

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ



Утверждаю:

Проректор по учебной работе

А.Я. Криницкий

«25» мая 2023 г.

**ПРОГРАММА**  
государственной итоговой аттестации

Основная образовательная программа  
**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

Профиль подготовки  
**«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.**  
**Руководитель творческого коллектива. Преподаватель**  
**(Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)**

Форма обучения  
*Очная*

Год набора - 2020

Тюмень 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	3
1.1	Цели и задачи ГИА	3
1.2	Место ГИА в структуре основной образовательной программы	3
1.3	Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения	3
2.	Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата	4
2.1	Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность	4
2.2	Задачи/типы задач профессиональной деятельности выпускников	4
2.3	Объекты профессиональной деятельности выпускников	4
3.	Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП.	4
4.	Содержание государственной итоговой аттестации	7
4.1	Государственный экзамен	7
4.1.1	Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену	7
4.1.2	Требования, порядок проведения государственного экзамена	9
4.2	Выпускная квалификационная работа	9
4.2.1	Примерная тематика выпускных квалификационных работ (ВКР)	10
4.2.2	Требования к подготовке ВКР. Календарный план выполнения ВКР	14
4.2.3	Порядок защиты ВКР	14
4.3	Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА	14
5.	Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА	14
5.1	Методические указания для обучающихся по подготовке к ГИА	14
5.2	Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА	16
5.3	Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем	16
6.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	17
6.1	Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА	17
6.2	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, необходимого для проведения ГИА	17
7.	Особые условия организации и проведения ГИА	17
7.1	Особенности проведения ГИА в удаленном режиме <i>(при проведении аттестации дистанционно)</i>	17
7.2	Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов <i>(при прохождении аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами)</i>	19
8.	Апелляция по результатам ГИА	19
	<b>ПРИЛОЖЕНИЯ:</b>	
1.	Фонд оценочных средств для проведения ГИА	21

## 1. Общие положения.

Программа государственной итоговой аттестации по образовательной программе высшего образования «Музыкально-инструментальное искусство» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного приказом Минобрнауки России от 1 августа 2017 г. № 730, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

### 1.1. Цели и задачи ГИА

Целями государственной итоговой аттестации (далее по тексту ГИА) является установление степени соответствия уровня качества подготовки выпускника, завершившего освоение основной профессиональной образовательной программы, оценка уровня сформированных компетенций выпускника института по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730.

Задачами ГИА являются:

- установление степени готовности выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы.

### 1.2 Место ГИА в структуре основной образовательной программы.

Государственная итоговая аттестация является обязательной частью основной образовательной программы и завершающим этапом образовательного процесса для обучающихся, осваивающих данную программу.

Государственная итоговая аттестация входит в состав базовой части (индекс БