

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА КОСТЮМА



УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета
Н.В.Крамская
09 20 20 г.

Рабочая программа

ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(преддипломная)
(год поступления 2020)

Специальность
54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)
Образовательная программа «Дизайн костюма»

Уровень образования: среднее профессиональное

Квалификация (степень) выпускника
Дизайнер, преподаватель

Форма обучения
очная

Тюмень, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения	4
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ППССЗ по специальности 54.02.01 «Дизайн».....	4
4. Указание места практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена ...	5
5. Объем практики.....	5
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по производственной практике (задания для самостоятельной работы).....	7
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике.....	10
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения практики.....	10
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по производственной практике (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	11
10. Материально-техническое обеспечение производственной практики:.....	12
Приложение 1	13
Приложение 2	23
Приложение 3	28

1. Общие положения

Программа дисциплины «Производственная практика (преддипломная)» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн».

Целью практики является подготовка студентов к осуществлению профессиональной деятельности, а именно закрепление и углубление теоретических знаний и практических навыков, полученных студентами в процессе теоретического изучения дисциплин.

Основными задачами производственной практики (преддипломной) являются:

1. проверка профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности,
2. развитие способностей к обобщению, анализу, восприятию информации, к постановке цели и выбору путей её достижения;
3. формулирования проектной задачи с ориентиром на конкретного потребителя (предприятия), на основе тенденций моды и собственных творческих концепций;
4. выполнение производственных задач;
5. закрепление навыков работы с нормативными правовыми документами в своей деятельности

2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения

Производственная практика (преддипломная), по способу проведения – стационарная, форма проведения – концентрированная. В исключительных случаях возможно проведение практики в дистанционном формате (см. [Приложение 3](#))

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ППССЗ по специальности 54.02.01 «Дизайн»

В результате прохождения производственной преддипломной практики у студента должны быть сформированы следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

ОК 1 - Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 - Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 - Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4 - Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5 - Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6 - Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7 - Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8 - Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9 - Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1 - Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2 - Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3 - Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4 - Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5 - Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6 - Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7 - Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8 - Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9 - Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10 - Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

4. Указание места практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Производственная практика (преддипломная) входит в состав профессионального модуля ПДП профессиональной подготовки согласно учебному плану по специальности 54.02.01 «Дизайн». Курсу предшествуют такие дисциплины как «Эргономика и антропометрия», «Основы технологии и оборудования швейного производства», «Основы конструирования одежды», «Технология изготовления одежды», «Дизайн-проектирование», «Материаловедение и технологии», «Средства исполнения дизайн-проекта».

Производственная практика (преддипломная) проводится на 4 курсе в 8 семестре в период апреля-мая учебного года, согласно графика учебного процесса.

5. Объем практики

Общая трудоемкость производственной (преддипломной) практики составляет **108** часов.

В соответствии с учебным планом ППСЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Образовательная программа «Дизайн костюма» продолжительность преддипломной практики – в 8 семестре составляет 3 недели, **108** академических часов аудиторной практической работы.

Календарный план производственной (преддипломной) практики 8 семестр 3 недели ОФО

Раздел дисциплины, тема	Всего часов	Аудиторные			СРС	Форма отчетности
		Лекц.	Практ (сем).	Инд		
Определение задач практики. Требования к выполнению дизайн-проекта (тех. задание)	4		4			Дневник. Отчёт по практике. Опрос, комплект изделий
Поиск формообразования, выбор методов конструирования и макетирования сложных форм.	12		12			
Раскрой изделия, изготовление макета	6		6			
Организация и проведение примерки. Уточнение подготовленных макетов моделей. Уточнение пропорций, конструктивных линий, устранение конструктивных дефектов. Выбор методов и технологической последовательности обработки швейных изделий. Уточнение тех. задания.	6		6			
Техническая доработка макетов, раскрой изделий из основной ткани. Пошив.	14		14			
Подготовка и проведение второй примерки с учётом возможных дополнений в соответствии с образом	6		6			
Работа над изготовлением моделей. Уточнение технологических узлов обработки	48		48			
Окончательная отделка и контроль качества готового изделия.	12		12			
ИТОГО	108		108			

Содержание производственной (преддипломная) практики:

ТЕМА 1. Определение задач практики. Требования к выполнению дизайн-проекта (тех.задание).

Сформировать техническое задание. Определить оптимальные требования к выполнению дизайн-проекта. Выполнить планирование собственной деятельности в соответствии с дальнейшими этапами прохождения практики и работы над проектом: обосновать актуальность выбранной темы и соответствие её тенденциям в дизайне; провести предпроектный анализ; провести аналитический обзор творческого источника; выполнить анализ потребительской группы; сформировать авторскую концепцию; обосновать объём разрабатываемого материала для дипломного проекта, а также сбор нормативных и справочных материалов, эскизирование. (Примечание: разработанные исследовательские материалы используются из профильных дисциплин «Дизайн-проектирование», «Средства исполнения дизайн-проектов»).

ТЕМА 2. Поиск формообразования, выбор методов конструирования и макетирования сложных форм.

Предложить экспериментальные методы и опытные приёмы конструктивного решения моделей, соответствующего тектонике формы. Использовать нестандартные пути в макетировании и моделировании. Провести работу по практическому анализу силуэтных форм костюма, отвечающих последним трендам и тенденциям моды. Осуществить подбор основных и прикладных материалов, фурнитуры и дополнений. Выполнить макеты изделий, изготовить лекала. Анализ возможных вариантов технологической обработки узлов изделия.

ТЕМА 3. Раскрой изделия, изготовление макета

Выполнить рациональную раскладку лекал, в соответствии с характером материала. Раскрой изделий, подготовка изделия к примерке. Изготовление макета модели в материале, накладка отдельных деталей, уточнение формы на манекене.

ТЕМА 4. Организация и проведение примерки. Уточнение подготовленных макетов моделей. Уточнение пропорций, конструктивных линий, устранение конструктивных дефектов. Выбор методов и технологической последовательности обработки швейных изделий. Уточнение тех.задания.

Проведение примерки на манекенщицах (манекенщиках). Корректировка конструктивных и технологических дефектов посадки. Корректировка формы деталей кроя. Определение конструктивных линий и расположения деталей, определение пропорций. Выбор приёмов и методов технологической обработки. Составление технологической последовательности обработки швейных изделий с учётом назначения изделия и свойств материала: фактурность, плотность, осыпаемость, раздвижка в швах и т.д. Провести анализ возможностей применения различных техник и приёмов выполнения отделки и создания фактур.

ТЕМА 5. Техническая доработка макетов, раскрой изделий из основной ткани. Пошив.

Доработать макеты изделий после первой примерки (осноровка, перенос линий, устранение конструктивных дефектов, подкраивание мелких деталей). Проработать технические условия для раскроя прикладных материалов изделия. Нормирование расхода материалов. Пошив изделий.

ТЕМА 6. Подготовка и проведение второй примерки с учётом возможных дополнений в соответствии с образом

Организация примерки на манекенщицах (манекенщиках). Проведение примерки. Комплектация костюма с предложениями головных уборов, аксессуаров, обуви, украшений, дополнений.

ТЕМА 7. Работа над изготовлением моделей. Уточнение технологических узлов обработки.

Пошив изделий в соответствии с выбранными методами технологической обработки

ТЕМА 8. Окончательная отделка и контроль качества готового изделия.

Завершающий этап изготовления моделей: чистка изделий, влажно-тепловая обработка, Пришивание фурнитуры, закрепление отделочных деталей.

По окончании практики студенты должны представить готовое изделие (третий комплект дипломной коллекции) отчет по практике, являющийся основой написания технологического раздела пояснительной записки и дневник (см. [Приложение 2](#)) в соответствии с программой производственной практики.

Итогом преддипломной практики является дифференцированная оценка, которая приравнивается к оценкам теоретического обучения и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по производственной (преддипломной) практике (задания для самостоятельной работы)

В период практики студент ежедневно ведёт дневник практики, в котором отражает выполняемые виды работ, указывая технические условия их выполнения, используемое оборудование, возможные дефекты и способы их устранения.

Отчёт по производственной (преддипломной) практике должен содержать следующие структурные элементы:

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность, определение целей и задач практики.

1. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ДИЗАЙН-ПРОЕКТА (ТЕХ.ЗАДАНИЕ)

Включает:

- а)** Техническое описание проектируемой модели (примерный план) Описание внешнего вида модели производится по следующей схеме:
 - вид модели, назначение изделия, характеристика используемых материалов;
 - характеристика объёмной формы, силуэта, покроя, форма линии плеч;
 - характеристика основных членений, длин, застежек;
 - характеристика конструкции полочек;
 - характеристика конструкции спинки;
 - характеристика конструкции рукавов (покроя, членения, объема по всей длине);
 - характеристика горловины, конструкции воротника;
 - описание отделочных строчек (с указанием месторасположения, расстояния от края, ширины и цвета), вышивка, тесьма, кант и т. д., фурнитура;
 - указание наличия подкладки, соответствие или контрастность цвету основного материала, покрою деталей верха, соединение ее по низу изделия (отлетная, притачная);
 - длина изделия.

Поясные изделия следует описывать по силуэту, количеству продольных и поперечных швов, вытачек, виду застежки, пояса, карманов, количеству и ширине складок (в юбке), манжет (в брюках).

- б)** Технические рисунки изделий выполняют с использованием пакета прикладных программ векторной графики CorelDRAW или Adobe Illustrator. Технический рисунок специально предназначен для представления в завершённой и наглядной графической форме художественно-конструкторского решения проектируемой модели. Отличие его от творческого эскиза заключается в более высокой точности построения изображения. Рисунок выполняется на абрисе фигуры человека (в пропорции 1:7), с учетом конструктивных поясов и размерных признаков обозначенного типа фигуры. Важно сохранить точную передачу пропорциональных отношений (длину, ширину), расположение конструктивных членений, функциональных и декоративных элементов, застежек, отстрочек. Для правильного прочтения проектируемой модели необходимо изобразить вид спереди и сзади, при сложном объемном силуэте возможно дополнительное профильное изображение модели. Технический рисунок выполняется равнотолщинной выразительной контурной линией. Изображаемая модель (фронтальный вид) должна за-

нимать не менее тридцати процентов от общей площади рабочей поверхности листа, т.е. не очень крупно, но и не мелко, в листе нужно сформировать смысловой и изобразительный центр.

- в) Обоснование выбора материалов для проектируемой модели должно обеспечить соответствие материала модели, ее форме, рельефу и структуре поверхности, покрою, особенностям композиции, характеру конструктивно-декоративных членений и т.п. В соответствии с особенностями моделей устанавливаются свойства комплектующих элементов изделий (пуговиц, тесьмы, меха и т.п.). В тексте должны быть приведены характеристики свойств материалов (верха, подкладки, прокладок и др.) с указанием наименования и группы ткани по ассортименту, волокнистого состава и другие технические и гигиенические характеристики.

2. ПОИСК ФОРМООБРАЗОВАНИЯ, ВЫБОР МЕТОДОВ КОНСТРУИРОВАНИЯ И МАКЕТИРОВАНИЯ СЛОЖНЫХ ФОРМ

Исследовать и указать в отчёте:

— взаимосвязь пластических свойств материала (мягкая, пластичная, драпируемая, формоустойчивая, жесткая и т.д.) и формообразования изделия – как процесса создания формы в соответствии с техническим заданием проекта;

— какие функциональные, конструктивные, пространственно-пластические, технологические структуры создаются в процессе формообразования изделия. Другими словами, формообразование— утрирование (членение и строительство) единичных предметов.

— процесс пространственной организации элементов изделия, средства и методы которой связывают человека с костюмом

— композиционные элементами формообразования (форма, геометрический вид, конструкция, масса, силуэт, фактура, цвет).

