

**Аннотации рабочих программ дисциплин основной образовательной программы  
направление подготовки  
51.03.02 «Народная художественная культура»  
Профиль: «Руководство любительским театром»  
(год набора 2021)  
Уровень образования: высшее, бакалавриат  
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр  
Формы обучения: очная, заочная**

**Оглавление**

Б1.Б Обязательная часть .....	3
Б1.О.01 Философия .....	3
Б1.О.02 История .....	4
Б1.О.02.01 Всеобщая история .....	4
Б1.О.02.02 История России .....	5
Б1.О.03 Иностранный язык .....	7
Б1.О.04 Безопасность жизнедеятельности .....	11
Б1.О.05 Физическая культура и спорт .....	14
Б1.О.06 Русский язык и культура речи .....	15
Б1.О.07 Правоведение .....	16
Б1.О.08 Психология .....	17
Б1.О.09 Педагогика .....	18
Б1.О.10 Экономика .....	19
Б1.О.11 Информационные технологии .....	20
Б1.О.12 Государственная культурная политика Российской Федерации .....	22
Б1.О.15 Педагогика народного художественного творчества .....	26
Б1.О.16 Теория и методика этнокультурного образования .....	27
Б1.О.17 Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры .....	28
Б1.О.18 СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	29
Б1.О.18.01 Введение в специальность .....	29
Б1.О.18.02 Режиссура .....	31
Б1.О.18.03 Актерское мастерство .....	33
Б1.О.18.04 Сценическая речь .....	35
Б1.О.19 Сценическое движение .....	36
Б1.О.20 Сценография и костюм .....	37
Б1.О.21 Профессиональная этика .....	39
Б1.О.22 Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса .....	40
Б1.О.23 Методика руководства коллективом .....	42
Б1.О.24 Методика преподавания художественно-творческих дисциплин .....	43
Б1.О.ДВ.01 Элективные курсы по физической культуре и спорту .....	45
Б1.О.ДВ.01.01 Пластические формы театрального искусства .....	45
Б1.О.ДВ.01.02 Волейбол .....	46
Б1.О.ДВ.01.03. Баскетбол .....	48
Б1.О.ДВ.01.04 Адаптированная программа по физической культуре для лиц с ОВЗ .....	50
Б1.В. Часть, формируемая участниками образовательных отношений .....	51
Б1.В.01 Литература .....	51
Б1.В.01.01 Отечественная литература .....	51
Б1.В.01.02 Зарубежная литература .....	53
Б1.В.02 Экономика культуры .....	54
Б1.В.03 История театра .....	54
Б1.В.04 История любительского театрального творчества .....	55

Б1.В.05 Анализ и разработка режиссерской экспликации.....	56
Б1.В.06 Мастерство инсценировки.....	58
Б1.В.07 Работа с профессиональной литературой и ресурсами .....	60
Б1.В.08 Постановка танца в спектакле .....	62
Б1.В.09 Режиссура пластического театра.....	63
Б1.В.10 Художественное оформление спектакля .....	65
Б1.В.11 Музыкальное оформление спектакля.....	66
Б1.В.12 Театр малых форм.....	67
Б1.В.13 Организация конкурсов и фестивалей .....	68
Б1.В.14 Режиссура театрализованных мероприятий .....	70
Б1.В.15 Постановка чтецкого номера.....	71
Б1.В.16 Разговорные жанры на эстраде.....	72
Б1.В.ДВ.01.01 Методы и этапы постановочной работы режиссера .....	73
Б1.В.ДВ.01.02 Методы и этапы постановочной работы режиссера любительского театра.....	74

## Б1.Б Обязательная часть

### Б1.О.01 Философия

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них: 70 – ауд., 74 – СРС, 36 – контроль на очной форме обучения; 18– ауд., 149– СРС, 13– контроль на заочной форме обучения). Дисциплина проходится на 3,4 сем.

**Цель изучения дисциплины.** Подготовка формирование у студентов творческой, самостоятельной культуры мышления, а именно развитие его личностных и познавательных способностей на основе философско-рационального видения мира и человека и отношений в системе «природа – общество – личность – человек как самоценное существо».

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Курсу предшествует такие дисциплина как «История», его логическим продолжением является курс «Культурология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины.**

Раздел I. Становление философии.

1.1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания.

1.2. Основные направления, школы философии и этапы её исторического развития.

Раздел II. Учение о бытии.

2.1. Монистические и плюралистические концепции бытия. Материальное и идеальное.

2.2. Пространство и время. Движение и развитие. Диалектика.

2.3. Детерминизм и индетерминизм. Научные, философские и религиозные картины мира.

Раздел III. Человек, общество, культура.

3.1. Человек и природа.

3.2. Общество, его структура. Гражданское общество и государство

3.3. Смысл человеческого бытия. Свобода и ответственность. Представление о совершенном человеке в различных философских системах.

3.4. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Насилие и ненасилие.

Раздел IV. Сознание и познание.

4.1. Сознание, самосознание, личность.

4.2. Познание, творчество и практика.

4.3. Структура научного познания, его методы и формы. Наука и техника.

4.4. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК-1; УК-5.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать:

основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления.

Уметь:

применять основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;

применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.

Владеть:

навыками целостного подхода к анализу проблем общества, формирования мировоззренческих позиций.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 3 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 4 сем.

## **Б1.О.02 История**

### **Б1.О.02.01 Всеобщая история**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Музейных технологий, истории и туризма.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины «Всеобщая история» составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них на очной форме обучения: 104 – ауд., 58 – СРС, 18 – контроль; на заочной форме обучения: 26 – ауд., 137 – СРС, 17 – контроль). Дисциплина проходится на 1-3 сем.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** содействовать развитию общекультурной и профессиональной компетентности бакалавра в области истории на основе формирования у студентов целостного представления о развитии всемирно-исторического процесса, формирование исторического мышления (способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности).

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «История» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Введение

Древнейшая стадия истории человечества;

Цивилизации Древнего мира;

Цивилизации Запада и Востока в Средние века;

Страны Западной Европы в XVI—XVIII вв.;

Европа в XIX веке, становление индустриальной цивилизации;

Процесс модернизации в традиционных обществах Востока;

От Новой истории к Новейшей;

Мир между мировыми войнами;

Вторая мировая война;

Мир во второй половине XX века.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-1; УК-5.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

закономерности и этапы исторического процесса, закономерности, основные события, особенности персоналии истории с древнейших времен до наших дней в контексте всемирной истории; основные исторические термины и даты; периодизацию всемирной истории; современные версии и трактовки важнейших проблем всемирной истории; историческую обусловленность современных общественных процессов;

Уметь

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания); различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений; определять историческое значение явлений и событий прошлого; устанавливать связи между явлениями, понятиями, фактами, делать обобщения, выводы; ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе.

**Владеть**

навыками целостного подхода к анализу проблем общества; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии; понятийно-категориальным философским аппаратом, основными методиками исторического анализа, необходимым запасом иностранных слов, используемых в разговорной речи.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опросы на семинарах, тестирование.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 1 сем., зачет по модулю «История» 2 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен по модулю «История» – 3 сем.

### **Б1.О.02.02 История России**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Музейных технологий, истории и туризма.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины «История России» составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 70 – ауд., 56 – СРС, 18 – контроль; на заочной форме обучения: 16 – ауд., 115 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 2,3 сем.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** содействовать развитию общекультурной и профессиональной компетентности бакалавра в области истории на основе формирования у студентов целостного представления о своеобразии исторического и социально-экономического развития России.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «История» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Введение

Древнерусское государство (IX – первая половина XII в.)

Феодальная раздробленность Руси (XII–XIII вв.). Крупнейшие феодальные центры

Образование русского централизованного государства

Смута

Россия в XVII веке

Россия в первой четверти XVIII в.

Россия в период дворцовых переворотов

Российская империя в первой половине XIX в.

Россия в эпоху «Великих реформ» 1860-х -1870-х гг.

Контрреформы Александра III.

Российская империя в начале XXв.

Революции 1917 г. Гражданская война.  
 Установление советского строя (1917-1920)  
 Формирование тоталитарного общества (1930-е годы)  
 СССР во второй мировой войне  
 СССР в послевоенные годы.  
 СССР в период «оттепели» и «застоя»  
 Кризис и реформирование советского общества. Распад СССР

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-1; УК-5.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

**Знать**

закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории;

закономерности, основные события, особенности персоналии истории с древнейших времен до наших дней в контексте европейской всемирной истории;

историю становления и развития государственности, общие духовноценностные ориентиры и историко-культурное наследие;

основные политические и социально-экономические направления механизмы, характерные для исторического развития России;

основы философии, социологии, истории, психологии и педагогики, научные, философские религиозные картины мира;

основы и многовариантность исторического процесса;

место человека в историческом процессе и в организации общества;

основные законы становления и развития бытия, общества, человека и мышления, систему философских понятий и категорий, основные этапы исторического развития.

**Уметь**

применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;

ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;

применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;

анализировать детерминанты, сущность и современной социокультурной среды

применять в профессиональной и других деятельности базовые понятия, знания и закономерности осмысления исторического процесса и актуальной общественно-политической практики, применять знание истории в профессиональной деятельности;

социально-гуманитарную и экономическую терминологию;

осуществлять философский анализ, использовать знание иностранного языка в профессиональной сфере, аргументировано обосновывать мировоззренческую позицию.

**Владеть**

навыками целостного подхода к анализу проблем общества;

методами анализа причинно-следственных связей социально-политических процессов и явлений, способностью осознавать ответственность перед страной и нацией за свою социальную и нравственную позицию, умением использовать исторический опыт, национальное и мировое культурное наследие в профессиональной деятельности и личностном развитии;

навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии;

понятийно-категориальным философским аппаратом, основными методиками исторического анализа, необходимым запасом иностранных слов, используемых в разговорной речи.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опросы на семинарах, тестирование.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет по модулю «История» 2 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен по модулю «История» – 3 сем.

### **Б1.О.03 Иностранный язык**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Иностранных языков.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа (из них на очной форме обучения: 138 – ауд., 78 – СРС, 36 – контроль; на заочной форме обучения: 24 – ауд., 207 – СРС, 21 – контроль). Дисциплина проходится на 1-4 сем (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** Расширение кругозора студентов, повышение их уровня общей культуры и образования, культуры мышления, общения и речи, профессиональной информированности за счет ознакомления с иностранными источниками, формирование толерантного и уважительного отношения к духовным ценностям других стран и народов; воспитание патриотического отношения к родной стране, формирование навыков и умений практического владения иностранным языком как средством письменного и устного общения в сфере профессиональной деятельности.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины:** «Иностранный язык» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Раздел I. Я и то, что меня окружает (семья, дом, друзья и т.п.)

1.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мой дом, моя семья. Мой рабочий день

1.2. Грамматический аспект. Имя существительное. Единственное и множественное число существительных. Артикль. Местоимения. Числительные. Имя прилагательное. Глагол.

Предлоги.

1.3 Профессиональное общение

Рабочий день музыканта,

1.4 Речевой этикет Назначение встреч. Приветствие при встречах

Раздел II. Мой образ жизни (планы, свободное время, интересы и т.п.)

2.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мой выходной. Досуг и развлечения в семье, хобби

2.2. Профессиональное общение

Путешествия. Аэропорт, вокзал, регистрация на рейс и т.д.

2.3 Грамматический аспект

Простое повествовательное предложение. Порядок слов в предложении. Вопросительное и отрицательное предложение. Типы вопросов. Место прилагательного и наречия в предложении. Степени сравнения прилагательных и наречий.

Раздел III. Мир вокруг меня (мой город, моя страна и другие страны)

3.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мой город. Достопримечательности и образ жизни людей моего города.

Россия, Великобритания, США, Канада.

3.2. Речевой этикет

Встреча коллег, размещение в отеле.

3.3. Грамматический аспект

Система времен. Настоящее неопределенное и настоящее продолженное время.

Раздел IV. Мир вокруг меня (путешествия, погода, покупки, достопримечательности)

4.1. Лексико-коммуникативный аспект

- Лондон. Нью-Йорк. Достопримечательности и образ жизни людей Лондона, Нью-Йорка. Магазины и покупки. Торговые центры Тюмени и Лондона.
- 4.2. Речевой этикет. Покупки, ориентировка в городе.
- 4.3 Профессиональное общение. Культурная программа для иностранца (экскурсии по городам России: Москва, Санкт-Петербург, Тюмень и др.).
- 4.4 Грамматический аспект. Система времен. Прошедшее простое и прошедшее продолженное. Способы выражения будущего в английском языке. Будущее продолженное. оборот to be going to.
- Раздел V. Национальная кухня. Этикет.
- 5.1. Лексико-коммуникативный аспект. Еда дома и вне дома. Предпочтения в еде. Этикет.
- 5.2. Речевой этикет. Профессиональное общение  
Деловой ланч в ресторане. Национальные традиции в еде.
- 5.3 Грамматический аспект  
Система времен. Модальные глаголы и их эквиваленты.
- Раздел VI. Здоровье и спорт. Здоровый образ жизни.
- 6.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Досуг и спорт. Здоровье и спорт. Здоровый образ жизни и здоровое питание. Медицина.  
Речевой этикет. Визит к врачу.
- 6.2. Профессиональное общение  
Биография, опыт работы  
Грамматический аспект  
Система времён. Совершенное простое (Перфект) – настоящее, прошедшее и будущее.  
Модальные глаголы (перфект).
- Раздел VII. Культура и искусство (виды искусства, общая характеристика)
- 7.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Искусство. Театр. Живопись. Музыка.
- 7.2. Речевой этикет  
Поход в театр, кино, музей
- 7.3. Профессиональное общение  
Культурная жизнь России
- 7.4 Грамматический аспект  
Совершенное продолженное время (настоящее, прошедшее, будущее).
- Раздел VIII. Жизнь в 21 веке (технический прогресс, экология)
- 8.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Проблемы экологии в современном мире. Человечество и прогресс.
- 8.2. Профессиональное общение  
Современные средства коммуникации. Радио и телевидение. E-mail.  
Деловая корреспонденция.
- 8.3 Грамматический аспект  
Пассивный залог
- Раздел IX. Учеба в институте (предметы, трудности, учебные стратегии и т.п.). Освоение специальности.
- 9.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Мой вуз. Я – студент ТГИК. Освоение специальности (ИКТ в учебе и работе, основы будущей специальности, будущая работа). Студенческая жизнь вуза.
- 9.2. Речевой этикет. Общение в вузе (формальное, неформальное).
- 9.3. Профессиональное общение  
Искусство в моей жизни. Музыка в моей жизни. Моя будущая работа.
- 9.4 Грамматический аспект  
Пассивный залог (Continuous).
- Раздел X. Праздники, знаменательные даты, традиции
- 10.1. Лексико-коммуникативный аспект



Праздники, знаменательные даты, традиции России, Великобритании, Америки, Канады и Австралии.

10.2. Речевой этикет

Телефонный разговор.

10.3. Профессиональное общение

Телефонные переговоры.

10.4 Грамматический аспект Пассивный залог (Perfect).

Раздел XI. Образование

11.1. Лексико-коммуникативный аспект

Образование в России, Великобритании, США, Канаде и Новой Зеландии Образование в сфере вокального искусства

11.2. Грамматический аспект. Система времён. Активный и пассивный залого.

Повторение.

11.3 Профессиональное общение

Культурный обмен.

Раздел XII. Музыка

12.1. Лексико-коммуникативный аспект

Музыка

12.2. Профессиональное общение

Зарубежная музыка. Российское вокальное искусство

12.3 Грамматический аспект

Согласование времен.

Раздел XIII. Вокальное искусство в 21 веке

13.1. Лексико-коммуникативный аспект

Проблемы. Традиции и новации

13.2. Речевой этикет

Этикет во время дискуссии.

13.3. Грамматический аспект

Неличные формы глагола. Понятие о причастии. Причастие I.

13.4 Профессиональное общение

Работа с хором и с оркестром.

Раздел XIV. Музыка и сочинительство

14.1. Лексико-коммуникативный аспект

Композиторы

14.2 Профессиональное общение

Британская вокальная школа, русская вокальная школа

14.3 Грамматический аспект

Причастие II. Причастный оборот.

Раздел XV. Музей

15.1. Лексико-коммуникативный аспект

Музей. Мой любимый музей.

15.2. Речевой этикет

Поход в музей, на выставку.

15.3 Грамматический аспект

Неличные формы глагола. Инфинитив. Complex Object.

15.4 Профессиональное общение

Музеи мира (Великобритании, США, Канады, России и др.). Музей Моцарта.

Поход в музей, на выставку.

15.3 Грамматический аспект

Неличные формы глагола. Инфинитив. Complex Object.

#### 15.4 Профессиональное общение

Музеи мира (Великобритании, США, Канады, России и др.). Музей Моцарта.

Раздел XVI. Фестивали, конкурсы, выставки.

##### 16.1. Лексико-коммуникативный аспект

Фестивали, конкурсы, выставки.

Речевой этикет.

На фестивале, конкурсе.

##### 16.2. Профессиональное общение

Обмен мнениями, организация фестивалей, выставок. Участие в конкурсах. Оформление документов (заявки, резюме и т.д.) на конкурс.

Грамматический аспект

Герундий.

Раздел XVII. Выдающиеся деятели искусства и культуры. Знаменитые музыканты и вокалисты.

##### 17.1. Лексико-коммуникативный аспект

Выдающиеся деятели искусства и культуры. Выдающиеся певцы

##### 17.2. Профессиональное общение

Мои любимые певцы

##### 17.3 Грамматический аспект

Согласование времен. Косвенная речь.

Раздел XVIII. Современное общество и культура

##### 18.1. Лексико-коммуникативный аспект

Проблемы современного общества.

Проблемы молодежи в современном мире. Государственные программы в сфере культуры.

##### 18.2. Профессиональное общение

Беседа с зарубежными коллегами о проблемах современной культуры

##### 18.3 Грамматический аспект

Придаточные времени и условия.

##### 18.4 Речевой этикет

Презентация.

Раздел XIX. Современное искусство. Современное вокальное исполнительство.

##### 19.1. Лексико-коммуникативный аспект

Современное искусство (направления, тенденции, стили)

##### 19.2. Речевой этикет. Общение в вузе (формальное, неформальное).

##### 19.3. Профессиональное общение

Современная живопись, музыка, архитектура. Проблемы современного вокального образования.

##### 19.4 Грамматический аспект

Условные предложения.

Раздел XX. Академическое пение. Работа с певцами

##### 20.1. Лексико-коммуникативный аспект

Виды, направления вокального искусства.

##### 20.2. Речевой этикет

Аргументация.

##### 20.3. Профессиональное общение

Беседы на профессиональные темы (вокальное искусство).

