

**Аннотации рабочих программ дисциплин основной образовательной программы  
направления подготовки  
53.03.03 Вокальное искусство  
Профиль: Академическое пение  
Год набора: 2022  
Уровень образования: бакалавриат  
Квалификация: Концертно-камерный певец, Преподаватель  
Форма обучения: очная**

**Оглавление**

Б1.Б ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.....	3
Б1.О.01 Философия.....	3
Б1.О.02 История.....	4
Б1.О.02.01 Всеобщая история.....	4
Б1.О.02.02 История России.....	5
Б1.О.03 Иностранный язык.....	7
Б1.О.04 Безопасность жизнедеятельности.....	12
Б1.О.05 Физическая культура и спорт.....	15
Б1.О.06 Русский язык и культура речи.....	17
Б1.О.07 Правоведение.....	18
Б1.О.08 Психология.....	19
Б1.О.09 Педагогика.....	20
Б1.О.10 Экономика.....	21
Б1.О.11 Информационные технологии.....	23
Б1.О.12 Государственная культурная политика Российской Федерации.....	24
Б1.О.13 Сольфеджио вокалиста.....	26
Б1.О.14 Гармония.....	27
Б1.О.15 Теория музыки.....	29
Б1.О.16 Музыкальная форма.....	31
Б1.О.17 История музыки.....	32
Б1.О.17.01 История зарубежной музыки.....	32
Б1.О.17.02 История отечественной музыки.....	33
Б1.О.17.03 Музыка второй половины XX - начала XXI веков.....	34
Б1.О.18 История исполнительского искусства.....	35
Б1.О.19 Сольное пение.....	37
Б1.О.20 Камерное пение.....	39
Б1.О.21 Вокальный ансамбль.....	42
Б1.О.22 Танец, сценическое движение.....	43
Б1.О.23 Сценическая речь.....	45
Б1.О.24 Основы актерского мастерства.....	47
Б1.О.25 Музыкальная педагогика.....	48
Б1.О.26 Музыкальная психология.....	49
Б1.О.27 Методика обучения вокалу.....	52
Б1.О.28 Фортепиано.....	53
Б1.О.29 Изучение педагогического репертуара.....	55
Б1.О.30 Изучение концертного репертуара.....	56
Б1.О.ДВ.01 Элективные курсы по физической культуре и спорту.....	58
Б1.О.ДВ.01.01 Гимнастика.....	58
Б1.О.ДВ.01.02 Волейбол.....	60
Б1.О.ДВ.01.03 Баскетбол.....	61
Б1.О.ДВ.01.04 Адаптированная программа по физической культуре для лиц с ОВЗ.....	63

Б1.В. ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ.....	65
Б1.В.01 Народное музыкальное творчество.....	65
Б1.В.02 Изучение оперных партий.....	66
Б1.В.03 Оперный класс .....	68
Б1.В.04 Литература.....	70
Б1.В.05 Оперная драматургия .....	71
Б1.В.06 Связи с общественностью и организация творческих проектов.....	72
Б1.В.07 Компьютерный нотный набор .....	73
Б1.В.08 Методика преподавания профессиональных дисциплин .....	74
Б1.В.09 Работа с микрофоном и звукозаписывающей аппаратурой .....	76
Б1.В.10 Духовная музыка.....	77
Б1.В.ДВ.01 Дисциплины по выбору .....	78
Б1.В.ДВ.01.01 Основы фониатрии и устройство голосового аппарата .....	78
Б1.В.ДВ.01.02 Гигиена голоса .....	79
Б1.В.ДВ.02 Дисциплины по выбору .....	80
Б1.В.ДВ.02.01 Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения (итальянский язык).....	80
Б1.В.ДВ.02.02 Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения (английский язык) .....	83

## **Б1.Б ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

### **Б1.О.01 Философия**

Дисциплина закреплена за кафедрой Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Из них:

ОФО 72.55 - контактн., 70 - ауд., 73.75 - СРС, 73.75 - контроль.

Дисциплина проходится на 3,4 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** Подготовка формирование у студентов творческой, самостоятельной культуры мышления, а именно развитие его личностных и познавательных способностей на основе философско-рационального видения мира и человека и отношений в системе «природа – общество – личность – человек как самоценное существо».

#### **Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**

Всеобщая история, История России, Культурология, Литература.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля)** (основные разделы, блоки, темы)

Раздел I. Становление философии.

1.1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания.

1.2. Основные направления, школы философии и этапы её исторического развития.

Раздел II. Учение о бытии.

2.1. Монистические и плюралистические концепции бытия. Материальное и идеальное.

2.2. Пространство и время. Движение и развитие. Диалектика.

2.3. Детерминизм и индетерминизм. Научные, философские и религиозные картины мира.

Раздел III. Человек, общество, культура.

3.1. Человек и природа.

3.2. Общество, его структура. Гражданское общество и государство

3.3. Смысл человеческого бытия. Свобода и ответственность. Представление о совершенном человеке в различных философских системах.

3.4. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Насилие и ненасилие.

Раздел IV. Сознание и познание.

4.1. Сознание, самосознание, личность.

4.2. Познание, творчество и практика.

4.3. Структура научного познания, его методы и формы. Наука и техника.

4.4. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины УК-1; УК-5.**

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

Знать:

основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления.

Уметь:

применять основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;

применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.

Владеть:

навыками целостного подхода к анализу проблем общества, формирования мировоззренческих позиций.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, семинары

**Формы промежуточного контроля знаний:** Зачет 3 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** Экзамен 4 сем.

## Б1.О.02 История

### Б1.О.02.01 Всеобщая история

Дисциплина закреплена за кафедрой Музейных технологий, истории и туризма.

#### Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Из них:

ОФО 106.8 - контактн., 104 - ауд., 57.5 - СРС, 57.5 - контроль.

Дисциплина проходится на 1,2,3 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** содействовать развитию общекультурной и профессиональной компетентности бакалавра в области истории на основе формирования у студентов целостного представления о развитии всемирно-исторического процесса, формирование исторического мышления (способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности).

#### Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

#### Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

История России, Культурология, Литература, Философия.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля)** (основные разделы, блоки, темы)

Введение

Древнейшая стадия истории человечества;

Цивилизации Древнего мира;

Цивилизации Запада и Востока в Средние века;

Страны Западной Европы в XVI—XVIII вв.;

Европа в XIX веке, становление индустриальной цивилизации;

Процесс модернизации в традиционных обществах Востока;

От Новой истории к Новейшей;

Мир между мировыми войнами;

Вторая мировая война;

Мир во второй половине XX века

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины УК-1; УК-5.**

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

**Знать**

закономерности и этапы исторического процесса, закономерности, основные события, особенности персоналии истории с древнейших времен до наших дней в контексте всемирной истории; основные исторические термины и даты; периодизацию всемирной истории; современные версии и трактовки важнейших проблем всемирной истории; историческую обусловленность современных общественных процессов;

**Уметь**

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания); различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений; определять историческое значение явлений и событий прошлого; устанавливать связи между явлениями, понятиями, фактами, делать обобщения, выводы; ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе.

**Владеть**

навыками целостного подхода к анализу проблем общества; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии; понятийно-категориальным философским аппаратом, основными методиками исторического анализа, необходимым запасом иностранных слов, используемых в разговорной речи.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опросы на семинарах, тестирование

**Формы промежуточного контроля знаний:** Зачет 1 сем., Зачет по модулю "История" 2 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** Экзамен по модулю "История" 3 сем.

### **Б1.О.02.02 История России**

**Дисциплина закреплена за кафедрой** Музейных технологий, истории и туризма.

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

Из них:

ОФО 72.55 - контактн., 70 - ауд., 55.75 - СРС, 55.75 - контроль.

Дисциплина проходится на 2,3 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** содействовать развитию общекультурной и профессиональной компетентности бакалавра в области истории на основе формирования у студентов целостного представления о своеобразии исторического и социально-экономического развития России.

### **Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**

Всеобщая история, Культурология, Литература, Философия.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы)**

Введение

Древнерусское государство (IX – первая половина XII в.)

Феодальная раздробленность Руси (XII–XIII вв.). Крупнейшие феодальные центры

Образование русского централизованного государства

Смута

Россия в XVII веке

Россия в первой четверти XVIII в.

Россия в период дворцовых переворотов

Российская империя в первой половине XIX в.

Россия в эпоху «Великих реформ» 1860-х -1870-х гг.

Контрреформы Александра III.

Российская империя в начале XXв.

Революции 1917 г. Гражданская война.

Установление советского строя (1917-1920)

Формирование тоталитарного общества (1930-е годы)

СССР во второй мировой войне

СССР в послевоенные годы.

СССР в период «оттепели» и «застоя»

Кризис и реформирование советского общества. Распад СССР

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины УК-1; УК-5.**

#### **Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)**

Знать

закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории;

закономерности, основные события, особенности персоналии истории с древнейших времен до наших дней в контексте европейской всемирной истории;

историю становления и развития государственности, общие духовноценностные ориентиры и историко-культурное наследие;

основные политические и социально-экономические направления механизмы, характерные для исторического развития России;

основы философии, социологии, истории, психологии и педагогики, научные, философские религиозные картины мира;

основы и многовариантность исторического процесса;

место человека в историческом процессе и в организации общества;

основные законы становления и развития бытия, общества, человека и мышления, систему философских понятий и категорий, основные этапы исторического развития.

Уметь

применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;

ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;

применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;

анализировать детерминанты, сущность и современной социокультурной среды

применять в профессиональной и других деятельности базовые понятия, знания и закономерности осмысления исторического процесса и актуальной общественно-политической практики, применять знание истории в профессиональной деятельности;

социально-гуманитарную и экономическую терминологию;

осуществлять философский анализ, использовать знание иностранного языка в профессиональной сфере, аргументировано обосновывать мировоззренческую позицию.

Владеть

навыками целостного подхода к анализу проблем общества;

методами анализа причинно-следственных связей социально-политических процессов и явлений, способностью осознавать ответственность перед страной и нацией за свою социальную и нравственную позицию, умением использовать исторический опыт, национальное и мировое культурное наследие в профессиональной деятельности и личностном развитии;

навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии;

понятийно-категориальным философским аппаратом, основными методиками исторического анализа, необходимым запасом иностранных слов, используемых в разговорной речи.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, семинары

**Формы текущего контроля знаний** опросы на семинарах, тестирование.

**Формы промежуточного контроля знаний:** Зачет по модулю "История" 2 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** Экзамен по модулю "История" 3 сем.

### **Б1.О.03 Иностранный язык**

Дисциплина закреплена за кафедрой Иностранных языков.

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часов.

Из них:

ОФО 141.05 - контактн., 138 - ауд., 77.25 - СРС, 77.25 - контроль.

Дисциплина проходится на 1,2,3,4 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** Расширение кругозора студентов, повышение их уровня общей культуры и образования, культуры мышления, общения и речи, профессиональной информированности за счет ознакомления с иностранными источниками, формирование толерантного и уважительного отношения к духовным ценностям других стран и народов; воспитание патриотического отношения к родной стране, формирование навыков и умений практического владения иностранным языком как средством письменного и устного общения в сфере профессиональной деятельности

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**  
 Иностраный язык в сфере музыкально-педагогического общения (английский язык),  
 Иностраный язык в сфере музыкально-педагогического общения (итальянский язык),  
 Русский язык и культура речи.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля)** (основные разделы, блоки, темы)

Раздел I. Я и то, что меня окружает (семья, дом, друзья и т.п.)

1.1. *Лексико-коммуникативный аспект*

Мой дом, моя семья. Мой рабочий день

1.2. Грамматический аспект. Имя существительное. Единственное и множественное число существительных. Артикль. Местоимения. Числительные. Имя прилагательное. Глагол. Предлоги.

1.3 Профессиональное общение

Рабочий день музыканта,

1.4 Речевой этикет Назначение встреч. Приветствие при встречах

Раздел II. Мой образ жизни (планы, свободное время, интересы и т.п.)

2.1. *Лексико-коммуникативный аспект*

Мой выходной. Досуг и развлечения в семье, хобби

2.2. Профессиональное общение

Путешествия. Аэропорт, вокзал, регистрация на рейс и т.д.

2.3 Грамматический аспект

Простое повествовательное предложение. Порядок слов в предложении. Вопросительное и отрицательное предложение. Типы вопросов. Место прилагательного и наречия в предложении. Степени сравнения прилагательных и наречий.

Раздел III. Мир вокруг меня (мой город, моя страна и другие страны)

3.1. *Лексико-коммуникативный аспект*

Мой город. Достопримечательности и образ жизни людей моего города.

Россия, Великобритания, США, Канада.

3.2. Речевой этикет

Встреча коллег, размещение в отеле.

3.3. Грамматический аспект

Система времен. Настоящее неопределенное и настоящее продолженное время.

Раздел IV. Мир вокруг меня (путешествия, погода, покупки, достопримечательности)

4.1. *Лексико-коммуникативный аспект*

Лондон. Нью-Йорк. Достопримечательности и образ жизни людей Лондона, Нью-Йорка.

Магазины и покупки. Торговые центры Тюмени и Лондона.

4.2. Речевой этикет. Покупки, ориентировка в городе.

4.3 Профессиональное общение. Культурная программа для иностранца (экскурсии по городам России: Москва, Санкт-Петербург, Тюмень и др.).

4.4 Грамматический аспект. Система времен. Прошедшее простое и прошедшее продолженное. Способы выражения будущего в английском языке. Будущее продолженное.оборот to be going to.

Раздел V. Национальная кухня. Этикет.

5.1. *Лексико-коммуникативный аспект*. Еда дома и вне дома. Предпочтения в еде. Этикет.

5.2. Речевой этикет. Профессиональное общение



Деловой ленч в ресторане. Национальные традиции в еде.

### 5.3 Грамматический аспект

Система времен. Модальные глаголы и их эквиваленты.

Раздел VI. Здоровье и спорт. Здоровый образ жизни.

#### 6.1. Лексико-коммуникативный аспект

Досуг и спорт. Здоровье и спорт. Здоровый образ жизни и здоровое питание. Медицина.

Речевой этикет. Визит к врачу.

#### 6.2. Профессиональное общение

Биография, опыт работы

Грамматический аспект

Система времён. Совершенное простое (Перфект) – настоящее, прошедшее и будущее.

Модальные глаголы (перфект).

Раздел VII. Культура и искусство (виды искусства, общая характеристика)

#### 7.1. Лексико-коммуникативный аспект

Искусство. Театр. Живопись. Музыка.

#### 7.2. Речевой этикет

Поход в театр, кино, музей

#### 7.3. Профессиональное общение

Культурная жизнь России

#### 7.4 Грамматический аспект

Совершенное продолженное время (настоящее, прошедшее, будущее).

Раздел VIII. Жизнь в 21 веке (технический прогресс, экология)

#### 8.1. Лексико-коммуникативный аспект

Проблемы экологии в современном мире. Человечество и прогресс.

#### 8.2. Профессиональное общение

Современные средства коммуникации. Радио и телевидение. E-mail.

Деловая корреспонденция.

#### 8.3 Грамматический аспект

Пассивный залог

Раздел IX. Учеба в институте (предметы, трудности, учебные стратегии и т.п.). Освоение специальности.

#### 9.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мой вуз. Я – студент ТГИК. Освоение специальности (ИКТ в учебе и работе, основы будущей специальности, будущая работа). Студенческая жизнь вуза.

#### 9.2. Речевой этикет. Общение в вузе (формальное, неформальное).

#### 9.3. Профессиональное общение

Искусство в моей жизни. Музыка в моей жизни. Моя будущая работа.

#### 9.4 Грамматический аспект

Пассивный залог (Continuous).

Раздел X. Праздники, знаменательные даты, традиции

#### 10.1. Лексико-коммуникативный аспект

Праздники, знаменательные даты, традиции России, Великобритании, Америки, Канады и Австралии.

#### 10.2. Речевой этикет

Телефонный разговор.

## 10.3. Профессиональное общение

Телефонные переговоры.

## 10.4 Грамматический аспект Пассивный залог (Perfect).

## Раздел XI. Образование

## 11.1. Лексико-коммуникативный аспект

Образование в России, Великобритании, США, Канаде и Новой Зеландии Образование в сфере вокального искусства

## 11.2. Грамматический аспект. Система времён. Активный и пассивный залого.

Повторение.

## 11.3 Профессиональное общение

Культурный обмен.

## Раздел XII. Музыка

## 12.1. Лексико-коммуникативный аспект

Музыка

## 12.2. Профессиональное общение

Зарубежная музыка. Российское вокальное искусство

## 12.3 Грамматический аспект

Согласование времён.

## Раздел XIII. Вокальное искусство в 21 веке

## 13.1. Лексико-коммуникативный аспект

Проблемы. Традиции и новации

## 13.2. Речевой этикет

Этикет во время дискуссии.

## 13.3. Грамматический аспект

Неличные формы глагола. Понятие о причастии. Причастие I.

## 13.4 Профессиональное общение

Работа с хором и с оркестром.

## Раздел XIV. Музыка и сочинительство

## 14.1. Лексико-коммуникативный аспект

Композиторы

## 14.2 Профессиональное общение

Британская вокальная школа, русская вокальная школа

## 14.3 Грамматический аспект

Причастие II. Причастный оборот.

## Раздел XV. Музей

## 15.1. Лексико-коммуникативный аспект

Музей. Мой любимый музей.

## 15.2. Речевой этикет

Поход в музей, на выставку.

## 15.3 Грамматический аспект

Неличные формы глагола. Инфинитив. Complex Object.

## 15.4 Профессиональное общение

Музеи мира (Великобритании, США, Канады, России и др.). Музей Моцарта.

Поход в музей, на выставку.

## 15.3 Грамматический аспект

Неличные формы глагола. Инфинитив. Complex Object.

15.4 Профессиональное общение

Музеи мира (Великобритании, США, Канады, России и др.). Музей Моцарта.

Раздел XVI. Фестивали, конкурсы, выставки.

16.1. Лексико-коммуникативный аспект

Фестивали, конкурсы, выставки.