3. РАСКРОЙ ИЗДЕЛИЯ, ИЗГОТОВЛЕНИЕ МАКЕТА

В данном разделе приводят технические условия на раскладку и раскрой изделий. Спецификация деталей кроя (перечень лекал и их комплектность на изделие), рассматривают процесс их разработки и оформления. Работа проводится в следующей последовательности:

- сделать копии чертежей деталей базового изделия и построить лекала основных деталей.
- установить припуски на швы в соответствии с моделью, материалом, конструкцией соединений и оборудованием.
- построить чертежи лекал основных деталей.
- проверить и уточнить сопряжение линий в местах соединения деталей.
- построить лекала производных деталей.
- на основных деталях наметить контуры производных деталей: подборта, воротника, обтачек, клапанов и др., обусловленных моделью.
- построить лекала прокладки и подкладки, если это предусмотрено моделью. Величины припусков и перечень лекал представляют в табличной форме

4. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ПРИМЕРКИ. УТОЧНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННЫХ МАКЕТОВ МОДЕЛЕЙ

Требования к степени готовности примерки. Уточнение пропорций, конструктивных линий, устранение конструктивных дефектов. Уточнение тех. задания.

5. ТЕХНИЧЕСКАЯ ДОРАБОТКА МАКЕТОВ, РАСКРОЙ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ОСНОВНОЙ ТКАНИ (если необходимо)

6. ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ВТОРОЙ ПРИМЕРКИ С УЧЁТОМ ВОЗМОЖНЫХ ДОПОЛНЕНИЙ В СООТВЕТСТВИИ С ОБРАЗОМ

7. РАБОТА НАД ИЗГОТОВЛЕНИЕМ МОДЕЛЕЙ

- Выбор методов и оборудования, режимы обработки. Поузловая обработка и технологической последовательности обработки швейных изделий. Схемы технологических узлов обработки с указанием последовательности выполнения операций.
- Выбор методов обработки

- В этой части раздела дается краткое обоснование выбора методов обработки изделия на основе конструктивного решения, свойств применяемых материалов и используемого оборудования. Данные методов обработки приводят в табличной форме, или в виде схем обработки узлов (не менее 3) с указанием последовательности операций и параметров швов

Определение расхода материалов

По разработанным лекалам выполняются раскладки лекал деталей верха, подкладки и прокладочных деталей. Лекала в раскладке располагают в соответствии с техническими требованиями, предусматривающими соблюдение допустимого числа надставок к деталям, правильного направления нитей основы, ворса, рисунка материала. Характеристику раскладок приводят в табличной форме (таблица 8). Чертежи раскладок приводят в М:4.

Технологическая часть

В соответствии с анализом конструкции узлов и соединений, нормативно-технической документацией, каталогами перспективного отечественного и зарубежного оборудования, необходимо разработать последовательность обработки модели изделия по неделимым операциям. Последовательность приводится в табличной форме или в виде блок-схемы сборки изделия.

Привести характеристику оборудования, используемого при обработке изделия. В конце раздела составляется вывод по основным сформированным позициям.

8. ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ ОТДЕЛКА И КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ.

Фотографии готовых изделий поместить в приложение

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выводы по проделанной работе

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ РЕСУРСОВ

Должен содержать сведения об источниках, на которые имеются ссылки в тексте. Сведения об использованных источниках приводятся в соответствии с ГОСТ 7.82-2001 и ГОСТ 7.1-2003 (или ГОСТ Р 7.0.5-2008) в алфавитном порядке.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЁТА

Текст должен быть выполнен печатным способом на одной стороне листа бумаги формата А4 (210х297).

Текст на листе должен иметь книжную ориентацию, альбомная ориентация допускается только для таблиц и схем приложений.

Цвет шрифта - чёрный, интервал - полуторный (для таблиц допускается одинарный), гарнитура - Times New Roman, размер шрифта - кегль 14 (для таблиц допускается 12), абзацный отступ - 1,25 см, выравнивание по ширине текста.

Текст отчета следует печатать с соблюдением следующих размеров полей:

- правое- 10 мм;
- верхнее - 20 мм;
- левое-25 мм;
- нижнее - 20 мм.

Наименования структурных элементов отчета «СОДЕРЖАНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ» являются заголовками структурных элементов.

Заголовки структурных элементов отчета пишутся в середине строки прописными буквами без точки, не подчёркиваются. После заголовка одна пробельная строка. Текст отчета и титульный лист оформляются без рамок и основных надписей.

Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах, формулах, применяя шрифты разной гарнитуры.

Качество напечатанного текста отчета и оформления иллюстраций, таблиц должно удовлетворять требованию их четкого воспроизведения.

Опечатки, описки и другие неточности, обнаруженные в тексте отчета допускается исправлять подчисткой или закрашиванием белой краской с последующим нанесением исправленного

текста (графики) печатным или рукописным способом. Наклейки, повреждения листов, помарки не допускаются.

Фамилии, названия учреждений (организаций) и другие имена собственные в тексте отчета приводят на языке оригинала. Допускается указывать имена собственные и приводить названия учреждений (организаций) в переводе на русский язык с добавлением (при первом упоминании) оригинального названия. Имена следует писать в следующем порядке: фамилия, имя, отчество или - фамилия, инициалы через пробелы, при этом не допускается перенос инициалов отдельно от фамилии на следующую строку.

Сокращение русских слов и словосочетаний в тексте отчета выполняется по ГОСТ Р 7.0.12-2011. сокращение слов на иностранных европейских языках - по ГОСТ 7.11 -2004.

Не допускаются сокращения следующих слов и словосочетаний: «так как...», «так называемый...», «таким образом...», «так что...», «например...». Если в тексте отчета принята особая система сокращения слов и наименований, то перечень принятых сокращений должен быть приведен в структурном элементе отчета «ОПРЕДЕЛЕНИЯ, ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ».

В тексте отчета, кроме общепринятых буквенных аббревиатур, допускается использовать введенные их авторами буквенные аббревиатуры, сокращённо обозначающие какие-либо понятия из соответствующих областей знания. При этом первое упоминание таких аббревиатур указывается в круглых скобках после полного наименования, в дальнейшем они употребляются в тексте отчета без расшифровки.

Текст отчета (вместе с приложениями) должен быть переплетен.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике

(В соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный институт культуры» к основным видам фонда оценочных средств (ФОС) в вузе отнесены: курсовые работы, коллоквиумы, контрольные работы, рефераты, тесты, эссе, просмотры, технические зачеты, академические концерты, прогоны и пр.)