##### 20.4 Грамматический аспект Повторение.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-4.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

4000 лексических единиц (ЛЕ), из них 1200 продуктивно в рамках изученных тем, включающих сферы и ситуации общения повседневно-бытового, социально-культурного и профессионального характера, в том числе.

Уметь

написать изученные для продуктивного использования ЛЕ в соответствии с правилами орфографии изучаемого языка

Владеть

расширение кругозора студентов, повышение их уровня общей культуры и образования, культуры мышления, общения и речи, профессиональной информированности за счет ознакомления с иностранными источниками; межкультурной коммуникативной компетенцией в разных видах речевой деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** контрольные работы, тестирование, защита выполненных заданий.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет (1-3 семестры) 3сем – контрольная работа (ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 4 семестр(ОФО,ЗФО).

#### **Б1.О.04 Безопасность жизнедеятельности**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Физического воспитания.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 8– ауд., 60 – СРС, 4 - контроль). Дисциплина проходится на 1 сем.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** Формирование целостного теоретического представления об основных приемах оказания первой помощи, методах защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и навыков самостоятельного применения этих методов в профессиональной практике.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:** «Безопасность жизнедеятельности» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Раздел I. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

1.1. Теоретические аспекты чрезвычайных ситуаций

Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций: сила и средства РСЧС, предупреждение и ликвидация чрезвычайных ситуаций, режимы функционирования РСЧС, роль и место гражданской обороны в решении задач РСЧС. Концентрация приемлемого риска: расчет риска, системный анализ безопасности, «дерево причин и опасностей» как система. Понятие о поражающих факторах чрезвычайных ситуаций и их классификация.

1.2. Прогнозирование обстановки при чрезвычайных ситуациях

Теоретические основы прогнозирования: общие положения прогнозирования, модели воздействия, законы разрушения сооружений и поражения людей. Прогнозирование последствий техногенных ЧС (на примере химических аварий). Прогнозирование последствий чрезвычайных ситуаций природного характера.

Раздел II. Чрезвычайные ситуации природного характера

2.1. Классификация чрезвычайных ситуаций природного характера

Основные тенденции развития опасных природных явлений. Классификация чрезвычайных ситуаций природного происхождения.

## 2.2. Землетрясения

Причины землетрясений. Характеристика землетрясений: глубина очага, магнитуда, интенсивность энергии на поверхности. Прогнозирование землетрясений. Защита от землетрясений. Цунами. Извержения вулканов.

## 2.3. Наводнения

Классификация наводнений. Типы наводнений. Защита от наводнений и действия населения при угрозе наводнений.

## 2.4. Обвалы, оползни, сели, снежные лавины

Обвалы. Оползни: характеристика оползней, наблюдение за состоянием склонов. Проведение защитных работ. Соблюдение безопасного режима жизнедеятельности. Сели. Снежные лавины. Действия населения при угрозе схода оползней, обвалов, сели.

## 2.5. Лесные и торфяные пожары

Виды лесных пожаров и их последствия. Тушение лесных пожаров. Торфяные пожары. Борьба с торфяными пожарами.

## 2.6. Бури, ураганы, смерчи

Происхождение и оценка бурь, ураганов, смерчей. Меры по обеспечению безопасности при угрозе бурь, ураганов, смерчей. Действия населения при угрозе и во время бурь, ураганов, смерчей.

## Раздел III. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них

### 3.1. Транспортные аварии и катастрофы

Аварии на городском транспорте: виды дорожно-транспортных происшествий, безопасное поведение в автотранспорте, особенности поведения в метро. Аварии и катастрофы на железнодорожном транспорте. Аварии на авиационном транспорте. Аварии на водном транспорте: характеристика спасательных средств, действия терпящих кораблекрушение, высадка с судна.

### 3.2. Пожары и взрывы

Классификация пожаро- и взрывоопасных объектов. Классификация пожаров и взрывов как причин чрезвычайных ситуаций. Виды пожаров. Классификация взрывов.

### 3.3. Чрезвычайные ситуации, связанные с выбросом химически опасных веществ

Классификация аварийно-химически опасных веществ (АХОВ). Аварии с выбросом АХОВ. Воздействие химически опасных веществ на организм человека: виды воздействия АХОВ на организм человека, краткая характеристика некоторых видов АХОВ.

### 3.4. Аварии с выбросом радиоактивных веществ

Естественные источники радиоактивности на Земле. АЭС и урановые рудники как источники радиоактивного загрязнения. Аварии на радиационно опасных объектах. Чернобыльская катастрофа и её последствия. Действия населения при аварии атомных станциях.

### 3.5. Гидродинамические аварии

Общие понятия о гидротехнических сооружениях и их классификация. Аварии на гидротехнических сооружениях. Причины и виды гидродинамических аварий. Последствия гидродинамических аварий и меры защиты населения. Правила поведения при угрозе и во время гидродинамических аварий.

### 3.6. Влияние техногенных факторов среды обитания на здоровье населения

Окружающая среда и здоровье человека: химические факторы, биологические факторы, физические факторы. Влияние неблагоприятных факторов среды обитания на здоровье человека. Охрана окружающей среды: природоохранная деятельность предприятий, экологическое право. Глобальные экологические проблемы современности: парниковый эффект, кислотные осадки, озоновый экран Земли, проблема отходов, антропогенное воздействие на гидросферу. Критерии оценки качества окружающей среды.

### 3.7. Безопасность трудовой деятельности

Охрана труда как безопасность жизнедеятельности в условиях производств: дисциплина труда, условия труда. Атмосферные условия производственной среды: химический состав воздуха, гигиеническое нормирование параметров микроклимата производственных помещений. Защита от шума и вибраций: воздействие шума, воздействие вибрации. Освещение производственных помещений: основные светотехнические характеристики, системы и виды производственного освещения, основные требования к производственному освещению, источники света и осветительные приборы. Производственный травматизм: расследование и учет несчастных случаев на производстве, причины несчастных случаев, страхование от несчастных случаев. Профилактика несчастных случаев.

## Раздел IV. Чрезвычайные ситуации социального характера

### 4.1. Массовые беспорядки

Город, как среда повышенной опасности. Толпа, виды толпы. Паника. Массовые погромы. Безопасность в толпе.

### 4.2. ЧС криминального характера и защита от них

Кража. Мошенничество. Правила поведения в случаях посягательств на жизнь и здоровье: нападение на улице, приставания пьяного, изнасилование, нападение в автомобиле, опасность во время ночной остановки. Предупреждение криминальных посягательств в отношении детей. Необходимая самооборона в криминальных ситуациях: правовые основы самообороны, основные правила самообороны, средства самообороны и их использование.

### 4.3. Гражданское население в противодействии распространению идеологии терроризма

Причины терроризма. Социально-психологические характеристики террориста. Международный терроризм: борьба с терроризмом, правила поведения для заложников.

## Раздел V. Оказание первой помощи при неотложных состояниях

### 5.1. Оказание первой медицинской помощи при закрытых повреждениях

Закрытые переломы, ушибы, растяжения, разрывы связок и мышц, вывихи. Их виды. Основные правила оказания первой медицинской помощи при травматическом шоке.

### 5.2. Оказание первой медицинской помощи при открытых повреждениях и ожогах

Открытый перелом. Способы и приемы остановки наружного кровотечения. Виды кровотечений. Первая помощь при большой открытой ране и при незначительных открытых ранениях. Основные правила оказания первой помощи при термических ожогах. Основные правила оказания первой помощи при химических ожогах кислотой и щелочью. Основные правила оказания первой помощи при отморожении.

### 5.3. Транспортировка пострадавшего

Транспортировка пострадавших на штатных и импровизированных носилках. Транспортировка пострадавшего с помощью подручных средств. Транспортировка пострадавших одним человеком: на руках; на спине; на плече. Транспортировка пострадавших двумя людьми: способом «друг за другом»; способом «замок из трех рук»; способом «замок из четырех рук».

## Раздел VI. Психологические аспекты чрезвычайной ситуации

### 6.1. Психопатологические последствия чрезвычайной ситуации

Неординарные ситуации. Психопатологические последствия чрезвычайных ситуаций: типология суицидального поведения, посттравматические стрессовые расстройства.

### 6.2. Личностные факторы, определяющие безопасность жизнедеятельности

Личность типа жертвы. Личность безопасного типа поведения.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: УК-8**

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

основные методы защиты населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы оказания первой помощи пострадавшим.

**Уметь**

анализировать и оценивать необходимость применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и оказывать первую помощь пострадавшим.

**Владеть**

технологиями применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способами оказания первой помощи пострадавшим.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Лекции с иллюстрациями и кейсами; семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 1 семестр (ОФО,ЗФО).

### **Б1.О.05 Физическая культура и спорт**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Физического воспитания.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 72 – ауд; на заочной форме обучения: 4 – ауд. 64 – СРС, 4 - контроль). Дисциплина проходится на 1 сем.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** подготовка специалистов, владеющих техникой исполнения элементов классического тренажа и навыками практического использования полученных знаний в различных условиях деятельности.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Физическая культура» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Для изучения дисциплины студент должен обладать базовыми знаниями и умениями в области классического танца, общефизической подготовки. Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре» (Хореографический тренаж) связана с такими дисциплинами как «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

**Раздел 1**

- 1.1. Развитие навыков координации путем элементарного сочетания движений.
- 1.2. Постановка корпуса, ног, рук и головы.
- 1.3. Изучение поворотов на двух ногах.

**Раздел 2.**

- 2.1. Развитие физической силы, выносливости путем повторения пройденных упражнений в увеличенном количестве и более быстром темпе.
- 2.2. Изучение движений у палки на полупальцах.
- 2.3. Исполнение движений в позах у палки и на середине зала.

**Раздел 3.**

- 3.1. Развитие координации движений в более сложных комбинациях.
- 3.2. Развитие устойчивости в упражнениях на полупальцах.
- 3.3. Изучение пируэтов. Начало изучения заносок.

**Раздел 4.**

- 4.1. Освоение tours в больших позах с различных приемов.

4.2. Работа над корпусом в различных движениях экзерсиса и *adagio*, а также над выразительностью поз и пластичностью движений.

4.3. Изучение больших прыжков с разных приемов. Освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК – 7.

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** роль хореографического тренажа и физической культуры в формировании здорового образа жизни;  
требования к физической подготовленности обучающегося; основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств

**Уметь:** составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма; соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений.

**Владеть:** практическим использованием полученных знаний в различных условиях деятельности, разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:**

Практическое занятие

Просмотр видеоматериалов по ведущим танцевальным школам страны.

Посещение концертов ансамблей танца

Посещение мастер-классов по народно – сценическому танцу.

**Формы текущего контроля знаний:** выполнение практических заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 1 семестр (ОФО, ЗФО).

### **Б1.О.06 Русский язык и культура речи**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 - контроль ). Дисциплина проходится на 2 сем.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** изучить основные правила орфографии и пунктуации, нормы и функциональные стили современного русского литературного языка.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины русский язык в объеме школьной программы, СПО.**

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Основные разделы науки о языке.

Функции языка.

Правила орфографии и пунктуации.

Понятие нормы, отступления от нее.

Орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические, стилистические нормы.

Функциональные стили современного языка (разговорный, публицистический, научный, официально-деловой, беллетристический), их подстили, жанры, функции, особенности коммуникации, лингвистические черты.

Стилистические ошибки.

Изобразительно-выразительные средства.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: УК-4.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

основные понятия дисциплины, правила и нормы современного языка;

Уметь

различать языковые особенности, определять функциональный стиль текста, его жанровую разновидность, лексические группы, виды ошибок, стилистические недочеты;

Владеть

навыками исправлять ошибки, подбирать оптимальные варианты для заданного контекста, составления речи на определенную тему.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинарские занятия, мини-опрос, дискуссия, эссе, анализ текста.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 2 семестр ОФО, зачет + контр. работа 2 семестр ЗФО.

### **Б1.О.07 Правоведение**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Музейных технологий, истории и туризма.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 - контроль). Дисциплина проходится на 2 сем.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** формирование основ правовой культуры студентов путем изучения норм основных отраслей российского права и способов применения этих норм в профессиональной, общественной и личной жизни.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Обществознание в объеме СПО, «Философия», «История».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Тема 1. Общие положения о государстве и праве;

Тема 2. Источники права. Система права. Норма права;

Тема 3. Правоотношения. Правонарушения и юридическая ответственность;

Тема 4. Основы конституционного права;

Тема 5. Основы гражданского права;

Тема 6. Основы семейного права;

Тема 7. Основы трудового права;

Тема 8. Основы административного права;

Тема 9. Основы уголовного права.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК-2

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знает: сущность и содержание профилирующих отраслей права; основополагающие нормативные правовые акты; правовую терминологию; практические свойства правовых знаний.



Умеет: использовать в практической деятельности правовые знания; принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом; анализировать правовые акты и осуществлять правовую оценку информации, используемую в профессиональной деятельности; предпринимать необходимые меры по восстановлению нарушенных прав.

Владеет: понятийно - категориальным аппаратом юриспруденции; навыками работы с нормативно-правовой базой основных отраслей права РФ; навыками использования правовых норм и участия в правовых отношениях

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 2 семестр (ОФО,ЗФО).

### **Б1.О.08 Психология**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 - контроль). Дисциплина проходится на 2 сем.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** Основная цель освоения дисциплины «Психология»: формирование целостного представления у студентов о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности, умений самостоятельно мыслить и предвидеть последствия собственных действий, адекватно оценивать свои возможности, находить оптимальные пути достижения цели.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Возрастная психология», «Основы психологии музыкального восприятия» в объеме СПО. «История», «Педагогика».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Раздел 1. Введение в психологию

- 1.1. Предмет, объект и методы психологии
- 1.2. История развития психологического знания
- 1.3. Психика, поведение, деятельность

Раздел 2. Структура психики

- 2.1. Психические познавательные процессы
- 2.2. Эмоции и чувства
- 2.3. Психическая регуляция поведения и деятельности

Раздел 3. Психология личности и группы

- 3.1. Понятие о личности и группе в психологии.
- 3.2. Межличностные отношения
- 3.3. Межгрупповые отношения и взаимодействия

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-3; УК-6.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

методологические основы современной отечественной и зарубежной психологии; основные направления, подходы, теории и современные тенденции развития

психологических концепций; закономерности функционирования психики; основные психологические факты и их интерпретацию.

Уметь

научно обосновывать собственную позицию при анализе психологических фактов; диагностировать различные психологические признаки; анализировать собственный личностный рост; критически подходить к анализу психологической литературы.

Владеть

категориями и понятиями общей психологии; методами психологического исследования; навыками общения и межличностного взаимодействия; навыками принятия индивидуальных и совместных решений.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

**Формы итогового контроля:** зачет – 2 семестр ОФО, зачет + контр. работа 2 семестр ЗФО.

### Б1.О.09 Педагогика

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 - контроль). Дисциплина проходится на 3 сем.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** подготовка студентов к раскрытию сущности и специфики педагогических знаний для специалистов вокального искусства, знать закономерности, владеть методами и приемами преподавания педагогических знаний в ходе занятий академическим пением.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля):** «Основы педагогики», «Основы системы музыкального образования» в объеме СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Введение в педагогическую деятельность

1. Общая характеристика педагогической профессии.  
2. Педагогическая профессиональная деятельность, культура и личностные качества педагога.

3. Государственные стандарты высшего профессионального образования. Профессионально-личностное становление и развитие педагога

Общие основы педагогики

4. Педагогика как наука. Объект, предмет и функции педагогики

5. Методология и методы педагогической науки, ее понятия. Методологическая культура педагога. Научные исследования в педагогике.

6. Образование как целостный педагогический процесс.

Управление образовательными системами

7. Государственно-общественная система управления.

8. Образовательное учреждение как педагогическая система и объект управления.

9. Управленческая культура руководителя.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-3; УК-6.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

основы преподавательской деятельности в области психологии и педагогики закономерности педагогической деятельности;

Уметь

организовывать и осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Владеть

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 3 семестр ОФО., зачет + контр. работа 3 семестр ЗФО.

### Б1.О.10 Экономика

**Дисциплина закреплена за кафедрой** социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет

ОФО: 72 часа, 2 зачетные единицы (в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 34,25 ч., 34 – ауд., 37,75 ч.– СР).

**Целями изучения дисциплины** являются:

- освоение основных знаний об экономической жизни общества, в котором осуществляется экономическая деятельность индивидов, семей, отдельных предприятий и государства;
- развитие экономического мышления, умение принимать рациональные решения при ограниченности природных ресурсов, оценивать и принимать ответственность за их возможные последствия для себя, окружения и общества в целом;
- воспитание ответственности за экономические решения, уважение к труду и предпринимательской деятельности;
- овладение умением находить актуальную экономическую информацию в источниках, включая Интернет; анализ, преобразование и использование экономической информации, решение практических задач в учебной деятельности и реальной жизни, в том числе в семье;
- овладение умением разрабатывать и реализовывать проекты экономической и междисциплинарной направленности на основе базовых экономических знаний;
- формирование готовности использовать приобретенные знания о функционировании рынка труда, сферы малого предпринимательства и индивидуальной трудовой деятельности для ориентации в выборе профессии и дальнейшего образования;
- понимание особенностей современной мировой экономики, место и роли России, умение ориентироваться в текущих экономических событиях.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы** Дисциплина «Экономика» входит в состав обязательной части дисциплин (Б1.О.10) согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Дисциплина изучается в 5 семестре.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)** выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Тема 1. Введение в экономику

Тема 2. Потребности. Экономические блага. Ограниченность ресурсов

Тема 3. Факторы производства и факторные доходы

Тема 4. Типы экономических систем

- Тема 5. Собственность. Конкуренция  
 Тема 6. Источники доходов семьи. Расходы  
 Тема 7. Рыночный механизм. Рыночное равновесие. Рыночные структуры  
 Тема 8. Экономика фирмы: цели, организационные формы  
 Тема 9. Ценные бумаги: акции, облигации. Фондовый рынок  
 Тема 10. Рынок труда. Заработная плата и стимулирование труда  
 Тема 11. Безработица. Политика государства в области занятости. Профсоюзы  
 Тема 12. Понятие денег и их роль в экономике. Банковская система  
 Тема 13. Инфляция и её социальные последствия  
 Тема 14. Налоги. Система и функции налоговых органов  
 Тема 15. Государственный бюджет. Государственный долг  
 Тема 16. Понятие ВВП. Экономический рост. Экономические циклы  
 Тема 17. Международная торговля. Государственная политика в области международной торговли  
 Тема 18. Особенности современной экономики России

### **Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) УК-9.**

#### **Результаты освоения дисциплины:**

#### **УК-9**

##### **УК-9.1. Знать:**

- базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике,
- методы личного экономического и финансового планирования, основные финансовые инструменты, используемые для управления личными финансами

##### **УК-9.2. Уметь:**

- анализировать информацию для принятия обоснованных экономических решений,
- применять экономические знания при выполнении практических задач.