Речевой этикет.

На фестивале, конкурсе.

16.2. Профессиональное общение

Обмен мнениями, организация фестивалей, выставок. Участие в конкурсах. Оформление документов (заявки, резюме и т.д.) на конкурс.

Грамматический аспект

Герундий.

Раздел XVII. Выдающиеся деятели искусства и культуры. Знаменитые музыканты и вокалисты.

17.1. Лексико-коммуникативный аспект

Выдающиеся деятели искусства и культуры. Выдающиеся певцы

17.2. Профессиональное общение

Мои любимые певцы

17.3 Грамматический аспект

Согласование времен. Косвенная речь.

Раздел XVIII. Современное общество и культура

18.1. Лексико-коммуникативный аспект

Проблемы современного общества.

Проблемы молодежи в современном мире. Государственные программы в сфере культуры.

18.2. Профессиональное общение

Беседа с зарубежными коллегами о проблемах современной культуры

18.3 Грамматический аспект

Придаточные времени и условия.

18.4 Речевой этикет

Презентация.

Раздел XIX. Современное искусство. Современное вокальное исполнительство.

19.1. Лексико-коммуникативный аспект

Современное искусство (направления, тенденции, стили)

19.2. Речевой этикет. Общение в вузе (формальное, неформальное).

19.3. Профессиональное общение

Современная живопись, музыка, архитектура. Проблемы современного вокального образования.

19.4 Грамматический аспект

Условные предложения.

Раздел XX. Академическое пение. Работа с певцами

20.1. Лексико-коммуникативный аспект

Виды, направления вокального искусства.

20.2. Речевой этикет

Аргументация.

20.3. Профессиональное общение

Беседы на профессиональные темы (вокальное искусство).

20.4 Грамматический аспект Повторение.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины УК-4.**

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

Знать

4000 лексических единиц (ЛЕ), из них 1200 продуктивно в рамках изученных тем, включающих сферы и ситуации общения повседневно-бытового, социально-культурного и профессионального характера, в том числе.

Уметь

написать изученные для продуктивного использования ЛЕ в соответствии с правилами орфографии изучаемого языка

Владеть

расширение кругозора студентов, повышение их уровня общей культуры и образования, культуры мышления, общения и речи, профессиональной информированности за счет ознакомления с иностранными источниками; межкультурной коммуникативной компетенцией в разных видах речевой деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные семинары**

**Формы текущего контроля знаний** контрольные работы, тестирование, защита выполненных заданий.

**Формы промежуточного контроля знаний:** Зачет 1,2,3 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** Экзамен 4 сем.

#### **Б1.О.04 Безопасность жизнедеятельности**

Дисциплина закреплена за кафедрой Физического воспитания.

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Из них:

ОФО 34.25 - контактн., 34 - ауд., 37.75 - СРС

Дисциплина проходится на 1 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** Формирование целостного теоретического представления об основных приемах оказания первой помощи, методах защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и навыков самостоятельного применения этих методов в профессиональной практике.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**

Безопасность жизнедеятельности в объеме СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля)** (основные разделы, блоки, темы)

Раздел I. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

1.1. Теоретические аспекты чрезвычайных ситуаций

Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций: сила и средства РСЧС, предупреждение и ликвидация чрезвычайных ситуаций, режимы функционирования РСЧС, роль и место гражданской обороны в решении задач РСЧС. Концентрация приемлемого риска: расчет риска, системный анализ безопасности, «дерево причин и опасностей» как система. Понятие о поражающих факторах чрезвычайных ситуаций и их классификация.

## 1.2. Прогнозирование обстановки при чрезвычайных ситуациях

Теоретические основы прогнозирования: общие положения прогнозирования, модели воздействия, законы разрушения сооружений и поражения людей. Прогнозирование последствий техногенных ЧС (на примере химических аварий). Прогнозирование последствий чрезвычайных ситуаций природного характера.

## Раздел II. Чрезвычайные ситуации природного характера

### 2.1. Классификация чрезвычайных ситуаций природного характера

Основные тенденции развития опасных природных явлений. Классификация чрезвычайных ситуаций природного происхождения.

### 2.2. Землетрясения

Причины землетрясений. Характеристика землетрясений: глубина очага, магнитуда, интенсивность энергии на поверхности. Прогнозирование землетрясений. Защита от землетрясений. Цунами. Извержения вулканов.

### 2.3. Наводнения

Классификация наводнений. Типы наводнений. Защита от наводнений и действия населения при угрозе наводнений.

### 2.4. Обвалы, оползни, сели, снежные лавины

Обвалы. Оползни: характеристика оползней, наблюдение за состоянием склонов. Проведение защитных работ. Соблюдение безопасного режима жизнедеятельности. Сели. Снежные лавины. Действия населения при угрозе схода оползней, обвалов, сели.

### 2.5. Лесные и торфяные пожары

Виды лесных пожаров и их последствия. Тушение лесных пожаров. Торфяные пожары. Борьба с торфяными пожарами.

### 2.6. Бури, ураганы, смерчи

Происхождение и оценка бурь, ураганов, смерчей. Меры по обеспечению безопасности при угрозе бурь, ураганов, смерчей. Действия населения при угрозе и во время бурь, ураганов, смерчей.

## Раздел III. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них

### 3.1. Транспортные аварии и катастрофы

Аварии на городском транспорте: виды дорожно-транспортных происшествий, безопасное поведение в автотранспорте, особенности поведения в метро. Аварии и катастрофы на железнодорожном транспорте. Аварии на авиационном транспорте. Аварии на водном транспорте: характеристика спасательных средств, действия терпящих кораблекрушение, высадка с судна.

### 3.2. Пожары и взрывы

Классификация пожаро- и взрывоопасных объектов. Классификация пожаров и взрывов как причин чрезвычайных ситуаций. Виды пожаров. Классификация взрывов.

### 3.3. Чрезвычайные ситуации, связанные с выбросом химически опасных веществ

Классификация аварийно-химически опасных веществ (АХОВ). Аварии с выбросом АХОВ. Воздействие химически опасных веществ на организм человека: виды воздействия АХОВ на организм человека, краткая характеристика некоторых видов АХОВ.

#### 3.4. Аварии с выбросом радиоактивных веществ

Естественные источники радиоактивности на Земле. АЭС и урановые рудники как источники радиоактивного загрязнения. Аварии на радиационно опасных объектах. Чернобыльская катастрофа и её последствия. Действия населения при аварии атомных станциях.

#### 3.5. Гидродинамические аварии

Общие понятия о гидротехнических сооружениях и их классификация. Аварии на гидротехнических сооружениях. Причины и виды гидродинамических аварий. Последствия гидродинамических аварий и меры защиты населения. Правила поведения при угрозе и во время гидродинамических аварий.

#### 3.6. Влияние техногенных факторов среды обитания на здоровье населения

Окружающая среда и здоровье человека: химические факторы, биологические факторы, физические факторы. Влияние неблагоприятных факторов среды обитания на здоровье человека. Охрана окружающей среды: природоохранная деятельность предприятий, экологическое право. Глобальные экологические проблемы современности: парниковый эффект, кислотные осадки, озоновый экран Земли, проблема отходов, антропогенное воздействие на гидросферу. Критерии оценки качества окружающей среды.

#### 3.7. Безопасность трудовой деятельности

Охрана труда как безопасность жизнедеятельности в условиях производств: дисциплина труда, условия труда. Атмосферные условия производственной среды: химический состав воздуха, гигиеническое нормирование параметров микроклимата производственных помещений. Защита от шума и вибраций: воздействие шума, воздействие вибрации. Освещение производственных помещений: основные светотехнические характеристики, системы и виды производственного освещения, основные требования к производственному освещению, источники света и осветительные приборы. Производственный травматизм: расследование и учет несчастных случаев на производстве, причины несчастных случаев, страхование от несчастных случаев. Профилактика несчастных случаев.

### Раздел IV. Чрезвычайные ситуации социального характера

#### 4.1. Массовые беспорядки

Город, как среда повышенной опасности. Толпа, виды толпы. Паника. Массовые погромы. Безопасность в толпе.

#### 4.2. ЧС криминального характера и защита от них

Кража. Мошенничество. Правила поведения в случаях посягательств на жизнь и здоровье: нападение на улице, приставания пьяного, изнасилование, нападение в автомобиле, опасность во время ночной остановки. Предупреждение криминальных посягательств в отношении детей. Необходимая самооборона в криминальных ситуациях: правовые основы самообороны, основные правила самообороны, средства самообороны и их использование.

#### 4.3. Гражданское население в противодействии распространению идеологии терроризма

Причины терроризма. Социально-психологические характеристики террориста. Международный терроризм: борьба с терроризмом, правила поведения для заложников.

Раздел V. Оказание первой помощи при неотложных состояниях

5.1. Оказание первой медицинской помощи при закрытых повреждениях

Закрытые переломы, ушибы, растяжения, разрывы связок и мышц, вывихи. Их виды. Основные правила оказания первой медицинской помощи при травматическом шоке.

5.2. Оказание первой медицинской помощи при открытых повреждениях и ожогах

Открытый перелом. Способы и приемы остановки наружного кровотечения. Виды кровотечений. Первая помощь при большой открытой ране и при незначительных открытых ранениях. Основные правила оказания первой помощи при термических ожогах. Основные правила оказания первой помощи при химических ожогах кислотой и щелочью. Основные правила оказания первой помощи при отморожении.

5.3. Транспортировка пострадавшего

Транспортировка пострадавших на штатных и импровизированных носилках. Транспортировка пострадавшего с помощью подручных средств. Транспортировка пострадавших одним человеком: на руках; на спине; на плече. Транспортировка пострадавших двумя людьми: способом «друг за другом»; способом «замок из трех рук»; способом «замок из четырех рук».

Раздел VI. Психологические аспекты чрезвычайной ситуации

6.1. Психопатологические последствия чрезвычайной ситуации

Неординарные ситуации. Психопатологические последствия чрезвычайных ситуаций: типология суицидального поведения, посттравматические стрессовые расстройства.

6.2. Личностные факторы, определяющие безопасность жизнедеятельности

Личность типа жертвы. Личность безопасного типа поведения.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины УК-8.**

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

Знать

основные методы защиты населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы оказания первой помощи пострадавшим.

Уметь

анализировать и оценивать необходимость применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и оказывать первую помощь пострадавшим.

Владеть

технологиями применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способами оказания первой помощи пострадавшим.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** Лекции с иллюстрациями и кейсами; семинары.

**Формы текущего контроля знаний** опрос, тестирование, защита выполненных заданий

**Форма итогового контроля знаний:** Зачет 1 сем.

### **Б1.О.05 Физическая культура и спорт**

Дисциплина закреплена за кафедрой Физического воспитания.

### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Из них:

ОФО 72 - контактн., 72 - ауд.

Дисциплина проходится на 1 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, наличие которой обеспечивает готовность к социально-профессиональной деятельности, включение в здоровый образ жизни, в систематическое физическое самосовершенствование

### **Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**

Адаптированная программа по физической культуре для лиц с ОВЗ, Баскетбол, Волейбол, Гимнастика, Танец, сценическое движение.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы)**

*Теоретический раздел.* Материал раздела предусматривает овладение студентами системой научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности, умения их адаптивного, творческого использования для личностного и профессионального развития, совершенствования, организации здорового стиля жизни при выполнении учебной, профессиональной и социокультурной деятельности. Кроме этого студенты получают и углубляют знания на практических занятиях и путем самостоятельного изучения рекомендуемой литературы. *Практический раздел.* Учебный материал данного раздела направлен на повышение уровня функциональных и двигательных способностей, на формирование необходимых качеств и свойств личности, на овладение методами и средствами физкультурно-спортивной деятельности, на приобретение в ней личного опыта, обеспечивающего возможность самостоятельно, целенаправленно и творчески использовать средства физической культуры и спорта. Программой предусматривается следующий перечень обязательных методико-практических занятий:

- методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками (ходьба, бег, передвижения на лыжах, плавание);
- простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции;
- основы методики самомассажа;
- методика коррегирующей гимнастики;
- методика составления и проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями, гигиенической или тренировочной направленности;
- методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития;
- основы методики организации судейства соревнований по избранному виду спорта;
- методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.

*Контрольный раздел.* Материал раздела направлен на дифференцированный и объективный учет процесса и результатов учебной деятельности студентов. Контрольные



занятия обеспечивают оперативную, текущую и итоговую информацию об уровне освоения практических и методических знаний и умений.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины УК-7.**

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

Знать

основные понятия системы научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности;

роль физической культуры в развитии личности и подготовке специалиста к профессиональной деятельности;

научно-биологические основы физической культуры и здорового образа жизни; - основные способы общей физической и специальной подготовки в системе физического воспитания;

основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием организма;

основные понятия профессионально-прикладной физической подготовки студентов.

Уметь

использовать систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств;

определить оптимальную методику самостоятельных занятий и контролировать состояние своего организма;

применять физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** аудиторные практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний** выполнение практических заданий

**Форма итогового контроля знаний:** Зачет 1 сем.

### **Б1.О.06 Русский язык и культура речи**

Дисциплина закреплена за кафедрой Гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Из них:

ОФО 34.25 - контактн., 34 - ауд., 37.75 - СРС

Дисциплина проходится на 2 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** изучить основные правила орфографии и пунктуации, нормы и функциональные стили современного русского литературного языка

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**

Иностранный язык, Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения (английский язык), Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения (итальянский язык).

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля)** (основные разделы, блоки, темы)

Основные разделы науки о языке.

Функции языка.

Правила орфографии и пунктуации.

Понятие нормы, отступления от нее.

Орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические, стилистические нормы.

Функциональные стили современного языка (разговорный, публицистический, научный, официально-деловой, беллетристический), их подстили, жанры, функции, особенности коммуникации, лингвистические черты.

Стилистические ошибки.

Изобразительно-выразительные средства.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины УК-4.**

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

Знать

основные понятия дисциплины, правила и нормы современного языка;

Уметь

различать языковые особенности, определять функциональный стиль текста, его жанровую разновидность, лексические группы, виды ошибок, стилистические недочеты;

Владеть

навыками исправлять ошибки, подбирать оптимальные варианты для заданного контекста, составления речи на определенную тему

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, семинарские занятия, мини-опрос, дискуссия, эссе, анализ текста.

**Формы текущего контроля знаний** опрос, тестирование

**Форма итогового контроля знаний:** Зачет 2 сем.

### **Б1.О.07 Правоведение**

**Дисциплина закреплена за кафедрой** Музейных технологий, истории и туризма.

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Из них:

ОФО 34.25 - контактн., 34 - ауд., 37.75 - СРС

Дисциплина проходится на 5 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** формирование основ правовой культуры студентов путем изучения норм основных отраслей российского права и способов применения этих норм в профессиональной, общественной и личной жизни

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**

Правоведение в объеме СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля)** (основные разделы, блоки, темы)

- Тема 1. Общие положения о государстве и праве;
- Тема 2. Источники права. Система права. Норма права;
- Тема 3. Правоотношения. Правонарушения и юридическая ответственность;
- Тема 4. Основы конституционного права;
- Тема 5. Основы гражданского права;
- Тема 6. Основы семейного права;
- Тема 7. Основы трудового права;
- Тема 8. Основы административного права;
- Тема 9. Основы уголовного права

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины УК-2.**

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

**Знает:** сущность и содержание профилирующих отраслей права; основополагающие нормативные правовые акты; правовую терминологию; практические свойства правовых знаний.

**Умеет:** использовать в практической деятельности правовые знания; принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом; анализировать правовые акты и осуществлять правовую оценку информации, используемую в профессиональной деятельности; предпринимать необходимые меры по восстановлению нарушенных прав.

**Владеет:** понятийно - категориальным аппаратом юриспруденции; навыками работы с нормативно-правовой базой основных отраслей права РФ; навыками использования правовых норм и участия в правовых отношениях

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

**Форма итогового контроля знаний:** Зачет 5 сем.

### **Б1.О.08 Психология**

**Дисциплина закреплена за кафедрой** Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Из них: ОФО 34.25 - контактн., 34 - ауд., 37.75 - СРС

Дисциплина проходится на 2 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** формирование целостного представления у студентов о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности, умений самостоятельно мыслить и предвидеть последствия собственных действий, адекватно оценивать свои возможности, находить оптимальные пути достижения цели

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**  
Педагогика.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля)** (основные разделы, блоки, темы)

Раздел 1. Введение в психологию

- 1.1. Предмет, объект и методы психологии
- 1.2. История развития психологического знания
- 1.3. Психика, поведение, деятельность

Раздел 2. Структура психики

- 2.1. Психические познавательные процессы
- 2.2. Эмоции и чувства
- 2.3. Психическая регуляция поведения и деятельности

Раздел 3. Психология личности и группы

- 3.1. Понятие о личности и группе в психологии.
- 3.2. Межличностные отношения
- 3.3. Межгрупповые отношения и взаимодействия

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины УК-3; УК-6.**

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

**Знать**

методологические основы современной отечественной и зарубежной психологии; основные направления, подходы, теории и современные тенденции развития психологических концепций; закономерности функционирования психики; основные психологические факты и их интерпретацию.

**Уметь**

научно обосновывать собственную позицию при анализе психологических фактов; диагностировать различные психологические признаки; анализировать собственный личностный рост; критически подходить к анализу психологической литературы.

**Владеть**

категориями и понятиями общей психологии; методами психологического исследования; навыками общения и межличностного взаимодействия; навыками принятия индивидуальных и совместных решений

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** < лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

**Форма итогового контроля знаний:** Зачет 2 сем.

### **Б1.О.09 Педагогика**

**Дисциплина закреплена за кафедрой** Гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Из них:

ОФО 72.55 - контактн., 70 - ауд., 73.75 - СРС, 73.75 - контроль.