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по производственной практике, см. [Приложение 1](#).

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения практики

*литература, представленная в фонде научной библиотеки ТГИК

а) основная литература:

1. Бекмурзаев, Л. А. Технология одежды из кожи: учеб. пособие для студентов вузов / Л. А. Бекмурзаев, В. Ф. Водорезова, Е. И. Шайкевич. – Москва: ИД Форум : Инфра-М, 2010. – 144 с.
2. Каграманова, И. Н. Технологические процессы в сервисе. Технология швейных изделий : лабораторный практикум : учебное пособие / И. Н. Каграманова, Н. М. Конопальцева. – Москва : ИД Форум : Инфра-М, 2011. – 304 с.
3. Крюкова, Н. А. Технологические процессы в сервисе. Отделка швейных изделий из различных материалов : учеб. пособие для студентов вузов / Н. А. Крюкова. – Москва : Форум : Инфра-М, 2011. – (Высшее образование).
4. Кузьмичев, В. Е. Теория и практика процессов склеивания деталей одежды : учеб. пособие для студентов вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. А. Герасимова. – Москва: ИЦ «Академия», 2005. – 256 с.
5. Петрова, М. В. Технология обработки тканей : учебное пособие / М. В. Петрова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 96 с.
6. Светлов, Ю. В. Термовлажностные процессы в материалах и изделиях легкой промышленности : учеб. пособие для вузов / Ю. В. Светлов. – Москва : Академия, 2006. – 272 с.
7. Стасенко-Закревская, М. Г. Полный курс кройки и шитья : учеб. пособие / М. Г. Стасенко-Закревская, Д. М. Закревский. – Ростов-на-Дону : Феникс : МарТ, 2010. – 239 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Азиева, Е. В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма : учебное пособие / Е. В. Азиева, Е. В. Филатова. – Омск, 2014. – 109 с.
2. Катаева, С. Б. Технология трикотажных изделий. Основы трикотажного производства в дизайне костюма : учебное пособие / С. Б. Катаева. – Омск, 2014. – 163 с.
3. Сабило, Н. И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н. И. Сабило. – Самара, 2008. – 70 с.
4. Томина, Т. А. Выбор материала для изготовления швейного изделия : учебное пособие / Т. А. Томина. – Оренбург, 2013. – 122 с.
5. Ющенко, О. В. Проектная графика в дизайне костюма : учебное пособие / О. В. Ющенко. – Омск, 2011. – 101 с.

б) дополнительная литература:

1. Жихарев, А. П. Практикум по материаловедению в производстве изделия легкой промышленности: учеб. пособие для студентов вузов / А. П. Жихарев, Б. Я. Краснов, Д. Г. Петропавловский. – Москва : Академия, 2004. – 458, [1] с.
2. Стасенко-Закревская, М. Г. Полный курс кройки и шитья : учебное пособие / М. Г. Стасенко-Закревская, Д. М. Закревский. – Ростов-на-Дону : Феникс : MapT, 2010. – 239 с. – (Профессиональное образование).
3. Стельмашенко, В. И. Практикум по материалам для одежды и конфекционированию : учеб. пособие для студентов вузов / В. И. Стельмашенко, Н. А. Смирнова, Т. В. Розаренова, Ю. В. Назарова. – Москва : Форум : Инфра-М, 2011. – 143 с. – (Высшее образование).

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Азиева, Е. В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма : учебное пособие / Е. В. Азиева, Е. В. Филатова. – Омск, 2014. – 109 с.
2. Катаева, С. Б. Технология трикотажных изделий. Основы трикотажного производства в дизайне костюма: учебное пособие / С. Б. Катаева. – Омск, 2014. – 163 с.
3. Сабило, Н. И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н. И. Сабило. – Самара, 2008. – 70 с.
4. Томина, Т. А. Выбор материала для изготовления швейного изделия : учебное пособие / Т. А. Томина. – Оренбург, 2013. – 122 с.
5. Ющенко, О. В. Проектная графика в дизайне костюма : учебное пособие / О. В. Ющенко. – Омск, 2011.
6. Конструирование женской одежды: учебное пособие / под ред. Л. И. Тругченко. – Минск: Вышайшая школа, 2009. – 392 с.

в) справочная литература:

1. ГОСТ Р 52771-2007. Классификация типовых фигур женщин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды [Электронный ресурс]. – Национальный стандарт Российской Федерации. - Режим доступа: [http // law.rufox.ru/view/9/13502.htm](http://law.rufox.ru/view/9/13502.htm)
2. ГОСТ 17522-72. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды [Электронный ресурс]. – Москва: Государственный комитет СССР по стандартам, 1987. - Режим доступа : [http // gostedu.ru/42233.html](http://gostedu.ru/42233.html)
ГОСТ 4103-82 Изделия швейные. Методы контроля качества (с Изменением N 1) [Электронный ресурс]. – Москва: Государственный комитет СССР по стандартам, 1982. - Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200019692>

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по производственной практике (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Лицензионное программное обеспечение: пакет программ Microsoft Office (MS Word, MS Power Point).

10. Материально-техническое обеспечение производственной практики:

Рабочие места в учебных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами. Учебная и учебно-методическая литература в читальном зале библиотеки.

