4. Изготовление изделия.**

##### **ТЕМА 4.1. Уточнение конструктивных линий после примерки. Выбор методов и технологической последовательности обработки пальто.**

**Требования к знаниям.** Знать технологию уточнения конструктивных линий изделия после первой примерки. Знать методы обработки отдельных узлов изделия. Знать обработку изделия с подкладкой.

**Требования к умениям.** Уметь правильно уточнять конструктивные линии и узлы на изделии (срезы, рельефы, вытачки, подрезы, складки, карманы и т.д.) после проведенной примерки. Уметь производить осноровку срезов изделия после примерки; подкраивать недостающие детали из ткани верха по уточненным данным в ходе проведения примерки; подогнать ранее выкроенные детали подкладки под осноровленное изделие. Уметь выбрать рациональную технологическую последовательность обработки изделия с учетом методов обработки отдельных узлов. Уметь производить контроль качества выполняемых операций.

**Содержание учебной информации.** Обработка изделий с одной и двумя примерками. Технические требования, предъявляемые к выполнению работ.

**Примерные виды работ.** Уточнение конструктивных линий изделия, места расположения карманов, формы и размеров отдельных деталей; осноровка изделия, подкраивание мелких деталей, подгонка размеров подкладки.

##### **ТЕМА 4.2. Обработка вытачек и рельефных швов.**

**Требования к знаниям.** Знать обработку вытачек. Знать виды соединительных и отделочных швов, технические условия на их выполнение.

**Требования к умениям.** Уметь последовательно производить обработку вытачек в верхней одежде, обработку швов вразутюжку. Уметь производить контроль качества выполняемых работ.

**Содержание учебной информации.** Технологическая последовательность обработки вытачек. Технологическая последовательность обработки соединительных швов. Технические требования, предъявляемые к выполнению работ.

**Примерные виды работ.** Обработка вытачек и швов притачивания отрезных бочков к полочкам и спинке.

##### **ТЕМА 4.3. Обработка боковых карманов.**

**Требования к знаниям.** Знать виды карманов. Знать обработку прорезных карманов в рамку.

**Требования к умениям.** Уметь выбрать рациональный способ обработки прорезного кармана в рамку с учетом вида изделия, толщины ткани и имеющегося оборудования. Уметь последовательно производить обработку прорезного кармана в рамку выбранным способом. Уметь производить контроль качества выполняемых работ.

**Содержание учебной информации.** Технологическая последовательность обработки прорезных карманов в рамку. Технические требования, предъявляемые к выполнению работ.

**Примерные виды работ.** Обработка боковых прорезных карманов полочек.

##### **ТЕМА 4.4. Обработка боковых, плечевых и нижнего срезов изделия.**

**Требования к знаниям.** Знать обработку соединительных швов. Знать обработку краевых швов в верхней одежде. Знать технические требования к выполняемым работам.

**Требования к умениям.** Уметь последовательно производить обработку соединительных швов вразутюжку (боковые, плечевые); обработку низа изделия (осноровка, намелка линии подгибки, заметывание, заутюживание). Уметь производить контроль качества выполняемых работ.

**Содержание учебной информации.** Соединительные швы. Краевые швы. Технологическая последовательность обработки низа изделия. Технические требования, предъявляемые к выполнению работ.

**Примерные виды работ.** Обработка боковых швов, низа изделия, плечевых швов.

#### **ТЕМА 4.5. Обработка бортов и горловины.**

**Требования к знаниям.** Знать способы обработки бортов и горловины в верхней одежде, технические условия на их выполнение.

**Требования к умениям.** Уметь выбрать рациональный способ обработки бортов и горловины в зависимости от фасона изделия с учетом толщины ткани и имеющегося оборудования. Уметь технологически последовательно производить обработку бортов отрезными подбортами, обработку горловины с втачным воротником. Уметь производить контроль качества выполняемых работ.

**Содержание учебной информации.** Обработки бортов в верхней одежде. Обработка горловины. Контроль качества выполняемых узлов.

**Примерные виды работ.** Обработка бортов отрезными подбортами в чистый край. Обработка воротника и соединение его с горловиной.

#### **ТЕМА 4.6. Обработка рукавов и соединение их с изделием.**

**Требования к знаниям.** Знать технологическую последовательность обработки и соединения рукавов с изделием в зависимости от их конструктивных особенностей, технические требования к выполняемым операциям.

**Требования к умениям.** Уметь производить обработку двухшовных рукавов, соединять рукава с проймами, производить обработку пройм после втачивания рукавов. Уметь производить проверку правильности посадки рукава в пройме, контроль качества выполняемых работ.

**Содержание учебной информации.** Технологическая последовательность обработки рукавов, соединение рукавов с проймами, обработка пройм. Обработка пройм с учетом особенностей фигуры. Технические требования, предъявляемые к выполнению работ.

**Примерные виды работ.** Обработка двухшовных рукавов, соединение рукавов с проймами, обработка пройм (сутюживание посадки, соединение подокатника и верхней плечевой накладки).

#### **ТЕМА 4.7. Обработка подкладки и соединение ее с изделием.**

**Требования к знаниям.** Знать варианты обработки и соединения подкладки с изделием в зависимости от вида изделия и его конструктивных особенностей, технические требования к обработке подкладки.

**Требования к умениям.** Уметь выбрать технологически грамотный способ обработки подкладки, соединение ее с изделием. Уметь производить контроль качества выполняемых работ.

**Содержание учебной информации.** Технологическая последовательность обработки подкладки и соединение ее с изделием в зависимости от выбранного варианта. Технические требования, предъявляемые к выполнению работ.

**Примерные виды работ.** Монтаж подкладки. Соединение подкладки (неотлетной по низу) с изделием.

#### **ТЕМА 4.8. Окончательная отделка и контроль качества готового изделия.**

**Требования к знаниям.** Знать операции окончательной отделки изделий. Знать виды дефектов одежды, контроль качества готовых изделий.

**Требования к умениям.** Уметь производить обработку петель на машине-полуавтомате, чистку и окончательную влажно-тепловую отделку изделия, пришивание пуговиц. Уметь последовательно проводить контроль качества готового изделия.

**Содержание учебной информации.** Перечень операций окончательной отделки изделия. Технические требования к выполняемым операциям. Приёмы окончательной влажно-тепловой обработки изделий верхней одежды. Порядок проведения проверки качества готового изделия.