Дисциплина проходится на 1,2 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** подготовка студентов к раскрытию сущности и специфики педагогических знаний для специалистов вокального искусства, знать

закономерности, владеть методами и приемами преподавания педагогических знаний в ходе занятий академическим пением.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**

Психология.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы)**

Введение в педагогическую деятельность

1. Общая характеристика педагогической профессии.
  2. Педагогическая профессиональная деятельность, культура и личностные качества педагога.
  3. Государственные стандарты высшего профессионального образования. Профессионально-личностное становление и развитие педагога
- Профессионально-личностное становление и развитие педагога
- Общие основы педагогики
4. Педагогика как наука. Объект, предмет и функции педагогики
  5. Методология и методы педагогической науки, ее понятия. Методологическая культура педагога. Научные исследования в педагогике.
  6. Образование как целостный педагогический процесс.
- Управление образовательными системами
7. Государственно-общественная система управления.
  8. Образовательное учреждение как педагогическая система и объект управления.
  9. Управленческая культура руководителя

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины УК-3; УК-6.**

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)**

Знать

основы преподавательской деятельности в области психологии и педагогики закономерности педагогической деятельности;

Уметь

организовывать и осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Владеть

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, защита выполненных заданий

**Формы промежуточного контроля знаний:** Зачет 1 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** Экзамен 2 сем.

**Б1.О.10 Экономика**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них ОФО: 34,25 – ауд., 37,75 – СР). Дисциплина проходится на 5 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов основ экономического мышления и экономической культуры, усвоение теоретико-методологических основ науки и базового понятийного аппарата, а так же освоение научных и эмпирических знаний о возможностях эффективного использования производственных ресурсов в условиях современной рыночной экономики путем изучения основных разделов экономической науки.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Краткая характеристика учебной дисциплины:**

**Модуль 1. Введение в экономику**

1.1. Предмет и метод экономической теории. Экономические категории и экономические законы.

1.2. Теория общественного производства. Собственность и хозяйствование.

1.3. Экономические системы хозяйствования. Общая характеристика рыночной экономики.

**Модуль 2. Микроэкономика**

2.1. Механизм функционирования рынка.

2.2. Теория конкуренции и монополии

2.3. Теория потребительского поведения

2.4. Рынок труда и заработной платы

2.5. Рынок капитала и процент

2.6. Рынок земельных ресурсов и рента

2.7. Предпринимательство и прибыль

2.8. Деятельность фирмы

**Модуль 3. Макроэкономика**

3.1. Национальная экономика: результаты и динамика

3.2. Макроэкономическое равновесие

3.3. Государственное регулирование национальной экономики

3.4. Макроэкономическая нестабильность и ее формы

3.5. Финансовая система и финансовая политика государства

3.6. Денежно-кредитная система и денежно-кредитная политика

3.7. Рынок ценных бумаг

3.8. Распределение доходов и социальная политика государства

**Модуль 4. Мировая экономика**

4.1. Мировое хозяйство: структурные компоненты и тенденции развития

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: УК-9.**

**Результаты освоения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные экономические категории и закономерности, методы анализа экономических явлений и процессов, специфические черты функционирования хозяйственных систем на (микро- и макро-) уровнях.

**Уметь:** решать основные экономические проблемы; определять основы экономической тактики, стратегии и политики, как для предприятия, так и для государства в целом; прогнозировать экономические события, явления, выбирать наиболее эффективное использование ограниченных ресурсов с целью получения максимальных результатов.

**Владеть:** основными принципами построения, формами и способами научного познания, или совокупностью правил научного мышления, приемов и средств отражения

закономерностей объективного мира, инструментами, обеспечивающими сбалансированность различных рынков и национального хозяйства в целом.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, доклады, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 5 семестр ОФО

### **Б1.О.11 Информационные технологии**

Дисциплина закреплена за кафедрой Библиотечно-информационной деятельности.

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Из них:

ОФО 34.25 - контактн., 34 - ауд., 37.75 - СРС

Дисциплина проходится на 1 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** формирование у студентов целостного представления об основных понятиях теории информации, информационных ресурсов, единого информационного пространства, знаний, умений и навыков современных информационных технологий, необходимых для решения задач в профессиональной деятельности и дальнейшем учебном процессе.

#### **Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**

Компьютерный нотный набор, Работа с микрофоном и звукозаписывающей аппаратурой.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля)** (основные разделы, блоки, темы)

Раздел I. Современные информационные технологии. Средства автоматизации подготовки текстовых документов

1.1. Этапы подготовки текстовых документов. Создание простых документов средствами текстового процессора MS Word

1.2. Редактирование, форматирование текстовых объектов документа. Особы случаи форматирования текстовых документов

1.3. Оформление текста документа в виде таблицы. Способы создания таблиц. Модификация таблиц, свойства таблиц

1.4. Использование OLE –технологии

1.5. Создание комплексных текстовых документов средствами текстового процессора MS Word

1.6. Создание и проведение презентаций средствами MS Power Point

Раздел II. Технология обработки числовых данных

2.1. Табличный процессор MS Excel. Ввод, редактирование, форматирование данных в электронных таблицах

2.2. Выполнение расчетов с использованием формул. Правила построения формулы. Компоненты формулы

2.3. Использование в расчетах стандартных функций. Категории функций. Аргументы функций

2.4. Графическое представление данных таблицы. Построение диаграмм. Анализ диаграмм

2.5. Структурирование данных для выполнения расчетов в табличном процессоре

2.6. Использование списков для анализа данных в электронных таблицах. Сортировка, фильтрация данных таблицы

Раздел III. Технология хранения и поиска данных

3.1. Базы данных. Системы управления базами данных. Основы работы в среде системы управления реляционными базами данных MS Access

3.2. . Объекты СУБД MS Access. Способы создания таблиц. Типы данных

3.3. Структурирование данных база данных. Схема данных. Целостность данных. Типы отношений

3.4. Выбор данных с помощью запросов. Виды запросов

3.5. Отчеты в СУБД MS Access. Назначение. Разделы отчета. Способы создания

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-5.**

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины) **Знать**

сущность и значение информации в развитии современного информационного общества; методику формализованной подготовки информационных продуктов; основные методы, способы и средства получения, накопления хранения, обработки, систематизации, переработки и передачи информации, в том числе с помощью компьютера и современными техническими средствами; технологию работы с компьютером как средством управления информацией; важные составляющие современных информационных технологий.

**Уметь**

использовать компьютерные технологии для обработки социологической и психолого-педагогической информации о социально-культурных процессах; применять компьютерную технику для решения прикладных задач социально-культурной деятельности.

**Владеть**

методикой формализованной подготовки информационных продуктов; современными технологиями поиска, получения, накопления, хранения, обработки, систематизации, переработки, и передачи информации, в том числе с помощью компьютера и современными техническими средствами; технологией работы с компьютером как средством управления информацией; навыками работы в современных программных средах информационно-коммуникационных технологий; методами обеспечения информационных и методических услуг; технологиями информатизации и методического обеспечения творческо-производственного процесса.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, компьютерный практикум, самостоятельная работа.

**Формы текущего контроля знаний:** защита выполненных заданий, отчет о выполнении самостоятельной работы.

**Форма итогового контроля знаний:** Зачет 1 сем.

### **Б1.О.12 Государственная культурная политика Российской Федерации**

Дисциплина закреплена за кафедрой Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость**



Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Из них:

ОФО 34.25 - контактн., 34 - ауд., 37.75 - СРС

Дисциплина проходится на 7 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** ознакомление студентов с целями, принципами, законодательной основой, стратегией, и основными направлениями государственной культурной политики.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**

Связи с общественностью и организация творческих проектов.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля)** (основные разделы, блоки, темы)

Раздел I. Государственная культурная политика как неотъемлемая часть развития общества

Тема 1.1. Государственная культурная политика и ее значение для РФ. Основные этапы становления и развития культурной политики России. Социальная обусловленность государственной культурной политики

Тема 1.2. Цели, принципы и законодательные основы государственной культурной политики. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.

Раздел II. Стратегия и основные направления развития культурной политики

Тема 2.1. Основные направления государственной культурной политики

Тема 2.2. Сохранение культурного наследия. Этническое и национальное в культурной политике.

Тема 2.3. Стратегия государственной культурной политики

Раздел III. Реализация региональной культурной политики в Тюменской области

Тема 3.1. Региональный и локальный уровни государственной культурной политики

Тема 3.2. Стратегия управления региональной культурной политикой в Тюменской области

Тема 3.2. Результаты реализации культурной политики в Тюменской области и в России. Национальное обеспечение в сфере культуры

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОПК-7; ПК-7.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

**Знать:** Иметь четкое теоретическое и практическое представление о принципах планирования и прогнозирования социокультурных процессов в современном обществе.

**Уметь:** Анализировать законодательную базу культурной политики РФ, регионального и муниципального законодательства.

**Владеть:** Знаниями основ планирования и реализации культурной политики и в дальнейшем использовать их в собственном профессиональном самоопределении в условиях СКД.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

**Форма итогового контроля знаний:** Зачет 7 сем.

### **Б1.О.13 Сольфеджио вокалиста**

Дисциплина закреплена за кафедрой Теории музыки и музыкального образования.

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часов.

Из них:

ОФО 221.7 - контактн., 212 - ауд., 66.5 - СРС, 66.5 - контроль.

Дисциплина проходится на 1,2,3,4,5,6 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** формирование активного музыкального мышления певца путем подготовки культуры слуха, воспитания инициативы вокалиста к самостоятельной отработке певческого и ритмического строя в условиях звукового воображения и метро-ритмического мышления

#### **Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**

Вокальный ансамбль, Изучение оперных партий, Камерное пение, Оперный класс, Сольное пение, Теория музыки, Фортепиано.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля)** (основные разделы, блоки, темы)

Раздел I. Воспитание тонального слуха в одноголосии

- 1.1. Интонационно-слуховые упражнения с формированием интонационного ощущения ступеней мажорного лада;
- 1.2. Интонационно-слуховые упражнения с формированием интонационного ощущения ступеней минорного лада;
- 1.3. Тональные распевки с аккордовой настройкой и а capella;
- 1.4. Интонационные упражнения в условиях смены лада, модуляционных переходов, различной эмоциональной окраски.

Раздел II. Интонационно-слуховые упражнения для развития гармонического слуха

- 2.1 Выработка певческого строя в условиях ансамблевого многоголосного пения а capella на основе различных гармонических оборотов.
- 2.2. Интонирование аккордовых арпеджио (консонансов и диссонансов) от звука с сопровождением;
- 2.3. Аккордовые упражнения а capella;
- 2.4. Слуховой анализ мелодико-гармонических оборотов.

Раздел III. Воспитание ритмического мышления

- 3.1. Анализ интонационно-ритмической фразировки музыкальных образцов;
- 3.2. Воспитание мысленного счета в соответствии с метроритмическими особенностями музыкального материала;
- 3.3. Интонационно-ритмические упражнения для освоения разновидностей простого и сложного метроритма;
- 3.4. Импровизация по ритмической схеме на основе заданной гармонической последовательности.

Раздел IV. Воспитание звукового и ритмического предслышания в условиях интонационно усложненного музыкального языка.

- 4.1. Воспитание навыка мысленного транспонирования.
- 4.2. Интонирование в условиях переменности ладовой функции звука.
- 4.3. Интонирование вокализа с точечной поддержкой сопровождения и подтекстовкой.
- 4.4. Певческая импровизация на фоне усложненной гармонии.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-2; ОПК-6.**

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

**Знать**

технику звуковоображения ладового устоя и характерные особенности интонирования различных ступеней мажорного и минорного лада; значение фразировки, динамических и колористических нюансов для культуры пения, особенности интонирования многоголосной фактуры; технику дикционно-ритмической фразировки и мысленного счета, технику импровизации с опорой на гармонию или ритмическую схему, технологию интонационно-ритмического прочтения и расшифровки особенностей нотного текста вокальной партии.

**Уметь**

сольфеджировать и вокализовать мелодические обороты различной эмоциональной окраски с сопровождением и а capella; свободно и выразительно интонировать в любой тональности; определять внутренним слухом интервал как ладовую ячейку и воспроизводить его голосом при модуляционности и ладовой переменности; сопоставлять равномерное последование долей метра со свободным ритмическим движением; достигать унисона вокального и инструментального строя при пении с сопровождением; держать верный и точный строй при сольном пении без сопровождения; в условиях ансамблевого пения слушать партнера, понимая смысл исполняемой фразы, ее значение в ансамбле; использовать певческо-аналитические упражнения для развития музыкальной памяти, самостоятельно работать над интонационно-ритмическими особенностями музыки различных стилей.

**Владеть**

навыками сольфеджирования и вокализации в условиях одновременного процесса мысленного пения и пения вслух, навыком свободной слуховой и интонационной ориентации в различных ладовых условиях; автоматическим навыком преодоления свойства переменности ладовой функции одного и того же звука; навыком активного счетного мышления, навыком многоголосного сольфеджирования, практическими навыками певческой импровизации, владеть искусством выразительного исполнения вокальной партии с учетом музыкальных нюансов, мелодически и ритмически разнообразным интонационным багажом.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** интонирование одноголосия и многоголосия (сольфеджирование, вокализирование, пение с текстом); слуховой анализ интонационно-ритмических оборотов, устный диктант, певческая импровизация, творческие задания

**Формы промежуточного контроля знаний:** Экзамен 1,2,3,5 сем., Зачет с оц. 4 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** Зачет с оц. 6 сем.

**Дисциплина закреплена за кафедрой** Теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

Из них:

ОФО 72.55 - контактн., 70 - ауд., 55.75 - СРС, 55.75 - контроль.

Дисциплина проходится на 3,4 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** изучение звуковысотной организации музыки в контексте ее художественно-выразительных возможностей на примере музыки различных эпох и стилей

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**

Духовная музыка, История зарубежной музыки, История исполнительского искусства, История отечественной музыки, Камерное пение, Музыка второй половины XX - начала XXI веков, Музыкальная форма, Народное музыкальное творчество, Оперная драматургия, Сольное пение, Теория музыки, Фортепиано.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля)** (основные разделы, блоки, темы)

Вводная часть – цели и задачи курса, сведения о характере занятий и контрольных требованиях.

*Раздел I: Звуковысотная организация в музыке доклассического периода*

*Раздел II: Звуковысотная организация в музыке классицистического периода*

- Классическая гармония

- Романтическая гармония

*Раздел III: Гармония в музыке XX века*

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-1.**

1. **Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины) знать:
  2. - теоретические основы музыкального искусства;
  3. - принципы музыкально-теоретического анализа;
  4. - основы звуковысотной организации музыки в контексте исторического развития
  5. уметь:
    6. - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
    7. - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
    8. - рассматривать звуковысотную организацию музыки в эволюционной динамике;
    9. - выполнять теоретический анализ музыкального произведения в контексте специфики звуковысотной организации;
    10. - выполнять гармонизацию мелодии, басового голоса;
    11. - играть на фортепиано гармонические задания (обороты, секвенции, модуляции и т.д.);
    12. - сочинять эскизы по заданным гармоническим условиям.
    13. владеть:

14. - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом современной музыкальной науки;
15. - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
16. - методами и навыками гармонического анализа музыкальных произведений.

**Формы проведения занятий** – Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны с аналитической работой (гармонический анализ), гармонизацией мелодии и басового голоса, игрой на фортепиано

**Формы промежуточного контроля знаний:** Зачет 3 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** Экзамен 4 сем.

### **Б1.О.15 Теория музыки**

**Дисциплина закреплена за кафедрой** Теории музыки и музыкального образования.

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Из них:

ОФО 38.3 - контактн., 36 - ауд., 9 - СРС, 9 - контроль.

Дисциплина проходится на 1 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** освоение основных закономерностей развития элементов музыкального языка и осмысление структурных компонентов на примере музыкального материала разных стилей и направлений

#### **Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**

Вокальный ансамбль, Гармония, Духовная музыка, Изучение оперных партий, История зарубежной музыки, История исполнительского искусства, История отечественной музыки, Камерное пение, Музыка второй половины XX - начала XXI веков, Музыкальная форма, Народное музыкальное творчество, Оперная драматургия, Оперный класс, Сольное пение, Сольфеджио вокалиста, Фортепиано.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля)** (основные разделы, блоки, темы)

Тема 1. Музыкальный звук и его физические свойства

Тема 2. Музыкальная система. Музыкальный строй.

Тема 3. Система нотной записи в историческом развитии

Тема 4. Метр. Ритм. Размер. Темп. Типы ритмической организации.

Тема 5. Лад. Тональность.

Тема 6. Интервал.

Тема 7. Аккорд.

Тема 8. Диатоника. Диатонические ладовые структуры.

Тема 9. Хроматика и ее виды.

Тема 10. Модуляция.

Тема 11. Мелизмы. Неаккордовые звуки

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОПК-1; ОПК-2.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

*Знать:*

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XXI вв.;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

*Уметь:*

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
  - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
  - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
  - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
  - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
  - самостоятельно гармонизовать мелодию;
  - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
  - исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
  - расшифровывать генерал-бас;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
  - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

*Владеть:*

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.
- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекционные и практические занятия: изучение теоретического материала, игра на фортепиано интервалов, аккордов, секвенций, аккордовых последовательностей в рамках гармонического оборота, периода; письменная работа (запись в ключах, построение интервалов, аккордов в последовательностях, группировка длительностей, расшифровка мелизмов и т.д.); анализ музыкальной миниатюры.

**Формы текущего контроля знаний** выполнение заданий на построение различных элементов музыкального языка; анализ музыкальных произведений (фрагментарно или целостно); терминологический диктант; творческие работы (досочинения по заданному началу, эскизные сочинения)

**Форма итогового контроля знаний:** Экзамен 1 сем.

### **Б1.О.16 Музыкальная форма**

Дисциплина закреплена за кафедрой Теории музыки и музыкального образования.

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Из них:

ОФО 72.55 - контактн., 70 - ауд., 91.75 - СРС, 91.75 - контроль.