Оборудование швейной лаборатории кафедры дизайна костюма

1. Машина прямого стежка «Tupikal» GC-6160
2. Машина прямого стежка «JUKI» DDL-8700
3. Машина прямого стежка «JACK» JK-8720
4. Машина прямого стежка «BROTHER» SL-1110-5
5. Машина бытовая «BROTHER»
6. Машина цепного стежка «JACK» JK-8558W
7. Машина петельная «JACK» JK-782
8. Машина краеобметочная «JACK» JK-766-5-516M2-35
9. Машина подшивочная «Tupikal» GL-13101-8
10. Утюг с парогенератором
11. Пресс
12. Манекены

МИНКУЛЬТУРЫ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Тюменский государственный институт культуры

Фонд оценочных средств

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(преддипломная)**

Специальность
54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).
Образовательная программа «Дизайн костюма»
Среднее профессиональное образование

Квалификация (степень) выпускника
Дизайнер, преподаватель

Форма обучения
очная

Тюмень, 2020

Паспорт фонда оценочных средств по производственной практике (преддипломной)

1. Перечень компетенций, формируемых в рамках прохождения производственной (преддипломной) практики, и этапы формирования компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала			Виды занятий	Оценочные средства
			Минимальный	Базовый	Повышенный		
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знает	осознание социокультурной, образовательной и личностно-развивающей функции будущей профессии	современные тенденции развития дизайна костюма	точное и полное описание квалификационной характеристики дизайнера, формулирование и аргументация требований к личности современного дизайнера-преподавателя.	Практическая работа на рабочем месте, консультации преподавателя.	Отчёт по практике, диф. зачёт
		Умеет	применить знания современных трендов в своем проекте анализировать их перспективы.	грамотно, корректно формулировать и аргументировать направления и способы профессионального самообразования и саморазвития.	демонстрация интереса к будущей профессии в процессе теоретического и производственного обучения; позиционировать себя в роли дизайнера		
		Владеет	ориентацией методами анализа в современных проблемах дизайна костюма, тенденциях моды и её направлениях.	устойчивым интересом к истории развития дизайна, ценностным ориентациям, содержанию и технологиям педагогической деятельности	активно участвует в профессионально-ориентированной деятельности (дефиле, конкурсах проф. мастерства, выставках проектов и т.д.).		
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знает	основные этапы производства швейных изделий, основные требования к безопасности работы на производстве	этапы промышленного производства швейных изделий, требования к производственной дисциплине и мерам безопасности.	этапы помышленного производства, требования к технике безопасности и организации труда в швейной промышленности, методы и способы выполнения профессиональных задач		
		Умеет	пользоваться специальной литературой, позволяющей организовать работу и получить профессиональные знания	осуществлять поиск информации для организации швейного производства и самообразования	осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации для организации швейного производства и дополнительных возможностей образования в профессии		

		Владеет	минимальными навыками самоорганизации и самообразования	базовыми навыками самоорганизации и самообразования	продвинутыми, самостоятельными навыками самоорганизации и самообразования		
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Знает	методику ведения работы над изделием	методы анализа и оценки нестандартных ситуаций	Меру ответственности за принятия решений.		
		Умеет	объективно оценивать степени риска и принимать оптимальные решения в нестандартной ситуации на основе грамотного и оперативного анализа.	Основываясь на знании свойств используемых в проекте тканей, знании в необходимом объеме конструирования и технологии найти необходимое композиционное и технологическое решение.	Своевременное проведение эффективных профилактических мер для снижения риска в профессиональной деятельности на основе прогнозирования развития ситуации.		
		Владеет	навыками объективной оценки степени риска на основе грамотного и оперативного анализа	навыками принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях	навыками проведения эффективных профилактических мер для снижения риска в профессиональной деятельности		
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знает	Принципы оценки и анализа информации	Методы поиска (сбора), анализа и оценки полученной информации	Этапы предпроектного исследования		
		Умеет	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации	Выполнять предпроектное исследование, формулировать предпологаемый конечный результат работы, предполагать альтернативные решения, формулировать требования к объекту проектирования	Предпроектный анализ. Постановка задачи. анализ проблемы и способов ее решения; функциональный анализ объекта, выявление потребительских требований и предпочтений.		
		Владеет	Навыками изучения аналогов, обзор литературных данных и реальных прототипов, выяснение их положительных и отрицательных качеств, формулировка прямых задач даль-	Умениями составлять техническое задание как документальное оформление задания на проектирование.	Навыками обследования, знакомства с ситуацией, контекстом размещения будущего объекта, перечнем свойств, которыми он должен обладать.		

			нейшей работы.				
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Знает	общие принципы использования стандартных функций при вычислениях, способы представления результатов в обычном и графическом виде;	методы поиска необходимой информации, правила пользования основными службами глобальных сетей; общий подход к организации размещения, обработки, поиска, хранения и передачи информации, защиты информации от несанкционированного доступа;	общие принципы работы с оболочками разных операционных систем; правила и методы подготовки, сохранения и редактирования текстовых и графических документов в разных редакторах;	Практическая работа на рабочем месте, консультации преподавателя.	Отчёт по практике, диф. зачёт
		Умеет	использовать сетевые программные и технические средства в профессиональной деятельности;	выполнять работу с программными средствами повышения информационной безопасности;	пользоваться средствами связи и техническими средствами, применяемыми для создания, обработки и хранения документов;		
		Владеет	приёмами использования оргтехники и основных средств связи	навыками работы с профессионально ориентированным программным обеспечением;	навыками осуществлять документационное обеспечение профессиональной деятельности с использованием информационно-коммуникационных технологий;		
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Знает	требования к этапам изготовления швейных изделий	требования к этапам изготовления одежды и распределению времени и объема работы для каждого и команды в целом	требования к этапам изготовления одежды, распределению времени и объема работы в команде с учетом конструктивных и функциональных деталей		
		Умеет	распределять время для обработки отдельных деталей	рационально распределять время и обязанности в команде для обработки деталей и узлов	рационально и самостоятельно распределять обязанности в команде и время на изготовление для обработки деталей и узлов		
		Владеет	навыками изготовления швейных изделий	навыками технологического последовательного изготовления швейных изделий	навыками технологического, последовательного и скоростного изготовления деталей и узлов швейных изделий		
ОК 7	Ставить цели, мотивиро-	Знает	свои должностные	оптимальные и эффек-	последовательность ведения		