**Примерные виды работ.** Намелка места расположения петель, обработка петель на машине-полуавтомате. Чистка изделия от производственного мусора. Окончательная влажно-тепловая отделка изделия. Пришивание фурнитуры. Проверка качества готового изделия.

По окончании практики студенты должны представить готовые изделия, отчет по практике, и дневник (см. [Приложение 2](#)) в соответствии с программой производственной практики.

Итогом технологической практики является дифференцированная оценка, которая приравнивается к оценкам теоретического обучения и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по производственной практике (задания для самостоятельной работы):**

В период практики студент ежедневно ведёт дневник практики, в котором отражает выполняемые виды работ, указывая технические условия их выполнения, используемое оборудование, возможные дефекты и способы их устранения.

Отчёт по производственной (преддипломной) практике должен содержать следующие структурные элементы:

### **ВВЕДЕНИЕ**

Актуальность, определение целей и задач практики.

### **1. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ДИЗАЙН-ПРОЕКТА (ТЕХ.ЗАДАНИЕ)**

Включает:

- а)** Техническое описание проектируемой модели (примерный план) Описание внешнего вида модели производится по следующей схеме:
  - вид модели, назначение изделия, характеристика используемых материалов;
  - характеристика объёмной формы, силуэта, покроя, форма линии плеч;
  - характеристика основных членений, длин, застежек;
  - характеристика конструкции полочек;
  - характеристика конструкции спинки;
  - характеристика конструкции рукавов (покроя, членения, объема по всей длине);
  - характеристика горловины, конструкции воротника;
  - описание отделочных строчек (с указанием месторасположения, расстояния от края, ширины и цвета), вышивка, тесьма, кант и т. д., фурнитура;
  - указание наличия подкладки, соответствие или контрастность цвету основного материала, покрою деталей верха, соединение ее по низу изделия (отлетная, притачная);
  - длина изделия.

Поясные изделия следует описывать по силуэту, количеству продольных и поперечных швов, вытачек, виду застежки, пояса, карманов, количеству и ширине складок (в юбке), манжет (в брюках).

- б)** Технические рисунки изделий выполняют с использованием пакета прикладных программ векторной графики CorelDRAW или Adobe Illustrator. Технический рисунок специально предназначен для представления в завершённой и наглядной графической форме художественно-конструкторского решения проектируемой модели. Отличие его от творческого эскиза заключается в более высокой точности построения изображения. Рисунок выполняется на абрисе фигуры человека (в пропорции 1:7), с учетом конструктивных поясов и размерных признаков обозначенного типа фигуры. Важно сохранить точную передачу пропорциональных отношений (длину, ширину), расположение конструктивных членений, функциональных и декоративных элементов, застежек, отстрочек. Для правильного прочтения проектируемой модели необходимо изобразить вид спереди и сзади, при сложном объемном силуэте возможно дополнительное профильное изображение модели. Технический рисунок выполняется равнотолщинной выразительной контурной линией. Изображаемая модель (фронтальный вид) должна занимать не менее тридцати процентов от общей площади рабочей поверхности листа, т.е. не очень крупно, но и не мелко, в листе нужно сформировать смысловой и изобразительный центр.
- в)** Обоснование выбора материалов для проектируемой модели должно обеспечить соответствие материала модели, ее форме, рельефу и структуре поверхности, покрою, особенностям композиции, характеру конструктивно-декоративных членений и т.п. В соответствии с особенностями моделей устанавливаются свойства комплектующих элементов изделий (пуговиц, тесьмы, меха и т.п.). В тексте должны быть приведены характеристики свойств материалов (верха, подкладки, прокладок и др.) с указанием наименования и группы ткани по ассортименту, волокнистого состава и другие технические и гигиенические характеристики.

## *2. ПОИСК ФОРМООБРАЗОВАНИЯ, ВЫБОР МЕТОДОВ КОНСТРУИРОВАНИЯ И МАКЕТИРОВАНИЯ СЛОЖНЫХ ФОРМ*

Исследовать и указать в отчёте:

— взаимосвязь пластических свойств материала (мягкая, пластичная, драпируемая, формоустойчивая, жесткая и т.д.) и формообразования изделия – как процесса создания формы в соответствии с техническим заданием проекта;

— какие функциональные, конструктивные, пространственно-пластические, технологические структуры создаются в процессе формообразования изделия. Другими словами, формообразование— утрирование (членение и строительство) единичных предметов.

— процесс пространственной организации элементов изделия, средства и методы которой связывают человека с костюмом

— композиционные элементами формообразования (форма, геометрический вид. конструкция, масса, силуэт, фактура, цвет).

## *3. РАСКРОЙ ИЗДЕЛИЯ, ИЗГОТОВЛЕНИЕ МАКЕТА*

В данном разделе приводят технические условия на раскладку и раскрой изделий. Спецификация деталей кроя (перечень лекал и их комплектность на изделие), рассматривают процесс их разработки и оформления. Работа проводится в следующей последовательности:

- сделать копии чертежей деталей базового изделия и построить лекала основных деталей.
- установить припуски на швы в соответствии с моделью, материалом, конструкцией соединений и оборудованием.
- построить чертежи лекал основных деталей.
- проверить и уточнить сопряжение линий в местах соединения деталей.
- построить лекала производных деталей.
- на основных деталях наметить контуры производных деталей: подборта, воротника, обтачек, клапанов и др., обусловленных моделью.
- построить лекала прокладки и подкладки, если это предусмотрено моделью. Величины припусков и перечень лекал представляют в табличной форме

## *4. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ПРИМЕРКИ. УТОЧНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННЫХ МАКЕТОВ МОДЕЛЕЙ*

Требования к степени готовности примерки. Уточнение пропорций, конструктивных линий, устранение конструктивных дефектов. Уточнение тех. задания.

## *5. ТЕХНИЧЕСКАЯ ДОРАБОТКА МАКЕТОВ, РАСКРОЙ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ОСНОВНОЙ ТКАНИ (если необходимо)*

## *6. ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ВТОРОЙ ПРИМЕРКИ С УЧЁТОМ ВОЗМОЖНЫХ ДОПОЛНЕНИЙ В СООТВЕТСТВИИ С ОБРАЗОМ*

### *7. РАБОТА НАД ИЗГОТОВЛЕНИЕМ МОДЕЛЕЙ*

— Выбор методов и оборудования, режимы обработки. Поузловая обработка и технологической последовательности обработки швейных изделий. Схемы технологических узлов обработки с указанием последовательности выполнения операций.

— Выбор методов обработки

— В этой части раздела дается краткое обоснование выбора методов обработки изделия на основе конструктивного решения, свойств применяемых материалов и используемого оборудования. Данные методов обработки приводят в табличной форме, или в виде схем обработки узлов (не менее 3) с указанием последовательности операций и параметров швов

### Определение расхода материалов

По разработанным лекалам выполняются раскладки лекал деталей верха, подкладки и прокладочных деталей. Лекала в раскладке располагают в соответствии с техническими требованиями, предусматривающими соблюдение допустимого числа надставок к деталям, правильного направления нитей основы, ворса, рисунка материала. Характеристику раскладок приводят в табличной форме (таблица 8). Чертежи раскладок приводят в М:4.

### Технологическая часть

В соответствии с анализом конструкции узлов и соединений, нормативно-технической документацией, каталогами перспективного отечественного и зарубежного оборудования, необходимо разработать последовательность обработки модели изделия по неделимым операциям. Последовательность приводится в табличной форме или в виде блок-схемы сборки изделия. Привести характеристику оборудования, используемого при обработке изделия. В конце раздела составляется вывод по основным сформированным позициям.

## 8. *ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ ОТДЕЛКА И КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ.*

Фотографии готовых изделий поместить в приложение

### *ЗАКЛЮЧЕНИЕ*

Выводы по проделанной работе

### *СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ РЕСУРСОВ*

Должен содержать сведения об источниках, на которые имеются ссылки в тексте. Сведения об использованных источниках приводятся в соответствии с ГОСТ 7.82-2001 и ГОСТ 7.1-2003 (или ГОСТ Р 7.0.5-2008) в алфавитном порядке.

### *ПРИЛОЖЕНИЕ*

#### ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЁТА

Текст должен быть выполнен печатным способом на одной стороне листа бумаги формата А4 (210x297).

Текст на листе должен иметь книжную ориентацию, альбомная ориентация допускается только для таблиц и схем приложений.

Цвет шрифта - чёрный, интервал - полуторный (для таблиц допускается одинарный), гарнитура - Times New Roman, размер шрифта - кегль 14 (для таблиц допускается 12), абзацный отступ - 1,25 см, выравнивание по ширине текста.

Текст отчета следует печатать с соблюдением следующих размеров полей:

- правое- 10 мм;
- верхнее - 20 мм;
- левое-25 мм;
- нижнее - 20 мм.

Наименования структурных элементов отчета «СОДЕРЖАНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ» являются заголовками структурных элементов.

Заголовки структурных элементов отчета пишутся в середине строки прописными буквами без точки, не подчёркиваются. После заголовка одна пробельная строка. Текст отчета и титульный лист оформляются без рамок и основных надписей.

Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах, формулах, применяя шрифты разной гарнитуры.

Качество напечатанного текста отчета и оформления иллюстраций, таблиц должно удовлетворять требованию их четкого воспроизведения.

Опечатки, описки и другие неточности, обнаруженные в тексте отчета допускается исправлять подчисткой или закрашиванием белой краской с последующим нанесением исправленного текста (графики) печатным или рукописным способом. Наклейки, повреждения листов, помарки не допускаются.

Фамилии, названия учреждений (организаций) и другие имена собственные в тексте отчета приводят на языке оригинала. Допускается указывать имена собственные и приводить названия учреждений (организаций) в переводе на русский язык с добавлением (при первом упоминании) оригинального названия. Имена следует писать в следующем порядке: фамилия, имя, отчество или - фамилия, инициалы через пробелы, при этом не допускается перенос инициалов отдельно от фамилии на следующую строку.

Сокращение русских слов и словосочетаний в тексте отчета выполняется по ГОСТ Р 7.0.12-2011. сокращение слов на иностранных европейских языках - по ГОСТ 7.11 -2004.

Не допускаются сокращения следующих слов и словосочетаний: «так как...», «так называемый...», «таким образом...», «так что...», «например...». Если в тексте отчета принята особая сис-

тема сокращения слов и наименований, то перечень принятых сокращений должен быть приведен в структурном элементе отчета «ОПРЕДЕЛЕНИЯ, ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ».

В тексте отчета, кроме общепринятых буквенных аббревиатур, допускается использовать введенные их авторами буквенные аббревиатуры, сокращённо обозначающие какие-либо понятия из соответствующих областей знания. При этом первое упоминание таких аббревиатур указывается в круглых скобках после полного наименования, в дальнейшем они употребляются в тексте отчета без расшифровки.

Текст отчета (вместе с приложениями) должен быть переплетен.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике:**

*(В соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный институт культуры» к основным видам фонда оценочных средств (ФОС) в вузе отнесены: курсовые работы, коллоквиумы, контрольные работы, рефераты, тесты, эссе, просмотры, технические зачеты, академические концерты, прогоны и пр.)*

Данный раздел выполнен в виде Приложения к рабочей программе по производственной практике, см. [Приложение 1](#).

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения практики:**

\*литература, представленная в фонде научной библиотеки ТГИК

### **а) основная литература:**

1. Бекмурзаев, Л. А. Технология одежды из кожи : учеб. пособие для студентов вузов / Л. А. Бекмурзаев, В. Ф. Водорезова, Е. И. Шайкевич. – Москва: ИД Форум: Инфра-М, 2010. – 144 с.
2. Каграманова, И. Н. Технологические процессы в сервисе. Технология швейных изделий : лабораторный практикум : учебное пособие / И. Н. Каграманова, Н. М. Конопальцева. – Москва : ИД Форум : Инфра-М, 2011. – 304 с.
3. Крюкова, Н. А. Технологические процессы в сервисе. Отделка швейных изделий из различных материалов : учеб. пособие для студентов вузов / Н. А. Крюкова. – Москва : Форум : Инфра-М, 2011. – (Высшее образование).
4. Кузьмичев, В. Е. Теория и практика процессов склеивания деталей одежды : учеб. пособие для студентов вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. А. Герасимова. – Москва: ИЦ «Академия», 2005. – 256 с.
5. Петрова, М. В. Технология обработки тканей : учебное пособие / М. В. Петрова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 96 с.
6. Светлов, Ю. В. Термовлажностные процессы в материалах и изделиях легкой промышленности : учеб. пособие для вузов / Ю. В. Светлов. – Москва: Академия, 2006. – 272 с. – 5 экз.
7. Стасенко-Закревская, М. Г. Полный курс кройки и шитья: учеб. пособие / М. Г. Стасенко-Закревская, Д. М. Закревский. – Ростов-на-Дону: Феникс: МарТ, 2010. – 239 с. – (Профессиональное образование).

### **Доступно в ЭБС «IPRbooks»:**

1. Азиева, Е. В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма : учебное пособие / Е. В. Азиева, Е. В. Филатова. – Омск, 2014. – 109 с.
2. Катаева, С. Б. Технология трикотажных изделий. Основы трикотажного производства в дизайне костюма : учебное пособие / С. Б. Катаева. – Омск, 2014. – 163 с.
3. Сабило, Н. И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения: учебное пособие / Н. И. Сабило. – Самара, 2008. – 70 с.
4. Томина, Т. А. Выбор материала для изготовления швейного изделия : учебное пособие / Т. А. Томина. – Оренбург, 2013. – 122 с.
5. Ющенко, О. В. Проектная графика в дизайне костюма : учебное пособие / О. В. Ющенко. – Омск, 2011. – 101 с.



### **б) дополнительная литература:**

1. Жихарев, А. П. Практикум по материаловедению в производстве изделия легкой промышленности: учеб. пособие для студентов вузов / А. П. Жихарев, Б. Я. Краснов, Д. Г. Петропавловский. – Москва : Академия, 2004. – 458, [1] с.
2. Стасенко-Закревская, М. Г. Полный курс кройки и шитья : учебное пособие / М. Г. Стасенко-Закревская, Д. М. Закревский. – Ростов-на-Дону : Феникс : MapT, 2010. – 239 с. – (Профессиональное образование).
3. Стельмашенко, В. И. Практикум по материалам для одежды и конфекционированию : учеб. пособие для студентов вузов / В. И. Стельмашенко, Н. А. Смирнова, Т. В. Розаренова, Ю. В. Назарова. – Москва: Форум: Инфра-М, 2011. – 143 с. – (Высшее образование).

### **Доступно в ЭБС «IPRbooks» :**

1. Азиева, Е. В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма : учебное пособие / Е. В. Азиева, Е. В. Филатова. – Омск, 2014. – 109 с.
2. Катаева, С. Б. Технология трикотажных изделий. Основы трикотажного производства в дизайне костюма : учебное пособие / С. Б. Катаева. – Омск, 2014. – 163 с.
3. Сабило, Н. И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н. И. Сабило. – Самара, 2008. – 70 с.
4. Томина, Т. А. Выбор материала для изготовления швейного изделия : учебное пособие / Т. А. Томина. – Оренбург, 2013. – 122 с.
5. Ющенко, О. В. Проектная графика в дизайне костюма : учебное пособие / О. В. Ющенко. – Омск, 2011. – 101 с.
6. Конструирование женской одежды : учебное пособие / под ред. Л. И. Трутченко. – Минск : Вышайшая школа, 2009. – 392 с.

### **в) справочная литература:**

1. ГОСТ Р 52771-2007. Классификация типовых фигур женщин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды [Электронный ресурс]. – Национальный стандарт Российской Федерации. - Режим доступа : [http // law.rufox.ru/view/9/13502.htm](http://law.rufox.ru/view/9/13502.htm)
2. ГОСТ 17522-72. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды [Электронный ресурс]. – Москва : Государственный комитет СССР по стандартам, 1987. - Режим доступа : [http // gostedu.ru/42233.html](http://gostedu.ru/42233.html)

### **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по производственной практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:**

**Лицензионное программное обеспечение:** пакет программ Microsoft Office (MS Word, MS Power Point).

### **10. Материально-техническое обеспечение производственной практики:**

Рабочие места в учебных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами. Учебная и учебно-методическая литература в читальном зале библиотеки.

#### **Оборудование швейной лаборатории кафедры дизайна костюма**

1. Машина прямого стежка «Turikal» GC-6160
2. Машина прямого стежка «JUKI» DDL-8700
3. Машина прямого стежка «JACK» JK-8720
4. Машина прямого стежка «BROTHER» SL-1110-5
5. Машина бытовая «BROTHER»
6. Машина цепного стежка «JACK» JK-8558W

7. Машина петельная «JACK» JK-782
8. Машина краеобметочная «JACK» JK-766-5-516M2-35
9. Машина подшивочная «Turikal» GL-13101-8
10. Утюг с парогенератором
11. Пресс
12. Манекены

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА КОСТЮМА

**Фонд оценочных средств**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**  
**(по профилю специальности)**  
**(исполнительская)**

Специальность  
**54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).**  
**Образовательная программа «Дизайн костюма»**  
**Среднее профессиональное образование**

Квалификация (степень) выпускника  
Дизайнер, преподаватель

Форма обучения  
*очная*

Тюмень, 2020

**Паспорт фонда оценочных средств по производственной практике (по профилю специальности)**

**1. Перечень компетенций, формируемых в рамках прохождения производственной практики (по профилю специальности), и этапы формирования компетенций**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала			Виды занятий	Оценочные средства
			Минимальный	Базовый	Повышенный		
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знает	осознание социокультурной, образовательной и личностно-развивающей функции будущей профессии	современные тенденции развития дизайна костюма	точное и полное описание квалификационной характеристики дизайнера, формулирование и аргументация требований к личности современного дизайнера-преподавателя.	Практическая работа на рабочем месте, консультации преподавателя.	Отчёт по практике, диф. зачёт
		Умеет	применить знания современных трендов в своем проекте анализировать их перспективы.	грамотно, корректно формулировать и аргументировать направления и способы профессионального самообразования и саморазвития.	демонстрация интереса к будущей профессии в процессе теоретического и производственного обучения; позиционировать себя в роли дизайнера		
		Владеет	ориентацией методами анализа в современных проблемах дизайна костюма, тенденциях моды и её направлениях.	устойчивым интересом к истории развития дизайна, ценностным ориентациям, содержанию и технологиям педагогической деятельности	активно участвует в профессионально-ориентированной деятельности (дефиле, конкурсах проф. мастерства, выставках проектов и т.д.).		
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знает	основные этапы производства швейных изделий, основные требования к безопасности работы на производстве	этапы промышленного производства швейных изделий, требования к производственной дисциплине и мерам безопасности.	этапы промышленного производства, требования к технике безопасности и организации труда в швейной промышленности, методы и способы выполнения профессиональных задач		
		Умеет	пользоваться специальной литературой, позволяющей организовать работу и получить профессиональные знания	осуществлять поиск информации для организации швейного производства и самообразования	осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации для организации швейного производства и дополнительных возможностей образования в профессии		
		Владеет	минимальными на-	базовыми навыками са-	продвинутыми, самостоя-		

			выками самоорганизации и самообразования	моорганизации и самообразования	тельными навыками самоорганизации и самообразования		
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Знает	методику ведения работы над изделием	методы анализа и оценки нестандартных ситуаций	Меру ответственности за принятия е решений.		
		Умеет	объективно оценивать степени риска и принимать оптимальные решения в нестандартной ситуации на основе грамотного и оперативного анализа.	Основываясь на знании свойств используемых в проекте тканей, знании в необходимом объеме конструирования и технологии найти необходимое композиционное и технологическое решение.	Своевременное проведение эффективных профилактических мер для снижения риска в профессиональной деятельности на основе прогнозирования развития ситуации.		
		Владеет	навыками объективной оценки степени риска на основе грамотного и оперативного анализа	навыками принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях	навыками проведения эффективных профилактических мер для снижения риска в профессиональной деятельности		
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знает	Принципы оценки и анализа информации	Методы поиска (сбора), анализа и оценки полученной информации	Этапы предпроектного исследования		
		Умеет	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации	Выполнять предпроектное исследование, формулировать предполагаемый конечный результат работы, предполагать альтернативные решения, формулировать требования к объекту проектирования	Предпроектный анализ. Постановка задачи. анализ проблемы и способов ее решения; функциональный анализ объекта, выявление потребительских требований и предпочтений.		
		Владеет	Навыками изучения аналогов, обзор литературных данных и реальных прототипов, выяснение их положительных и отрицательных качеств, формулировка прямых задач дальнейшей работы.	Умениями составлять техническое задание как документальное оформление задания на проектирование.	Навыками обследования, знакомства с ситуацией, контекстом размещения будущего объекта, перечнем свойств, которыми он должен обладать.		

ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Знает	общие принципы использования стандартных функций при вычислениях, способы представления результатов в обычном и графическом виде;	методы поиска необходимой информации, правила пользования основными службами глобальных сетей; общий подход к организации размещения, обработки, поиска, хранения и передачи информации, защиты информации от несанкционированного доступа;	общие принципы работы с оболочками разных операционных систем; правила и методы подготовки, сохранения и редактирования текстовых и графических документов в разных редакторах;	Практическая работа на рабочем месте, консультации преподавателя.	Отчёт по практике, диф. зачёт
		Умеет	использовать сетевые программные и технические средства в профессиональной деятельности;	выполнять работу с программными средствами повышения информационной безопасности;	пользоваться средствами связи и техническими средствами, применяемыми для создания, обработки и хранения документов;		
		Владеет	приёмами использования оргтехники и основных средств связи	навыками работы с профессионально ориентированным программным обеспечением;	навыками осуществлять документационное обеспечение профессиональной деятельности с использованием информационно-коммуникационных технологий;		
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Знает	требования к этапам изготовления швейных изделий	требования к этапам изготовления одежды и распределению времени и объема работы для каждого и команды в целом	требования к этапам изготовления одежды, распределению времени и объема работы в команде с учетом конструктивных и функциональных деталей		
		Умеет	распределять время для обработки отдельных деталей	рационально распределять время и обязанности в команде для обработки деталей и узлов	рационально и самостоятельно распределять обязанности в команде и время на изготовление для обработки деталей и узлов		
		Владеет	навыками изготовления швейных изделий	навыками технологического последовательного изготовления швейных изделий	навыками технологического, последовательного и скоростного изготовления деталей и узлов швейных изделий		
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность под-	Знает	свои должностные инструкции	оптимальные и эффективные методы, приемы мотивации деятельности	последовательность ведения работы и ее значимость в свете организации работы		

	чиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.				всего коллектива;		
		Умеет	объективно и своевременно анализировать качество работы в соответствии с установленными критериями и показателями качества,	самостоятельно и своевременно принимать меры по совершенствованию работы	проявлять ответственность за качество работы;		
		Владеет	методами постановки цели и задач, определения путей решения	Навыками организации эффективной системы контроля	навыками по организации и совершенствованию работы в области управления персоналом		
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знает	основные требования, относящиеся к швейной деятельности;	современные модные тренды; колористические тренды, основы конструирования и технологии обработки изделий,	актуальные возможности получения дополнительного профессионального повышения образования в регионе, стране, мире.		
		Умеет	профессионально пользоваться основными терминами, понятиями, знаниями, относящимися к швейной деятельности;	применить полученные новые знания на практике	самостоятельно, систематически, осознанно планировать самообразование, саморазвитие, профессионального самосовершенствования, и повышение квалификации в соответствии с современными требованиями и на основе анализа собственной деятельности.		
		Владеет	Навыками самостоятельно осуществлять подбор, структурирование, разработку материала, оценку результатов исследования, подведение итогов проекта	навыками определения перспективных направлений проектной работы	Навыками определения задач профессионального и личностного развития и самообразования		
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знает	основы технологии, необходимые для профессиональной деятельности; методы обработки отдельных деталей и узлов;	актуальные технологии и принципы работы современного оборудования швейного производства, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	проявлять устойчивый интерес к инновациям в области профессиональной деятельности		

		Умеет	выполнять работы в соответствии с установленными техническими условиями, технологией обработки; пользоваться инструментами и приспособлениями;	проверять состояние швейного оборудования, оборудования для влажно-тепловой обработки;	быстро адаптироваться к изменяющимся условиям демонстрация профессиональной мобильности осуществлять профессиональную деятельность адекватно направлениям ее модернизации и социальному заказу,		
		Владеет	навыками выбора оптимальных технологических режимов работы оборудования;	навыками выполнения обработки отдельных деталей и узлов.	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;		
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Знает	принципы перспективного построения геометрических форм;	основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;	основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;	Практическая работа на рабочем месте, консультации преподавателя.	Отчёт по практике, диф. зачёт
		Умеет	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;	выполнять линейно-конструктивный рисунок фигуры человека;	выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;		
		Владеет	навыками выполнения рисунков с натуры с использованием разнообразных графических приемов;	навыками выполнения линейно-конструктивного рисунка фигуры человека;	навыками выполнения рисунков с использованием методов построения пространства на плоскости;		
ПК 1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Знает	основы композиции костюма	основы композиции костюма, макетными методами работы в швейном производстве.	средства выражения композиции и возможности их применения в макетировании и моделировании		
		Умеет	использовать основы композиции в макетировании и моделировании одежды	обосновать художественный замысел проекта и соответствующие ему средства композиции	применять художественно и дизайнерски обоснованные принципы композиции в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.		
		Владеет	навыками применения основных компо-	навыками макетирования, моделирования, ра-	навыками различных приемов макетирования, моде-		