##### **УК-9.3. Владеть:**

- способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекционные, семинарские занятия.

**Формы текущего контроля** практические упражнения.

**Формы промежуточного контроля** практические упражнения.

**Форма итогового контроля** зачет.

### **Б1.О.11 Информационные технологии**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Библиотечно-информационной деятельности.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 4 – ауд., 64 – СРС, 4 - контроль). Дисциплина приходится на 1 сем.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** формирование у студентов целостного представления об основных понятиях теории информации, информационных ресурсов, единого информационного пространства, знаний, умений и навыков современных информационных технологий, необходимых для решения задач в профессиональной деятельности и дальнейшем учебном процессе.

#### **Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе обучения в школе и СПО, элементарные умения обращения с компьютерной техникой.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Раздел I. Современные информационные технологии. Средства автоматизации подготовки текстовых документов

1.1. Этапы подготовки текстовых документов. Создание простых документов средствами текстового процессора MS Word

1.2. Редактирование, форматирование текстовых объектов документа. Особые случаи форматирования текстовых документов

1.3. Оформление текста документа в виде таблицы. Способы создания таблиц. Модификация таблиц, свойства таблиц

1.4. Использование OLE –технологии

1.5. Создание комплексных текстовых документов средствами текстового процессора MS Word

1.6. Создание и проведение презентаций средствами MS Power Point

Раздел II. Технология обработки числовых данных

2.1. Табличный процессор MS Excel. Ввод, редактирование, форматирование данных в электронных таблицах

2.2. Выполнение расчетов с использованием формул. Правила построения формулы. Компоненты формулы

2.3. Использование в расчетах стандартных функций. Категории функций. Аргументы функций

2.4. Графическое представление данных таблицы. Построение диаграмм. Анализ диаграмм

2.5. Структурирование данных для выполнения расчетов в табличном процессоре

2.6. Использование списков для анализа данных в электронных таблицах. Сортировка, фильтрация данных таблицы

Раздел III. Технология хранения и поиска данных

3.1. Базы данных. Системы управления базами данных. Основы работы в среде системы управления реляционными базами данных MS Access

3.2. . Объекты СУБД MS Access. Способы создания таблиц. Типы данных

3.3. Структурирование данных база данных. Схема данных. Целостность данных. Типы отношений

3.4. Выбор данных с помощью запросов. Виды запросов

3.5. Отчеты в СУБД MS Access. Назначение. Разделы отчета. Способы создания

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК-2.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

сущность и значение информации в развитии современного информационного общества; методику формализованной подготовки информационных продуктов; основные методы, способы и средства получения, накопления хранения, обработки, систематизации, переработки и передачи информации, в том числе с помощью компьютера и современными техническими средствами; технологию работы с компьютером как средством управления информацией; важные составляющие современных информационных технологий.

Уметь

использовать компьютерные технологии для обработки социологической и психолого-педагогической информации о социально-культурных процессах; применять

компьютерную технику для решения прикладных задач социально-культурной деятельности.

**Владеть**

методикой формализованной подготовки информационных продуктов; современными технологиями поиска, получения, накопления, хранения, обработки, систематизации, переработки, и передачи информации, в том числе с помощью компьютера и современными техническими средствами; технологией работы с компьютером как средством управления информацией; навыками работы в современных программных средах информационно-коммуникационных технологий; методами обеспечения информационных и методических услуг; технологиями информатизации и методического обеспечения творческо-производственного процесса.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, компьютерный практикум, самостоятельная работа.

**Формы текущего контроля знаний:** защита выполненных заданий, отчет о выполнении самостоятельной работы.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 1 семестр (ОФО, ЗФО).

### **Б1.О.12 Государственная культурная политика Российской Федерации**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на заочной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 - контроль). Дисциплина изучается на 7 сем.

**Цель изучения дисциплины:** ознакомление студентов с целями, принципами, законодательной основой, стратегией, и основными направлениями государственной культурной политики.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Правоведение», «Культурология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел I. Государственная культурная политика как неотъемлемая часть развития общества

Тема 1.1. Государственная культурная политика и ее значение для РФ. Основные этапы становления и развития культурной политики России. Социальная обусловленность государственной культурной политики

Тема 1.2. Цели, принципы и законодательные основы государственной культурной политики. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.

Раздел II. Стратегия и основные направления развития культурной политики

Тема 2.1. Основные направления государственной культурной политики

Тема 2.2. Сохранение культурного наследия. Этническое и национальное в культурной политике.

Тема 2.3. Стратегия государственной культурной политики

Раздел III. Реализация региональной культурной политики в Тюменской области

Тема 3.1. Региональный и локальный уровни государственной культурной политики

Тема 3.2. Стратегия управления региональной культурной политикой в Тюменской области

Тема 3.2. Результаты реализации культурной политики в Тюменской области и в России.  
Национальное обеспечение в сфере культуры

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК-4.

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** Иметь четкое теоретическое и практическое представление о принципах планирования и прогнозирования социокультурных процессов в современном обществе.

**Уметь:** Анализировать законодательную базу культурной политики РФ, регионального и муниципального законодательства.

**Владеть:** Знаниями основ планирования и реализации культурной политики и в дальнейшем использовать их в собственном профессиональном самоопределении в условиях СКД.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт – 7 сем (ОФО, ЗФО)

### **Б1.О.13 Мировая художественная культура**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; заочной – 8 ауд., 64 – СРС). Дисциплина проходится на 4 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины.** Ориентировать будущих специалистов на творческое освоение ценностей мировой художественной культуры, сформировать навыки оценки культурных процессов и явлений.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** История мировой культуры, История хореографического искусства в объеме СПО. Курсу предшествуют такие дисциплины как «История музыки», «Литература» его логическим продолжением являются курсы «Культурология», «История изобразительного искусства», «История кино», «История хореографического искусства».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

**Раздел I.** Художественная культура: основы теории.

- 1.1. Актуальная культура. Памятники истории и культуры.
- 1.2. Художественная культура как подсистема культуры.
- 1.3. Основы искусствоведения.

**Раздел II.** Художественная культура Древнего мира.

- 2.1. Культура и искусство Первобытной эпохи.
- 2.2. Культура и искусство Древнего Востока.
- 2.3. Культура и искусство Античного периода.

**Раздел III.** Художественная культура Средневековья.

- 3.1. Страны Центральной Азии и Дальнего Востока.
- 3.2. Мусульманские страны.
- 3.3. Византия, Западная и Центральная Европа.
- 3.4. Культура и искусство Киевской и Московской Руси.

**Раздел IV.** Культура и искусство эпохи Возрождения.

- 4.1. Художественная культура Итальянского Возрождения.

4.2. Художественная культура Северного Возрождения.

**Раздел V.** Художественная культура Нового времени.

5.1. Западноевропейская художественная культура XVII-XIX веков.

5.2. Художественная культура Московской Руси XVII века.

5.3. Культура и искусство России XVIII века.

5.4. Культура и искусство России XIX – н. XX веков.

**Раздел VI.** Художественная культура XX века.

6.1. Модернистские течения XX века и реалистическое искусство.

6.2. Отечественная культура в советский период.

6.3. Эпоха постмодернизма.

**Раздел VII.** Культура и искусство народов Тюменского региона.

7.1. Складывание культурно-исторических центров Тюменской области в XVIII веке.

7.2. Основные сферы духовной культуры Тюменского региона: религиозные и образовательные центры.

7.3. Культура Тюменской области в советское время и постсоветский период.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК – 5, ОПК – 1.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

**Знать:** основные этапы и факторы формирования исторических форм и типов искусства; критерии типологических классификаций произведений искусства в рамках мировой культуры; исторические и национальные художественные стили и направления в искусстве.

**Уметь:** - понимать и анализировать произведения искусства;

- определять культурно-историческую принадлежность и общечеловеческую ценность произведения искусства;

- применять полученные знания в профессиональной деятельности и социальной практике.

**Владеть:** навыками поиска необходимой информации о тех или иных памятниках художественной культуры и искусства; формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** выступление с докладом и презентацией, сообщением, защита выполненных заданий (домашнее задание).

**Форма итогового контроля знаний:** зачет 4 сем. (ОФО, ЗФО).

### **Б1.О.14 Теория и история народной художественной культуры**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часа (из них на очной форме обучения: 142 – ауд., 29 – СРС, 9 – контроль; заочной – 12 ауд., 155 – СРС, 13 – зачет). Дисциплина проходится на 1,2 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** заключается в формировании у студентов необходимых представлений о народной художественной культуре как воплощении духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса, национального характера.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром».



**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Курсу предшествуют такие дисциплины как «Педагогика», «Психология», «История», «Литература», «История театра».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Модуль 1. Теория народной художественной культуры

- 1.1. Сущность, генезис и динамика развития народной художественной культуры.
- 1.2. Эволюция основных видов и жанров народной художественной культуры.
- 1.3. Этнопсихологические аспекты и проблемы народной художественной культуры.

Модуль 2. Истоки возникновения и эволюция народных праздников.

- 2.1 Основы теории и истории мифологии.
- 2.2. Народные игры как составная часть традиционной народной культуры.
- 2.3. Народное песенное творчество.

Модуль 3. Народная художественная культура в современном образовательном пространстве.

- 3.1. Основные виды искусства в современной народной художественной культуре.
- 3.2 Любительское направление в системе народной художественной культуры.
- 3.3. Народное художественное творчество и профессиональное искусство.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-5, ОПК – 1.

**Результаты освоения дисциплины**

**Знает:**

- историю развития и теорию народной художественной культуры;
- основные явления народной художественной культуры;
- пути использования народной художественной культуры в социально-культурной деятельности;
- многообразие культурного наследия, видов и жанров народной художественной культуры и возможности их использования при организации социально-культурной деятельности для удовлетворения духовных потребностей различных групп населения столицы в современных условиях;
- нормативную базу, регламентирующую особенности использования достижений народной художественной культуры при организации мероприятий социально-культурной направленности в России и в городе Тюмени;
- общественную значимость народной художественной культуры.

**Умеет:**

- эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности на основе пропаганды национальных социально-культурных ценностей и лучших образцов народной художественной культуры;
- использовать шедевры народной художественной культуры в технологиях социально-культурной деятельности при проведении информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, в целях патриотического воспитания, сохранения и пропаганды произведений народной художественной культуры;
- организовать, подготовить и провести социально-культурные мероприятия с использованием различных видов и жанров народной художественной культуры.

**Владет:**

- изучения и использования историко-культурного наследия народной художественной культуры в целях удовлетворения духовных потребностей и интересов различных групп населения в процессе культурно-просветительной деятельности;

- ведения информационно-просветительной работы в различных масштабах – от государственного до индивидуально-семейного, осуществления методической поддержки организованной культурно-досуговой деятельности и самодеятельного творчества;
- организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры на основе использования и пропаганды произведений народной художественной культуры, с учетом особенностей национальной культуры Тюмени, культурных автономий России и зарубежных стран и опоры на них при разработке социально-культурных проектов.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** промежуточный тест, защита выполненных заданий (презентация), опрос., 1 сем – зачет. (ОФО, ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 2 сем. (ОФО, ЗФО).

### **Б1.О.15 Педагогика народного художественного творчества**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость:** общая трудоемкость составляет 2 зачетных единицы, 72 часов (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС, на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4– контроль). Дисциплина проводится на 5 семестре.

**Цель изучения дисциплины:** раскрыть сущность и специфику педагогических знаний для специалистов народной художественной культуры, закономерности, методы и приемы преподавания педагогических знаний в ходе занятий народным художественным творчеством; подготовить студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в области народной художественной культуры, в области искусства.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Психология», «Мировая художественная культура», «Педагогика».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

#### **1. Введение в педагогику народного художественного творчества**

1.1. Понятие педагогики народного художественного творчества. История возникновения народной педагогики. Педагогика народного художественного творчества, как часть науки педагогики.

1.2. Методы и формы педагогического процесса народного художественного творчества. Влияние религиозных воззрений на воспитание детей. История Руси. Язычество и народные праздники.

1.3. Народная художественная культура и православие. Крещение Руси. Теоретические основы педагогики художественного творчества.

#### **2. Фольклор как основной жанр педагогики народного художественного творчества**

2.1. Фольклор – устное народное творчество. Фольклор Древней Руси.

2.2. Культура Древней Руси в X-XVI веках. Расцвет русской культуры в XVIII веке.

2.3. Серебряный век русской культуры. Народное художественное творчество в СССР.

#### **3. Художественная самодеятельность как основная форма народного художественного творчества**

3.1. История художественной самодеятельности. Художественная самодеятельность как фактор приобщения к художественно-эстетическим ценностям.

3.2. Художественная самодеятельность – неотъемлемая часть социальной культуры. Роль художественной самодеятельности в годы Великой Отечественной войны и в годы восстановления разрушенного войной хозяйства.

3.3. Художественная самодеятельность как культурно-досуговая деятельность. Методика руководства межличностным общением участников коллектива народного художественного творчества.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПКО – 3.

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** актуальные задачи воспитания различных групп населения, духовно-нравственной культуры и культурных отношений в обществе. основные формы и методы этнокультурного образования, основы руководства коллективом народного творчества. учебные и творческие программы в сфере народной художественной культуры с использованием современных психолого-педагогических технологий.

**Уметь:** реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развитие духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений средствами народной художественной культуры. использовать формы и методы в этнокультурном образовании и в педагогическом руководстве коллективом народного творчества. реализовывать научные, учебные и творческие программы в сфере народной художественной культуры с использованием современных психолого-педагогических технологий.

**Владеть:** способностью реализовать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры. основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества. способностью участвовать в реализации научных, учебных и творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой 5 семестр (ОФО, ЗФО).

### **Б1.О.16 Теория и методика этнокультурного образования**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость:** общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа (из них на очной форме обучения: 72 – ауд., 18 – СРС, 18 контроль, на заочной форме обучения: 8 – ауд., 91 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина проводится на 6 семестре (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирование профессиональной подготовленности студента к педагогической деятельности в сфере современного этнокультурного образования

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «педагогика»; «культурология»; «теория и история народной художественной культуры», «мировая художественная культура», «этнопедагогика»

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

Раздел I. Характеристика дисциплины «Теория и методика этнокультурного образования» как отрасли современной педагогической науки.

Раздел II. Система этнокультурного образования в России.

Раздел III. Этнокультурное образование и воспитание детей.

Раздел IV. Методические основы этнокультурного образования.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** (перечисляются без расшифровки): ПКО – 4.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

**Знать:** общую характеристику этнокультурного образования, его цели, задачи, принципы, структуру, функции, основное содержание, формы и методы; методы разработки, апробации и внедрения проектов и программ сохранения и развития народного художественного творчества.

**Уметь:** формировать систему контроля качества этнокультурного образования в соответствии с требованиями образовательного процесса; осуществлять диагностику уровня подготовки обучающихся, их личностных качеств и эффективности учебно-воспитательного процесса; выстраивать индивидуально-ориентированные стратегии обучения и воспитания на материале и средствами народной художественной культуры. содействовать повышению уровня этнокультурной компетентности научного, педагогического и руководящего кадрового корпуса России.

**Владеть:** навыками создания психолого-педагогических условий и факторов сохранения и развития народной художественной культуры в современном обществе; современными технологиями педагогического проектирования и моделирования этнокультурных учреждений и организаций

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары

**Формы текущего контроля знаний:** защита выполненных заданий

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 6 семестр (ОФО, ЗФО).

**Б1.О.17 Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуре**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Кафедра социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость** Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетных единицы, **216** часа (из них на очной форме обучения: 142 – ауд., 38 – СРС, 36 - контроль; на заочной форме обучения: 16 – ауд., 187 – СРС, 13 – зачет). Дисциплина проходит на 5,6 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** формирование у студентов системы теоретических знаний и практических навыков, необходимых для эффективного управления деятельностью коллективом в сфере народной художественной культуры, развитие способности и готовности адекватно и эффективно использовать их для достижения целей развития организации, а также умений использования маркетинговых подходов, методов и инструментов.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**  
Курсу предшествуют такие дисциплины как «Организация и руководство народным художественным творчеством», «Связи с общественностью», «Организация конкурсов и фестивалей».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

**Раздел I. Теоретико-методологические основы менеджмента**

- 1.1. Менеджмент как система управления и вид деятельности
- 1.2. Планирование как функция менеджмента
- 1.3. Организация взаимодействия в системе менеджмента
- 1.4. Координация и контроль в системе менеджмента

**Раздел II. Основы руководства коллективами**

- 2.1. Руководство как функция управления
- 2.2. Мотивация персонала коллектива

**Раздел III. Основное содержание маркетинга**

- 3.1. Маркетинг как система
- 3.2. Система маркетинговых исследований
- 3.3. Разработка комплекса маркетинга
- 3.4. Планирование и реализация маркетинговых проектов и программ.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-9; ПКО-11

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** основные виды планирования и особенности административно-организационной деятельности руководителя; основные технологии принятия организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях; основные функции руководителя учреждения культуры и их особенности; основные методы разработки организационно-управленческих и маркетинговых проектов;

**Уметь:** осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами; находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях; планировать и организовывать деятельность учреждений, занимающихся развитием народной художественной культуры и творчества; выполнять основные функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения или других учреждений культуры; создавать программы маркетинговых коммуникаций с целью пропаганды культурного наследия народов России и продвижения достижений народного художественного творчества;

**Владеть:** навыками принятия организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; навыками исполнения функций художественного руководителя коллектива; навыками стратегического и тактического управления малыми коллективами; планирования и организации деятельности учреждений, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества; навыками создания маркетинговых коммуникаций для повышения эффективности деятельности этнокультурных центров, музеев, учреждений культуры; взаимодействовать с издательствами, образовательными и общественными организациями и движениями по пропаганде культурного наследия народов России.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, защита выполненных заданий (маркетинговый проект и др.) 5 семестр – зачет.(ОФО).

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 6 семестр (ОФО, ОЗО).

**Б1.О.18 СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.18.01 Введение в специальность**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра режиссуры.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Введение в специальность» составляет 6 зачетных единиц, 216 часов (из них на очной форме обучения: 162 - ауд., 18 - СРС, 36 -

контроль; по заочной форме обучения 28 - ауд., 170 - СРС, 18 - контроль). Дисциплина изучается на 1,2 сем. (ОФО), на 1,2 сем. (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** изучение основ режиссуры и комплексное овладение первоначальными элементами творческой техники актера, реализованными в действии, на основе учения К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Курс предшествуют такой базовой театральной дисциплине как режиссура, его продолжением в дальнейшем обучении является такие курсы как режиссура пластического театра, основы режиссуры и сценарного мастерства, художественное оформление спектакля, театр малых форм, музыкальное оформление спектакля, театральная педагогика и организация студийного театрального процесса и др., существенно дополняя и развивая его.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Природа художественного творчества;
2. Специфика драмы, театрального искусства, особенности российской театральной традиции;
3. Действие - основное выразительное средство сценического искусства, действие и предлагаемые обстоятельства; действие и чувство;
4. Специфика сценической игры, школа «переживания» и школа «представления»;
5. Режиссер, его роль и значение в творческом процессе, история и истоки режиссерской профессии, сложность понятия режиссерского лидерства в современном театре, нормы сценической этики;
6. Мизансцена - язык режиссера;
7. Художественный образ в театральном искусстве, диалектическое единство образа и идеи в театре;
8. Значение отбора в искусстве, принципы и критерии отбора в театре;
9. Факт и событие, композиция сценического события, «режиссер - мастер события» (Г.А. Товстоногов);
10. Сценическое пространство и время, выразительные средства театра;
11. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко великие театральные реформаторы;
12. История создания системы К.С. Станиславского, ее сущность, цели, принципы, компоненты; система - основа отечественной театральной школы.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК-3, ПК-2, ПКО-4

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать:**

- историю возникновения и развития театрального искусства,
- историю и истоки режиссерской профессии, значение и роль режиссера в творческом процессе,
- систему воспитания актера школы К.С. Станиславского;
- значение отбора в искусстве, принципы и критерии отбора в театре;
- основные выразительные средства сценического искусства.

**Уметь:**

- подготовить свой творческий психо - физический аппарат к сценической деятельности,
- сознательно и конструктивно применять критику и самокритику в своей повседневной работе,

- глубже понять специфику выбранной профессии, более осознанно и ответственно относиться к учебному процессу,
- уметь организовать работу в коллективе по творческому замыслу режиссёра,
- определить и реализовать сверхзадачу этюда.

**Владеет:**

- основными элементами внутренней и внешней техники актёра.
- методами и этапами создания сценического этюда;
- навыками организации репетиционного процесса,

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары, практические групповые и индивидуальные занятия, диспуты, дискуссии, ознакомительные экскурсии в театры города, встреча с известными театральными деятелями, посещение и обсуждение значительных театральных премьер сезона.

**Формы текущего контроля знаний:** устные формы контроля, творческие показы.

**Формы промежуточного контроля знаний:** экзамен 1,2 семестр (ОФО) и (ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 2 семестр (ОФО) и (ЗФО).

### Б1.О.18.02 Режиссура

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра режиссуры

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Режиссура» составляет **26** зачетных единицы, **936** часов (из них на очной форме обучения: 493 - ауд., 283 - СРС, 160 – контроль; по заочной форме обучения 340 - ауд., 516 - СРС, 80 - контроль). Дисциплина изучается с 3 по 8 сем. (ОФО), с 3 по 8 сем. (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** основной целью курса является подготовка высококвалифицированного специалиста – режиссера любительского театра, преподавателя к профессиональной творческой деятельности: постановке драматических спектаклей и сценических программ в любительском театре, педагогической работе в школах, театральных студиях на высокохудожественном эстетическом уровне.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Данный предмет связан с базовыми театральными дисциплинами – введение в специальность, актерское мастерство, история театра, режиссура пластического театра, театр малых форм, музыкальное оформление спектакля, театральная педагогика и организация студийного театрального процесса.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Возникновение и развитие режиссёрского искусства

1.1 Исторические предпосылки возникновения режиссуры;

1.2 Три истока режиссуры: актерское искусство, изобразительное искусство, литература.

1.3 Специфика режиссерской профессии: три функции режиссера по В.И. Немировичу-Данченко;

1.4 Режиссер и писатель: история взаимоотношений;

1.5 Режиссер как автор спектакля;

1.6 Влияние режиссуры на театральное творчество XX века;

1.7 Проблемы и тенденции развития режиссерского творчества в любительском и профессиональном искусстве на современном этапе.

2. Теория К.С. Станиславского и русская театральная традиция

2.1 Система К.С. Станиславского и ее основные принципы;

2.2 Учение К.С. Станиславского о сквозном действии и сверхзадаче;

2.3 Режиссерские искания К.С. Станиславского, его последователей и оппонентов;

- 2.4 Психологическая реализация и сценическая условность. Учение В.Н.
- 2.5 Немировича-Данченко в «трех правдах театра»;
- 2.6 Российская театральная школа и её влияние на мировой театральный процесс;
- 2.7 Разновидности современного театрального творчества и российские театральные традиции.
3. Содержание и выразительные средства режиссерского искусства
  - 3.1 Психология творчества актера и режиссера – общность и различие;
  - 3.2 Специфика режиссерского мышления (проблемное, конфликтное, аналитическое, образное и др.);
  - 3.3 Содержание и структура деятельности режиссера: аналитическая, конструктивная, исполнительская и организационная деятельность;
  - 3.4 Мизансцена – язык режиссера. Изобразительные и выразительные возможности мизансценирования;
  - 3.5 Атмосфера, ритм и композиция – выразительные средства режиссерского искусства;
  - 3.6 Замысел режиссера как фактор объединяющий все выразительные средства театрального искусства
4. Методика работы режиссера с актером
  - 4.1 Основной материал творчества режиссера – творчество актера;
  - 4.2 Метод действенного анализа пьесы и роли;
  - 4.3 Метод режиссерского показа;
  - 4.4 Этюдный метод работы над спектаклем;
  - 4.5 Значение тренинга в процессе подготовки спектакля;
  - 4.6 Особенности работы с актером-любителем;
  - 4.7 Этика режиссерского творчества;
  - 4.8 Художественно-педагогические качества, необходимые режиссеру. Режиссер как лидер коллектива;
5. Этапы работы режиссера над спектаклем
  - 5.1 Выбор драматургического материала. Факторы влияющие на режиссерский выбор (учение Е.Б. Вахтангова)
  - 5.2 Подготовительный этап в работе режиссера над спектаклем;
  - 5.3 Особенности создания и воплощения режиссерского замысла, режиссерского решения;
  - 5.4 Образ, жанр и стиль драматического спектакля;
  - 5.5 Спектакль как художественная целостность;
  - 5.6 Язык спектакля и арсенал его выразительных средств;
  - 5.7 Процесс выпуска спектакля и его «гигиена»;
6. Художественно-организационная деятельность режиссера в театральном коллективе
  - 6.1 Основные принципы и виды художественно-организационной деятельности режиссера;
  - 6.2 Особенности организации учебной, постановочной, производственной, досуговой и др. видов деятельности в театральном коллективе;
  - 6.3 Постановочная работа режиссера с художником, композитором, балетмейстером и др.
  - 6.4 Экономика и организация театрального коллектива;
  - 6.5 Социо - культурная миссия современного театра и его руководителя.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-3, ПКО-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3.

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать:**

- исторические, теоретические и прикладные знания о любительском театральном творчестве;
- систему воспитания актера школы Станиславского;
- методологию самостоятельной работы над ролью;
- методологию действенного анализа пьесы и этюдного метода репетиций;



- законы психологии творчества;
- историю развития театрального искусства и режиссуры;

**Уметь:**

- создавать коллектив любительского театра, театра-студии;
- выбрать, проанализировать и подготовить с театральным коллективом спектакли разных жанров;
- уметь ориентироваться как в специальной литературе по проблемам театрального искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- уметь организовать работу в творческом коллективе по единому творческому замыслу режиссёра.

**Владеть:**

- приёмами режиссёрского анализа драматического произведения;
- методами и этапами создания спектакля;
- навыками организации и художественно-педагогического руководства театральной студией, любительским и профессиональным театром;
- методикой творческого анализа произведений искусства и литературы.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии.**

- Лекции.
- Семинары
- Практические групповые и индивидуальные занятия.
- Просмотр видеозаписей репетиций, спектаклей, интервью с режиссерами и др.
- Дискуссии и диспуты по проблемам режиссерского искусства.
- Решения режиссерских задач (на поиск режиссерского хода, оригинальных интерпретаций и др.).
- Моделирование проблемных ситуаций.
- Открытые репетиции этюдов и их анализ.
- Мастер-классы специалистов.
- Деловая игра, ролевая игра.
- Режиссерские тренинги.

**Формы текущего контроля знаний:**

- Публичные показы и их обсуждения, дискуссии.
- Сообщения и доклады студентов.

**Формы промежуточного контроля знаний:** курсовые работы 5 семестр, экзамен на 3,4,5,6,7, 8 семестрах (ОФО)

курс работы 5 семестр, экзамен на 3,4,5,6,7, 8 семестрах, 3,4,6,7,8 семестрах контрольные работы (ЗФО)

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен на 8 семестре (ОФО) и (ЗФО).

### **Б1.О.18.03 Актерское мастерство**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра режиссуры

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Актерское мастерство» составляет **21** зачетных единицы, **756** часов (из них на очной форме обучения: 316 - ауд., 298 - СРС, 142 - контроль; по заочной форме обучения 227 - ауд., 453 - СРС, 76 - контроль). Дисциплина изучается с 1 по 7 сем. (ОФО и ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** подготовка квалифицированного специалиста – руководителя любительского театра с необходимой подготовкой в области знаний и навыков артиста драматического театра в работе с самостоятельным коллективом театрального творчества: исполнению ролей в спектаклях драматического коллектива, в театрализованных концертах, в работе театральным педагогом в студии на высоком художественном уровне.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром».

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Важную роль в освоении курса играют теоретические и практические знания, приобретаемые студентами в циклах общегуманитарных, общепрофессиональных и специальных дисциплин («Введение в специальность», «Режиссура», «Театр малых форм», «Сценическое движение», «Режиссура пластического театра», «История театра», «История кино», «Профессиональная этика», «Музыкальное оформление спектакля», «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса» и др.), помогающие выработать нравственные, эстетические и художественные позиции будущих специалистов.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Основы психотехники артиста драматического театра

1.1 Развитие актёрского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актёра драматического театра

1.2 Отработка элементов психотехники в учебных этюдах

1.3 Сценическое действие

2. Технология актерского мастерства

2.1 Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Общение

2.2 Характер и характерность

2.3 Жанровые и стилистические особенности сценического существования

2.4 Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в отрывках

3. Работа над ролью

3.1 Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания целостного спектакля

3.2 Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля

3.3 Исполнение ролей в учебных спектаклях

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-3, ПКО-4, ПК-1, ПК-2.

### **Результаты освоения дисциплины**

#### ***Знать:***

- структуру драматического образа, конфликт и законы сценического действия, события и предлагаемые обстоятельства, сквозное действие и сверхзадачу, метод физических действий, метод действенного анализа, импровизацию;

- знать приемы психотехники актёра в работе над ролью;

- сущность спектакля как выражения приобретенного творческого опыта и гражданской позиции коллектива;

- историю театрального искусства, искусство актёра (основы русской реалистической школы), методологию К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко;

#### ***Уметь:***

- организовать учебную работу театральной студии по овладению основами актерского мастерства;

- анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу;

- организовать работу вокруг пьесы: изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и творчества автора;

- применять приемы психотехники актёра в работе над ролью;

- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительских театров, участвовать в разработке и внедрении инновационных методик их организации и руководства.

#### ***Владеть:***

- источниками и каналами информации о театральном искусстве и любительском театральном творчестве,
- навыками художественно-педагогической деятельности в области театра,
- методами организации и руководства любительских театральных коллективов и студий;
- свободно владеть внутренней и внешней актёрской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного пения, пластическую выразительность тела, быть готовым технически и пластически к выполнению задач, поставленных режиссером;
- иметь навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, владеть методологией самостоятельной работы над ролью;
- основными навыками постановки пьесы, разнообразными методиками работы с актерами-любителями.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары, практические групповые и индивидуальные занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** тренинги, показы.

**Формы промежуточного контроля знаний:** курсовая работа на 3 семестре, экзамен на 1,2,5,6,7 семестрах, зачеты на 4 семестре, зачет с оценкой на 3 семестре (ОФО).

курсовая работа на 3 семестре, экзамен на 1,2,5,6,7 семестрах, зачеты на 4 семестре, зачет с оценкой на 3 семестре 4,5,6,7 семестрах контрольные работы (ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен в 7 семестре (ОФО) и (ЗФО).

#### **Б1.О.18.04 Сценическая речь**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра режиссуры.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Сценическая речь» составляет **20** зачетных единиц, **720** часов (из них на очной форме обучения: 300 - ауд., 267 - СРС, 153 - контроль; по заочной форме обучения 110 - ауд., 538 - СРС, 72 - контроль). Дисциплина изучается с 1-7 сем. (ОФО), на 1-7 сем. (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** представление о культуре речи и способах достижения эффективности речевой коммуникации, ознакомление с основами психологии и этики общения, углубление представления об основных устных профессионально значимых речевых жанрах, работа с литературным материалом, формирование умений и навыков в сфере речевой коммуникации.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Данная дисциплина основывается на классических, базовых театральных дисциплинах – актерское мастерство, режиссура, история театра, русский язык и культура речи, др., существенно дополняя и развивая их.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Дикция
  - 1.1.Классификация гласных звуков.
  - 1.2.Классификация согласных звуков.
2. Орфоэпия
  - 2.1.Произношения согласных звуков.
  - 2.2.Смягчение согласных.
3. Дыхание и голос.
  - 3.1.Гигиена голоса.
4. Словесное действие.
  - 4.1. Темпо-ритм.

- 4.2. Логика речи.
- 5. Работа над литературным материалом.
- 5.1. Работа над прозаическим текстом.
- 5.2. Основы теории стихосложения.
- 5.3. Работа над стихотворным текстом.
- 6. Работа над речью в отрывках и спектаклях.
- 6.1. Художественное слово.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-4.

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать:**

- методы и этапы развития речевой техники,
- общие принципы работы над созданием чтецкого номера,
- навыки словесного действия, методику работы с участниками творческого коллектива,
- особенности работы над различными словесными жанрами.

**Уметь:**

- раскрыть идейно-художественное содержание авторского текста,
- осуществлять работу над речью в спектакле,
- развивать внутреннюю и внешнюю технику словесного действия в театральном коллективе,
- осуществлять постановку чтецких номеров в разных жанрах.

**Владеть:**

- методикой преподавания сценической речи,
- разнообразными методиками работы с актерами-любителями.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары, практические групповые и индивидуальные занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** практические задания.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 5 семестр, курсовая работа 6 семестр, экзамен на 1,2,3,4,7 семестры (ОФО);

зачет 5 семестр, курсовая работа 6 семестр, экзамен на 1,2,3,4,7 семестры, 3,4,6 – семестрах контрольные работы (ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 7 семестр (ОФО) и (ЗФО).

### **Б1.О.19 Сценическое движение**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра режиссуры.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Сценическое движение» составляет 3 зачетных единицы, 108 часов (из них на очной форме обучения: 68 - ауд., 40 - СРС; по заочной форме обучения 17 - ауд., 84 - СРС, 7 – контроль). Дисциплина изучается на 1,2 сем. (ОФО), (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** раскрыть пластические способности будущих режиссеров и сформировать в них потребность в выразительном движении на сцене.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Данный курс основывается на таких базовых театральных дисциплинах как физическая культура, актерское мастерство, режиссура пластического театра.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Основы пластической культуры. Тренинг подготовительный и развивающий
2. Технические основы пластической выразительности. Внутреннее ощущение движения.

3. Специальные навыки сценического движения.
4. Взаимодействие с партнером.
5. Сценические падения и акробатика.
6. Сценический бой.
7. Работа над режиссерским и актерским образом.
8. Методика воспитания пластических навыков исполнителей в театральной студии.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-2, ПКО-4.

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать:**

1. Структуру и терминологию дисциплины
2. Основы пластической культуры и выразительности тела.

**Уметь:**

1. Сохранять устойчивую позицию на различных видах конструкций, зависящее от способности актера управлять центром тяжести, удерживая равновесие в непривычных для тела положениях.
2. Координировать движения в заданном рисунке и, прежде всего, управляя, периферией тела, включая мышцы лица.
3. Управлять скоростью движения, играть скоростями, способность к взрывной реакции, рождающей активное движение.
4. Мягко и быстро тормозить и управлять процессом изменения действия.
5. Управлять своим актерским напряжением и играть напряжением персонажа.
6. Выстраивать пластическую фразу и пластический диалог с партнером на основе освоенных навыков.

**Владеть:**

1. Чувством координации, балансом, скоростью, инерцией и напряжением.
2. Техническими элементами сценического боя, фехтования, этикета.
3. Методами работы над пластическим воплощением актерского образа и образа спектакля.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары, практические групповые и индивидуальные занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** устные формы контроля, творческие показы.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет на 1 семестре, зачет с оценкой 2 семестр (ОФО, ЗФО).

### **Б1.О.20 Сценография и костюм**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра режиссуры.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Сценография и костюм» составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 52 - ауд., 20 - СРС; по заочной форме обучения 16- ауд., 52 - СРС, 4 - контроль). Дисциплина изучается на 3 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** профессиональная подготовка высококвалифицированного специалиста, понимающего закономерные принципы сценографического решения спектакля, формирование у студента целостной системы теоретических и исторических знаний, необходимых для дальнейшей практической деятельности, заложить знания и навыки художественного оформления спектакля, необходимые будущему режиссеру любительского театрального коллектива.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Данная дисциплина основывается на классических, базовых театральных дисциплинах – «Режиссура», «История театра», «Театр малых форм» и др., существенно дополняя и развивая их. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения курсов «Методы и этапы постановочной работы режиссера», «Художественное оформление спектакля».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Введение

- Функции сценографии и костюма в современном театре.
- Союз режиссера и театрального художника как основа художественной выразительности и целостности спектакля.
- Значение сценографических знаний и умений руководителя театрального коллектива.

2. Сценография как вид искусства.

- Синтетическая природа театра.
- Сценография как искусство и как элемент спектакля.
- Выразительные средства сценографии.
- Взаимодействие пространственных и исполнительских искусств в театре.
- Виды сценографии.
- Понятие «условность». Мера условности и ее структура в спектакле.

3. История декорационного искусства

- Древний театр – формирование сценического пространства.
- История художественного оформления спектакля. Основные этапы развития.
- Эволюция сценической площадки.
- Эволюционный переход декоративного искусства в сценографию.

4. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля.

- Понятие «Художественный образ» и «Образ спектакля».
- Изобразительные и выразительные свойства образа.
- Анализ драматургии как основа режиссерского замысла и сценографии спектакля.

5. История костюма и его стилистическое решение.

- Костюм и его связь с социально-историческими процессами, с материальной и духовной культурой.
- История костюма. Основные этапы и стили в развитии костюма.
- Специфика, функции и компоненты сценического костюма.
- Смысловое решения костюма через цвет, форму, фактуру и др.
- Понятие коллекции, ансамбля и приема в решении сценического костюма.
- Костюм и сценический образ.
- Этапы работы над костюмом в спектакле.

6. Техника сцены.

7. Цвет и цветовосприятие.

8. Технология художественного оформления спектакля.

9. Работа режиссера с художником.

10. Этапы и содержание работы любительского театрального коллектива над сценографией и костюмами.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-1, ПК-2, ПК-4.

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать:**

- историю становления и развития сценографического искусства, его истоки, основные художественные направления, стили, средства выразительности;
- творчество наиболее выдающихся мастеров сценографического искусства и театрального костюма.

- значение истории костюма в своей профессиональной деятельности;
- взаимосвязь костюма с бытом, социальным статусом его хозяина, нравственностью, моралью конкретного общества, экономическим и политическим устройством мира.
- современные направления в области сценографии (художественное оформление, станковая живопись, театральная архитектура, сценическая техника) и театрального костюма.

**Уметь:**

- пользоваться средствами сценографической техники;
- самостоятельно найти и практически реализовать сценографические решения спектакля или отрывка;
- подобрать или изготовить макеты или рисунки сценографии и эскизы сценических костюмов для спектаклей;
- сценически воплощать народные, светские и др. костюмы разных времен и народов.
- использовать накопленные знания в практической профессиональной деятельности;

**Владеть:**

- основными навыками сценографии и светового оформления театральной постановки;
- приёмами художественного замысла сценической (театральной) постановки в единстве с оформлением сцены и костюмов исполнителей;
- методами художественного оформления спектакля любительского театра;
- источниками и каналами информации о театрально-декорационном искусстве.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары, практические групповые и индивидуальные занятия

**Формы текущего контроля знаний:** устные формы контроля, самостоятельная работа, направленная на выполнение творческих заданий и на закрепление пройденного материала.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет на 3 семестре (ОФО, ЗФО).

### Б1.О.21 Профессиональная этика

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра режиссуры.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Профессиональная этика» составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 - ауд., 38 - СРС; по заочной форме обучения 12 - ауд., 56 - СРС, 4 - контроль). Дисциплина изучается на 6 сем.(ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** подготовка специалистов, владеющих знаниями о сущности этики и этикета (современного и исторического) в профессиональной сфере, о принципах и нормах взаимодействия, умеющих их использовать в практической деятельности руководителя любительского театра в сфере народной художественной культуры.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром». **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Данная дисциплина основывается на базовых театральных дисциплинах – введение в специальность, актерское мастерство, история театра, режиссура пластического театра, театр малых форм, музыкальное оформление спектакля, театральная педагогика и организация студийного театрального процесса.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

**Введение**

1.Этика

- 1.1. Этика как наука и явление духовной культуры
- 1.2. Театральная этика и профессиональная деятельность режиссера любительского театра
- 1.3. Конфликты в профессиональной деятельности специалиста в сфере народного художественного творчества
- 1.4. Деловое общение, его функции, уровни и виды
- 1.5. Этические нормы речевой культуры
2. Этикет
- 2.1. Исторический этикет
- 2.2. Современный этикет как важная часть общечеловеческой культуры
- 2.3. Психология общения и этикет
- 2.4. Этикет в общественных местах
- 2.5. Деловой и служебный этикет
- 2.6. Застольный этикет

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-11.

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать:**

- об этике как науке и явлении духовной культуры;
- нормативные образцы личности, этических норм профессии актера, режиссера;
- исторический этикет, освоить навыки этикета, применять их в работе над историческими спектаклями;
- иметь представление о профессиональной культуре режиссера в работе с коллективом;
- быть знакомым с этическими принципами, правилами и нормами поведения в профессиональной деятельности режиссера, руководителя театрального коллектива.

**Уметь:**

- формировать имидж специалиста народной художественной культуры в области театрального искусства.

**Владеть:**

- навыками учета личностных особенностей будущего специалиста для продуктивного общения в профессиональной сфере;
- навыками современного этикета, культуры поведения в быту и в деловой сфере.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии.**

- Лекции.
- Встреча с известными деятелями театрального искусства.
- Практические групповые и индивидуальные занятия.
- Просмотр видеозаписей репетиций, спектаклей и др.
- Моделирование проблемных ситуаций.
- Деловая игра, ролевая игра.

**Формы текущего контроля знаний:** устные и письменные формы контроля.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет на 6 семестре (ОФО) и (ЗФО).

**Б1.О.22 Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра режиссуры.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса» составляет **3** зачетных единицы, **108** часов (из них на очной форме обучения: 52 - ауд., 56 - СРС; по заочной форме обучения 18 - ауд., 86- СРС, 4 – контроль). Дисциплина изучается на 5 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** подготовка квалифицированного специалиста – руководителя, режиссера, преподавателя сценических дисциплин к освоению художественных и педагогических компонентов в деятельности руководителя



театрального коллектива как школы воспитания творческой личности, его духовных и эстетических ценностей.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром». **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Важную роль в освоении курса играют теоретические и практические знания, приобретаемые студентами в циклах общепрофессиональных специальных дисциплин: «Введение в специальность», «Режиссура», «Театр малых форм», «Сценическое движение», «Режиссура пластического театра», «История театра», «История кино», «Профессиональная этика», «Музыкальное оформление спектакля», «Методика руководства коллективом», помогающие выработать нравственные, эстетические и художественные позиции будущих специалистов.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

#### **Раздел I. Специфика театральной педагогики и история ее становления**

Тема 1. Основные категории театральной педагогики

Тема 2. История и традиции театральной педагогики

Тема 3. Процесс воспитания и обучения актера

#### **Раздел II. Художественно-педагогическая деятельность руководителя театральной студии**

Тема 4. Театральная студия как школа воспитания личности

Тема 5. Единство художественных и педагогических компонентов в творчестве руководителя театральной студии

Тема 6. Виды и формы деятельности в студийном театральном коллективе

Тема 7. Работа над спектаклем в любительском театральном коллективе

#### **Раздел III. Организация студийного театрального процесса**

Тема 8. Методика и этапы создания студийного театрального коллектива

Тема 9. Материально - техническая организация творческого процесса

Тема 10. Организационная подготовка руководителя театральной студии

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-3; ПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-11.

#### **Результаты освоения дисциплины**

##### **Знать:**

- сущность, специфику, историю театральной педагогики и любительского студийного театрального творчества;
- принципы, методы и технологии воспитания личности средствами театра и развития артистических способностей;
- общие свойства и закономерности педагогического процесса;
- разнообразие видов и форм любительского театрального творчества;
- условия, цели, содержание и структура деятельности руководителя театральной студии;
- организационно-педагогические принципы и методы деятельности руководителя театральной студии в процессе ее развития.

##### **Уметь:**

- соединять художественные и педагогические компоненты в процессе творческой деятельности;
- квалифицированно проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс в творческой студии;
- ориентироваться в современной театральной студийной жизни, особенностях организации любительского театра;
- планировать и организовывать подготовку спектакля и его прокат.

##### **Владеть:**

- особенностями организации студийной работы и способствовать развитию исследовательских, проектировочных, исполнительских, организационных качеств и умений участника коллектива;
- основными понятиями и терминами театральной педагогики;
- методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами театра;
- методическими приемами организации новой театральной студии;
- методикой организации самоуправления в театральном коллективе;
- навыками организации работы театральных служб;
- спецификой творческо-производственных отношений в любительском театре.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:**

- Лекции.
- Семинары.
- Практические занятия.
- Моделирование проблемных ситуаций.
- Деловая игра, ролевая игра.
- Посещение репетиций театральных коллективов и открытых занятий педагогов кафедры, спектаклей профессиональных и любительских театров; проводится анализ их деятельности, изучается опыт мастеров студийной сцены, известных театральных педагогов, используются видеоматериалы.

**Формы текущего контроля знаний:** устные формы контроля.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой в 5 семестре (ОФО, ЗФО).

### **Б1.О.23 Методика руководства коллективом**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра режиссуры

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Методика руководства коллективом» составляет 4 зачетных единицы, 144 часов (из них на очной форме обучения: 61 - ауд., 47 - СРС, 36 - контроль; по заочной форме обучения 27 - ауд., 90 - СРС, 27 – контроль). Дисциплина изучается на 7 сем. (ОФО) и на 6,7 сем. (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** подготовить квалифицированного специалиста – руководителя любительского театра, способного решать художественно-педагогические задачи в профессиональной деятельности; нацелить студента на художественно-педагогическое творчество, эстетического, нравственного, трудового воспитания членов своего коллектива.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Введение в специальность», «Режиссура», «Театр малых форм», «Сценическое движение», «Режиссура пластического театра», «История театра», «История кино», «Профессиональная этика», «Музыкальное оформление спектакля», «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса» и др., помогающие выработать нравственные, эстетические и художественные позиции будущих специалистов.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Введение
2. Специфика любительского театрального творчества.
3. Единство художественных и педагогических компонентов в творчестве руководителя любительского театрального коллектива.

4. Профессионально-педагогическая деятельность режиссеров-педагогов, руководителей театральных коллективов.
5. Структура деятельности руководителя театрального коллектива
6. Методика организационной подготовки руководителя театральной студии
7. Методика и этапы создания самодеятельного театрального коллектива
8. Игровые методы обучения
9. Методика организации досуга
10. Материально-техническая организация творческого процесса
11. Методика формирования репертуара театрального коллектива
12. Тенденции и проблемы развития современного любительского театрального творчества

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

**Знать:**

- историю и этапы развития современного любительского театрального творчества;
- сущность и специфику любительского студийного театрального творчества, функции руководителя театрального коллектива на всех этапах его развития;
- принципы формирования репертуара театрального коллектива;
- структуру профессионально-педагогической деятельности режиссера-педагога, руководителя театрального коллектива.

**Уметь:**

- творчески решать исследовательские, проективные, исполнительские и организационные задачи, которые могут возникнуть в практике руководителя творческого коллектива;
- определять традиции и грамотно вводить их в жизнь коллектива;
- профессионально выстраивать репертуарную политику театрального коллектива.

**Владеть:**

- видами и формами тренинговой работы в театральном коллективе;
- методикой проектирования и проведения тренинга;
- методами и технологией формирования и развития творческих способностей участников театральной студии средствами сценического искусства;
- особенностью форм, методов и технологий работы режиссера с актером любителем;
- спецификой творческо-производственных отношений в любительском театре;
- профессионально-педагогической системой направленной на творческое развитие личности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:**

- Лекции.
- Семинары.
- Практические занятия.
- Моделирование проблемных ситуаций.
- Деловая игра, ролевая игра.

**Формы текущего контроля знаний:** экзамен, курсовая работа на 7 семестре (ЗФО, ОФО), устные формы контроля.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен на 7 семестре (ОФО, ЗФО).

**Б1.О.24 Методика преподавания художественно-творческих дисциплин**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра режиссуры.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Методика преподавания художественно творческих дисциплин» составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 72 - ауд., 63 – СРС, контроль – 9; по заочной форме обучения: 33 - ауд., 99 - СРС, 12 - контроль). Дисциплина изучается на 6,7 сем. (ОФО), (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** подготовка квалифицированного специалиста – руководителя, режиссера, преподавателя художественно творческих дисциплин освоению художественных и педагогических компонентов в деятельности руководителя любительского театрального коллектива как школы воспитания творческой личности, его духовных и эстетических ценностей.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Данный предмет основывается на классических, базовых театральных дисциплинах – введение в специальность, режиссура, актерское мастерство, история театра, режиссура пластического театра, театр малых форм, музыкальное оформление спектакля, театральная педагогика и организация студийного театрального процесса и др., существенно дополняя и развивая их, помогая выработать нравственные, эстетические, художественные и профессиональные позиции будущих специалистов.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

I. Художественно - педагогическая деятельность руководителя коллектива

II. Основные методы, содержание и выразительные средства театрального искусства

III. Виды и формы деятельности в творчестве руководителя

IV. Методика художественно-организационной деятельности руководителя коллектива

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-10; ПКО-1.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

**Знать:**

- историю и специфику театрального искусства;
- историю и специфику любительского студийного театрального творчества;
- общие свойства и закономерности педагогического процесса;
- сущность, специфику, историю театральной педагогики и любительского студийного театрального творчества;
- принципы, методы и технологии воспитания личности средствами театрального искусства;
- условия, цели, содержание и структура деятельности руководителя коллектива;
- методы деятельности руководителя театрального коллектива;
- основные принципы, методы и приемы воспитания специальных навыков;
- законы психологии творчества.

**Уметь:**

- организовать учебно-образовательный процесс по дисциплине в любительском коллективе;
- соединять художественные и педагогические компоненты в процессе творческой деятельности;
- квалифицированно проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс в театральном коллективе;
- проводить занятия по специальным дисциплинам в театральных коллективах.

**Владеть:**

- методами преподавания специальных дисциплин;
- основными понятиями и терминами театральной педагогики;

- методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами театра;
- навыками организации и художественно-педагогического руководства театральной студией, любительским и профессиональным театром.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии.**

- Лекции.
- Семинары
- Практические групповые и индивидуальные занятия.
- Сообщения и доклады студентов.
- Моделирование проблемных ситуаций.
- Мастер-классы специалистов.
- Деловая игра, ролевая игра.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет на 6 семестре

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен на 7 семестре (ОФО), (ЗФО).

## **Б1.О.ДВ.01 Элективные курсы по физической культуре и спорту**

### **Б1.О.ДВ.01.01 Пластические формы театрального искусства**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Кафедра режиссуры.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Пластические формы театрального искусства» составляет 328 часов (из них на очной форме обучения – 288-ауд., 40 – СРС). Дисциплина проходится на 2-5 семестре (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** воспитание знаний, умений и навыков, необходимых для составления и выполнения специальных комплексов упражнений для развития профессиональных физических данных.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** дисциплина входит в состав элективных курсов по физической культуре и спорту, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре» связана с такими дисциплинами как «Сценическое движение», «Постановка танца в спектакле», «Режиссура пластического театра».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Специфика театрального искусства
2. Виды и формы деятельности в студийном театральном коллективе
3. Пластические формы театрального искусства
4. Синтез пластических форм в современной режиссерской практике
5. Пластические решения, их разнообразие и подчиненность общему режиссерскому решению.
6. Создание замысла пластического номера, композиции, спектакля
7. Сценическое воплощение режиссерского замысла с помощью выразительных средств пластического театра
8. Методика работы с актером с помощью пластических форм театрального искусства
9. Содержание пластического тренинга, направленного на решение художественно-постановочных задач

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** УК – 7, ПКО-4.

**Результаты освоения дисциплины**

Обучающийся в результате освоения дисциплины должен:

**Знать:**

- требования к физической подготовленности обучающегося;
- основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- специфику театрального искусства;
- виды и формы деятельности в студийном театральном коллективе;
- пластические формы театрального искусства;
- методику работы с актером с помощью пластических форм театрального искусства.

**Уметь:**

- составлять и выполнять комплексы специальных упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;
- самостоятельно проводить тренинговые занятия для освоения пластических форм, необходимых для реализации режиссерского замысла;
- применять возможности пластического искусства в драматическом театре;
- воплощать режиссерский замысел с помощью выразительных средств пластического театра;
- синтезировать пластические виды искусства с другими формами искусств.

**Владеть:**

- практическим использованием полученных знаний в различных условиях деятельности; разработкой модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов;
- пластическими формами театрального искусства;
- методикой работы с актером с помощью пластических форм театрального искусства;
- созданием замысла пластического номера, композиции, спектакля;
- содержанием пластического тренинга, направленного на решение художественно-постановочных задач;
- навыками художественно-педагогической работы с актером пластического театра.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии.**

Практическое занятие

Самостоятельная работа студентов

Просмотр видеоматериалов

Посещение мастер - классов

Посещение спектаклей, концертов

**Формы текущего контроля знаний** – практические задания, контрольные уроки.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 2-5 сем. (ОФО).

**Форма итогового контроля знаний** - зачет 5 семестре (ОФО).

### **Б1.О.ДВ.01.02 Волейбол**

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС;

Курс проводится в 2-5 семестрах (ОФО)

**Цель изучения дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов

формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** дисциплина «Физическая культура и спорт».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

1. Теоретическая часть Основы здорового образа жизни. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История волейбола. Правила волейбола.

2. Практическая часть

1. Общие подготовительные упражнения Строевые упражнения. Упражнения для рук и плечевого пояса. Упражнения для ног. Упражнения для шеи и туловища. Упражнения для всех групп мышц. Упражнения для развития силы. Упражнения для развития быстроты. Упражнения для развития гибкости. Упражнения для развития ловкости. Упражнения «полоса препятствий»: Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Упражнения для развития общей выносливости.

2. Специальные подготовительные упражнения 89 Упражнения для развития быстроты движения и прыгучести. Бег с изменением направления, бег из различных стартовых положений. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения передачи, подачи. Упражнения для развития игровой ловкости. Эстафеты с прыжками, ловлей, передачей и бросками мяча. Упражнения для развития специальной выносливости. Эстафеты с различными перемещениями, чередующимися с кувырками вперед и назад, упражнения с перемещениями, блокирование и удары.

3. Техническая подготовка Прочное освоение технических элементов волейбола; работа с мячами в парах, у стены и т.д. (верхняя передача, нижняя передача, подача верхняя, нижняя, силовая, планирующая, прием подачи, перемещения). Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы (работа в парах, тройках, отработка игровых схем). Использование технических приемов в сложных условиях игровой деятельности отработка игровых действий.

4. Тактическая подготовка Овладение основой индивидуальных, групповых и командных тактических действий в нападении и защите (отработка игровых схем в парах, тройках и т.д.). Овладение тактическими навыками с учетом игрового амплуа в команде; формирование умения эффективно использовать, технические приемы и тактические действия в зависимости от условий (состояние партнеров, соперник, внешние условия). Развитие способности к быстрым переключениям в действиях - от нападения к защите и от защиты к нападению.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-7.

Результаты освоения дисциплины:

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 2,3,4,5 семестры (ОФО)

**Формы итогового контроля знаний:** зачет 5 семестр (ОФО)

### **Б1.О.ДВ.01.03. Баскетбол**

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Баскетбол» составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС; Курс проводится в 1,2,3,4 семестрах (ОФО)

**Цель изучения дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** дисциплина «Физическая культура и спорт».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Теоретическая часть Основы здорового образа жизни. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании 91 работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История баскетбола. Правила баскетбола. 2. Практическая часть Общие подготовительные упражнения Строевые упражнения. Упражнения для рук и плечевого пояса. Упражнения для ног. Упражнения для шеи и туловища. Упражнения для всех групп мышц. Упражнения для развития силы. Упражнения для развития быстроты. Упражнения для развития гибкости. Упражнения для развития ловкости. Упражнения «полоса препятствий»: Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Упражнения для развития общей выносливости. Специальные подготовительные упражнения Упражнения



для развития быстроты движения и прыгучести. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения броска. Упражнения для развития игровой ловкости. Эстафеты с прыжками, ловлей, передачей и бросками мяча. Упражнения для развития специальной выносливости

**Техническая подготовка** Освоение технических элементов баскетбола, стойки и перемещения баскетболиста, основы техники ведения мяча, техника выполнения ловли и передачи мяча. Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы. Основы техники броска мяча (с места, в движении, прыжком). Совершенствование техники ведения мяча. Совершенствование техники бросков с двойного шага. Совершенствование бросков в прыжке. Двусторонняя игра. Правила игры и судейство. Совершенствование техники защиты – перехват, приемы, применяемые против броска соперника, накрывание. Отработка полученных навыков: передачи, остановки, повороты, броски в корзину, ловля мяча. Совершенствование техники бросков в корзину (с места и в движении). Совершенствование техники перемещения и владение мячом. Двусторонняя игра с применением освоенных элементов техники игры. Правила игры. Судейство. Тактическая подготовка

**Овладение основных, индивидуальных, групповых и командных тактических действий в нападении и защите.** Овладение тактическими навыками с учетом игрового амплуа в команде. Формирование умения эффективно использовать, технические приемы и тактические действия в зависимости от условий (состояние партнеров, соперник, внешние условия). Развитие способности к быстрым переключениям в действиях – от нападения к защите и от защиты к нападению. Изучение соперников, их тактического арсенала, технической и волевой подготовленности. Совершенствование техники игры в защите. Совершенствование тактики игры в нападении.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-7.

**Результаты освоения дисциплины студент должен:**

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 2,3,4,5 семестры (ОФО)

**Формы итогового контроля знаний:** зачет 5 семестр (ОФО)

### **Б1.О.ДВ.01.04 Адаптированная программа по физической культуре для лиц с ОВЗ**

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Адаптированная программа по физической культуре для лиц с ОВЗ» составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС; Курс проводится в 2-5 семестрах (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** дисциплина «Физическая культура и спорт».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Теоретическая часть Введение. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста.

2. Практическая часть С учетом индивидуальных особенностей организма студентам с ОВЗ предложены практические занятия. Приложение (комплексы упражнений с учетом физической подготовленности обучающихся с ОВЗ. В практической части программы используется принцип вариативности, в зависимости от этапа подготовки, индивидуальных особенностей организма, вариативность программного материала для практических занятий, характеризующуюся разнообразием средств и методов тренировки и величин нагрузок, направленных на решение определенных задач подготовки. Раздел: Легкая атлетика Бег 30-60 м с высокого, низкого старта Эстафеты с передачей и переноской предметов. 94 Броски набивного мяча различными способами на дальность и в парах. Бег в колонне по 1 в равномерном темпе от 2-4 минут. Упражнения: Регулирование дыхания в быстрой ходьбе и беге. Развитие выносливости. Самостоятельная работа Комплекс упражнений на дыхание: тренировка дыхания в различных исходных положениях в движении с преобладанием выдоха над вдохом. Раздел: Волейбол Передача мяча над собой и в парах. Поддача мяча (выполнение пяти подач подряд). Прием подач (с пяти подач принять три) Самостоятельная работа Закрепление техники владения мячом в волейболе Выполнение утренней гимнастики, составление и выполнение комплексов дыхательных упражнений, на развитие прыгучести и координации. Раздел: Баскетбол передача (передача мяча в стену и ловля его). ведение (ведение мяча с изменением направления между фишками – количество). броски (броски мяча из-под кольца – количество раз за минуту). Самостоятельная работа Закрепление техники владения баскетбольным мячом. Выполнение комплексов специальных упражнений на развитие быстроты и координации. Раздел: Гимнастика Упражнения на развитие точности и координации движений: бег по начерченным на полу ориентирам. Упражнения для укрепления мышц спины, путем поворота туловища и наклона его в стороны. Упражнения на укрепление мышц нижней части спины. Самостоятельная работа Закрепление и

составление комплексов ОРУ. Выполнение комплексов упражнений на развитие (гибкости, ловкости, силы и координации).

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-7.

**Результаты освоения дисциплины студент должен:**

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 2,3,4,5 семестры (ОФО)

**Формы итогового контроля знаний:** зачет 5 семестр (ОФО).

## **Б1.В. Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

### **Б1.В.01 Литература**

#### **Б1.В.01.01 Отечественная литература**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 288 часов, 8 зачетных единиц (из них на очной форме обучения: 142 – ауд., 110 – СРС, 36 – контроль; на заочной форме: 24 – ауд., 251 – СРС, контроль – 13). Дисциплина проходится с 1-го по 2-й семестры.

**Цель изучения дисциплины:** Целями освоения дисциплины «Отечественная литература» является формирование у студентов общих представлений о развитии отечественной литературы с древнерусского периода до современности, а также способность к осмыслению ими эстетического и духовного опыта русской культуры от её истоков до наших дней.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному

плану ОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Русский язык и культура речи

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

**Модуль I. Устное народное творчество и древнерусская литература**

1. Русская народная поэзия и проза
2. Героический эпос русского народа
3. Древнерусская литература
4. Нравственно-политическая концепция в «Поучении» Владимира Мономаха
5. «Повесть временных лет»: специфика жанра
6. Жанровое и идейно-художественное своеобразие воинских повестей
7. Эволюция жанра хождения в древнерусской литературе: «Хождение» игумена Даниила, «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
8. Литературная деятельность Симеона Полоцкого

**Модуль II. Особенности развития литературы Нового времени**

1. Литература эпохи Просвещения в России
2. Жанровое своеобразие од М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина
3. «Димитрий Самозванец» П.Сумарокова как классицистская трагедия

**Модуль III. Особенности развития литературы XIX в.**

1. Романтизм в русской литературе
2. Формирование и развитие романтической элегии
3. Усложнение романтической коллизии, развитие жанра поэмы в творчестве Баратынского
4. Реализм в русской литературе
5. Идейное и философское значение линии Анны Карениной в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»
6. Женские образы в произведениях И.С. Тургенева

**Модуль IV. Особенности русского литературного процесса в XX веке**

1. Литература рубежа веков
2. Мифопоэтика романа Ф.Сологуба «Мелкий бес»
3. Особенности литературного развития первой половины XX в.
4. Новеллистика М.Зощенко 1920-30-х годов
5. Противостояние личности и государства в русской литературе XX века. Проблема «простого человека» в малой прозе А.И. Солженицына
6. Особенности литературного развития второй половины XX в.
7. Проблема взаимоотношений человека и природы в произведениях XX века
8. Проблема формирования личности в цикле В.Астафьева «Последний поклон»
9. Границы и содержание понятия «Современная литература России»

**Компетенция, формируемая в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-5; ОПК-1

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

теоретические основы курса.

Уметь

анализировать произведения отечественной литературы, знает особенности построения текстов.

Владеть

отдельными навыками сопоставления произведений с историческими событиями эпохи.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:**

Лекция, Проблемная лекция, лекция с разбором конкретной ситуации. Практическое занятие, (семинар) дискуссия, беседа.

**Формы текущего контроля знаний:** работа с текстом, доклад с презентацией, устный опрос (фронтальный и индивидуальный)

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет – 1 семестр.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 2 семестр.

### **Б1.В.01.02 Зарубежная литература**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа, 4 зачетных единицы (из них на очной форме обучения: 72 – ауд., 45 – СРС, 27 – контроль; на заочной форме: 12 – ауд., 123 – СРС, контроль – 9). Дисциплина проходится на 3 сем.

**Цель изучения дисциплины:** Целями освоения дисциплины «Зарубежная литература» является формирование у студентов общих представлений о развитии отечественной литературы с древнерусского периода до современности, а также способность к осмыслению ими эстетического и духовного опыта русской культуры от её истоков до наших дней.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Отечественная литература, Культурология.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

**Модуль I. Особенности развития западноевропейской литературы: от истоков до эпохи Возрождения**

- 1.1. Особенности развития античной литературы
- 1.2. Литературное наследие Древней Греции
- 1.3. Особенности развития литературы эпохи Средневековья
- 1.4. Героический эпос Средневековья
- 1.5. Особенности развития литературы эпохи Возрождения
- 1.6. «Божественная комедия» Данте

**Модуль II. Особенности развития литературы Нового времени**

- 2.1. Особенности литературы европейского классицизма
- 2.2. Философские проблемы бытия в трагедии «Фауст» И.В. Гете
- 2.3. Особенности литературы европейского романтизма
- 2.4. Романтическая новелла-сказка Э.Т.А. Гофмана
- 2.5. Новые тенденции в европейской литературе XIX в.
- 2.6. Тема губительной власти денег в творчестве О. де Бальзака

**Модуль III. Особенности литературного процесса в странах Европы (XX в.)**

- 3.1. Рубеж XIX–XX вв. – новый этап в развитии западноевропейской литературы
- 3.2. Гротеск и ужас Кафки
- 3.3. Особенности литературы первой половины XX в.
- 3.4. Проблема нравственного существования человека в романе «повелитель мух» У. Голдинга
- 3.5. Особенности литературы второй половины XX в.
- 3.6. Человек и мир в романе Д. Коупленда «Поколение X»

**Компетенция, формируемая в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-5; ОПК-1

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

теоретические основы курса.

Уметь

анализировать произведения зарубежной литературы, знает особенности построения текстов.

Владеть

отдельными навыками сопоставления произведений с историческими событиями эпохи.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:**

Лекция, Проблемная лекция, лекция с разбором конкретной ситуации. Практическое занятие, (семинар) дискуссия, беседа.

**Формы текущего контроля знаний:** работа с текстом, доклад с презентацией, устный опрос (фронтальный и индивидуальный)

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 3 семестр.

### **Б1.В.02 Экономика культуры**

**Дисциплина закреплена за кафедрой** истории, искусствоведения и музейного дела.

**Трудоемкость** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Из них: ОФО 34.25 - контактн., 34 - ауд., 37.75 – СРС. ЗФО 72 - контактн., 16.25 - ауд., 8 - СРС, 8 - контроль. Дисциплина проходится на 4 сем. ОФО, ЗФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** <ЗАПОЛНИТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ>

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав части ООП, формируемой участниками образовательных отношений.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**

Всеобщая история, История России, Философия.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля)** (основные разделы, блоки, темы) <ЗАПОЛНИТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ>

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** УК-1.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины) <ЗАПОЛНИТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ>

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** <ЗАПОЛНИТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ>

**Формы текущего контроля знаний** <ЗАПОЛНИТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ>

**Форма итогового контроля знаний:** Зачет 4 сем. ОФО, ЗФО.

### **Б1.В.03 История театра**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Кафедра социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины «История театра» составляет 8 зачетных единиц, 288 часа (из них на очной форме обучения: 144 – ауд., 72 – СРС, 72 – контроль; по заочной форме обучения: 50 – ауд., 209 – СРС, 29 – контроль).

Дисциплина проходится с 1-го по 4-й семестры.

**Цель изучения дисциплины:** Целью освоения дисциплины «Теория театра» является формирование базовых знаний о теории актёрского мастерства в контексте исторического развития профессионального театра.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, согласно

учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Искусство звучащего слова, Режиссура театрализованных представлений и праздников.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Введение

Античный театр

Средневековый театр

Театр XVI-XVIII веков

Театр XIX века

Театр Станиславского

Ученики Станиславского

Развитие театра и актёрской техники в XX веке

Театр Востока

Современный театр

**Компетенция, формируемая в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК-1

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

Уметь

свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

Владеть

умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:**

Лекция, Проблемная лекция, лекция с разбором конкретной ситуации. Практическое занятие, (семинар) дискуссия, беседа.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет – 1,3 семестр, экзамен – 2,4 семестр, 1,3 – семестр контрольные работы (ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 4 семестр.

#### **Б1.В.04 История любительского театрального творчества**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра режиссуры.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 10– ауд., 58 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина изучается на 5 сем. (ОФО), (ЗФО).

**Целью изучения дисциплины «История любительского театрального творчества»** является освоение студентами истории основных закономерностей и форм становления и развития любительского театрального творчества.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Данная специализация основывается на классических, базовых общепрофессиональных и специальных дисциплинах – режиссура, введение в специальность, актерское мастерство,

история театра, театр малых форм, методика работы с коллективом, театральная педагогика и организация студийного театрального процесса и др.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Любительский театр как культурное явление
2. Основные принципы любительского театрального творчества.
3. Отличительные особенности любительского и профессионального театрального искусства.
4. История становления отечественного театрального творчества.
5. Современное любительское театральное творчество

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-2.**

#### **Результаты освоения дисциплины**

##### ***Знать:***

- основные теории происхождения театрального творчества,
- основные исторические формы и этапы развития любительского театрального творчества;
- основные эстетические, этические и воспитательные идеи любительского театра, основные его разновидности.

##### ***Уметь:***

- проследить многочисленные связи между самостоятельным театральным творчеством и различными видами искусств;

##### ***Владеть:***

- терминологическим аппаратом по истории театра;
- современными формами развития любительского театрального творчества.
- навыками и способами организации разнообразных форм социально-культурной деятельности в работе с любительскими театральными коллективами.

#### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

- Лекции.
- Семинары
- Сообщения и доклады студентов.

**Формы текущего контроля знаний:** устная и письменная формы контроля.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет на 5 семестре (ОФО, ЗФО), (ЗФО).

### **Б1.В.05 Анализ и разработка режиссерской экспликации**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра режиссуры.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетных единицы, **108** часа, из них на очной форме обучения 63 - ауд., 26 - СРС, 19 – контроль; на заочной форме обучения 16 - ауд., 83 - СРС, 9 – контроль. Дисциплина изучается на 5 сем. (ОФО), (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** основной целью курса является освоение методов анализа и разработки режиссерской экспликации для постановки драматических спектаклей и сценических программ в любительском театре, театральных студиях на высокохудожественном эстетическом уровне.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром».

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Данный предмет основывается на классических, базовых театральных дисциплинах – введение в специальность, актерское мастерство, режиссура, история театра и др., существенно дополняя и развивая их.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**



## **Раздел I. Изучение метода действенного анализа пьесы и роли К.С.Станиславского**

### Тема 1. Структура метода действенного анализа

- 1.1 Общие принципы действенного анализа
- 1.2 Открытия К. С. Станиславского – источник развития и совершенствований мастерства режиссёра и актёра.
- 1.3 Метод действенного анализа в практике режиссуры XX-XI веков

### Тема 2. Теоретическое постижение метода действенного анализа.

- 2.1 «Разведка умом» - первый этап метода действенного анализа (режиссер наедине с пьесой)
- 2.2 «Разведка телом» - второй этап метода действенного анализа (метод физических действий)

## **Раздел II. Разработка режиссерской экспликации**

### Тема 1. Идеино - тематический анализ и режиссерская экспликация литературного произведения:

- 1.1 Выбор драматургического материала
- 1.2 Мотивировка выбора литературного произведения, актуальность его на сегодняшний день (время, автор, коллектив)
- 1.3 Первочувства от прочтения произведения
- 1.4 Изучение автора (автор, эпоха стиль).
- 1.5 Определение жанрового своеобразия произведения
- 1.6 Определение темы как круг предлагаемых обстоятельств
- 1.7 Определение темы как проблема
- 1.8 Выявление основного драматического конфликта
- 1.9 Выявление сквозного действия и сквозного контрдействия пьесы
- 1.10 Определение событийного ряда пьесы
  - Исходное событие
  - Основное событие
  - Центральное событие
  - Главное событие
  - Финальное событие
- 1.11 Определение сверхзадачи спектакля

### Тема 2. Инсценировка литературного произведения

- 2.1 Инсценировка как перевод драматургического материала из одной художественно-образной 2.2 системы в другую
- 2.3 Особенности инсценирования литературного материала
- 2.4 Действие как основа режиссуры и драматургии инсценировки
- 2.5 Этапы работы над инсценировкой

### Тема 3. Перспективное распределение ролей

- 3.1 Знакомство артистов с пьесой
- 3.2 Выявление характеров действующих лиц на основе произведения
- 3.3 Расстановка персонажей пьесы по отношению к конфликту
- 3.4 Определение перспективы артиста и перспектива роли
- 3.5 Определение и постановка актерских задач
- 3.6 Этюдный метод репетиций

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-1; ПКО-4.

### **Результаты освоения дисциплины**

#### **Знать:**

- методологию действенного анализа пьесы и роли;
- методологию этюдного метода репетиций на основе режиссерской экспликации;

#### **Уметь:**

- выбрать, проанализировать и подготовить с театральным коллективом спектакли разных жанров;
- уметь организовать работу в творческом коллективе по единому творческому замыслу режиссёра.

**Владеть:**

- приёмами режиссёрского анализа драматического произведения;
- методами и этапами создания и выпуска спектакля;
- методикой творческого анализа произведений искусства и литературы.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, практические групповые и индивидуальные занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** устные и письменные формы контроля, творческие показы.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен на 5 семестре (ОФО), (ЗФО).

### **Б1.В.06 Мастерство инсценировки**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра режиссуры.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Мастерство инсценировки» составляет **3** зачетных единицы, **108** часа, из них на очной форме обучения 46 - ауд., 44 - СРС; 18 – контроль; на заочной форме обучения 23 - ауд., 63 - СРС, 22 – контроль. Дисциплина изучается на 4 сем. (ОФО), на 3, 4 сем. (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины.** Основной целью курса является подготовка высококвалифицированного специалиста, умеющего выбрать материал и сделать режиссерскую инсценировку на высоком художественном уровне, воплотив ее на сцене с использованием всех средств театральной выразительности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Данная специализация основывается на классических, базовых общеобразовательных, общепрофессиональных и специальных дисциплинах, таких как - введение в специальность, актерское мастерство, сценическая речь, история театра, работа со специальной литературой и ресурсами, существенно дополняя и развивая их.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Инсценировка как вид творчества.

1.1 Понятие "инсценировка".

1.2 Сравнительный анализ драматургического искусства и других видов искусства (литература, живопись, музыка и др.).

1.3 Инсценировка как превращение не сценического материала в сценический.

1.4 Творческий процесс инсценизации и его специфика.

1.5 Разновидности инсценировок: инсценировка художественной прозы, поэзии, документального материала, произведений живописи, скульптуры, музыкальных произведений и др.

1.6 Авторские права и законодательство в этой сфере.

2. История драматической инсценизации.

2.1 Первые опыты инсценирования прозы на отечественной сцене в 19 веке .

2.2 Ремесленная переработка текста для нужд сцены в "дорежиссерский" период истории театра.

2.3 Открытия в области инсценирования режиссером и драматургом В.И. Немировича-Данченко и его постановки во МХТ ("Братья Карамазовы" Ф. Достоевского, "Воскресенье" Л. Толстого).