Дисциплина проходится на 5,6 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** Научить студентов разбираться в основах строения музыкальных произведений, привить им необходимые навыки анализа содержания и формы, конструктивного и художественно-выразительного значения как отдельных элементов музыки, так и целого произведения

#### **Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**

Гармония, Духовная музыка, История зарубежной музыки, История исполнительского искусства, История отечественной музыки, Камерное пение, Музыка второй половины XX - начала XXI веков, Народное музыкальное творчество, Оперная драматургия, Сольное пение, Теория музыки, Фортепиано.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля)** (основные разделы, блоки, темы)

1. Предмет, цели, методы, дисциплины МФ как интегрирующая дисциплина всех сторон музыкального произведения.
2. Музыкальный жанр и стиль
3. Выразительные средства музыки (мелодия, гармония, ритм, фактура)
4. Тематизм
5. Функции частей МФ. Основные принципы формообразования
6. Музыкальные формы эпохи Барокко (обзор)
7. Классицистско-романтические музыкальные формы (простые, сложные, вариационные, ронда)
8. Сонатная форма
9. Свободные формы эпохи Романтизма
10. Формы в музыке XX в. (обзор)

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-1.**

#### **Результаты освоения дисциплины**

знать:

- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (отечественной и зарубежной музыки в пределах классико-романтической традиции иметь общее представление о техниках композиторского письма нач. XX – XXI в.в.);

- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.

- основные методы анализа музыкальных произведений.

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений ;

- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

- выполнять сравнительный анализ музыкальных произведений по избранным параметрам;

- подбирать материал для изучения на базе музыковедческой литературы, систематизировать его.

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, практические занятия

**Формы текущего контроля знаний:** опросы, выполнение аналитических заданий, контрольные работы по терминам, составление конспектов по музыковедческой литературе.

**Формы промежуточного контроля знаний:** Зачет 5 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** Экзамен 6 сем.

## **Б1.О.17 История музыки**

### **Б1.О.17.01 История зарубежной музыки**

**Дисциплина закреплена за кафедрой** Теории музыки и музыкального образования.

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Из них:

ОФО 106.8 - контактн., 104 - ауд., 57.5 - СРС, 57.5 - контроль.

Дисциплина проходится на 1,2,3 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития зарубежного музыкального искусства как составной части мировой художественной культуры

#### **Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**

Гармония, Духовная музыка, История исполнительского искусства, История отечественной музыки, Камерное пение, Музыка второй половины XX - начала XXI веков, Музыкальная форма, Народное музыкальное творчество, Оперная драматургия, Сольное пение, Теория музыки, Фортепиано.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля)** (основные разделы, блоки, темы) - музыкальная культура античности, Возрождения, барокко, классицизма, романтизма, первой половины XX века



**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-1; ОПК-4.**

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

**знать:**

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю зарубежной музыкальной культуры;
- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки. Направления и стили зарубежной музыки XX – XXI веков, техники композиторского письма XX – XXI веков;
- творчество зарубежных композиторов XX – XXI веков.
- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.
- основные методы научного исследования музыкального произведения.

**уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять сравнительный анализ музыкальных произведений
- подбирать материал для изучения на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его.

**владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний** тесты, викторины, опросы, сообщения студентов дискуссии.

**Формы промежуточного контроля знаний:** Зачет 1 сем., Зачет с оц. 2 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** Экзамен 3 сем.

### **Б1.О.17.02 История отечественной музыки**

**Дисциплина закреплена за кафедрой** Теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Из них:

ОФО 106.8 - контактн., 104 - ауд., 75.5 - СРС, 75.5 - контроль.

Дисциплина проходится на 4,5,6 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития отечественного музыкального искусства как составной части мировой художественной культуры

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**

Гармония, Духовная музыка, История зарубежной музыки, История исполнительского искусства, Камерное пение, Музыка второй половины XX - начала XXI веков,

Музыкальная форма, Народное музыкальное творчество, Оперная драматургия, Сольное пение, Теория музыки, Фортепиано.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля)** (основные разделы, блоки, темы)

- музыкальная культура Древней Руси (X-XVII вв.);
- музыкальная культура XVIII- первой половины XX вв.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОПК-1; ОПК-4.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

**знать:**

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной музыкальной культуры;
- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки. Направления и стили отечественной XX – XXI веков, техники композиторского письма XX – XXI веков;
- творчество отечественных композиторов XX – XXI веков.
- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.
- основные методы научного исследования музыкального произведения.

**уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять сравнительный анализ музыкальных произведений
- подбирать материал для изучения на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его.

**владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний** тесты, викторины, опросы, сообщения студентов дискуссии.

**Формы промежуточного контроля знаний:** Зачет 4 сем., Зачет с оц. 5 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** Экзамен 6 сем.

### **Б1.О.17.03 Музыка второй половины XX - начала XXI веков**

Дисциплина закреплена за кафедрой Теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Из них:

ОФО 34.25 - контактн., 34 - ауд., 37.75 - СРС

Дисциплина проходится на 7 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** изучение панорамной картины стилей, творческих направлений и течений европейской музыки второй половины XX – начала XXI века

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**

Гармония, Духовная музыка, История зарубежной музыки, История исполнительского искусства, История отечественной музыки, Камерное пение, Музыкальная форма, Народное музыкальное творчество, Оперная драматургия, Сольное пение, Теория музыки, Фортепиано.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля)** (основные разделы, блоки, темы)

***Раздел I. Основные тенденции развития зарубежного музыкального искусства второй половины XX начала XXI веков.***

Тема 1. Музыкальный авангард 1950-х-1960-х гг.

Тема 2. Музыкальный постмодернизм

***Раздел II. Отечественная музыкальная культура второй половины XX начала XXI веков.***

Тема 1. Отечественная музыкальная культура второй половины XX – начала XXI века

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-1;**

ОПК-4.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

Знать

стилевые разновидности музыки второй половины XX - начала XXI вв.,  
техники композиторского письма второй половины XX - начала XXI вв.,  
музыкальную литературу современной музыки различных жанров.

Уметь

рассматривать музыкальное направление, течение, стиль, произведение в контексте  
общеисторического и социально-культурного процессов;

Владеть

профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;  
навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;  
методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны:

с аналитической работой, заключающейся в изучении музыкальных произведений,

с проведением семинаров, посвященных обсуждению вопросов, заранее предложенных преподавателем для самостоятельного изучения

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, подготовка докладов, коллоквиумы, музыкальная викторина.

**Форма итогового контроля знаний:** Зачет с оц. 7 сем.

### **Б1.О.18 История исполнительского искусства**

Дисциплина закреплена за кафедрой Вокального искусства.

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

Из них:

ОФО 75.6 - контактн., 72 - ауд., 24 - СРС, 24 - контроль.

Дисциплина проходится на 1,2 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** формирование представлений о принципах исторического развития вокального искусства, навыков понимания и анализа вокальных форм разных эпох, жанров и стилей западноевропейских школ (итальянской, французской, немецкой) и русской школы пения, в том числе, музыки с поэтическим текстом, необходимых для профессиональной музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**

Гармония, Духовная музыка, История зарубежной музыки, История отечественной музыки, Камерное пение, Музыка второй половины XX - начала XXI веков, Музыкальная форма, Народное музыкальное творчество, Оперная драматургия, Сольное пение, Теория музыки, Фортепиано.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля)** (основные разделы, блоки, темы)

*Раздел 1. История итальянского вокального искусства*

*Раздел 2. История французского вокального искусства*

*Раздел 3. История немецкого вокального искусства*

*Раздел 4. История русского вокального искусства*

*Раздел 5. История английского вокального искусства*

*Раздел 6. Американская оперная музыка*

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОПК-1; ОПК-4.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

**Знать:**

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XXI вв.;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;

**Уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
- расшифровывать генерал-бас;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

**Владеть:**

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
- приемами гармонизации мелодии или баса;
- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** Лекции – объяснительно-иллюстративный метод (информационно-рецептивный), метод проблемного изложения; семинары – опрос, тестирование, аудиторное тестирование (викторина), репродуктивный метод, метод сравнения, метод «круглого стола», дискуссии

**Формы текущего контроля знаний** устный опрос, тестирование, аудиторное тестирование

**Формы промежуточного контроля знаний:** Экзамен 1 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** Экзамен, КР 2 сем.

### **Б1.О.19 Сольное пение**

Дисциплина закреплена за кафедрой Вокального искусства.

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 21 зачетных единиц, 756 часов.

Из них:

ОФО 417.2 - контактн., 414 - ауд., 171 - СРС, 171 - контроль.

Дисциплина проходится на 1,2,3,4,5,6,7,8 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** воспитание и подготовка квалифицированных исполнителей, обладающих вокально-техническим и исполнительским мастерством

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**  
 Вокальный ансамбль, Гармония, Гигиена голоса, Духовная музыка, Изучение концертного репертуара, Изучение оперных партий, Изучение педагогического репертуара, Иностраный язык в сфере музыкально-педагогического общения (английский язык), Иностраный язык в сфере музыкально-педагогического общения (итальянский язык), История зарубежной музыки, История исполнительского искусства, История отечественной музыки, Камерное пение, Музыка второй половины XX - начала XXI веков, Музыкальная психология, Музыкальная форма, Народное музыкальное творчество, Оперная драматургия, Оперный класс, Основы актерского мастерства, Основы фонииатрии и устройство голосового аппарата, Работа с микрофоном и звукозаписывающей аппаратурой, Сольфеджио вокалиста, Сценическая речь, Танец, сценическое движение, Теория музыки, Фортепиано.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля)** (основные разделы, блоки, темы)

Тема.1.1. Основы постановки голоса. Навыки правильного певческого голосообразования

Тема.1.2. Работа артикуляционного аппарата, развитие навыков певческой дикции

Тема 2.1 Постановка голоса: развитие вокально-технических навыков

Тема 2.2 Расширение диапазона

Тема 2.3 Работа над художественным смыслом произведения

Тема 3.1 Расширение певческого диапазона

Тема 3.2 Музыкально-художественное развитие обучающегося

Тема 3.3. Воспитание навыков самостоятельной работы

Тема 4.1. Выравнивание голоса на всём диапазоне

Тема 4.2 Развитие подвижности голоса

Тема 4.3 Совершенствования исполнительского мастерства

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-3; ПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

Знать

основной репертуар, для своего типа голоса, основные композиторские стили; художественно-исполнительские возможности разных типов голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; принцип работы над сольным репертуаром; различные вокально-исполнительские стили; основные этапы истории и развития теории сольного и вокального исполнительства; основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской); профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы; историю развития музыкального образования, музыкальной педагогики; сущность и структуру образовательных процессов, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; общие формы организации учебной деятельности, методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы методики постановки голоса; основные принципы отечественной и зарубежной вокальной

педагогики, различные методы и приёмы преподавания; специальную вокально-методическую литературу.

#### Уметь

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; сознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях; использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; вести самостоятельную работу с концертмейстером; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; отмечать и анализировать свои недостатки в голосообразовании с целью их преодоления; применять теоретические знания в исполнительской практике; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); использовать навыки актёрского мастерства в работе над сольными произведениями, в сценических выступлениях; ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по предметам согласно профилю подготовки; пользоваться справочной литературой.

#### Владеть

основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона, тесситуры; методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; основами певческого дыхания; вокальной техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров; основами кантилены, отчётливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, музыкальной формой; навыками чтения с листа вокальных партий, транспонирования сольных произведений среднего уровня трудности; самостоятельной работой с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; навыками публичного выступления, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов; актёрской работы на сценической площадке в учебных постановках; ведением учебно-репетиционной работы; методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** индивидуальные

**Формы текущего контроля знаний** академические концерты, прослушивания

**Формы промежуточного контроля знаний:** Экзамен 1,2,3,4,5,6,7 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** Экзамен 8 сем.

### **Б1.О.20 Камерное пение**

Дисциплина закреплена за кафедрой Вокального искусства.

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часов.

Из них:

ОФО 195.98 - контактн., 194 - ауд., 128.02 - СРС

Дисциплина проходится на 3,4,5,6,7,8 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** подготовка квалифицированных специалистов для профессиональной (музыкально-исполнительской) деятельности, обладающих вокально-техническим и исполнительским мастерством

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**

Вокальный ансамбль, Гармония, Гигиена голоса, Духовная музыка, Изучение концертного репертуара, Изучение оперных партий, Изучение педагогического репертуара, Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения (английский язык), Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения (итальянский язык), История зарубежной музыки, История исполнительского искусства, История отечественной музыки, Музыка второй половины XX - начала XXI веков, Музыкальная психология, Музыкальная форма, Народное музыкальное творчество, Оперная драматургия, Оперный класс, Основы актерского мастерства, Основы фонииатрии и устройство голосового аппарата, Работа с микрофоном и звукозаписывающей аппаратурой, Сольное пение, Сольфеджио вокалиста, Сценическая речь, Танец, сценическое движение, Теория музыки, Фортепиано.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля)** (основные разделы, блоки, темы)

1. - Изучение произведений воспитывающих чувство меры, формы, стиля.
  - Исполнение произведений итальянских композиторов XVI-XVIII в. (исполнение старинных арий на языке оригинала).
  - Понимание и овладение строгим стилем эпохи.
2. - Освоение логики мелодического языка, различных форм синтеза слова и музыки, ритма, динамики и агогики (художественной выразительности, разнообразной палитры красок).
3. - Изучение произведений более сложной музыкальной структуры и ярко выраженного камерного характера (использование речитативов и интонации человеческой речи).
  - Изучение произведений западноевропейских композиторов-романтиков.
  - Работа над развитием фантазии, артистизма для музыкального роста молодых певцов, обогащения их духовного мира и интеллекта.
4. - Продолжение работы над произведениями западноевропейских композиторов - романтиков.
  - Развитие навыка «инструментального» пения, работа над точностью звукоизвлечения, умелым голосоведением, правильной нюансировкой, соблюдением штрихов, украшений, мастерства.
  - Изучение русских народных песен, а также песенный репертуар народов ближнего зарубежья, итальянских, французских, испанских, английских, шотландских и других песен народов мира.
5. - Изучение русской, зарубежной и современной камерной литературы (вокальные циклы).
6. - Работа над развернутой концертной арией с речитативом из оперы русских, зарубежных или современных композиторов. Полный обзор эпохи, в которой жил и творил композитор, стилистические особенности присущие композитору, исполнение на языке оригинала, полный подстрочный перевод литературного текста.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-3; ПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3.



**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

**Знать:**

- различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;
- методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров;
- средства достижения выразительности вокального звучания;
- различные вокально-исполнительские стили, их характеристики; основной камерный репертуар для своего типа голоса;
- основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской)
- репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;
- исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;
- общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;
- принципы работы в сфере PR;
- основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;

**Уметь:**

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
- проводить самостоятельную работу с концертмейстером;
- совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;
- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;
- обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- вести самостоятельную работу с концертмейстером.
- организовать концертное мероприятие;
- составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
- излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;

**Владеть:**

- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;
- коммуникативными навыками в профессиональном общении;
- профессиональной терминологией
- основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, tessitura;
- методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре;
- основами певческого дыхания, основами кантилены
- навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;

- навыками устной и письменной деловой речи; исполнительским анализом музыкальных сочинений

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** Индивидуальные, практические, самостоятельная работа обучающегося

**Формы текущего контроля знаний** прослушивания; академический концерт; выступление в концерте; участие в конкурсе

**Формы промежуточного контроля знаний:** Зачет 4,6 сем., Зачет с оц. 3,5,7 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** Зачет с оц. 8 сем.

### **Б1.О.21 Вокальный ансамбль**

Дисциплина закреплена за кафедрой Вокального искусства.

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц, 576 часов.

Из них:

ОФО 266.78 - контактн., 264 - ауд., 247.02 - СРС, 247.02 - контроль.

Дисциплина проходится на 1,2,3,4,5,6,7,8 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** воспитание квалифицированного певца-музыканта, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением, подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности в области камерного пения и ансамблевого исполнительства

#### **Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**

Гигиена голоса, Изучение концертного репертуара, Изучение оперных партий, Изучение педагогического репертуара, Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения (английский язык), Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения (итальянский язык), Камерное пение, Музыкальная психология, Оперный класс, Основы актерского мастерства, Основы фонии и устройство голосового аппарата, Работа с микрофоном и звукозаписывающей аппаратурой, Сольное пение, Сольфеджио вокалиста, Сценическая речь, Танец, сценическое движение, Теория музыки, Фортепиано.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы)**

Рабочая программа разработана, опираясь на ансамблево-исполнительское коллективное творчество через навыки эффективной комплексной работы над музыкальным произведением, изучения и освоения теоретических, методических и практических основ ансамблевого исполнения, учитывая исторические последовательности развития камерной вокальной музыки.

В освоении вокального ансамбля направлено внимание на стилистическую основу музыкальных произведений от истоков барочной музыки до современного стиля, включая экспериментальные направления. Таким образом, программа включает в себя освоение значительного объема произведений разных музыкальных стилей, в т.ч. исполнение на иностранных языках. Важной задачей является развитие внимания, концентрации сознания, самоконтроля и взаимодействия участников ансамбля друг с другом, подчиняясь единой логике произведения с учетом выше перечисленных факторов.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-2; ОПК-6; ПК-3; ПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3.**

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

**Знать**

историю зарубежного и отечественного вокального искусства в области камерного пения; различные вокально-исполнительские стили, школы и направления и их характеристики; значительный зарубежный и отечественный сольный репертуар, включающий камерные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков камерного исполнительства.

**Уметь**

анализировать исполняемое произведение; правильно произносить текст на языке оригинала с особенностями певческой фонации; - вести самостоятельную работу с концертмейстером; самостоятельно работать с нотной литературой и на основе этого создавать интерпретацию музыкального произведения; быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации; пользоваться справочной и методической литературой

**Владеть**

основами звуковедения и навыками чтения с листа; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; навыками публичного исполнения камерной музыки; навыками работы со справочной и методической литературой; профессиональной терминологией

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** практические занятия

**Формы текущего контроля знаний** академические концерты, прослушивания

**Формы промежуточного контроля знаний:** Экзамен 1,2 сем., Зачет 3,5,7 сем., Зачет с оц. 4,6 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** Зачет с оц. 8 сем.

### **Б1.О.22 Танец, сценическое движение**

Дисциплина закреплена за кафедрой Народного танца.

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

Из них:

ОФО 262.64 - контактн., 260 - ауд., 25.36 - СРС

Дисциплина проходится на 1,2,3,4,5,6,7,8 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** развитие танцевально-пластической культуры вокалиста, изучение основ танца и сценического движения.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**

Адаптированная программа по физической культуре для лиц с ОВЗ, Баскетбол, Вокальный ансамбль, Волейбол, Гигиена голоса, Гимнастика, Изучение концертного репертуара, Изучение оперных партий, Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения (английский язык), Иностранный язык в сфере музыкально-

педагогического общения (итальянский язык), Камерное пение, Оперный класс, Основы актерского мастерства, Основы фо尼亚рии и устройство голосового аппарата, Работа с микрофоном и звукозаписывающей аппаратурой, Сольное пение, Сценическая речь, Физическая культура и спорт.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы)**

<b>1.</b>	<b>1 курс (1 семестр)</b>
1.1	Методика изучения движений классического танца (прак).
1.2	Сценическое движение
<b>2.</b>	<b>1 курс (2 семестр)</b>
2.1	Методика изучения движений классического танца (прак.)
2.2	Сценическое движение
<b>3.</b>	<b>2 курс (3 семестр)</b>
3.1	Методика изучения движений классического танца (прак).
3.2	Сценическое движение
<b>4.</b>	<b>2 курс (4 семестр)</b>
4.1	Методика изучения движений классического танца (прак).
4.2	Сценическое движение
<b>5.</b>	<b>3 курс (5 семестр)</b>
5.1	Методика изучения движений классического танца (прак).
5.2	Классический танец танец, как выразительное средство
<b>6.</b>	<b>3 курс (6 семестр)</b>
6.1	Методика изучения движений классического танца (прак).
	Классический танец, как выразительное средство
<b>7.</b>	<b>4 курс (7 семестр)</b>
7.2	Особенности составления элементарных танцевальных комбинаций.
7.3	Работа над сочинением танцевальной композиции.
<b>8.</b>	<b>4 курс (8 семестр)</b>
8.1	Особенности составления элементарных танцевальных комбинаций.
8.2	Работа над сочинением танцевальной композиции.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины УК-7; ПК-6; ПКО-1; ПКО-2.**

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)**

**Знать:**

- методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
- репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;
- исполнительские особенности

музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;

- общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;
- принципы работы в сфере PR;
- основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;

**Уметь:**

- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;
  - использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;
  - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
  - выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
  - преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
  - выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
- Проводить различные концертные мероприятия с использованием разностилевых концертных программ, включающих, в том числе, демонстрацию казачьих песенных традиций; - осуществлять подбор репертуара с учетом специфики слушательской аудитории;

**Владеть:**

- опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;
- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;
- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.
- методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
- методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
- особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры;
- характерными местными традиционными элементами народной хореографии;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** Практическое занятие – объяснительно-иллюстративный метод (информационно-рецептивный), метод проблемного изложения

**Формы текущего контроля знаний** Предварительный и итоговый исполнительский показ

**Формы промежуточного контроля знаний:** Зачет 1,3,5,7 сем., Зачет с оц. 2,4,6 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** Зачет с оц. 8 сем.

### Б1.О.23 Сценическая речь

Дисциплина закреплена за кафедрой Вокального искусства.

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

Из них:

ОФО 137.32 - контактн., 136 - ауд., 6.68 - СРС

Дисциплина проходится на 1,2,3,4 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** Подготовка творческой личности артиста, воспитание умения логично, образно, эмоционально действовать словом, заражать им зрительный зал. Совершенствование и развитие речеголосовых возможностей студента, его орфоэпической культуры, воспитание способностей овладения авторским текстом

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**

Вокальный ансамбль, Гигиена голоса, Изучение концертного репертуара, Изучение оперных партий, Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения (английский язык), Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения (итальянский язык), Камерное пение, Оперный класс, Основы актерского мастерства, Основы фонииатрии и устройство голосового аппарата, Работа с микрофоном и звукозаписывающей аппаратурой, Сольное пение, Танец, сценическое движение.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля)** (основные разделы, блоки, темы)

**Раздел I. Техника речи:**

1.1. Введение: цели и задачи дисциплины «Сценическая речь».

1.2. Дыхание. Основные типы дыхания.

Воспитание навыков полного смешанно-диафрагмального дыхания. Принципы воспитания фонационного дыхания.

1.3. Голосоведение. Отличие речевого голоса от певческого.

1.4. Дикция. Артикуляция. Образование гласных и согласных звуков.

1.5. Темпоритм речи.

**Раздел II. Орфоэпия.**

2.1. Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры артиста-вокалиста. преподавателя.

2.2. Произношение безударных гласных.

2.3. Произношение согласных звуков.

**Раздел III. Логика сценической речи.**

3.1. Понятие логики речи.

3.2. Логическое ударение. Знаки препинания. Паузы (логическая и психологическая).

**Раздел IV. Художественный анализ текста.**

4.1. Жанр произведения. Стиль автора.

4.2. Тема и идея. Мысль и смысл.

4.3. Сквозное действие.

4.4. Логическая перспектива.

4.5. Сверхзадача исполнителя.

4.6. Средства выразительности

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ПК-6; ПКО-1; ПКО-2.**

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

Знать

основные признаки и основные понятия сценической речи, нормы литературного языка, основные принципы логики речи; теорию художественного анализа.

Уметь

производить отбор нужных речевых средств для качественного говорения, отличать устную речь от письменной; воплощать авторский замысел художественного произведения через музыку.

Владеть

первоначальными навыками техники речи, орфоэпического разбора и логического разбора текста; орфоэпической культурой, навыками художественного анализа; способностью создавать художественную интерпретацию музыкального произведения.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** практические и индивидуальные занятия, тренинги.

**Формы промежуточного контроля знаний:** показ творческой программы

**Формы промежуточного контроля знаний:** Зачет 1,3 сем., Зачет с оц. 2 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** Зачет с оц. 4 сем.

### **Б1.О.24 Основы актерского мастерства**

Дисциплина закреплена за кафедрой Режиссуры театрализованных представлений и праздников.

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

Из них:

ОФО 137.32 - контактн., 136 - ауд., 6.68 - СРС

Дисциплина проходится на 1,2,3,4 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** знать и владеть основами актерского мастерства

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**

Вокальный ансамбль, Гигиена голоса, Изучение концертного репертуара, Изучение оперных партий, Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения (английский язык), Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения (итальянский язык), Камерное пение, Оперный класс, Основы фониатрии и устройство голосового аппарата, Работа с микрофоном и звукозаписывающей аппаратурой, Сольное пение, Сценическая речь, Танец, сценическое движение.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля)** (основные разделы, блоки, темы)

Раздел I. Развитие внимания

1.1. Наблюдение за объектами ближнего круга

1.2. Наблюдение за объектами дальнего круга

1.3. Точки внимания при взаимодействии с партнером

1.4. Точки внимания при общении с самим собой

Раздел II. Воздействие. Выбор объекта общения.

2.1. Разбор видов сценического общения.

2.2. Безмолвное общение

Раздел III. Воображение и фантазия

3.1. Активизация воображения.

3.2. Основы памяти физических действий

Раздел IV. Движение и чувство

4.1. Тренинг двигательных и чувственных ощущений

Раздел V. Этюды

5.1. Оценивание информации о персонаже

5.2. Отношения персонажа и партнера

5.3. Ответное воздействие

5.4. Непрерывное сценическое воздействие

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ПК-6; ПКО-1; ПКО-2.**

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

Знать: основные признаки и основные понятия мастерства актера (круги внимания, фантазия, работа с партнером)

Уметь: Применять фантазию в этюдном методе работы

Владеть: Первоначальными навыками актерского мастерства. Проживание персонажа.

**Формы проведения занятий:** Практические занятия, тренинг.

**Формы промежуточного контроля знаний:** Зачет 1,3 сем., Зачет с оц. 2 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** Зачет с оц. 4 сем.

### **Б1.О.25 Музыкальная педагогика**

Дисциплина закреплена за кафедрой Теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Из них:

ОФО 38.3 - контактн., 36 - ауд., 63 - СРС, 63 - контроль.

Дисциплина проходится на 4 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** формирование общей готовности музыканта-исполнителя к педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях различного типа.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**

Изучение педагогического репертуара, Методика обучения вокалу, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Музыкальная психология.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля)** (основные разделы, блоки, темы)

Предполагает изучение таких разделов как: музыкальная педагогика как наука и как учебный предмет; история становления и развития музыкальной педагогики в России; теоретические основы музыкальной педагогики: цель, задачи, принципы и методы музыкальной педагогики; способности как центральная проблема музыкальной



педагогике; личностно-профессиональные качества педагога-музыканта и проблема общения в музыкально-педагогической деятельности; роль концертно-исполнительской деятельности в подготовке будущего музыканта; современные проблемы музыкальной педагогики

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-3; ПКО-5.**

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

**Знать**

структуру, отличительные особенности отечественной системы профессионального музыкального образования и этапы её становления и развития; сущность педагогических идей и концепций ведущих отечественных музыкантов-исполнителей и музыковедов; теоретические основы музыкальной педагогики: цель, задачи, принципы, методы и технологии; компоненты педагогической деятельности музыканта-исполнителя; сущность понятий «способности» и «одаренность» в контексте музыкального образования и особенности работы с одаренными детьми; специфику педагогического общения в процессе музыкального образования; основные формы организации профессионального обучения музыке; роль концертно-исполнительской деятельности в развитии профессиональных качеств музыканта-исполнителя и педагогические требования к её организации; основы научно-исследовательской и методической деятельности педагога-музыканта; современные проблемы музыкальной педагогики.

**Уметь**

проектировать, организовывать и анализировать педагогический процесс музыкального образования в учреждениях профессиональной музыкальной направленности различного типа

**Владеть**

навыками планирования учебного процесса, анализа различных педагогических ситуаций **Формы проведения занятий. Образовательные технологии.** Сочетание традиционных форм проведения занятий (традиционная лекция, практическое занятие) с активными и интерактивными формами (проблемная лекция и семинар, лекция-визуализация, лекция-дискуссия, семинар-взаимообучение, анализ конкретных ситуаций, решение практических задач). Формы организации самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины: дополнение конспекта лекции материалами из рекомендованной литературы; подготовка тезисов сообщений для выступления на семинарах; конспектирование книг, статей в периодической печати по проблемам музыкальной педагогики

**Формы текущего контроля знаний:** экспресс-опрос по пройденной теме, тестовый контроль знаний опрос, контрольная работа.

**Форма итогового контроля знаний:** Экзамен 4 сем.

### **Б1.О.26 Музыкальная психология**

Дисциплина закреплена за кафедрой Теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Из них:

ОФО 34.25 - контактн., 34 - ауд., 37.75 - СРС

Дисциплина проходится на 3 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** формирование представлений студентов о психологических механизмах и закономерностях музыкальной и музыкально-педагогической деятельности.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**

Вокальный ансамбль, Гигиена голоса, Изучение концертного репертуара, Изучение оперных партий, Изучение педагогического репертуара, Камерное пение, Методика обучения вокалу, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Музыкальная педагогика, Оперный класс, Основы фонии и устройство голосового аппарата, Работа с микрофоном и звукозаписывающей аппаратурой, Сольное пение.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля)** (основные разделы, блоки, темы)

1. *Введение* Музыкальная психология как наука и учебная дисциплина. История становления музыкальной психологии как науки. Основная проблематика и направления современных музыкально-психологических исследований.

2. *Личность музыканта: эмоционально-волевые и характерологические особенности.* Характеристика роли личностных проявлений в музыкальной деятельности и музыкальном обучении. Эмоции и их роль в музыкальной деятельности. Понятие воли и волевых действий в музыкальной деятельности. Классификация типов характера у музыкантов. Характерологические особенности в музыкально-исполнительской деятельности и образовательном процессе. Возрастные особенности становления музыкальных предпочтений учащихся.

3. *Музыкальность и музыкальные способности.* Проблема музыкальных способностей в истории и современной концепции человека. Понятие и содержание музыкальности в концепциях разных авторов. Задатки в музыкальной деятельности. Амузия. Компенсация способностей. Сенсорные музыкальные способности и их диагностика. Интеллектуальные музыкальные способности: характеристика развития. Частные музыкальные способности. Проблема музыкальной одаренности.

4. *Музыкальное мышление и воображение.* Проблемы музыкального мышления: исторический и современные аспекты. Основные параметры музыкального мышления. Структура музыкального мышления. Функции музыкального мышления Особенности развития музыкального мышления в процессе обучения. Музыкальное мышление и музыкальное воображение.

5. *Музыкальное сознание.* Понятие музыкального сознания. Музыкальное сознание как часть художественно-эстетического сознания общества. Музыкальное сознание индивида. Образ как структурная единица музыкального сознания. Сознательное и подсознательное в структуре музыкального сознания. Композиторское, исполнительское и слушательское сознание. Развитие музыкального самосознания в процессе обучения: проблема самоактуализации.

6. *Психологические особенности музыкального восприятия.* Основополагающая роль музыкального восприятия музыкальной деятельности. Психологические и физиологические механизмы музыкального восприятия. Роль музыкального восприятия в

развитии человека. Трудности в восприятии классической музыки. Адекватное и реальное восприятия. Восприятие музыки у детей и взрослых. Роль педагога в формировании музыкального восприятия у ребёнка. Типология слушателей. Различия в восприятии у профессионального музыканта и обыкновенного слушателя. Аналитическое слушание музыки.

7. *Психологические особенности музыкально-творческого процесса.* Психологические особенности и уровни композиторского творческого процесса. Классификации творческого процесса композитора. Индивидуальные методы работы композитора. Проблемы воспитания композитора. Возможности композиторской деятельности для развития восприятия учеников.

8. *Психологические аспекты музыкального исполнительства.* Психологические проблемы интерпретации. Психология подготовки к выступлению.

9. *Психологические аспекты музыкального образования и воспитания.* Основные проблемы современного музыкального образования. Работа с одаренными детьми. Разнообразие психологических подходов в отечественных и зарубежных музыкально-образовательных концепциях. Психологические проблемы профессионального и массового музыкального образования. особенности индивидуального музыкального обучения и руководства творческим коллективом, особенности личности педагога-музыканта.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ПКО-3; ПКО-5.**

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

***Знать:***

- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
- принципы разработки методических материалов.
- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;
- общие принципы работы по изучению и исполнению народно-хоровых произведений;
- основы организации индивидуальных занятий в хоровом классе;
- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства;
- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;

***Уметь:***

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

- находить эффективные пути для решения педагогических задач.
- составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

**Владеть:**

- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
- коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;
- профессиональной терминологией;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;
- устойчивыми представлениями о характере интерпретации различных народно-песенных произведений;
- умением планирования педагогической работы.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** Сочетание репродуктивного методов обучения с активными и интерактивными формами проведения занятий. Традиционная, проблемная и интерактивная лекции, лекция-презентация, учебная групповая дискуссия, выполнение творческих заданий, тренинг. Повторение, конспектирование, запоминанием ключевых положений, терминов, составление схем и таблиц, подготовка сообщений, подготовка докладов и презентаций, тестирование

**Формы текущего контроля знаний** Конспект, опрос, сообщение, презентация, материалы самообследования, тест

**Форма итогового контроля знаний:** Зачет с оц. 3 сем.

### **Б1.О.27 Методика обучения вокалу**

Дисциплина закреплена за кафедрой Вокального искусства.

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

Из них:

ОФО 75.55 - контактн., 70 - ауд., 34.75 - СРС, 34.75 - контроль.

Дисциплина проходится на 3,4 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** воспитание специалиста, владеющего основами вокальной методики и готового к педагогической работе

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**

Изучение педагогического репертуара, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Музыкальная педагогика, Музыкальная психология, Фортепиано.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля)** (основные разделы, блоки, темы)

Тема 1. Акустическое строение голоса

Тема 2. Учение академика И. Павлова о высшей нервной деятельности и его значении для вокальной педагогики

Тема 3. Развитие певческих навыков, ощущений, вокального слуха

Тема 4. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике

Тема 5. Работа голосового аппарата в пении

Тема 6. Некоторые вопросы практической работы с учеником

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОПК-3; ПК-2; ПКО-4; ПКО-5.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

**Знает:** анатомию певческого аппарата, особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности, способы оценки и развития природных голосовых данных, основные принципы вокальной педагогики, специфику вокальных приемов и обучения пению, методы постановки голоса, основные принципы формирования отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах, вокально-методическую литературу;

**Умеет:** самостоятельно работать с литературой и использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач, вести методическую работу, пользоваться справочной и методической литературой;

**Владеет:** полученными знаниями для решения различных профессиональных задач, навыками работы со справочной и методической литературой, широкими знаниями в области истории зарубежного и отечественного вокального искусства и вокальной педагогики.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции – объяснительно-иллюстративный метод (информационно-рецептивный), метод проблемного изложения; семинарские – опрос, метод сравнения, метод «круглого стола», дискуссии.

**Формы текущего контроля знаний** Опрос, Выступление на семинарах, Моделирование ситуаций (анализ базовых методических установок)

**Формы промежуточного контроля знаний:** Зачет 3 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** КР 4 сем.

### **Б1.О.28 Фортепиано**

Дисциплина закреплена за кафедрой Фортепианного искусства.