			зиционных приемов.	боты с цветовыми композициями	лирования и работы с цветовыми композициями.		
ПК 1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Знает	основы конструирования одежды	основные методы конструирования одежды	методы конструирования одежды	Практическая работа на рабочем месте, консультации преподавателя.	Отчёт по практике, диф. зачёт
		Умеет	построить базовую конструкцию плечевого изделия	построить базовую конструкцию плечевой одежды и на ее основе выполнять моделирование	на основе базовой конструкции плечевой одежды выполнять моделирование сложных фасонов одежды		
		Владеет	основными навыками изготовления лекал	навыками выполнения базовых чертежей и на их основе усложненно конструкции, изготовление лекал	навыками выполнения технических чертежей конструкции сложного изделия, изготовление лекал		
ПК 1.4	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.	Знает	Методы проектирования	Методика предпроектного анализа	Приемы, используемые в проектной деятельности	Практическая работа на рабочем месте, консультации преподавателя.	Отчёт по практике, диф. зачёт
		Умеет	обобщать, синтезировать, вычленять существенные взаимосвязи и закономерности при работе над дизайн-проектом	Выполнять предпроектный анализа	Применять на практике принципы, методы и приемами работы над дизайн-проектом		
		Владеет	основными принципами работы над дизайн-проектом	основными принципами и методами работы над дизайн-проектом	основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом		
ПК 1.5	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	Знает	теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;	законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);	преобразующие методы формообразования (стилизацгао и трансформацию); законы создания цветовой гармонии;	Практическая работа на рабочем месте, консультации преподавателя.	Отчёт по практике, диф. зачёт
		Умеет	проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;	выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообра-	использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; принципы и методы		

				зования;	эргономики.		
		Владеет	основами композиционного построения в объемно-пространственном дизайне	теоретическими знаниями и практическими навыками технологии изготовления изделия;	практическим опытом разработки дизайнерских проектов;		
ПК-1.6	Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.	Знает	Классификацию, строение и свойства текстильных волокон, пряжи (нитей), основные процессы прядения, виды ткацких и трикотажных переплетений. Виды отделки; основы технологии изготовления швейных изделий	Зависимость внешнего вида и свойств материалов от состава сырья, вида пряжи, нитей, класса переплетения и вида отделки материалов; современные технологии производства швейных изделий	Требования, предъявляемые к текстильным материалам для различных видов изделий, знание специальных видов отделки и современных технологичных (в том числе композитных) материалов, современные технологии различных видов производства швейных изделий	Практическая работа на рабочем месте, консультации преподавателя.	Отчёт по практике, диф. зачёт
		Умеет	Распознавать текстильные волокна, определять строение волокна, число сложений, вид отделки, системы прядения, основные свойства текстильных материалов, применять универсальные технологии изготовления швейных изделий	Определять показатели свойств и оценивать пригодность материалов для конкретных швейных изделий Выбирать режимы обработки и технологическое оборудование с учётом свойств материалов, применять необходимые современные технологии в изготовлении швейных изделий	Устанавливать критерии выбора материалов с учетом назначения изделия, формообразующих свойств, художественного замысла и реальных условий его изготовления самостоятельно выбирать и применять режимы обработки и современные технологии производства швейных изделий		
		Владеет	Навыками определения свойств натуральных и химических волокон органолептическим путем (блеск, мягкость, сминаемость), числа сложений, вида отделки, системы прядения, выявлению дефектов текстильного производства, оп-	Методом сравнительного анализа основных свойств волокон и влияния их показателей на качество и художественный образ изделия. Навыками определения сортности тканей по прочности окраски, физико-механическим показателям и дефектам внешнего вида.	Навыками рационального и научно-обоснованного выбора материалов, используемых при изготовлении различных видов швейных изделий. Готовностью к практической работе с материалом в целях достижения определенного внешнего эффекта одежды, высокого качества обеспечивающими комфорт и эргономичность		

			ределения лицевой и изнаночной сторон тканей, направления нитей основы и утка основными навыками изготовления швейных изделий	навыками изготовления швейных изделий на производстве	объекта дизайна. уверенными навыками изготовления швейных изделий на производстве в промышленных условиях		
ПК 1.7	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Знает	компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;	принципы композиционных решений в организации любого графического изображения на плоскости; методы создания острых, неординарных решений в композиции костюма; принципы фиксации на плоскости графических образов для профессионального решения дизайнерских задач;	технические и программные средства компьютерной графики; применение программных методов планирования и анализа проведенных работ	Практическая работа на рабочем месте, консультации преподавателя.	Отчёт по практике, диф. зачёт
		Умеет	попользовать изученные прикладные программные средства;	использовать средства операционных систем и сред для обеспечения работы вычислительной техники;	применять современные компьютерные технологии в дизайн-проектировании; выявлять функциональные особенности костюма;		
		Владеет	виды автоматизированных информационных технологий; основные понятия автоматизированной обработки информации и структуру персональных электронно-вычислительных машин и вычислительных систем	основными этапами решения задач с помощью ЭВМ, методах и средствах сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации.	Навыками проведения целевого сбора и анализа исходных данных, компьютерной обработки подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;		
ПК 1.8	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творче-	Знает	теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия	основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики;;	выразительные средства в проектировании костюма (форма, цвет, детали); особенности проектной графики, приемы и методы макетирования на разных стадиях проектирования;		

	ской задачи.	Умеет	использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства при выполнении дизайн-проекта	использовать, фактуры и материалы, как пластическую составляющую в проектировании костюма.	Находить новые изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования для каждой творческой задачи;		
		Владеет	навыками создания острых, неординарных решений в графических работах и в материале; навыками фиксации на плоскости графических образов костюма, оптимального образно-пластические решения профессиональных дизайнерских задач.	навыками использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования; осуществления процесса дизайнерского проектирования;	использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм, образно-пластические решения для каждой творческой задачи		
ПК 1.9	Осуществлять процесс дизайн-проектирования	Знает	современные методы дизайн-проектирования и организации творческого процесса дизайнера; этапы проектной деятельности	Особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования; принципы и методы эргономики, законы формообразования; систематизирующие методы формообразования	основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;	Практическая работа на рабочем месте, консультации преподавателя.	Отчёт по практике, диф. зачёт
		Умеет	проводить сбор информации, сравнение и анализ, определение проблемы, постановка цели; находить художественное решение, которое возникает после того, как найдены ведущие аргументы проектного предложения и определена общая концепция проекта	разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства и выполнять эскизы в соответствии с тематикой и задачами проекта; реализовывать творческие идеи в макете;	прорабатывать варианты объемно-пластического и цветофактурного решений; разрабатывать и обоснование эргономического решения; создавать целостную композицию костюма, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.		
		Владеет	навыками и средствами композиции в проектировании кос-	навыками выбора конструктивных и защитно-декоративных материа-	навыками выбора вариантов дизайнерского, эргономического и цвето-фактурного		