- 2.4 Сопряжение законов системы К. С. Станиславского с законами инсценизации.
- 2.4 Расширение границ театральности в 20 веке. Инсценизация прозы открывает неограниченные возможности для театра (спектакли-инсценировки режиссеров А. Таирова, Г. Товстоногова, Ю. Любимова, К. Гинкаса, П. Фоменко, М. Розовского и др.).
3. Режиссер как автор инсценировки.
- 3.1 Три подхода к инсценизации прозы: писатель сам инсценирует свое произведение, писатель инсценирует чужое произведение, инсценировщиком выступает режиссер спектакля.
- 3.2 Режиссер как создатель «сценической композиции». «В хорошем режиссере в потенции сидит драматург. Ведь когда-то это была одна профессия» (Вс. Мейерхольд).
- 3.3 Необходимость изучения законов построения драмы с целью постижения искусства инсценировщика.
4. Подходы к инсценировке прозы.
- 4.1 Выбор материала для инсценировки. Признаки сценичности прозы.
- 4.2 Знакомство с автором, изучение его творчества, эпохи и других материалов.
- 4.3 Идеино-художественный анализ произведения. Выявление драматургического "зерна" прозы.
- 4.4 Особенности создания режиссерской экспликации.
- 4.5 Сочинение режиссерской композиции. Границы режиссерской свободы.
- 4.6 Сценическое воплощение инсценировки в соавторстве с актерами, художником и другими участниками творческого процесса.
5. Особенности инсценировки произведений живописи, музыки и других видов искусств.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ПК-1; ПК-4.

#### **Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

##### ***Знать:***

- исторические, теоретические и прикладные аспекты творчества инсценировщика;
- методологию и методику инсценировки прозы и произведений других искусств;
- метод действенного анализа и этюдного метода репетиций;
- законы психологии творчества;
- основы законодательства, защищающие авторские права.

##### ***Уметь:***

- выбрать материал для инсценировки, обладающий признаками сценичности;
- проанализировать авторское произведение и сделать инсценировку (сценическую композицию);
- поставить инсценировку на сцене, используя все средства театральной выразительности;
- уметь ориентироваться как в специальной литературе по проблемам театрального искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- уметь организовать работу в творческом коллективе по единому творческому замыслу режиссёра.

##### ***Владеть:***

- приёмами режиссёрского выбора и анализа произведения для инсценировки;
- навыками инсценировки произведений разных искусств;
- методами и этапами создания сценического произведения (спектакля, этюда, номера, композиции и др.);
- навыками организации и художественно-педагогического руководства театральным коллективом, работающего над инсценировкой;
- критериями оценки произведений искусства и литературы.

#### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

- Лекции.

- Практические групповые и индивидуальные занятия.
- Дискуссии и диспуты по проблемам режиссерского искусства и инсценизации.
- Сообщения и доклады студентов.
- Решения режиссерских задач (на сочинение композиции, анализ автора, поиск режиссерского хода инсценировки, оригинальных интерпретаций и др.).
- Открытые репетиции этюдов и их анализ.
- Публичные показы и их обсуждения.

**Формы текущего контроля знаний:** устные формы контроля, творческие показы, курсовая работа на 4 семестре.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет, курсовая на 4 семестре (ОФО), (ЗФО).

### **Б1.В.07 Работа с профессиональной литературой и ресурсами**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра режиссуры.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Работа с профессиональной литературой и ресурсами» составляет **3** зачетные единицы, **108** часа, из них на очной форме обучения: 45 - ауд., 54 – СРС, 9 - контроль; на заочной форме обучения: 13 - ауд., 86 - СРС, 9 - контроль. Дисциплина изучается на 1 сем. (ОФО), (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** – подготовка высококвалифицированного специалиста, умеющего искать, получать, обрабатывать необходимую информацию, знания и встраивать их в свою профессиональную деятельность.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Данная специализация основывается на классических, базовых общепрофессиональных и специальных дисциплинах – режиссура, введение в специальность, актерское мастерство, история театра, режиссура пластического театра, театр малых форм, музыкальное и художественное оформление спектакля, театральная педагогика и организация студийного театрального процесса и др., существенно дополняя и развивая их.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Информационная культура и компетентность специалиста. Информационные источники.

1.1 Особенности современных информационных потребностей специалиста в области театрального искусства, культуры, народного художественного творчества и способы удовлетворения этих потребностей.

1.2. Основные информационные продукты –

- базы данных (библиографические, фактографические),
- информационные сети.

1.3 Научные документы и издания:

- текстовые;
- графические;
- аудиовизуальные;
- машиночитаемые.

1.4 Методика информационного поиска.

2. Особенности изучения профессиональной литературы.

2.1 Иерархия в изучении профессиональных тем:

- ряд вопросов должен контролироваться и изучаться по возможности полностью;
- некоторый более широкий круг проблем должен только регистрироваться по литературным источникам без детального ознакомления с ними;
- о более далёких вещах судят по обзорам или просматривая монографии;

- для усвоения ещё более далёких идей обращаются к рекламной и научно-популярной литературе. В случае крайне важности популярная и обзорная литература могут явиться исходным пунктом для серьёзной проработки вопроса.

2.2 Фундаментальная, основная и текущая специальная литература (узкоспециальные журналы, общие журналы по проблеме, обзорные журналы по соответствующим отраслям знания, реферативные издания, "Летопись журнальных статей").

2.3 Основные этапы в работе со специальной литературой

- отыскание в потоке информации необходимых источников;
- непосредственная работа с источником, его осмысление;
- выделение нужных сведений;
- накопление, хранения полученной информации.

2.4 Методические рекомендации по работе с профессиональной литературой (план, конспект, выписка, тезисы, аннотация и др.)

2.5 Библиографическое описание источника информации ГОСТ 7.1

3. Библиографические ресурсы в области сценического искусства.

3.1 Библиографические пособия в структуре информационных ресурсов.

3.2 Основные этапы развития театральной библиографии.

3.3 Современное состояние и проблемы развития библиографических ресурсов в области профессионального и любительского театра.

3.4 Отражение документов театральной тематики в каталогах и картотеках библиотек.

3.5 Справочные пособия театральной тематики.

Современного состояния информационных ресурсов театрального искусства и направление их развития.

4. Интернет-ресурсы и их значение в профессиональной деятельности.

4.1 Автоматизированные и электронные информационные системы, возможности интернета для профессиональной деятельности.

4.2 Операции по поиску и хранению информации в Интернете:

- определение предмета поиска (ключевые слова, химические формулы, «лидеров» в данной области);
- составление карты поиска (конкретизировать, уточнить все аспекты предмета поиска);
- задание глубины поиска;
- выбор источника информации;
- изыскание информации;
- организация отбора и хранения найденной информации.

4.3 Российские и международные интернет-ресурсы в сфере искусства и культуры.

4.4 Специфика и культура работы в социальных сетях.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-1; ПКО-4; ПКО-11.

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать:**

- о преимуществах информационной культуры и компетенции;
- исторические, теоретические и прикладные особенности работы со специальной литературой и другими ресурсами;
- о разнообразии информационных источников;
- принципы и методики поиска, изучения, отбора, систематизации и хранения профессиональной информации;
- особенности изучения, сохранения и трансляции в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей искусства, народного художественного творчества, а также многообразного художественного наследия народов России;
- способы осуществления профессионального, межнационального и международного культурного сотрудничества через интернет;
- особенности научно-исследовательской работы.

**Уметь:**

- эффективно использовать специальную литературу и интернет-ресурсы в профессиональной деятельности, в саморазвитии;
- получать, изучать, систематизировать, обрабатывать и хранить необходимую профессиональную информацию;
- знакомится с новыми идеями и методиками в профессиональной сфере, экспериментальными, техническими и технологическими приёмами, а также уметь распространять свой опыт работы;
- систематически расширять кругозор;
- находить области применения в своей профессиональной деятельности тех идей и результатов, которые получены из специальной литературы и интернет - ресурсов;
- оценивать уровень работ в профессиональной и смежной областях, проводить сравнительный анализ, самоанализ.

**Владеть:**

- информационной компетентностью и культурой, что позволит обеспечить профессиональную деятельность запасом необходимых знаний и идей;
- приёмами анализа возможностей различных информационных источников, способами привлечения информационных ресурсов для тех или иных проектов;
- методикой работы со специальной литературой;
- операциями по поиску, хранению, распространению информации в Интернете.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

- Лекции.
- Семинары
- Практические занятия.
- Экскурсия в библиотеку.
- Просмотр и обсуждение известных сайтов, блогов, социальных групп - носителей профессиональной информации.
- Встреча со специалистом в области современных компьютерных технологий и информации.
- Дискуссии по вопросам специальной литературы и других ресурсов.
- Сообщения и доклады студентов.
- Создание библиографических списков, картотек по профессиональной тематике и специальной литературе.
- Моделирование проблемных ситуаций.
- Деловая игра, ролевая игра.
- Изучение документации, ГОСТов, законов, регламентирующих информационную деятельность.

**Формы текущего контроля знаний:** устная формы контроля (доклад о специальной литературе и интернет-сайтах).

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен на 1 семестре (ОФО) и (ЗФО).

**Б1.В.08 Постановка танца в спектакле**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра спортивного и современного танцев

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Постановка танца в спектакле» составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд. 38 – СРС, на заочной форме обучения: 12 – ауд. 56 – СРС, 4 - контроль). Дисциплина изучается в 4 семестре (ОФО), (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** целью занятий по дисциплине «Постановка танца в спектакле» является приобретение знаний в области хореографии для театрального

искусства, а так же приобретение практических умений и навыков исполнения танцевальных упражнений, движений этюдов.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром».

**Данная дисциплина является предшествующей для следующих дисциплин:** «Театр малых форм», «Режиссура пластического театра»

**Краткая характеристика учебной дисциплины.**

Тема 1. Драматургия в танце

Тема 2. Особенности музыкальной хореодраматургии

Тема 3. Фабула и сюжет танцевального произведения.

Тема 4. Драматическое действие в танце и его структура: ситуация, коллизия, акция, реакция.

Тема 5. Идея и тема хореографического произведения.

Тема 6. Конфликт в танце как специфическое отражение противоречий, действительности.

Тема 7. Содержание, форма, стиль танцевальных сцен в театральном спектакле.

Тема 8. Художественный образ, персонаж, герой в танце и его разработка в разные эпохи в произведениях выдающихся отечественных и зарубежных хореографов.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-1; ПК-2; ПКО-4.

**Результаты освоения дисциплины.** В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** философско-эстетические идеи, особенности их выразительных средств и хореографического языка, основные художественные стили, направления, методы, школы, стилевую и жанровую типологию искусства, принципы режиссерского анализа произведений искусства, технологию создания режиссерского постановочного плана танцевальных сцен в спектакле;

**Уметь:** различать произведения хореографического искусства по виду, жанру и стилю, анализировать их форму и содержание, ориентироваться в специальной литературе, использовать систему знаний по режиссуре в профессиональной деятельности, видеть балетмейстерские режиссерские методы в осуществлении постановки спектакля;

**Владеть:** режиссерским анализом произведения, методами создания театральных и хореографических композиций, методами анализа закономерностей развития хореографического искусства, как выразительного средства в театральных спектаклях;

**Формы проведения занятий:** практическое занятие, самостоятельная работа студентов

**Формы текущего контроля знаний:** контрольная работа, тест, контрольный урок.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет на 4 семестре (ОФО) и (ЗФО).

### **Б1.В.09 Режиссура пластического театра**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра режиссуры.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Режиссура пластического театра» составляет 2 зачетных единицы, **72 часов** (из них на очной форме обучения: 43- ауд., 29 - СРС; по заочной форме обучения 13 - ауд., 55 - СРС, 4 - контроль). Дисциплина изучается на 5 сем. (ОФО), (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** Изучение специфики режиссуры пластического театра, освоение практических навыков постановки пластических театральных произведений.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Этот курс тесно связан с такими профилирующими предметами как «Режиссура», «Актерское мастерство», «Сценическое движение», «Музыкальное оформление», «Театр малых форм» и др.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Специфика режиссуры пластического театра
  - 1.1 Действие как основа природы театра.
  - 1.2 Законы театрального искусства.
  - 1.3 Системное и синтетическое мышление в профессии режиссера
  - 1.4. Синтез пантомимы и пластического театра с другими видами искусств.
2. Жанровая палитра пластического театра
  - 2.1 Пластический театр как поэтическая форма текстового языка.
  - 2.2 Практика пластических постановок мастерами театральной режиссуры.
  - 2.3 Синтез театральных форм в современной режиссерской практике.
  - 2.4 Жанровая специфика пантомимы.
3. Драматургия и режиссура пантомимы и пластического театра.
  - 3.1 Структура драматического произведения
  - 3.2 Специфика драматургии в аллегорической пантомиме и в мимодраме.
  - 3.3 Опыт мастеров драматургии пантомимы.
  - 3.4 Виды действенных искусств и литературы, их влияние на драматургию пантомимы.
4. Создание замысла пластического номера, композиции, спектакля.
  - 4.1 Роль режиссера в творческом процессе организации действия в современном пластическом театре.
  - 4.2 Разработка структурного решения спектакля.
  - 4.3 Движенческие решения, их разнообразие и подчиненность общему режиссерскому решению.
5. Сценическое воплощение режиссерского замысла с помощью выразительных средств пластического театра
  - 5.1 Роль музыки в спектакле и специфика природы ее существования в пластическом театре.
  - 5.2 Законы композиционного построения в живописи, графике, скульптуре и архитектуре, их практическое применение.
  - 5.3 Свойства предметов и форм, поиск различных вариантов взаимодействия актёра и формы.
  - 5.4 Свойства и возможности цвета и света в театре.
  - 5.5 Свойства куклы и маски, их возможности в пантомиме.
6. Методика работы с актером пластического театра.
  - 6.1 Роль метода действенного анализа в пантомиме и пластическом театре.
  - 6.2 Понятие "Психологический жест" и его роль в пантомиме.
  - 6.3 Понятие "Воображаемый центр", методы его поиска и устойчивого закрепления.
  - 6.4 Содержание пластического тренинга, направленного на решение художественно-постановочных задач.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-2; ПКО-4; ПКО-11.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

#### ***Знать:***

1. Историю, теорию и методику режиссуры пластического театра
2. Этапы и способы создания авторского замысла и драматургии пластического спектакля на основе произведений искусства (поэзии, музыки, живописи, скульптуры, эпитафия к произведению и др.).

#### ***Уметь:***

1. Самостоятельно проводить тренинговые занятия для освоения пластических форм, необходимых для реализации режиссерского замысла.



2. Применять возможности пластического искусства в драматическом театре.
3. Синтезировать пантомиму и пластические искусства с другими формами искусств.

**Владеть:**

1. Навыками художественно-педагогической работы с актером пластического театра
2. Методикой построения пластического тренинга для актеров.
3. Поиском режиссерского решения и постановки пластического номера, композиции, спектакля.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары, практические групповые и индивидуальные занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** устные формы контроля, творческие показы.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет на 5 семестре (ОФО), (ЗФО).

### **Б1.В.10 Художественное оформление спектакля**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра режиссуры.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Художественное оформление спектакля» составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 52 - ауд., 20 - СРС,; по заочной форме обучения 12 - ауд., 56 - СРС, 4 - контроль). Дисциплина изучается на 6 сем. (ОФО), на 5, 6 сем. (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** профессиональная подготовка высококвалифицированного специалиста, понимающего закономерные принципы художественного оформления спектакля, формирование у студента целостной системы теоретических и исторических знаний, необходимых для дальнейшей практической деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Данная дисциплина основывается на классических, базовых театральных дисциплинах – «Режиссура», «История театра», «Театр малых форм» и др., существенно дополняя и развивая их. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения курсов «Методика преподавания спецдисциплин», «Методы и этапы постановочной работы режиссера любительского театра», «Сценография и костюм».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. История возникновения и развития художественного оформления спектакля
2. Место художественного оформления спектакля в структуре театрального искусства
3. Роль материала в работе с художественным образом
4. Роль цвета и света в работе с художественным образом
5. Стилизация в сценографии
6. Художественное оформление спектакля как взаимодействие работы художника и режиссера (художник-постановщик)
7. Художественный образ спектакля: его символично-мифологическое, конструктивное и аллегорическое выражение в работе
8. Театральные жанры и их влияние на формообразование в художественном оформлении спектакля
9. Особенности формообразования в современном художественном оформлении спектакля

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-1; ПКО-4.

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать:**

- основные принципы художественного оформления спектакля;
- историю становления и развития театрально-декорационного искусства, его истоки, основные художественные направления, стили, средства выразительности, художественный язык;
- творчество наиболее выдающихся мастеров театрально-декорационного искусства и художников сцены.

**Уметь:**

- дать грамотную оценку многообразным явлениям театрально-декорационного искусства;
- использовать накопленные знания в практической профессиональной деятельности;

**Владеть:**

- методами художественного оформления спектакля любительского театра;
- источниками и каналами информации о театрально-декорационном искусстве.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары, практические групповые и индивидуальные занятия

**Формы промежуточного контроля знаний:** устные формы контроля, самостоятельная работа, направленная на выполнение творческих заданий и на закрепление пройденного материала.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 6 семестре (ОФО), (ЗФО).

### **Б1.В.11 Музыкальное оформление спектакля**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра режиссуры.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Музыкальное оформление спектакля» составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 52 - ауд., 20 - СРС; по заочной форме обучения 12 - ауд., 59 - СРС, 1 - контроль). Дисциплина изучается на 5 сем. (ОФО), (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** профессиональная подготовка высококвалифицированного специалиста, понимающего закономерные принципы музыкального оформления спектакля, формирование у студента целостной системы теоретических и исторических знаний, необходимых для дальнейшей практической деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Данная дисциплина основывается на классических, базовых театральных дисциплинах – «Режиссура», «История театра», «Театр малых форм», «Актерское мастерство» и др., существенно дополняя и развивая их. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения курсов «Методика преподавания спецдисциплин», «Методы и этапы постановочной работы режиссера любительского театра», «Художественное оформление спектакля».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Музыка в театральном искусстве
  - 1.1 Классификация театральной музыки
  - 1.2 Общие функции театральной музыки
  - 1.3 Музыкальные жанры в спектакле
2. Музыка как художественный компонент спектакля
  - 2.1 Замысел музыкального оформления
  - 2.2 Принципы музыкального оформления спектакля
3. Работа над шумовым оформлением спектакля
  - 3.1 Классификация театральных шумов
  - 3.2 Функции шумов в спектакле

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-1; ПКО-4.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

**Знать:**

- основные принципы музыкального оформления спектакля;
- основные средства музыкальной выразительности;
- основы теории музыки и творчество наиболее выдающихся мастеров этого направления;
- виды и жанры музыкальных произведений, стилевые направления музыкального искусства;
- специфику и технологию музыкально-режиссерского анализа;
- методику музыкального оформления разных форм сценической деятельности.