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Из них:

ОФО 97.98 - контактн., 96 - ауд., 118.02 - СРС

Дисциплина проходится на 1,2,3,4,5,6 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** развитие творческих способностей и художественно-образного мышления студентов; приобщение к мировой музыкальной культуре посредством игры на фортепиано, что обуславливает успешное осуществление их дальнейшей профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**

Вокальный ансамбль, Гармония, Духовная музыка, Изучение оперных партий, История зарубежной музыки, История исполнительского искусства, История отечественной музыки, Камерное пение, Методика обучения вокалу, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Музыка второй половины XX - начала XXI веков, Музыкальная форма, Народное музыкальное творчество, Оперная драматургия, Оперный класс, Сольное пение, Сольфеджио вокалиста, Теория музыки.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля)** (основные разделы, блоки, темы)

Полифонические произведения

Произведения крупной формы

Произведения малой формы (пьесы)

Этюды

Фортепианный ансамбль

Чтение с листа

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОПК-1;

ОПК-2; ПКО-4.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

Знать

принципы исполнительства на фортепиано и репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей

Уметь

исполнять музыкальные произведения на художественно высоком уровне; аккомпанировать и играть в ансамбле; свободно читать с листа; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений; озвучивать хоровую партитуру на фортепиано; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; использовать наиболее эффективные методы изучения произведений, использовать приобретенный навыки игры на фортепиано в своей профессиональной деятельности; самостоятельно работать над репертуаром; анализировать музыкальное произведение, определяя его художественное содержание, особенности формы, исполнительские трудности; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения.

Владеть

навыками чтения с листа фортепианных аккомпанементов к вокальным произведениям; художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ

различных жанров и стилей; навыками сольного и ансамблевого исполнительства; навыками осмысленного прочтения нотного текста, музыкальной терминологией; методологией анализа проблемных ситуаций и способами их решения

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** индивидуальные занятия.

Ситуационные задачи. Проблемное обучение. Модульное обучение

**Формы текущего контроля знаний** выступления на открытых концертах

**Формы промежуточного контроля знаний:** Зачет 1,3,5 сем., Зачет с оц. 2,4 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** Зачет с оц. 6 сем.

### **Б1.О.29 Изучение педагогического репертуара**

**Дисциплина закреплена за кафедрой** Вокального искусства.

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

Из них:

ОФО 72.6 - контактн., 72 - ауд., 36 - СРС, 36 - контроль.

Дисциплина проходится на 5,6 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** изучение и формирование репертуара для различных уровней обучающихся сольному академическому пению, обобщение своего певческого опыта и использованию его в педагогической работе; изучение репертуара, ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков.

#### **Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**

Вокальный ансамбль, Изучение оперных партий, Камерное пение, Методика обучения вокалу, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Музыкальная педагогика, Музыкальная психология, Сольное пение.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы)**

Раздел I. Основные тенденции вокальной педагогики;

Раздел II. Вокально-педагогический репертуар ДМШ, ДШИ;

Раздел III. Вокально-педагогический репертуар музыкальных и музыкально-педагогических колледжей.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОПК-3; ПК-2; ПК-3; ПК-5.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

Знать:

основной вокально-педагогический репертуар разных эпох и стилей в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в музыкальных колледжах, ДМШ, ДШИ; вокально-методическую литературу, а также репертуарные сборники выдающихся вокальных исполнителей.

Уметь:

составлять различные типы программ: «целевые», «тематические», программы развивающего типа, с различной степенью трудности; сформировать педагогическое мышление; разбираться в вопросах классификации мужских, женских и детских голосов, а

также в вопросах строения голосового аппарата, индивидуальных особенностей каждого типа голоса;

Владеть:

навыками самостоятельного подбора, изучения и анализа музыкального материала; вокальной терминологией

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** Сочетание репродуктивного методов обучения с активными и интерактивными формами проведения занятий. Традиционная, проблемная и интерактивная лекции, лекция-презентация, выполнение творческих заданий, педагогическое моделирование учебных ситуаций. Повторение, составление репертуарных списков, подготовка сообщений.

**Формы текущего контроля знаний** методическая разработка занятия

**Формы промежуточного контроля знаний:** Экзамен 5 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** Экзамен 6 сем.

### **Б1.О.30 Изучение концертного репертуара**

Дисциплина закреплена за кафедрой Вокального искусства.

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Из них:

ОФО 137.32 - контактн., 136 - ауд., 42.68 - СРС

Дисциплина проходится на 5,6,7,8 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей и артистов оперы.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**

Вокальный ансамбль, Гигиена голоса, Изучение оперных партий, Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения (английский язык), Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения (итальянский язык), Камерное пение, Музыкальная психология, Оперный класс, Основы актерского мастерства, Основы фонииатрии и устройство голосового аппарата, Работа с микрофоном и звукозаписывающей аппаратурой, Сольное пение, Сценическая речь, Танец, сценическое движение.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля)** (основные разделы, блоки, темы)

Раздел I. Создание логически выстроенной картины мирового концертно-камерного репертуара (арии из опер русских и зарубежных композиторов, романсы, песни и т.д.); Анализ музыкального произведения по нотному тексту

Раздел II. Соотнесение, выбранных произведений с конкретной исторической эпохой, с личностью композитора для более точного понимания образного строя и смысловой тональности данного опуса; Создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения

Раздел IV. Создание ярких, содержательных концертных программ.

Раздел V. Изучение зарубежного кантатно-ораториального репертуара Раскрытие характерных отличительных особенностей жанра кантаты, оратории, выявление нового,



характерного для кантатно-ораториального жанра звуковедения в вокальном искусстве; раскрытие задач вокальной педагогики при изучении определенных эволюционных периодов в кантатно-ораториальном жанре; раскрытие характерных черт самобытности разных национальных школ; ознакомление с творчеством выдающихся представителей композиторских школ разных стран и эпох, работавших в жанрах кантаты, оратории; получение практических навыков работы с музыкально-поэтическим текстом. Развитие способности правильного интерпретирования и исполнения кантатно-ораториальных произведений с учетом традиций, заложенных композиторами.

Раздел VI. Изучение русского кантатно-ораториального репертуара

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3.**

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

**Знать:** основных общих и отличительных черт жанров кантаты и оратории; истории происхождения кантатно-ораториальных жанров; стилистических особенностей исполнения кантатно-ораториальных жанров различных эпох; кантат и ораторий зарубежных, русских, советских и современных композиторов (основных композиторов); элементов инструментального владения голосом; кантатно-ораториальный репертуара зарубежных и российских филармоний и концертных организаций. Основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

**Уметь:** оперировать основными знаниями в области истории создания, особенностей вокального языка кантатно-ораториальных жанров зарубежной, русской, отечественной, современной музыки;

исполнять сольные номера из ораторий и кантат с учётом традиций музыкальной и вокальной стилистики разных эпох; ориентироваться в художественных направлениях развития кантатно-ораториального жанра, различных исполнительских стилях; применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений научного исследования истории кантатно-ораториального жанров, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных, осуществлять научное исследование в области теории и истории кантат и ораторий. Компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить по памяти музыкальные произведения; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту, слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

**Владеть:** навыками музыкального анализа кантат и ораторий; принципами сопоставления кантатно-ораториальных жанров разных эпох; информацией о современных сочинениях в

кантатно-ораториальном жанре; игры на фортепиано для демонстрации примеров фразировки, современными средствами управления информацией, иностранным языком. Способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; способностью владеть динамическими возможностями голоса, демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** Сочетание репродуктивного методов обучения с активными и интерактивными формами проведения занятий. Традиционная, педагогическое моделирование учебных ситуаций. Повторение, запоминанием ключевых положений, терминов, составление концертных программ.

**Формы текущего контроля знаний** подготовка концертных номеров, составление концертных программ

**Формы промежуточного контроля знаний:** Зачет 5,7 сем., Зачет с оц. 6 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** Зачет с оц. 8 сем.

## Б1.О.ДВ.01 Элективные курсы по физической культуре и спорту

### Б1.О.ДВ.01.01 Гимнастика

**Дисциплина закреплена за кафедрой** Физического воспитания.

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных единиц, 328 часов.

Из них:

ОФО 288 - контактн., 288 - ауд., 40 - СРС

Дисциплина проходится на 2,3,4,5 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

#### **Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**

Адаптированная программа по физической культуре для лиц с ОВЗ, Баскетбол, Волейбол, Танец, сценическое движение, Физическая культура и спорт.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля)** (основные разделы, блоки, темы)

1. Теоретическая часть Введение. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в

профессиональной деятельности специалиста. История Гимнастики. Разновидности гимнастики.

2. Практическая часть 1. Специальные подготовительные упражнения Упражнения для развития быстроты движения, прыгучести, гибкости. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения акробатических упражнений. Стретчинг. Упражнения для развития специальной выносливости. Специальные статические упражнения. Строевая подготовка. Развитие физических качеств: силы, быстроты, координации, выносливости. Комплекс упражнений в паре с партнером. Комплекс упражнений с гимнастическими палками. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики (Лобановой, Поповой, Стрельниковой). Комплекс упражнений для профилактики проф. заболеваний. 2. Техническая подготовка Прочное освоение технических элементов гимнастики: кувырки, стойки, перевороты, шпагаты, махи, статические упражнения, упражнения на равновесие. Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы. Использование технических приемов в сложных комбинациях. Строевые упражнения. Перестроения и повороты на месте и в движении. Составление комплексов ОРУ оздоровительной гимнастики. Составление комплексов ОРУ производственной гимнастики. 3. Классическая аэробика Техника выполнения базовых шагов аэробики. 4. Современный фитнес «Табата»; Силовой фитнес (с гантелями); Степ-аэробика; «Фитбол»; «Кроссфит»; «Стретчинг».

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины УК-7.**

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий;
- содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями;
- проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью;
- составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств;
- способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений;
- приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями;
- средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

**Формы промежуточного контроля знаний:** Зачет 2,3,4 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** Зачет 5 сем.

### **Б1.О.ДВ.01.02 Волейбол**

**Дисциплина закреплена за кафедрой** Физического воспитания.

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных единиц, 328 часов.

Из них:

ОФО 288 - контактн., 288 - ауд., 40 - СРС

Дисциплина проходится на 2,3,4,5 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

#### **Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**

Адаптированная программа по физической культуре для лиц с ОВЗ, Баскетбол, Гимнастика, Танец, сценическое движение, Физическая культура и спорт.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля)** (основные разделы, блоки, темы)

1. Теоретическая часть Основы здорового образа жизни. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История волейбола. Правила волейбола. 2. Практическая часть 1. Общие подготовительные упражнения Строевые упражнения. Упражнения для рук и плечевого пояса. Упражнения для ног. Упражнения для шеи и туловища. Упражнения для всех групп мышц. Упражнения для развития силы. Упражнения для развития быстроты. Упражнения для развития гибкости. Упражнения для развития ловкости. Упражнения «полоса препятствий»: Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Упражнения для развития общей выносливости. 2. Специальные подготовительные упражнения 89 Упражнения для развития быстроты движения и прыгучести. Бег с изменением направления, бег из различных стартовых положений. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения передачи, подачи. Упражнения для развития игровой ловкости. Эстафеты с прыжками, ловлей, передачей и бросками мяча. Упражнения для развития специальной выносливости. Эстафеты с различными перемещениями, чередующимися с кувырками вперед и назад, упражнения с перемещениями, блокирование и ударами. 3. Техническая подготовка Прочное освоение технических элементов волейбола; работа с мячами в парах, у стены и т.д. (верхняя передача, нижняя передача, подача верхняя, нижняя, силовая, планирующая, прием подачи, перемещения).

Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы (работа в парах, тройках, отработка игровых схем). Использование технических приемов в сложных условиях игровой деятельности отработка игровых действий. 4. Тактическая подготовка Овладение основой индивидуальных, групповых и командных тактических действий в нападении и защите (отработка игровых схем в парах, тройках и т.д.). Овладение тактическими навыками с учетом игрового амплуа в команде; формирование умения эффективно использовать, технические приемы и тактические действия в зависимости от условий (состояние партнеров, соперник, внешние условия). Развитие способности к быстрым переключениям в действиях - от нападения к защите и от защиты к нападению.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины УК-7.**

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов

**Формы промежуточного контроля знаний:** Зачет 2,3,4 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** Зачет 5 сем.

**Б1.О.ДВ.01.03 Баскетбол**

Дисциплина закреплена за кафедрой Физического воспитания.

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных единиц, 328 часов.

Из них:

ОФО 288 - контактн., 288 - ауд., 40 - СРС

Дисциплина проходится на 2,3,4,5 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**

Адаптированная программа по физической культуре для лиц с ОВЗ, Баскетбол, Гимнастика, Танец, сценическое движение, Физическая культура и спорт.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля)** (основные разделы, блоки, темы)

1. Теоретическая часть Основы здорового образа жизни. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История волейбола. Правила волейбола. 2. Практическая часть 1. Общие подготовительные упражнения Строевые упражнения. Упражнения для рук и плечевого пояса. Упражнения для ног. Упражнения для шеи и туловища. Упражнения для всех групп мышц. Упражнения для развития силы. Упражнения для развития быстроты. Упражнения для развития гибкости. Упражнения для развития ловкости. Упражнения «полоса препятствий»: Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Упражнения для развития общей выносливости. 2. Специальные подготовительные упражнения 89 Упражнения для развития быстроты движения и прыгучести. Бег с изменением направления, бег из различных стартовых положений. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения передачи, подачи. Упражнения для развития игровой ловкости. Эстафеты с прыжками, ловлей, передачей и бросками мяча. Упражнения для развития специальной выносливости. Эстафеты с различными перемещениями, чередующимися с кувырками вперед и назад, упражнения с перемещениями, блокирование и ударами. 3. Техническая подготовка Прочное освоение технических элементов волейбола; работа с мячами в парах, у стены и т.д. (верхняя передача, нижняя передача, подача верхняя, нижняя, силовая, планирующая, прием подачи, перемещения). Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы (работа в парах, тройках, отработка игровых схем). Использование технических приемов в сложных условиях игровой деятельности отработка игровых действий. 4. Тактическая подготовка Овладение основой индивидуальных, групповых и командных тактических действий в нападении и защите (отработка игровых схем в парах, тройках и т.д.). Овладение тактическими навыками с учетом игрового амплуа в команде; формирование умения эффективно использовать, технические приемы и тактические действия в зависимости от условий (состояние партнеров, соперник, внешние условия). Развитие

способности к быстрым переключениям в действиях - от нападения к защите и от защиты к нападению.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины УК-7.**

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов

**Формы промежуточного контроля знаний:** Зачет 2,3,4 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** Зачет 5 сем.

### **Б1.О.ДВ.01.04 Адаптированная программа по физической культуре для лиц с ОВЗ**

Дисциплина закреплена за кафедрой Физического воспитания.

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных единиц, 328 часов.

Из них:

ОФО 288 - контактн., 288 - ауд., 40 - СРС

Дисциплина проходится на 2,3,4,5 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**

Адаптированная программа по физической культуре для лиц с ОВЗ, Баскетбол, Гимнастика, Танец, сценическое движение, Физическая культура и спорт.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы)**

1. Теоретическая часть Основы здорового образа жизни. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История волейбола. Правила волейбола. 2. Практическая часть 1. Общие подготовительные упражнения Строевые упражнения. Упражнения для рук и плечевого пояса. Упражнения для ног. Упражнения для шеи и туловища. Упражнения для всех групп мышц. Упражнения для развития силы. Упражнения для развития быстроты. Упражнения для развития гибкости. Упражнения для развития ловкости. Упражнения «полоса препятствий»: Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Упражнения для развития общей выносливости. 2. Специальные подготовительные упражнения 89 Упражнения для развития быстроты движения и прыгучести. Бег с изменением направления, бег из различных стартовых положений. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения передачи, подачи. Упражнения для развития игровой ловкости. Эстафеты с прыжками, ловлей, передачей и бросками мяча. Упражнения для развития специальной выносливости. Эстафеты с различными перемещениями, чередующимися с кувырками вперед и назад, упражнения с перемещениями, блокирование и ударами. 3. Техническая подготовка Прочное освоение технических элементов волейбола; работа с мячами в парах, у стены и т.д. (верхняя передача, нижняя передача, подача верхняя, нижняя, силовая, планирующая, прием подачи, перемещения). Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы (работа в парах, тройках, отработка игровых схем). Использование технических приемов в сложных условиях игровой деятельности отработка игровых действий. 4. Тактическая подготовка Овладение основой индивидуальных, групповых и командных тактических действий в нападении и защите (отработка игровых схем в парах, тройках и т.д.). Овладение тактическими навыками с учетом игрового амплуа в команде; формирование умения эффективно использовать, технические приемы и тактические действия в зависимости от условий (состояние партнеров, соперник, внешние условия). Развитие способности к быстрым переключениям в действиях - от нападения к защите и от защиты к нападению.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины УК-7.**

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)**

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе



физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов

**Формы промежуточного контроля знаний:** Зачет 2,3,4 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** Зачет 5 сем.

## **Б1.В. ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

### **Б1.В.01 Народное музыкальное творчество**

Дисциплина закреплена за кафедрой Вокального искусства.

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Из них:

ОФО 34.25 - контактн., 34 - ауд., 37.75 - СРС

Дисциплина проходится на 5 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** в формировании воспитать бережное отношение к народному музыкальному творчеству как национальному и мировому достоянию, источнику нравственно-этических и духовных ценностей, без которых невозможно здоровое и гармоническое развитие личности и общества в целом; сформировать у обучающихся представление о музыкальном песенном и инструментальном фольклоре как особом типе народной культуры; дать определенные навыки работы с музыкальным фольклорным материалом.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав части ООП, формируемой участниками образовательных отношений.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**

Гармония, Духовная музыка, История зарубежной музыки, История исполнительского

искусства, История отечественной музыки, Камерное пение, Музыка второй половины XX - начала XXI веков, Музыкальная форма, Оперная драматургия, Сольное пение, Теория музыки, Фортепиано.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля)** (основные разделы, блоки, темы)

Народное музыкальное творчество

Традиционная культура и музыкальный фольклор

Основы музыкального мышления в традиционной культуре

Композитор и фольклор

История собирания и изучения русской народной музыки

Специфика музыкального фольклора

Жанровая стилистика народной музыки

Роль ритуала в традиционной культуре.

Календарно-обрядовые, семейно- бытовые обряды.

Жанры песенно-повествовательного фольклора

Жанры песенно-игрового фольклора

Место инструментальной музыки в системе музыкального фольклора

Лирическая песня -вершина русского народного музыкального творчества

Основные типы народного многоголосия

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОПК-1; ОПК-4.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

**Знать:** традиционные жанры музыкального фольклора; основные закономерности музыкального языка в искусстве устной традиции; этапы развития фольклора, его ведущих жанров в многообразии их региональной стилистики; методическую литературу;

**Уметь:** сформировать у студентов представление о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры; дать определенные навыки работы с музыкальным фольклорным материалом (песенным, инструментальным);

**Владеть:** навыками анализа поэтического и музыкального языка песен; раскрытия взаимосвязей народной и профессиональной музыки, формирования первичных навыков расшифровки народной музыки (инструментальной).

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции (лекция-беседа, лекция – опрос), семинары.

**Формы текущего контроля знаний** –

**Форма итогового контроля знаний:** Зачет 5 сем.

### **Б1.В.02 Изучение оперных партий**

Дисциплина закреплена за кафедрой Вокального искусства.

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Из них:

ОФО 36.66 - контактн., 36 - ауд., 35.34 - СРС

Дисциплина проходится на 5,6 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, хоровом исполнительстве использовать

многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, а также формирование артистического комплекса, включающего практические умения, знания и навыки, необходимые для работы артиста-вокалиста на различных сценических площадках

### **Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав части ООП, формируемой участниками образовательных отношений.

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**

Вокальный ансамбль, Гигиена голоса, Изучение концертного репертуара, Изучение педагогического репертуара, Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения (английский язык), Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения (итальянский язык), Камерное пение, Музыкальная психология, Оперный класс, Основы актерского мастерства, Основы фонии и устройство голосового аппарата, Работа с микрофоном и звукозаписывающей аппаратурой, Сольное пение, Сольфеджио вокалиста, Сценическая речь, Танец, сценическое движение, Теория музыки, Фортепиано.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы)**

- I. Изучение клавира и анализ партии в операх зарубежных и русских композиторов различных эпох и стилей;
- II. Разбор и исполнение оперной арии или сцены зарубежных и русских композиторов (художественно-исполнительская интерпретация). Доклад (коллоквиум по избранной опере);
- III. Подготовка к участию в оперной постановке для заключительного экзамена.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОПК-2; ОПК-6; ПК-3; ПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3.

### **Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)**

**Знать**

основной репертуар, для своего типа голоса, основные композиторские стили; художественно-исполнительские возможности разных типов голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; принцип работы над сольным репертуаром; различные вокально-исполнительские стили; основные этапы истории и развития теории сольного и вокального исполнительства; основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской); профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе ансамбля, специфику репетиционной работы.

**Уметь**

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;

сознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях; использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

вести самостоятельную работу с концертмейстером; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); использовать навыки актёрского мастерства в сценических выступлениях.

**Владеть**

основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона, тесситуры; методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре;

основами певческого дыхания; вокальной техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров; основами кантилены, отчётливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, музыкальной формой;

навыками чтения с листа вокальных партий, самостоятельной работой с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; навыками публичного выступления.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** практические

**Формы текущего контроля знаний** доклады, коллоквиум, исполнение оперной арии или сцены

**Формы промежуточного контроля знаний:** Зачет 5 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** Зачет с оц. 6 сем.

### **Б1.В.03 Оперный класс**

**Дисциплина закреплена за кафедрой** Вокального искусства.

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

Из них:

ОФО 133.6 - контактн., 132 - ауд., 120 - СРС, 120 - контроль.

Дисциплина проходится на 5,6,7,8 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** является воспитание профессионального певца-актера, отвечающего многообразным требованиям современного оперного и музыкального театра, способного овладеть классическим и современным репертуаром, умеющего практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав части ООП, формируемой участниками образовательных отношений.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**

Вокальный ансамбль, Гигиена голоса, Изучение концертного репертуара, Изучение оперных партий, Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения (английский язык), Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения (итальянский язык), Камерное пение, Музыкальная психология, Основы актерского мастерства, Основы фониатрии и устройство голосового аппарата, Работа с микрофоном и звукозаписывающей аппаратурой, Сольное пение, Сольфеджио вокалиста, Сценическая речь, Танец, сценическое движение, Теория музыки, Фортепиано.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля)** (основные разделы, блоки, темы)

**Раздел I. Оперный клави́р как источник сценического образа**

**Тема 1.1.** Оперное искусство как синтетический вид творчества

**Тема 1.2.** Методика исследования оперного клави́ра

**Тема 1.3.** Прослушивание звукозаписи как метод исследования клави́ра

**Тема 1.4.** Анализ клави́ра как составная часть построения художественного образа.

**Раздел II. Развитие профессионально-личностных качеств студента.**

**Тема 2.1.** Художественное мышление – основа воспитания оперного певца

**Тема 2.2.** Сценическое самочувствие Сценическое волнение и пути его преодоления. Распределение внимания. Взаимодействие артиста и дирижера.

**Раздел III. Сценическое действие как совокупность элементов актерского мастерства**

**Тема 3.1.** Воображение

**Тема 3.2.** Внимание

**Тема 3.3.** Сценическая правда

**Тема 3.4.** Сценическое действие

**Тема 3.5.** Отношение и оценка факта

**Тема 3.6.** Общение как процесс взаимодействия партнёров: воздействия на партнёра и восприятия от партнёра (посылка мысли и т.д.).

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-2; ОПК-6; ПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3.**

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

**Знать**

физиологические особенности работы голосового аппарата и его строение; особенности постановки голоса и правила гигиенического ухода; музыкальный материал, состоящий из произведений различных эпох и стилей, с учетом своего типа голоса; стилистику и традиции исполнительской школы, к которой он принадлежит;

**Уметь**

исполнять основные элементы классического танца;

осмысленно, согласно знаниям о стилистике произведения, интерпретировать музыкальный материал, доносить до слушателя мысли и идеи, вложенные композитором в данное произведение; реализовывать цели, поставленные перед ним как перед исполнителем, при составлении концертных программ; быть убедительным, в процессе исполнения музыкального используя в комплексе технические и творческие навыки; демонстрировать техническое мастерство и культуру звука в разных стилях, обладая широким кругозором в области вокального искусства; передавать эмоциональный посыл в зал, посредством артистических приемов; переносить эмоциональные нагрузки в различных ситуациях, быть стойким и подготовленным к трудностям; критически мыслить и анализировать, с целью улучшений результатов творческо-исполнительской деятельности.

**Владеть**

навыками самостоятельного разбора и последующего разучивания вокального произведения; различными вокальными техниками, применяя их в своей музыкальной практике.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** практические занятия  
**Формы текущего контроля знаний** опрос, защита выполненных заданий  
**Формы промежуточного контроля знаний:** Экзамен 5,6,7 сем.  
**Форма итогового контроля знаний:** Экзамен 8 сем.

### **Б1.В.04 Литература**

Дисциплина закреплена за кафедрой Гуманитарных дисциплин.

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Из них:

ОФО 74.3 - контактн., 72 - ауд., 18 - СРС, 18 - контроль.

Дисциплина проходится на 6 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** – рассмотрение основных категорий и понятий литературоведения, этапов развития зарубежной и отечественной литературы, исходя из эстетических и мировоззренческих концепций, определяющих тот или иной художественный метод, диалектической взаимосвязи традиции и новаторства, анализа творчества отдельно взятых писателей, оригинальности их индивидуально-авторского подхода к изображению.

#### **Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав части ООП, формируемой участниками образовательных отношений.

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**

Всеобщая история, История России, Культурология, Философия.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля)** (основные разделы, блоки, темы)

#### **Раздел 1** Основные понятия и концепции литературоведения

1.1 Художественные и мировоззренческие особенности литературы средневековья, Возрождения, барокко, классицизма

1.2 Художественные и мировоззренческие особенности литературы романтизма, реализма

1.3 Художественные и мировоззренческие особенности литературы модернизма, постмодернизма

#### **Раздел 2** Художественные особенности современной литературы

2.1 Анализ произведений наиболее значимых авторов XX века

2.2 Анализ произведений наиболее значимых авторов XXI века

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины УК-5.**

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

**Знать**

основные закономерности литературного процесса, типичные явления художественных направлений, традиционные и новаторские черты творчества определенного автора;

**Уметь**

выделять идейно-тематическое содержание, особенности художественной формы, функции основных образов, ориентироваться в основных этапах развития зарубежной и отечественной литературы;

**Владеть**

основными понятиями в их системно-структурных связях, различными методами анализа литературных произведений, приемами интерпретации текстов.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинарские занятия; мини-опрос, дискуссия, конспекты, рефераты, анализ текста.

**Формы текущего контроля знаний:** проверка выполненных заданий, опрос, тестирование.

**Форма итогового контроля знаний:** Экзамен 6 сем.

### **Б1.В.05 Оперная драматургия**

Дисциплина закреплена за кафедрой Теории музыки и музыкального образования.

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Из них:

ОФО 58.55 - контактн., 58 - ауд., 67.75 - СРС, 67.75 - контроль.

Дисциплина проходится на 7,8 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** научить студентов анализировать оперную партитуру объемно: с позиций музыкальных закономерностей и с позиций закономерностей драмы, т.е. направить усилия студентов на глубокое изучение теории и истории оперного жанра, его образно драматургических особенностей.

#### **Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав части ООП, формируемой участниками образовательных отношений.

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**

Гармония, Духовная музыка, История зарубежной музыки, История исполнительского искусства, История отечественной музыки, Камерное пение, Музыка второй половины XX - начала XXI веков, Музыкальная форма, Народное музыкальное творчество, Сольное пение, Теория музыки, Фортепиано.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля)** (основные разделы, блоки, темы) общие основы жанра оперы; смысловые ориентиры оперного произведения (либретта-первоисточник, структурные единицы); элементы оперного целого, сценическое воплощение и режиссерское видение оперы.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-1.**

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

##### **знать:**

специфику оперы как музыкально-сценического произведения; основные жанровые разновидности оперного спектакля и их особенности;

##### **уметь:**

анализировать музыкальный текст оперы с точки зрения её композиционных особенностей, определить уровень взаимодействия театральной и музыкальной драматургии в оперном спектакле, а также соотношение слова и музыки, вокального и инструментального компонентов оперы;

выявить роль лейтмотивной системы, интонационных связей в драматургии оперного спектакля, а также иных структурных единиц оперы (сольных форм, ансамблей, хоровых сцен).

##### **владеть:**

навыками сравнительного анализа оперных партитур, различных режиссерских версий одной и той же оперы.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, практические занятия

**Формы текущего контроля знаний** опрос по теоретическому материалу, сообщения студентов по избранным темам, дискуссии вокруг отдельных постановок опер

**Формы промежуточного контроля знаний:** Зачет 7 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** Экзамен 8 сем.

### **Б1.В.06 Связи с общественностью и организация творческих проектов**

Дисциплина закреплена за кафедрой Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Из них:

ОФО 34.25 - контактн., 34 - ауд., 37.75 - СРС

Дисциплина проходится на 7 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** обучение студентов основам организации и производства концертных и праздничных форм, налаживания коммуникаций в сфере концертного менеджмента, принципам и технологиям построения концертных и праздничных программ.

#### **Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав части ООП, формируемой участниками образовательных отношений.

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**

Государственная культурная политика Российской Федерации.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля)** (основные разделы, блоки, темы)

Раздел I. Общая характеристика концертного дела

- 1.1. Виды и жанры концертного творчества
- 1.2. Специфические черты концертной деятельности
- 1.3. Особенности концертного творчества
- 1.4. Апробация концертных программ
- 1.5. Продюсирование концертной деятельности

Раздел II. Технологии организации праздничных и концертных программ

- 2.1. Подбор и организация площадки мероприятия
- 2.2. Техническое обеспечение концертных и праздничных программ
- 2.3. Event-менеджмент: корпоративы, праздники, презентации, фестивали.
- 2.4. Обеспечение безопасности массовых мероприятий

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОПК-7; ПК-7.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

**Знать:** сущность технологий менеджмента и продюсирования концертных программ, специфику различных организаций сферы арт-индустрии, основы правового



регулирования сферы, формы и методы организации концертных и праздничных мероприятий, системы управления, понятий планирования и организации концертной деятельности в работе арт-менеджера.

**Уметь:** управлять процессом организации и постановки различных мероприятий зрелищного искусства, применить различные организационно-управленческие технологии, организовать ресурсное обеспечение концертных и праздничных программ, составить отчет по результатам проведения социально-культурного, выявить сущность творческо-производственной деятельности, ее основных направлений и этапов планирования на предприятиях развлекательной направленности.

**Владеть:** навыками анализа состояния, проблем и тенденций развития арт-индустрии, навыками отбора, расчета и оценки эффективности планирования деятельности в организациях социально-культурной сферы, навыками составления планов творческо-производственной деятельности на предприятиях развлекательной направленности, управлять процессом организации и постановки концертных и праздничных программ.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекционные, семинарские, практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование.

**Форма итогового контроля знаний:** Зачет 7 сем.

### **Б1.В.07 Компьютерный нотный набор**

Дисциплина закреплена за кафедрой Оркестрового дирижирования и народных инструментов.

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Из них:

ОФО 22.25 - контактн., 22 - ауд., 49.75 - СРС

Дисциплина проходится на 8 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** Воспитание специалиста, владеющего комплексом практических знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно решать проблемы связанные с набором и редактированием нот на компьютере, цифровой звукозаписи и электромузыкальных инструментов для последующего активного применения их в профессиональной творческой деятельности

#### **Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав части ООП, формируемой участниками образовательных отношений.

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**

Информационные технологии, Работа с микрофоном и звукозаписывающей аппаратурой.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля)** (основные разделы, блоки, темы)

#### **Тема I. Возможности современных программ нотной верстки.**

1. Основные принципы работы в нотных редакторах.
2. Пошаговый ввод нот, быстрый набор, набор нот в реальном времени (MIDI клавиатура);
3. Редактирование набранного материала (копирование, добавление, удаление);

4. Расстановка артикуляционных обозначений, динамики, ввод подстрочного текста;
5. Группировка нот и межстрочные группы, тремоло.

**Тема II. Глобальное редактирование нотного текста. Форматирование и разбивка на страницы. Графика и дополнительные возможности.**

1. Настройка расстояния между системами и нотными знаками, форматирование страниц;
2. Дополнительные нотные знаки и ossia;
3. Нестандартные штили и выделенные головки;
4. Использование графики.

**Тема III. Альтернативные способы ввода, распознавание нотного текста, экспорт результатов работы.**

1. Подключение и настройка дополнительного оборудования;
2. Ввод с помощью сканера и распознавание нотного текста;
3. Сохранение результатов работы в графическом формате, экспорт в другие программы, особые форматы файлов.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-5.**

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

Знать:

- основные виды современных информационнокоммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации;
- методы обеспечения информационной безопасности;

Уметь:

- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;
- применять информационнокоммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
- применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;

Владеть:

- навыками использования информационнокоммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;
- методами правовой защиты информации.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** Практические занятия

**Формы текущего контроля знаний** практическая работа

**Форма итогового контроля знаний:** Зачет 8 сем.

**Б1.В.08 Методика преподавания профессиональных дисциплин**

Дисциплина закреплена за кафедрой Вокального искусства.

**Трудоемкость:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

Из них:

ОФО 60.55 - контактн., 58 - ауд., 49.75 - СРС, 49.75 - контроль.

Дисциплина проходится на 7,8 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** подготовка к педагогической деятельности в средних специальных учебных заведениях, учреждениях дополнительного образования детей, различных студиях эстетического воспитания детей и юношества. Воспитание специалиста, владеющего основами вокальной методики и готового к педагогической работе.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав части ООП, формируемой участниками образовательных отношений.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**

Изучение педагогического репертуара, Методика обучения вокалу, Музыкальная педагогика, Музыкальная психология, Фортепиано.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля)** (основные разделы, блоки, темы)

Подготовка к педагогической деятельности в средних специальных учебных заведениях, учреждениях дополнительного образования детей, различных студиях эстетического воспитания детей и юношества. Категория «Развитие» в музыкальной педагогике и психологии; влияние пения на личностное, психофизиологическое, интеллектуальное и эстетическое развитие детей; этапы развития детского голоса; особенности формирования певческих навыков у детей; деятельность педагогов-музыкантов прошлого и настоящего по обучению детей пению; жанры вокальной музыки в работе с детьми; реализация развивающего обучения в обучении пению детей; развивающие методы и приемы в вокальной работе с детьми; коррекционные возможности вокальной музыки.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОПК-3; ПК-2; ПКО-4; ПКО-5.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

знать:

характерные особенности общего и музыкального развития детей в певческой деятельности; этапы формирования и развития детского голоса; певческие навыки, формируемые в детском возрасте; методы и педагогические условия формирования певческих навыков у детей; жанры вокальной музыки в обучении пению детей; базовые положения обучения детей пению в деятельности отечественных педагогов-музыкантов 19-21 веков; методы и приемы развивающего обучения пению детей; певческие задания и упражнения, корректирующие различные нарушения развития в детском возрасте;

уметь:

проектировать, организовывать и анализировать процесс музыкального развития детей в процессе обучения пению; оперировать основными музыкально-педагогическими, музыкально-психологическими и музыкально-историческими знаниями.

владеть:

способами реализации развивающего обучения в вокальной работе с детьми.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** Сочетание репродуктивного методов обучения с активными и интерактивными формами проведения занятий. Традиционная, проблемная и интерактивная лекции, лекция-презентация, учебная групповая дискуссия, выполнение творческих заданий, педагогическое моделирование учебных ситуаций. Повторение, конспектирование, запоминанием ключевых положений, терминов, составление схем и таблиц, подготовка сообщений.

**Формы текущего контроля знаний** сообщение, методическая разработка занятия, опрос

**Формы промежуточного контроля знаний:** Зачет 7 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** Экзамен 8 сем.

### **Б1.В.09 Работа с микрофоном и звукозаписывающей аппаратурой**

Дисциплина закреплена за кафедрой Музыкального искусства эстрады.