			тюдма, создания художественно-образных и технических эскизов.	лов и технологии отделки;	решений, обоснованием экономической целесообразности		
ПК 1.10	Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.	Знает	Этапы дизайн-процесса	Последовательность работы над техническим заданием	Нормативно-правовые документы		
		Умеет	проводить целевой сбор и анализ исходных данных, необходимых предпроектных исследований;	Определять назначение и область применения проектируемых изделий, требования к художественному дизайну и технические требования к исполнению фирменного стиля и символики, требования безопасности в эксплуатации	Определять соответствие изделий требованиям дизайн-проекта и действующим нормативно-техническим актам в области разработки и конструирования одежды		
		Владеет	Навыками работы с нормативно-технической документацией	умениями составлять пояснительную записку	согласовывать дизайнерскую документацию.		
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Знает	основы педагогики и психологии, основы теории воспитания и образования;	психолого-педагогические аспекты творческого процесса;	традиции художественного образования в России; методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях художественного образования.	Практическая работа на рабочем месте, консультации преподавателя.	Отчёт по практике, диф. зачёт
		Умеет	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;		
		Владеет	навыками планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;	навыками планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;	навыками планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;		

ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.	Знает	основы педагогики	основы теории воспитания и образования	методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Практическая работа на рабочем месте, консультации преподавателя.	Отчёт по практике, диф. зачёт
		Умеет	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	осуществлять поиск, анализ и оценку необходимой профессиональной информации. работать в коллективе, сплачивая его и эффективно общаться с коллегами	определять профессиональное и личностное развитие, заниматься самообразованием и повышением собственной квалификации.		
		Владеет	методикой подготовки и проведения занятия.	практическим опытом по организации и анализу образовательного процесса	практическим опытом планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся		
ПК 2.4	Применять классические и современные методы преподавания.	Знает	традиции художественного образования в России	классические и современные методы преподавания. методы и приемы работы с учетом различных особенностей обучающихся.	возможности развития профессиональных умений обучающихся возможности применения устной и письменной речи и профессиональной терминологией.		
		Умеет	Применять классические методы преподавания.	Применять современные методы преподавания.	Применять классические и современные методы преподавания.		
		Владеет	классическими методами преподавания.	современными методами преподавания.	классическими и современными методами преподавания.		
ПК 2.5	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с уче-	Знает	Основы возрастной психологии и физиологии	методы организации учебно-творческой деятельности Теоретические основы	традиции художественного образования в России; методическую деятельность образовательных учрежде-		

	том возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.			развития художественно-творческой активности	ниях, общеобразовательных и профессиональных учебных заведениях;		
		Умеет	формировать первичные навыки художественной работы в дизайне костюма	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.;		
		Владеет	навыками педагогической и учебно-методической работы	навыками использования знания в области психологии и педагогики;	применять классические и современные методы преподавания; использовать методы и приемы с учетом возрастных, психологических и физических особенностей обучающихся;		
ПК 2.6	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Знает	психические и педагогические возможности использования знаний	возможности использования знаний по организации и анализу образовательного процесса.	методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях.	Практическая работа на рабочем месте, консультации преподавателя.	Отчёт по практике, диф. зачёт
		Умеет	организовать деятельность учеников	организовать деятельность учеников, передать обучающимся определенную сумму знаний к овладению ими способностями к активному действию.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся		
		Владеет	методами контроля и оценки учебно-творческой деятельности	навыками планирования и развития профессиональных умений обучающихся	навыками планирования, организации и управления учебно-творческой деятельностью		
ПК 2.6	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знает	профессиональную терминологию	профессиональную терминологию	профессиональную терминологию		
		Умеет	грамотно, четко и ясно формулировать мысли, имеют большой словарный за-	Осуществлять речевое взаимодействие с коллегами и клиентами в ходе выполнения профессио-	адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и		

			пас;	нальной деятельности.	письменную речь, строить выступление на профессиональную тему		
		Владеет	Культурой профес- сионального общения	навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформ- ить результаты мыш- ления	культурой устной и пись- менной речи, навыками вы- работки мотивации к вы- полнению профессиональ- ной деятельности		



## 1. Критерии оценки промежуточной аттестации студентов по дисциплине «Материаловедение»

### 1.1. Критерии оценки зачёта с оценкой (дифференцируемого)

Оценка «отлично»	Студент достиг продвинутого уровня сформированности компетенции (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ПК 1.10). Успешно выполнил все поставленные задачи практики по каждому этапу выполнения проекта, практически не допустил нарушений в обработке узлов, выполнении и защите итоговой работы (качественно отшил изделие в соответствии с творческим замыслом и концепцией проекта, технический эскиз полностью соответствует изделию), грамотно оформил проектную документацию в виде отчёта, ежедневно заполнял дневник практики; соблюдал правила внутреннего трудового распорядка и техники безопасности
Оценка «хорошо»	Студент успешно выполнил все поставленные задачи практики, по отдельным разделам, допустил незначительные ошибки при обработке отдельных узлов, выполнении и защите итоговой зачётной работы; грамотно оформил проектную документацию в виде отчёта, регулярно заполнял дневник практики
Оценка «удовлетворительно»	Студент выполнил не все поставленные задачи практики, допустил нарушения в этапах выполнения проекта, отшито изделие не в полной мере соответствует творческому и техническому эскизам, допущены нарушения в технологической обработке узлов, выполнении и защите итоговой работы; проектная документация оформлена не в полной мере, есть не соответствия с техническим заданием, дневник практики заполнял не регулярно.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент выполнил не все поставленные задачи практики, допустил грубые нарушения в этапах выполнения проекта, отшито изделие не соответствует творческому замыслу и концепции проекта, а так же техническому эскизу, допущены нарушения в технологической обработке узлов и большое количество брака в изделии (по ГОСТ 4103-82), защита итоговой работы на низком уровне; проектная документация оформлена не в полной мере, есть не соответствия с техническим заданием, дневник практики заполнял не регулярно либо отсутствует.