	<p>вать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>		<p>инструкции</p>	<p>тивные методы, приемы мотивации деятельности</p>	<p>работы и ее значимость в свете организации работы всего коллектива;</p>		
		<p>Умеет</p>	<p>объективно и своевременно анализировать качество работы в соответствии с установленными критериями и показателями качества,</p>	<p>самостоятельно и своевременно принимать меры по совершенствованию работы</p>	<p>проявлять ответственность за качество работы;</p>		
		<p>Владеет</p>	<p>методами постановки цели и задач, определения путей решения</p>	<p>Навыками организации эффективной системы контроля</p>	<p>навыками по организации и совершенствованию работы в области управления персоналом</p>		
<p>ОК 8</p>	<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Знает</p>	<p>основные требования, относящиеся к швейной деятельности;</p>	<p>современные модные тренды; колористические тренды, основы конструирования и технологии обработки изделий,</p>	<p>актуальные возможности получения дополнительного профессионального повышения образования в регионе, стране, мире.</p>		
		<p>Умеет</p>	<p>профессионально пользоваться основными терминами, понятиями, знаниями, относящимися к швейной деятельности;</p>	<p>применить полученные новые знания на практике</p>	<p>самостоятельно, систематически, осознанно планировать самообразование, саморазвитие, профессионального самосовершенствования, и повышение квалификации в соответствии с современными требованиями и на основе анализа собственной деятельности.</p>		
		<p>Владеет</p>	<p>Навыками самостоятельно осуществляют подбор, структурирование, разработку материала, оценку результатов исследования, подведение итогов проекта</p>	<p>навыками определения перспективных направлений проектной работы</p>	<p>Навыками определения задач профессионального и личностного развития и самообразования</p>		
<p>ОК 9</p>	<p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Знает</p>	<p>основы технологии, необходимые для профессиональной деятельности; методы обработки</p>	<p>актуальные технологии и принципы работы современного оборудования швейного производства, требуемые при реализа-</p>	<p>проявлять устойчивый интерес к инновациям в области профессиональной деятельности</p>		

			отдельных деталей и узлов;	ции дизайн-проекта на практике			
		Умеет	выполнять работы в соответствии с установленными техническими условиями, технологией обработки;	пользоваться инструментами и приспособлениями;	проверять состояние швейного оборудования, оборудования для влажно-тепловой обработки;	быстро адаптироваться к изменяющимся условиям демонстрация профессиональной мобильности осуществлять профессиональную деятельность адекватно направлениям ее модернизации и социальному заказу,	
		Владеет	навыками выбора оптимальных технологических режимов работы оборудования;	навыками выполнения обработки отдельных деталей и узлов.	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;		
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Знает	принципы перспективного построения геометрических форм;	основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;	основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;		
		Умеет	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;	выполнять линейно-конструктивный рисунок фигуры человека;	выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;		
		Владеет	навыками выполнения рисунков с натуры с использованием разнообразных графических приемов;	навыками выполнения линейно-конструктивного рисунка фигуры человека;	навыками выполнения рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;		
ПК 1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Знает	основы композиции костюма	основы композиции костюма, макетными методами работы в швейном производстве.	средства выражения композиции и возможности их применения в макетировании и моделировании	Практическая работа на рабочем месте, консультации преподавателя.	Отчёт по практике, диф. зачёт
		Умеет	использовать основы композиции в макетировании и моделировании одежды	обосновать художественный замысел проекта и соответствующие ему средства композиции	применять художественно и дизайнерски обоснованные принципы композиции в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.		

		Владеет	навыками применения основных композиционных приемов.	навыками макетирования, моделирования, работы с цветовыми композициями	навыками различных приемов макетирования, моделирования и работы с цветовыми композициями.		
ПК 1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Знает	основы конструирования одежды	основные методы конструирования одежды	методы конструирования одежды		
		Умеет	построить базовую конструкцию плечевого изделия	построить базовую конструкцию плечевой одежды и на ее основе выполнять моделирование	на основе базовой конструкции плечевой одежды выполнять моделирование сложных фасонов одежды		
		Владеет	основными навыками изготовления лекал	навыками выполнения базовых чертежей и на их основе усложненно конструкции, изготовление лекал	навыками выполнения технических чертежей конструкции сложного изделия, изготовление лекал		
ПК 1.4	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.	Знает	Методы проектирования	Методика предпроектного анализа	Приемы, используемые в проектной деятельности	Практическая работа на рабочем месте, консультации преподавателя.	Отчёт по практике, диф. зачёт
		Умеет	обобщать, синтезировать, вычленять существенные взаимосвязи и закономерности при работе над дизайн-проектом	Выполнять предпроектный анализа	Применять на практике принципы, методы и приемами работы над дизайн-проектом		
		Владеет	основными принципами работы над дизайн-проектом	основными принципами и методами работы над дизайн-проектом	основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом		
ПК 1.5	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	Знает	теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;	законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);	преобразующие методы формообразования (стилизация и трансформацию); законы создания цветовой гармонии;		
		Умеет	проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;	выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя из-	использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических		

				вестные способы построения и формообразования;	показателей проектирования; принципы и методы эргономики.		
		Владеет	основами композиционного построения в объемно-пространственном дизайне	теоретическими знаниями и практическими навыками технологии изготовления изделия;	практическим опытом разработки дизайнерских проектов;		
ПК-1.6	Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.	Знает	Классификацию, строение и свойства текстильных волокон, пряжи (нитей), основные процессы прядения, виды ткацких и трикотажных переплетений. Виды отделки; основы технологии изготовления швейных изделий	Зависимость внешнего вида и свойств материалов от состава сырья, вида пряжи, нитей, класса переплетения и вида отделки материалов; современные технологии производства швейных изделий	Требования, предъявляемые к текстильным материалам для различных видов изделий, знание специальных видов отделки и современных технологичных (в том числе композитных) материалов, современные технологии различных видов производства швейных изделий	Практическая работа на рабочем месте, консультации преподавателя.	Отчёт по практике, диф. зачёт
		Умеет	Распознавать текстильные волокна, определять строение волокна, число сложений, вид отделки, системы прядения, основные свойства текстильных материалов, применять универсальные технологии изготовления швейных изделий	Определять показатели свойств и оценивать пригодность материалов для конкретных швейных изделий Выбирать режимы обработки и технологическое оборудование с учётом свойств материалов, применять необходимые современные технологии в изготовлении швейных изделий	Устанавливать критерии выбора материалов с учетом назначения изделия, формообразующих свойств, художественного замысла и реальных условий его изготовления самостоятельно выбирать и применять режимы обработки и современные технологии производства швейных изделий		
		Владеет	Навыками определения свойств натуральных и химических волокон органолептическим путем (блеск, мягкость, сминаемость), числа сложений, вида отделки, системы пря-	Методом сравнительного анализа основных свойств волокон и влияния их показателей на качество и художественный образ изделия. Навыками определения сортности тканей по прочности окраски, фи-	Навыками рационального и научно-обоснованного выбора материалов, используемых при изготовлении различных видов швейных изделий. Готовностью к практической работе с материалом в целях достижения определенного внешнего		