**Уметь:**

- находить и использовать для театральных постановок музыкальные произведения;
- хорошо ориентироваться в различных музыкальных стилях;
- находить необходимую взаимосвязь между сценическим действием и музыкой;
- реализовать свой замысел в постановочном процессе, где музыка играет важнейшую роль;
- монтировать музыкальный материал различных форм и жанров;
- использовать накопленные знания в практической профессиональной деятельности.

**Владеть:**

- методами музыкального оформления спектакля любительского театра;
- методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства;
- развитым чувством темпо-ритма и музыкальным слухом, законами композиции и художественной формы.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары, практические групповые и индивидуальные занятия

**Формы текущего контроля знаний:** устные формы контроля, самостоятельная работа, направленная на выполнение творческих заданий и на закрепление пройденного материала.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет на 5 семестре (ОФО), (ЗФО).

### **Б1.В.12 Театр малых форм**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** народного танца.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Театр малых форм» составляет **11** зачетных единиц, **396** часа, из них на очной форме обучения: 164 - ауд., 160 - СРС, 72 - контроль; на заочной форме обучения 76 - ауд., 277 - СРС, 43 - контроль. Дисциплина изучается на 5,6,7,8 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** изучить истории театра малых форм, его специфической природы, законов, особенностей режиссерского и актерского воплощения.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Данная специализация основывается на классических, базовых театральных дисциплинах – режиссура, актерское мастерство, история театра и др., существенно дополняя и развивая их.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. История развития малых театральных форм.

- 1.1 Жанры и формы средневекового театра.
- 1.2 Становление и развитие одноактной драматургии в XVIII - XIX.вв.
- 1.3 Эволюция малых драматургических и театральных форм в первой половине XX века.
- 1.4 Развитие театра малых форм на современном этапе.

Раздел II. Специфика малой драматургии.

- 2.1 Одноактная пьеса как особая драматургическая форма.
- 2.2 Жанровое разнообразие малой драматургии.

Раздел III. Режиссура театра малых форм.

- 3.1 Режиссерское освоение малой драматургии.
- 3.2 Репитиционно – постановочный процесс в театре малых форм.

Раздел IV. Актер и малая роль.

- 4.1 Герой микроспектакля.
- 4.2 Особенности создания образа в театре малых форм.

Раздел V. Организация театр малых форм.

- 5.1 Темы курсовой работы.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-10.

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** историю возникновения и развития театра малых форм, его разновидности.

**Уметь:** работать с произведениями малой формы.

**Владеть:** пониманием специфики малой драматургии, и её сценического воплощения.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары, практические групповые и индивидуальные занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** устные формы контроля, творческие показы, защита курсовой работы.

**Формы промежуточного контроля знаний:** экзамен на 6 , 8 семестрах, зачет 5,7, курсовая работа 8 (ОФО, ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен и курсовая работа в 8 семестре (ОФО) и (ЗФО).

### Б1.В.13 Организация конкурсов и фестивалей

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра режиссуры.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Организация конкурсов и фестивалей» составляет 2 зачетных единиц, 72 часа, из них на очной форме обучения: 34- ауд., 38 - СРС; на заочной форме обучения 12 - ауд., 56 - СРС, 4 - контроль. Дисциплина изучается на 6 сем. (ЗФО, ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** получить теоретические и практические навыки проведения фестивалей – конкурсов театрального искусства.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Дисциплина связана с такими дисциплинами как «Организация и руководство народным художественным творчеством», «Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры», «Методика руководства коллективом», «Режиссура театрализованных мероприятий».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

**Раздел I.** Фестиваль - конкурс как особая художественная форма

- 1.1. Общее понятие о фестивале – конкурсе.
- 1.2. Современные принципы развития.

1.3. Сохранение культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

## **Раздел II. Фестиваль - конкурс как социальный проект**

2.1. Понятие о социальном проектировании.

2.2. Социальное проектирование и технологии реализации проектов. Социально – культурное проектирование. Источники финансирования социально – культурных проектов.

## **Раздел III. Разработка методического обеспечения фестивалей-конкурсов**

3.1. Организационно – методическое обеспечение (списки участников, бланки жюри с критериями оценок, бланк заявки участников, порядок выступлений, сводные протоколы для жюри)

## **Раздел IV. Разработка алгоритма подготовки и проведения фестивалей – конкурсов**

4.1. Уведомление о проведении фестиваля – конкурса, информационное письмо участникам, прием заявок на участие в фестивале – конкурсе, работа с волонтерами, встреча и размещение участников, работа с участниками фестиваля - конкурса на площадке.

4.2. Экспертный совет. Пресс – центр. Организационные вопросы. Контакты и справочные данные.

## **Раздел V. Разработка положений о проведении фестивалей - конкурсов**

5.1. Программные требования фестиваля – конкурса. Общие положения. Организаторы.

5.2. Регламентирующие документы. Сроки и место проведения. Конкурсная программа по номинациям и возрастным группам.

5.3. Программа номинаций. Участники номинаций. Жюри, главный судья и главный секретарь.

5.4. Определение лауреатов и награждение. Гала – концерт. Организационные вопросы. Контакты и справочные данные.

## **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ПК-1; ПК-3; ПКО-1; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-10; ПКО-11.

## **Результаты освоения дисциплины**

Обучающийся в результате освоения дисциплины должен:

**Знать:** Основные теоретические понятия и терминологию предмета «Организация фестивалей – конкурсов хореографического искусства»;

**Уметь:** грамотно пользоваться техникой извлечения информации; ставить и решать проблемы, связанные с организацией фестивалей танца различных уровней; разрабатывать положение и критерии фестивалей – конкурсов, общие рекомендации по проведению; составлять смету.

**Владеть:** навыками работы с профессиональной литературой, навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности, навыками работы, связанной с организацией фестивалей-конкурсов; навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач; навыками воспитания эстетического вкуса; применение приемов создания фестиваля-конкурса, его зрелищности, понимать атмосферу фестиваля-конкурса, его идейную направленность и художественную специфику.

## **Формы проведения занятий, образовательные технологии:**

Практические занятия

Самостоятельная работа

Участие в организации фестивалей – конкурсов различного уровня (волонтеры, организаторы).

**Формы текущего контроля знаний:** защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет на 6 семестре (ЗФО, ОФО).

### Б1.В.14 Режиссура театрализованных мероприятий

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра режиссуры.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Режиссура театрализованных мероприятий» составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 - ауд., 38 - СРС; по заочной форме обучения 14 - ауд., 54 - СРС, 4 - контроль). Дисциплина изучается на 8 сем. (ОФО), (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** изучить историю режиссуры театрализованных мероприятий, ее специфическую природу, законы, особенности режиссерского и актерского воплощения.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Данная специализация основывается на классических, базовых театральных дисциплинах – режиссура, актерское мастерство, история театра и др., существенно дополняя и развивая их.

#### Краткая характеристика учебной дисциплины

Введение

Глава 1. Театрализация - специфика, виды и жанры

1 Понятие театрализации и театрализованного действия

2 Виды и особенности театрализованного представления

Глава 2. Режиссура театрализованного действия

1 Специфические особенности режиссуры театрализованных представлений

2 Использование зрелищного пространства и мизансценирования в режиссерском решении театрализации

3 Выразительные средства режиссуры театрализованного представления

Заключение

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-1; ПК-3; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-10; ПК-11.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

#### **Знать:**

- историю возникновения и развития режиссуры театрализованных представлений;
- специфику режиссуры театрализованных представлений;
- понятия «зрелищное пространство» и «мизансцена»;
- выразительные средства режиссуры театрализованных представлений.

#### **Уметь:**

- использовать в работе специфические особенности режиссуры театрализованных представлений;
- использовать зрелищное пространство и мизансценирование в режиссерском решении театрализации;
- использовать выразительные средства режиссуры театрализованного представления;
- написать сценарий для постановки театрализованного представления.

#### **Владеть:**

- пониманием специфики «театрализация» и «театрализованное представление»;
- особенностями написания сценария театрализованного представления;
- принципами декоративного и музыкально - шумового оформления театрализованного представления;
- искусством монтажа театрализованного представления;

- умением использования зрелищного пространства и мизансценирования в режиссерском решении театрализации.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары, практические групповые и индивидуальные занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** устные и письменные формы контроля.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет на 8 семестре (ОФО), (ЗФО).

### **Б1.В.15 Постановка чтецкого номера**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра режиссуры.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Постановка чтецкого номера» составляет 3 зачетных единицы, 108 часа (из них на очной форме обучения: 79- ауд., 29 - СРС; по заочной форме обучения: 16- ауд., 88 - СРС, 4 - контроль). Дисциплина изучается на 7 сем. (ОФО), (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** Освоить основные законы создания чтецкого номера. Воспитать речевую культуру студентов. Развить умение анализировать литературные произведения разных жанров. Воспитать чувство стиля и вкуса. Освоить методику преподавание курса. Развить постановочные и исполнительские качества. Развить умение осуществлять точный подбор репертуарного материала.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Данная специализация основывается на классических, базовых театральных дисциплинах – русский язык и культура речи, актерское мастерство, режиссура, история театра и др., существенно дополняя и развивая их.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Введение.
2. Взаимосвязь курса со смежными предметами специальности.
3. Жанровое разнообразие.
4. Выразительные средства для создания чтецкого номера.
5. Законы общения. Принципы, виды, способы и условия общения.
6. Особенности работы над поэтическим произведением.
7. Методика художественно-педагогической работы.
8. Сущность и специфика искусства художественного чтения.
9. Сходство и различие искусства чтеца и искусства драматического актёра.
10. Искусство художественного чтения как метод воспитания актёрского мастерства.
11. Принципы выбора репертуара.
12. Основы смыслового анализа текста. Создание исполнительского замысла.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5.

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** Основные теоретические и практические аспекты чтецкого номера.

**Уметь:** Грамотно применять знания и практические умения режиссера-постановщика, педагога и исполнителя

**Владеть:** Методикой постановки чтецкого номера.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары, практические групповые и индивидуальные занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** устные формы контроля, творческие показы, защита курсовой работы.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой в 7 семестре (ОФО), (ЗФО).

### Б1.В.16 Разговорные жанры на эстраде

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра режиссуры.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Разговорные жанры на эстраде» составляет **2** зачетных единицы, **72** часа (из них на очной форме обучения: 25 - ауд., 47 - СРС; по заочной форме обучения: 14 - ауд., 54 - СРС, - контроль). Дисциплина изучается на 8 сем. (ОФО), (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** Освоить методику работы над разговорными жанрами. Воспитать речевую культуру студентов. Расширить и углубить знания о различных видах разговорных жанров. Воспитать чувство стиля и вкуса. Освоить основные теоретические и практические навыки постановки эстрадных номеров разговорного жанра. Развить умение осуществлять точный подбор репертуарного материала.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Данная специализация основывается на классических, базовых театральных дисциплинах – русский язык и культура речи, актерское мастерство, режиссура, история театра и др., существенно дополняя и развивая их.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Введение.
2. Взаимосвязь курса со смежными предметами специальности.
3. Жанровое разнообразие.
4. Основы эстрадного искусства.
5. Направления и жанры эстрадного искусства.
6. Специфика эстрадного номера.
7. Законы общения. Принципы, виды, способы и условия общения.
8. Методика художественно-педагогической работы .
9. Принципы выбора репертуара.
10. Основы смыслового анализа текста. Создание исполнительского замысла.
11. Идеино-тематический анализ текста.
12. Кинолента видений. Оценка. Отношение. Подтекст.
13. Метод действенного анализа в работе над текстом. Этюды, упражнения.
14. Художественная перспектива текста. Темпо-ритм произведения.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5.

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать:**

Основные законы постановки эстрадных номеров разговорного жанра.

**Уметь:**

На практике применять теоретические в видах разговорного жанра на эстраде.

**Владеть:**

Методикой работы над различными разговорными жанрами на эстраде. Специфическими приемами организации и проведения культурно-развлекательных программ.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары, практические групповые и индивидуальные занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** устные формы контроля, творческие показы, защита курсовой работы.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет на 8 семестре (ОФО), (ЗФО).



## **Б1.В.ДВ.01 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ**

### **Б1.В.ДВ.01.01 Методы и этапы постановочной работы режиссера**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра режиссуры.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 43 – ауд., 29 – СРС; на заочной форме обучения: 18 – ауд., 50 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина изучается на 7 сем. (ОФО), (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** основной целью курса является освоение методов и этапов работы режиссера в постановке драматических спектаклей и сценических программ в любительском театре, театральных студиях на высокохудожественном эстетическом уровне.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Данный предмет основывается на классических, базовых театральных дисциплинах – введение в специальность, актерское мастерство, режиссура, режиссура пластического театра, театр малых форм, музыкальное оформление спектакля, театральная педагогика и организация студийного театрального процесса и др., существенно дополняя и развивая их.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

I. Подготовительный этап (разведка умом)

2. Идеино - тематический анализ и режиссерская экспликация литературного произведения
3. Инсценировка литературного произведения
4. Перспективное распределение ролей
5. Разработка режиссерского постановочного плана.

II. Репетиционный этап (разведка телом)

1. Знакомство артистов с пьесой
2. Выявление характеров действующих лиц
3. Расстановка персонажей пьесы по отношению к конфликту
4. Перспектива артиста и перспектива роли
5. Этюдный метод репетиций
6. Манера актерской игры
7. Мизансценирование

III. Организационный этап

1. План подготовки и выпуска спектакля
2. Сценография
3. Музыкальное оформление спектакля
4. Эскизы костюмов
5. Эскизы декораций
6. Эскизы афиш, программ, буклетов
7. График репетиций
8. Монтажный лист
9. Световая партитура
10. Звуковая партитура
11. Монтировочный лист
12. Смета расходов

IV. Выпуск спектакля

1. Назначение даты премьерного показа
2. Анонсирование спектакля (афиша, программа, интернет, TV и т.д.).
3. Прогон, монтировочная и генеральная репетиции
4. Показ спектакля зрителям

#### V. Рефлексивно-итоговый этап

1. Обсуждение спектакля (с артистами, зрителем)
2. Доработка спектакля

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-1; ПК-3; ПКО-1; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-10; ПКО-11.

#### **Результаты освоения дисциплины**

##### **Знать:**

- этапы работы над спектаклем;
- методологию действенного анализа пьесы и роли;
- методологию этюдного метода репетиций;

##### **Уметь:**

- выбрать, проанализировать и подготовить с театральным коллективом спектакли разных жанров;
- уметь организовать работу в творческом коллективе по единому творческому замыслу режиссёра.

##### **Владеть:**

- приёмами режиссёрского анализа драматического произведения;
- методами и этапами создания и выпуска спектакля;
- методикой творческого анализа произведений искусства и литературы.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, практические групповые и индивидуальные занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** устные и письменные формы контроля, творческие показы.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой в 7 семестре (ОФО), (ЗФО).

### **Б1.В.ДВ.01.02 Методы и этапы постановочной работы режиссера любительского театра**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра режиссуры.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 43 – ауд., 29 – СРС; на заочной форме обучения: 18 – ауд., 50 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина изучается на 7 сем. (ОФО), (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** основной целью курса является освоение методов и этапов работы режиссера в постановке драматических спектаклей и сценических программ в любительском театре, театральных студиях на высокохудожественном эстетическом уровне.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром».

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Данный предмет основывается на классических, базовых театральных дисциплинах – введение в специальность, актерское мастерство, режиссура, режиссура пластического театра, театр малых форм, музыкальное оформление спектакля, театральная педагогика и организация студийного театрального процесса и др., существенно дополняя и развивая их.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

*1. Специфические особенности работы режиссера в любительском театре*

1. Театральная студия как школа воспитания личности
2. Единство художественных и педагогических компонентов в творчестве руководителя театральной студии
3. Виды и формы деятельности в студийном театральном коллективе
4. Работа над спектаклем в любительском театральном коллективе

## *II. Этапы постановочной работы режиссера любительского театра*

1. Подготовительный этап (разведка умом)
  - Идеино - тематический анализ и режиссерская экспликация литературного произведения
  - Инсценировка литературного произведения
  - Перспективное распределение ролей
  - Разработка режиссерского постановочного плана.
- 2 Репетиционный этап (разведка телом)
  - Знакомство артистов с пьесой
  - Выявление характеров действующих лиц
  - Расстановка персонажей пьесы по отношению к конфликту
  - Перспектива артиста и перспектива роли
  - Этюдный метод репетиций
  - Манера актерской игры
  - Мизансценирование
3. Организационный этап
  - План подготовки и выпуска спектакля
  - Сценография
  - Музыкальное оформление спектакля
  - Эскизы костюмов
  - Эскизы декораций
  - Эскизы афиш, программ, буклетов
  - График репетиций
  - Монтажный лист
  - Световая партитура
  - Звуковая партитура
  - Монтировочный лист
  - Смета расходов
4. Выпуск спектакля
  - Назначение даты премьерного показа
  - Анонсирование спектакля (афиша, программа, интернет, TV и т.д.).
  - Прогон, монтировочная и генеральная репетиции
  - Показ спектакля зрителям
6. Рефлексивно-итоговый этап
  - Обсуждение спектакля (с артистами, зрителем)
  - Доработка спектакля

## *III. Методы педагогической работы режиссера любительского театра*

1. Психолого-педагогическая составляющая репетиционного процесса
2. Сущность спектакля как выражения приобретенного творческого опыта и гражданской позиции коллектива
3. Особенности работы с актером-любителем.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-1; ПК-3; ПКО-1; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-10; ПКО-11.

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать:**

- этапы работы над спектаклем;
- методологию действенного анализа пьесы и роли;
- методологию этюдного метода репетиций;
- методы и этапы постановочной работы режиссера любительского театра;
- психолого-педагогическую составляющую репетиционного процесса;
- сущность спектакля как выражения приобретенного творческого опыта и гражданской позиции коллектива;
- специфические особенности работы режиссера с актером любительского театра;
- методики работы режиссера с актером над ролью;
- особенности работы с актером-любителем.

**Уметь:**

- выбрать, проанализировать и подготовить с театральным коллективом спектакли разных жанров;
- уметь организовать работу в творческом коллективе по единому творческому замыслу режиссёра.
- анализировать творческую работу коллектива на каждом этапе творческого процесса;
- организовать учебную работу театральной студии по овладению основами актерского мастерства и сопутствующих дисциплин (сценической речью, пластикой, сценическим движением и т.п.);
- организовать работу вокруг пьесы, изучение предлагаемых обстоятельств пьесы;
- анализировать пьесу и переводить этот анализ в практический план работы с актером любительского театра.

**Владеть:**

- приёмами режиссёрского анализа драматического произведения;
- методами и этапами создания и выпуска спектакля;
- методикой творческого анализа произведений искусства и литературы;
- основными методами работы с актером-любителем;
- основными навыками постановки пьесы в любительском театральном коллективе

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, практические групповые и индивидуальные занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** устные и письменные формы контроля, творческие показы.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой в 7 семестре (ОФО), (ЗФО).