### 1.2. Порядок формирования оценок

1. Усвоение студентом практических навыков в течение прохождения практики оценивается через сдачу зачета максимальной оценкой 5 баллов. («100% успеха»).
2. Оценка результатов практики определяется уровнем приобретённых студентом умений и навыков за период практики, качеством исполненной работы, а также полнотой отчетности по практике в виде дневника выполненных работ и отчёта.
3. По окончании практики студент должен предоставить готовые изделия, аккуратно заполненный дневник и отчёт. Используя терминологию, студент должен рассказать подробно в устной форме последовательность обработки 2-3 узлов готовых изделий (на усмотрение преподавателя).

4. Учебная практика разбита на 2 модуля. Средний балл за модули складывается из баллов, набранных за выполнение практических заданий и других видов текущего контроля. Оценка результатов практики определяется уровнем приобретённых студентом умений и навыков за период практики, качеством исполненной работы, а также полнотой отчетности по практике в виде дневника и отчёта с фотографиями выполненных работ.
5. В случае пропусков занятий по уважительным причинам студент имеет право отработать их путем выполнения задач практики по индивидуальному графику.
6. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины (прогул), пропуск практики, невыполнение задания влияет на итоговую оценку.
7. Повторная сдача зачета с целью повышения оценки не разрешается.
8. В зачетную книжку и зачетную экзаменационную ведомость выставляется академическая оценка.

Формы отчетных документов

Форма дневника практики

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

**ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА КОСТЮМА**

**ДНЕВНИК**

**производственной практики (по профилю специальности)  
(исполнительская)**

\_\_\_\_\_  
*(фамилия, имя, отчество обучающегося)*

**54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) Образовательная программа «Дизайн костюма»**

*(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))*

Квалификация (степень) выпускника  
Дизайнер, преподаватель

Уровень подготовки \_\_\_\_\_ **среднее профессиональное** \_\_\_\_\_  
*(бакалавриат, специалитет, магистратура)*

Курс 4

Форма обучения очная

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
*(указать наименование организации)*

Юридический адрес: \_\_\_\_\_  
*(указать адрес организации)*

Руководитель практики от Института: \_\_\_\_\_  
*(Фамилия И.О. руководителя практики)*

Руководитель практики от организации: \_\_\_\_\_  
*(Фамилия И.О. руководителя практики)*

## Содержание практики

Дата	Содержание выполненной работы	Время в часах	Отметка руководителя практики от организации о выполнении работы
1.06.20__	Подробно описывается выполненная работа		
2.06.20__			
3.06.20__			
	<b>ИТОГО</b>	____ часов	

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю

Руководитель практики

от организации

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

*(Фамилия  
И.О.)*

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

М.П.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

**ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА КОСТЮМА**

**ОТЧЕТ**

**по производственной практике (по профилю специальности)  
(исполнительская)**

\_\_\_\_\_  
*(фамилия, имя, отчество обучающегося)*

**54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) Образовательная программа «Дизайн костюма»**  
*(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))*

Квалификация (степень) выпускника  
Дизайнер, преподаватель

Уровень подготовки \_\_\_\_\_ **среднее профессиональное** \_\_\_\_\_  
*(бакалавриат, специалитет, магистратура)*

Курс   4  

Форма обучения очная

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
*(указать наименование организации)*

Юридический адрес: \_\_\_\_\_  
*(указать адрес организации)*

Руководитель практики от Института: \_\_\_\_\_  
*(Фамилия И.О. руководителя практики)*

Руководитель практики от организации: \_\_\_\_\_  
*(Фамилия И.О. руководителя практики)*

Тюмень, 20\_\_

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА КОСТЮМА

**ОТЧЕТ**

о прохождении практики обучающимися в \_\_\_\_\_уч. году

**1. Основные сведения о практике:**

Вид практики	
Тип практики	
Направление подготовки (специальность), профиль (направленность)	
Продолжительность практики (количество недель)	
Период проведения практики	
Курс	
Форма обучения	

**2. Работа по организации практики**

Приказ о проведении практики	
Руководитель практики от Института	
Дата проведения организационного собрания с обучающимися перед началом практики	
Дата проведения инструктажа по технике безопасности	

**3. Сведения о контингенте обучающихся, проходивших практику**

Количество обучающихся, направленных на практику	из них:		Направлены за пределы местонахождения Института	Соответствие работы программе практики
	проходили практику в качестве практиканта	оформлены в организации на оплачиваемое место		

**4. Итоги проведения практики**

Количество обучающихся, на-	Из них прошли	Предоставили отчеты по практике	Оценка по итогам практики				Качественная успеваемость
			отлично	хорошо	удовл.	неудов.	

прав- ленных на практику	практи- ку						

**5. Выводы о качестве работы практикантов:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**6. Замечания, предложения о ходе подготовки и организации практики:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_  
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет заслушан на заседании кафедры: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**7. Заключение заведующего выпускающей кафедрой о практике обучающихся и оценка руководителя практики** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Заведующий выпускающей кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет принял:

Декан факультета: \_\_\_\_\_  
(подпись) (Фамилия И.О.)

**ПОРЯДОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ**

1. Реализация практики в дистанционном формате возможна только в условиях ч/с, сопряженных с угрозой жизни и здоровья преподавателей и студентов и накладывает ряд ограничений на возможность формирования профессиональных компетенций, связанных с выбором материалов, технологии изготовления и использования современного производственного оборудования.
2. Определение задач практики, а так же требования к выполнению дизайн-проекта (тех. задание) корректируется индивидуально для каждого студента исходя из его материально-технического обеспечения (швейного оборудования) и возможностей выполнить проект.
3. Организация и проведение примерки выполняется и контролируется ведущим преподавателем через средства видеоконференцсвязи с обменом сообщениями и передачей контента.
4. Выбор методов и технологической последовательности обработки изделий осуществляется с учётом технического обеспечения. Уточнение технологических узлов и методов обработки производится индивидуально с обязательной консультацией ведущего преподавателя.
5. Контроль качества готового изделия осуществляется по представленным фотографиям изделия на фигуре разрешением не ниже 300 dpi. Вид изделия: спереди, сзади, справа, слева, в 3/4 справа и 3/4 слева, а так же фото отдельных узлов с изнаночной стороны (обработка горловины/воротника, боковых, края борта, карманов, низа изделия/рукава, проймы). На Фотографиях должен быть нейтральный фон, а так же подборка аксессуаров, обуви, макияжа.