			дения, выявлению дефектов текстильного производства, определения лицевой и изнаночной сторон тканей, направления нитей основы и утка основными навыками изготовления швейных изделий	зико-механическим показателям и дефектам внешнего вида. навыками изготовления швейных изделий на производстве	эффекта одежды, высокого качества обеспечивающими комфорт и эргономичность объекта дизайна. уверенными навыками изготовления швейных изделий на производстве в промышленных условиях		
ПК 1.7	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Знает	компьютерные технологии, применяемые в дизайне проектировании;	принципы композиционных решений в организации любого графического изображения на плоскости; методы создания острых, неординарных решений в композиции костюма; принципы фиксации на плоскости графических образов для профессионального решения дизайнерских задач;	технические и программные средства компьютерной графики; применение программных методов планирования и анализа проведенных работ	Практическая работа на рабочем месте, консультации преподавателя.	Отчёт по практике, диф. зачёт
		Умеет	попользовать изученные прикладные программные средства;	использовать средства операционных систем и сред для обеспечения работы вычислительной техники;	применять современные компьютерные технологии в дизайне проектировании; выявлять функциональные особенности костюма;		
		Владеет	виды автоматизированных информационных технологий; основные понятия автоматизированной обработки информации и структуру персональных электронных-вычислительных машин и вычислительных систем	основными этапами решения задач с помощью ЭВМ, методах и средствах сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации.	Навыками проведения целевого сбора и анализа исходных данных, компьютерной обработки подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;		
ПК 1.8	Находить художественные специфические сред-	Знает	теоретические основы композиции, закономерности построения	основные изобразительные и технические средства и материалы про-	выразительные средства в проектировании костюма (форма, цвет, детали); осо-		

	ства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.		художественной формы и особенности ее восприятия	ектной графики;;	бенности проектной графики, приемы и методы макетирования на разных стадиях проектирования;		
		Умеет	использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства при выполнении дизайн-проекта	использовать, фактуры и материалы, как пластическую составляющую в проектировании костюма.	Находить новые изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования для каждой творческой задачи;		
		Владеет	навыками создания острых, неординарных решений в графических работах и в материале; навыками фиксации на плоскости графических образов костюма, оптимального образно-пластические решения профессиональных дизайнерских задач.	навыками использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования; осуществления процесса дизайнерского проектирования;	использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм, образно-пластические решения для каждой творческой задачи		
ПК 1.9	Осуществлять процесс дизайн-проектирования	Знает	современные методы дизайн-проектирования и организации творческого процесса дизайнера; этапы проектной деятельности	Особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования; принципы и методы эргономики, законы формообразования; систематизирующие методы формообразования	основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;	Практическая работа на рабочем месте, консультации преподавателя.	Отчёт по практике, диф. зачёт
		Умеет	проводить сбор информации, сравнение и анализ, определение проблемы, постановка цели; находить художественное решение, которое возникает после того, как найдены ведущие аргументы проектного предложения и	разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства и выполнять эскизы в соответствии с тематикой и задачами проекта; реализовывать творческие идеи в макете;	прорабатывать варианты объемно-пластического и цветофактурного решений; разрабатывать и обоснование эргономического решения; создавать целостную композицию костюма, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.		

			определена общая концепция проекта				
		Владеет	навыками и средствами композиции в проектировании костюма, создания художественно-образных и технических эскизов.	навыками выбора конструктивных и защитно-декоративных материалов и технологии отделки;	навыками выбора вариантов дизайнерского, эргономического и цвето-фактурного решений, обоснованием экономической целесообразности		
ПК 1.10	Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.	Знает	Этапы дизайн-процесса	Последовательность работы над техническим заданием	Нормативно-правовые документы		
		Умеет	проводить целевой сбор и анализ исходных данных, необходимых предпроектных исследований;	Определять назначение и область применения проектируемых изделий, требования к художественному дизайну и технические требования к исполнению фирменного стиля и символики, требования безопасности в эксплуатации	Определять соответствие изделий требованиям дизайн-проекта и действующим нормативно-техническим актам в области разработки и конструирования одежды	Практическая работа на рабочем месте, консультации преподавателя.	Отчёт по практике, диф. зачёт
		Владеет	Навыками работы с нормативно-технической документацией	умениями составлять пояснительную записку	согласовывать дизайнерскую документацию.		

2. Критерии оценки промежуточной аттестации студентов по производственной практике (преддипломной)

2.1. Критерии зачёта с оценкой (дифференцируемого)

Оценка «отлично»	Студент достиг продвинутого уровня сформированности компетенции (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ПК 1.10). Успешно выполнил все поставленные задачи практики по каждому этапу выполнения проекта, практически не допустил нарушений в обработке узлов, выполнении и защите итоговой работы (качественно отшил изделие в соответствии с творческим замыслом и концепцией проекта, технический эскиз полностью соответствует изделию), грамотно оформил проектную документацию в виде отчёта, ежедневно заполнял дневник практики; соблюдал правила внутреннего трудового распорядка и техники безопасности
Оценка «хорошо»	Студент успешно выполнил все поставленные задачи практики, по отдельным разделам, допустил незначительные ошибки при обработке отдельных узлов, выполнении и защите итоговой зачётной работы; грамотно оформил проектную документацию в виде отчёта, регулярно заполнял дневник практики
Оценка «удовлетворительно»	Студент выполнил не все поставленные задачи практики, допустил нарушения в этапах выполнения проекта, отшитое изделие не в полной мере соответствует творческому и техническому эскизам, допущены нарушения в технологической обработке узлов, выполнении и защите итоговой работы; проектная документация оформлена не в полной мере, есть не соответствия с техническим заданием, дневник практики заполнял не регулярно.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент выполнил не все поставленные задачи практики, допустил грубые нарушения в этапах выполнения проекта, отшитое изделие не соответствует творческому замыслу и концепции проекта, а так же техническому эскизу, допущены нарушения в технологической обработке узлов и большое количество брака в изделии (по ГОСТ 4103-82), защита итоговой работы на низком уровне; проектная документация оформлена не в полной мере, есть не соответствия с техническим заданием, дневник практики заполнял не регулярно либо отсутствует.