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Из них:

ОФО 34.25 - контактн., 34 - ауд., 37.75 - СРС

Дисциплина проходится на 1 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** является подготовка студентов к практической профессиональной исполнительской и педагогической деятельности. Освоение базовых знаний процесса звукозаписи в условиях студии, приобретение навыков владения репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю, работы с микрофонной техникой, составление микрофонных карт, взаимодействие со звукооператором, звукорежиссером.

#### **Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав части ООП, формируемой участниками образовательных отношений.

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**

Вокальный ансамбль, Гигиена голоса, Изучение концертного репертуара, Изучение оперных партий, Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения (английский язык), Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения (итальянский язык), Информационные технологии, Камерное пение, Компьютерный нотный набор, Музыкальная психология, Оперный класс, Основы актерского мастерства, Основы фонииатрии и устройство голосового аппарата, Сольное пение, Сценическая речь, Танец, сценическое движение.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы)**

Раздел I. Введение в предмет, базовые навыки и знания

1.1 Техника безопасности использования питания. История создания и развития микрофона.

1.2 Устройство микрофона. Сравнительные характеристики основных типов микрофонов и принцип действия

1. 3 Микрофоны часто используемых для высококачественной звукозаписи

1. 4. Характеристика пространственной направленности микрофонов. Характеристика направленности музыкальных инструментов.

1.5. Звуковысотный диапазон певческого голоса.

1.6. Микшерный пульт

1.7. Принцип действия и режим работы пультов

1. 8. Разъёмы, входы и выходы, встраиваемые процессоры.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОПК-5; ПК-6; ПКО-1; ПКО-3.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

**Знать:** историю создания микрофона; основные типы микрофонов; профессиональную терминологию; разновидности микшерских пультов в сочетании с практикой по отстройке и коммутации, классификацию, устройство и основные технические параметры микрофонов, основы и специфику работы с микрофоном;

**Уметь:** безопасно для здоровья своего и окружающих использовать электричество и звуковое давление, применять приобретенные навыки владения на практике, оценивать и корректировать качественные показатели звука.

**Владеть:** навыками работы с различными типами микрофонов, навыками работы со звукозаписывающей аппаратурой, навыками публичных выступлений с микрофоном; навыками использования всех своих знаний и навыков, применимых к работе с звукоусилительной аппаратуре и микрофона.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции и практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний** контроль знаний в виде устного опроса студентов в свободной форме.

**Форма итогового контроля знаний:** Зачет с оц. 1 сем.

### **Б1.В.10 Духовная музыка**

**Дисциплина закреплена за кафедрой** Теории музыки и музыкального образования.

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

Из них:

ОФО 60.6 - контактн., 60 - ауд., 30 - СРС, 30 - контроль.

Дисциплина проходится на 7,8 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** ознакомление с историей зарождения и развития духовной музыки (отечественной и зарубежной), жанровой спецификой, системой выразительных средств

#### **Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав части ООП, формируемой участниками образовательных отношений.

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**

Гармония, История зарубежной музыки, История исполнительского искусства, История отечественной музыки, Камерное пение, Музыка второй половины XX - начала XXI веков, Музыкальная форма, Народное музыкальное творчество, Оперная драматургия, Сольное пение, Теория музыки, Фортепиано.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля)** (основные разделы, блоки, темы)

**Понятия:** духовная музыка, богослужение. Основные этапы становления и развития духовной музыки (отечественной и зарубежной). Основные чинопоследования западной и восточной церкви, их постоянные певческие части. Жанровая специфика, система выразительных средств духовной музыки. Изучение творчества композиторов прошлого и современности (отечественных и зарубежных), оставивших выдающиеся образцы в области духовной музыки.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-1.**

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

знать:

Основные этапы становления и развития духовной музыки (отечественной и зарубежной), Жанровую специфику, систему выразительных средств духовной музыки.

уметь:

охарактеризовать основные направления развития отечественной и зарубежной духовной музыки; ориентироваться в жанрах и стилях духовной музыки, выявлять в творчестве композиторов многообразие связей с жанрами и стилями духовной музыки

владеть:

основными понятиями и категориями в области духовной музыки.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекционные и практические занятия

**Формы текущего контроля знаний** тесты, викторины, опросы

**Формы промежуточного контроля знаний:** Экзамен 7 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** Экзамен 8 сем. (за самостоятельно подготовленный доклад, всесторонне раскрывающий историю создания и происхождение текста, тему, идею, комплекс выразительных средств современного авторского произведения из области духовной музыки).

## **Б1.В.ДВ.01 Дисциплины по выбору**

### **Б1.В.ДВ.01.01 Основы фониатрии и устройство голосового аппарата**

Дисциплина закреплена за кафедрой Музыкального искусства эстрады.

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Из них:

ОФО 68.5 - контактн., 68 - ауд., 39.5 - СРС

Дисциплина проходится на 3,4 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** изучение строения голосового аппарата как основного органа профессиональной работы вокалиста, медицинское просвещение будущих специалистов, подготовка к профессиональной работе в области вокального искусства.

#### **Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав части ООП, формируемой участниками образовательных отношений.

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**

Вокальный ансамбль, Гигиена голоса, Изучение концертного репертуара, Изучение оперных партий, Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения (английский язык), Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения (итальянский язык), Камерное пение, Музыкальная психология, Оперный класс, Основы актерского мастерства, Работа с микрофоном и звукозаписывающей аппаратурой, Сольное пение, Сценическая речь, Танец, сценическое движение.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля)** (основные разделы, блоки, темы)

Раздел I. Анатомия голосового аппарата

Раздел II. . Периоды развития голосового аппарата

Раздел III. Виды заболеваний органов голосообразования и способы их ликвидации.

Раздел IV. Основы логопедии.

Раздел V. Организация работы вокалиста для сохранности голосового аппарата

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ПК-6; ПКО-1; ПКО-3.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

Знать:

- особенности физиологии певческого процесса;
- основы профессионального владения голосом;
- основы академической вокальной техники;
- основные законы орфоэпии;

Уметь:

- использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;
- пользоваться вокальной справочной и методической литературой;

Владеть:

- основами вокальной культуры в области академического пения;
- вокальной гигиеной и певческим режимом;
- профессиональной терминологией.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** Лекционные и Практические занятия

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование

**Формы промежуточного контроля знаний:** Зачет 3 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** Зачет с оц. 4 сем.

### **Б1.В.ДВ.01.02 Гигиена голоса**

**Дисциплина закреплена за кафедрой** Музыкального искусства эстрады.

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Из них:

ОФО 68.5 - контактн., 68 - ауд., 39.5 - СРС

Дисциплина проходится на 3,4 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** изучение строения голосового аппарата как основного органа профессиональной работы вокалиста, медицинское просвещение будущих специалистов, подготовка к профессиональной работе в области вокального искусства.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав части ООП, формируемой участниками образовательных отношений.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**

Вокальный ансамбль, Изучение концертного репертуара, Изучение оперных партий, Иностраный язык в сфере музыкально-педагогического общения (английский язык), Иностраный язык в сфере музыкально-педагогического общения (итальянский язык), Камерное пение, Музыкальная психология, Оперный класс, Основы актерского мастерства, Основы фониатрии и устройство голосового аппарата, Работа с микрофоном и звукозаписывающей аппаратурой, Сольное пение, Сценическая речь, Танец, сценическое движение.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы)**

Раздел I. Анатомия голосового аппарата

Раздел II. . Периоды развития голосового аппарата

Раздел III. Виды заболеваний органов голосообразования и способы их ликвидации.

Раздел IV. Основы логопедии.

Раздел V. Организация работы вокалиста для сохранности голосового аппарата

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ПК-6; ПКО-1; ПКО-3.**

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

Знать:

- особенности физиологии певческого процесса;
- основы профессионального владения голосом;
- основы академической вокальной техники;
- основные законы орфоэпии;

Уметь:

- использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;
- пользоваться вокальной справочной и методической литературой;

Владеть:

- основами вокальной культуры в области академического пения;
- вокальной гигиеной и певческим режимом;
- профессиональной терминологией

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** Лекционные и

Практические занятия

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование

**Формы промежуточного контроля знаний:** Зачет 3 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** Зачет с оц. 4 сем.

**Б1.В.ДВ.02 Дисциплины по выбору****Б1.В.ДВ.02.01 Иностраный язык в сфере музыкально-педагогического общения (итальянский язык)**

Дисциплина закреплена за кафедрой Иностранных языков.

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Из них:



ОФО 104.75 - контактн., 104 - ауд., 75.25 - СРС

Дисциплина проходится на 5,6,7 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** Изучение итальянского языка на начальном уровне владения иностранным языком, чтобы стать рабочим инструментом, позволяющим выпускнику постоянно совершенствовать свои знания, изучая современную иностранную литературу по соответствующей специальности. Наличие высокой коммуникативной компетенции дает возможность выпускнику вести плодотворную деятельность по изучению и творческому осмыслению зарубежного опыта в профилирующих и смежных областях науки, а также в сфере делового профессионального общения.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав части ООП, формируемой участниками образовательных отношений.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**

Вокальный ансамбль, Гигиена голоса, Изучение концертного репертуара, Изучение оперных партий, Иностранный язык, Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения (английский язык), Камерное пение, Оперный класс, Основы актерского мастерства, Основы фониатрии и устройство голосового аппарата, Работа с микрофоном и звукозаписывающей аппаратурой, Русский язык и культура речи, Сольное пение, Сценическая речь, Танец, сценическое движение.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля)** (основные разделы, блоки, темы)

Раздел I. Общество и социальное развитие.

1.1. Общество и социальное развитие.

Работники и работодатели.

1.2. Грамматический аспект. Словообразование

Раздел II. Деловая встреча

2.1. Лексико-коммуникативный аспект

Организация встреч

2.2. Профессиональное общение

Создание глоссария по педагогике

2.3 Грамматический аспект

Временные группы глаголов активного залога.

Раздел III. Командировка за границу

3.1 Лексико-коммуникативный аспект

Россия, Италия, Испания. Получение визы.

3.2. Речевой этикет

Встреча коллег, размещение в отеле.

3.3. Грамматический аспект

Модальные глаголы и их эквиваленты.

Раздел IV. Великие педагоги.

4.1. Лексико-коммуникативный аспект

Музыкальное обучение в сфере дополнительного образования детей, начального и среднего профессионального образования.

Знакомство и рекомендации. В офисе. Прием на работу. Выбор сферы профессиональной деятельности.

4.2. Прохождение собеседования

Речевой этикет. Резюме. Жизнеописание.

4.3. Профессиональное общение

Музыкальное сопровождение в ДОУ

#### 4.4 Грамматический аспект

Временные группы глаголов пассивного залога.

Раздел V. Творческая мастерская педагога

##### 5.1. Лексико-коммуникативный аспект

Внеурочная образовательная деятельность

##### 5.2. Речевой этикет. Просьбы.

Профессиональное общение

Педагогическое творчество

##### 5.3 Грамматический аспект

Инфинитив. Инфинитивные обороты.

Раздел VI. Традиции культуры в современном мире

##### 6.1. Лексико-коммуникативный аспект

Язык и культура. Музыка как неотъемлемый элемент культуры

Речевой этикет. Культурный шок

##### 6.2. Профессиональное общение

Диалог культур

Грамматический аспект

Прямая и косвенная речь.

Раздел VII. Интонационная природа музыкально-педагогического диалога

##### 7.1. Лексико-коммуникативный аспект

Современный урок музыки

##### 7.2. Речевой этикет

Интерпретация музыкальных произведений. Восприятие музыкального произведения

##### 7.3. Профессиональное общение

Полифоническое мировидение

##### 7.4 Грамматический аспект

Сложные предложения.

Раздел VIII. Развитие музыкального мышления

##### 8.1. Лексико-коммуникативный аспект

Педагогические условия развития музыкального мышления

##### 8.2. Профессиональное общение

Музыкальная жизнь

##### 8.3 Грамматический аспект

Типы условных предложений.

Раздел IX. Зарубежные системы музыкального воспитания

##### 9.1. Лексико-коммуникативный аспект

**Преподавание музыки. Процесс общения в музыкальной деятельности.**

##### 9.4 Грамматический аспект

Грамматические основы перевода.

Раздел X. Дискурс

##### 10.1. Лексико-коммуникативный аспект

Терминологические единицы изучаемой дисциплины.

##### 10.2. Речевой этикет

Составление делового письма.

##### 10.3. Профессиональное общение

Телефонные переговоры.

##### 10.4. Грамматический аспект Инверсия.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины УК-4; ПКО-1.**

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

Знать

2000 лексических единиц (ЛЕ), из них 800 продуктивно в рамках изученных тем, включающих сферы и ситуации общения социально-культурного и профессионального характера

Уметь

использовать изученную лексику в заданном контексте; вычленять в потоке речи значимую информацию.

Владеть

навыками разворачивания устного диалогического и монологического дискурса в соответствии с произносительными нормами изучаемого языка; перевода текстов музыкальных произведений итальянских композиторов, передачи информации в профессиональной сфере

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний** тестирование, защита выполненных заданий, зачет – 5,6 семестр.

**Формы промежуточного контроля знаний:** Зачет 5,6 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** Зачет с оц. 7 сем.

### **Б1.В.ДВ.02.02 Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения (английский язык)**

Дисциплина закреплена за кафедрой Иностранных языков.

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Из них:

ОФО 104.75 - контактн., 104 - ауд., 75.25 - СРС

Дисциплина проходится на 5,6,7 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** Изучение итальянского языка на начальном уровне владения иностранным языком, чтобы стать рабочим инструментом, позволяющим выпускнику постоянно совершенствовать свои знания, изучая современную иностранную литературу по соответствующей специальности. Наличие высокой коммуникативной компетенции дает возможность выпускнику вести плодотворную деятельность по изучению и творческому осмыслению зарубежного опыта в профилирующих и смежных областях науки, а также в сфере делового профессионального общения.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав части ООП, формируемой участниками образовательных отношений.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**

Вокальный ансамбль, Гигиена голоса, Изучение концертного репертуара, Изучение оперных партий, Иностранный язык, Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения (английский язык), Камерное пение, Оперный класс, Основы актерского мастерства, Основы фониатрии и устройство голосового аппарата, Работа с микрофоном и звукозаписывающей аппаратурой, Русский язык и культура речи, Сольное пение, Сценическая речь, Танец, сценическое движение.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля)** (основные разделы, блоки, темы)

## Раздел I. Общество и социальное развитие.

### 1.1. Общество и социальное развитие.

Работники и работодатели.

### 1.2. Грамматический аспект. Словообразование

## Раздел II. Деловая встреча

### 2.1. Лексико-коммуникативный аспект

Организация встреч

### 2.2. Профессиональное общение

Создание глоссария по педагогике

### 2.3 Грамматический аспект

Временные группы глаголов активного залога.

## Раздел III. Командировка за границу

### 3.1 Лексико-коммуникативный аспект

Россия, Италия, Испания. Получение визы.

### 3.2. Речевой этикет

Встреча коллег, размещение в отеле.

### 3.3. Грамматический аспект

Модальные глаголы и их эквиваленты.

## Раздел IV. Великие педагоги.

### 4.1. Лексико-коммуникативный аспект

Музыкальное обучение в сфере дополнительного образования детей, начального и среднего профессионального образования.

Знакомство и рекомендации. В офисе. Прием на работу. Выбор сферы профессиональной деятельности.

### 4.2. Прохождение собеседования

Речевой этикет. Резюме. Жизнеописание.

### 4.3. Профессиональное общение

Музыкальное сопровождение в ДОУ

### 4.4 Грамматический аспект

Временные группы глаголов пассивного залога.

## Раздел V. Творческая мастерская педагога

### 5.1. Лексико-коммуникативный аспект

Внеурочная образовательная деятельность

### 5.2. Речевой этикет. Просьбы.

Профессиональное общение

Педагогическое творчество

### 5.3 Грамматический аспект

Инфинитив. Инфинитивные обороты.

## Раздел VI. Традиции культуры в современном мире

### 6.1. Лексико-коммуникативный аспект

Язык и культура. Музыка как неотъемлемый элемент культуры

Речевой этикет. Культурный шок

### 6.2. Профессиональное общение

Диалог культур

Грамматический аспект

Прямая и косвенная речь.

## Раздел VII. Интонационная природа музыкально-педагогического диалога

### 7.1. Лексико-коммуникативный аспект

Современный урок музыки

### 7.2. Речевой этикет

Интерпретация музыкальных произведений. Восприятие музыкального произведения

### 7.3. Профессиональное общение

Полифоническое мировидение

7.4 Грамматический аспект

Сложные предложения.

Раздел VIII. Развитие музыкального мышления

8.1. Лексико-коммуникативный аспект

Педагогические условия развития музыкального мышления

8.2. Профессиональное общение

Музыкальная жизнь

8.3 Грамматический аспект

Типы условных предложений.

Раздел IX. Зарубежные системы музыкального воспитания

9.1. Лексико-коммуникативный аспект

**Преподавание музыки. Процесс общения в музыкальной деятельности.**

9.4 Грамматический аспект

Грамматические основы перевода.

Раздел X. Дискурс

10.1. Лексико-коммуникативный аспект

Терминологические единицы изучаемой дисциплины.

10.2. Речевой этикет

Составление делового письма.

10.3. Профессиональное общение

Телефонные переговоры.

10.4. Грамматический аспект Инверсия.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины УК-4; ПКО-1.**

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

Знать

2000 лексических единиц (ЛЕ), из них 800 продуктивно в рамках изученных тем, включающих сферы и ситуации общения социально-культурного и профессионального характера

Уметь

использовать изученную лексику в заданном контексте; вычленять в потоке речи значимую информацию.

Владеть

навыками разворачивания устного диалогического и монологического дискурса в соответствии с произносительными нормами изучаемого языка; перевода текстов музыкальных произведений итальянских композиторов, передачи информации в профессиональной сфере

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний** тестирование, защита выполненных заданий, зачет – 5,6 семестр.

**Формы промежуточного контроля знаний:** Зачет 5,6 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** Зачет с оц. 7 сем.