2.2 Порядок формирования оценок

1. Усвоение студентом практических навыков в течение прохождения практики оценивается через сдачу зачета максимальной оценкой 5 баллов. («100% успеха»).
2. Оценка результатов практики определяется уровнем приобретённых студентом умений и навыков за период практики, качеством исполненной работы, а также полнотой отчетности по практике в виде дневника выполненных работ и отчёта.
3. По окончании практики студент должен предоставить готовые изделия, аккуратно заполненный дневник и отчёт. Используя терминологию, студент должен рассказать подробно в устной форме последовательность обработки 2-3 узлов готовых изделий (на усмотрение преподавателя).
4. Учебная практика разбита на 2 модуля. Средний балл за модули складывается из баллов, набранных за выполнение практических заданий и других видов текущего контроля. Оценка

результатов практики определяется уровнем приобретённых студентом умений и навыков за период практики, качеством исполненной работы, а также полнотой отчетности по практике в виде дневника и отчёта с фотографиями выполненных работ.

5. В случае пропусков занятий по уважительным причинам студент имеет право отработать их путем выполнения задач практики по индивидуальному графику.
6. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины (прогул), пропуск практики, невыполнение задания влияет на итоговую оценку.
7. Повторная сдача зачета с целью повышения оценки не разрешается.
8. В зачетную книжку и зачетную экзаменационную ведомость выставляется академическая оценка.

Формы отчетных документов

Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА КОСТЮМА

ДНЕВНИК

производственной практики (преддипломной)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) Образовательная программа «Дизайн костюма»
(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Квалификация (степень) выпускника
Дизайнер, преподаватель

Уровень подготовки _____ среднее профессиональное _____ Курс 4 _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения очная

Сроки прохождения практики: с « _____ » _____ 20__ г.

Место прохождения практики: _____
(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от организации: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Содержание практики

Дата	Содержание выполненной работы	Время в часах	Отметка руководителя практики от организации о выполнении работы
1.06.20__	Подробно описывается выполненная работа		
2.06.20__			
3.06.20__			
	ИТОГО	_____ часов	

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю

Руководитель практики

от организации

(должность)

(подпись)

(Фамилия И.О.)

« ____ » _____ 20 __ г.

М.П.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА КОСТЮМА

ОТЧЕТ
производственной практики (преддипломной)

_____ (фамилия, имя, отчество обучающегося)

54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) Образовательная программа «Дизайн костюма»
(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Квалификация (степень) выпускника
Дизайнер, преподаватель

Уровень подготовки _____ **среднее профессиональное** _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Курс 4

Форма обучения очная

Сроки прохождения практики: с « _____ » _____ 20__ г.

Место прохождения практики: _____
(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от организации: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20__

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА КОСТЮМА**

ОТЧЕТ

о прохождении практики обучающимися в _____уч. году

1. Основные сведения о практике:

Вид практики	
Тип практики	
Направление подготовки (специальность), профиль (направленность)	
Продолжительность практики (количество недель)	
Период проведения практики	
Курс	
Форма обучения	

2. Работа по организации практики

Приказ о проведении практики	
Руководитель практики от Института	
Дата проведения организационного собрания с обучающимися перед началом практики	
Дата проведения инструктажа по технике безопасности	

3. Сведения о контингенте обучающихся, проходивших практику

Количество обучающихся, направленных на практику	из них:		Направлены за пределы местонахождения Института	Соответствие работы программе практики
	проходили практику в качестве практиканта	оформлены в организации на оплачиваемое место		

4. Итоги проведения практики

Количество обучающихся, направленных на	Из них прошли практику	Предоставили отчеты по практике	Оценка по итогам практики				Качественная успеваемость
			отлично	хорошо	удовл.	неудов.	

практику							

5. Выводы о качестве работы практикантов: _____

6. Замечания, предложения о ходе подготовки и организации практики:

Руководитель практики от Института _____
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет заслушан на заседании кафедры: « ____ » _____ 20__ г.

7. Заключение заведующего выпускающей кафедрой о практике обучающихся и оценка руководителя практики _____

Заведующий выпускающей кафедрой _____
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет принял:

Декан факультета: _____
(подпись) (Фамилия И.О.)

ПОРЯДОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ

1. Реализация практики в дистанционном формате возможна только в условиях ч/с, сопряженных с угрозой жизни и здоровья преподавателей и студентов и накладывает ряд ограничений на возможность формирования профессиональных компетенций, связанных с выбором материалов, технологии изготовления и использования современного производственного оборудования, а так же объективности оценивания и контроля качества готового изделия.
2. Определение задач практики, а так же требования к выполнению дизайн-проекта (тех. задание) корректируется индивидуально для каждого студента исходя из его материально-технического обеспечения (швейного оборудования) и возможностей выполнить проект.
3. Организация и проведение примерки выполняется и контролируется ведущим преподавателем через средства видеоконференцсвязи с обменом сообщениями и передачей контента.
4. Выбор методов и технологической последовательности обработки изделий осуществляется с учётом технического обеспечения. Уточнение технологических узлов и методов обработки производится индивидуально с обязательной консультацией ведущего преподавателя.
5. Контроль качества готового изделия осуществляется по представленным фотографиям изделия на фигуре разрешением не ниже 300 dpi. Вид изделия: спереди, сзади, справа, слева, в 3/4 справа и 3/4 слева, а так же фото отдельных узлов с изнаночной стороны (обработка горловины/воротника, боковых, края борта, карманов, низа изделия/рукава, проймы). На Фотографиях должен быть нейтральный фон, а так же подборка аксессуаров, обуви, макиажа.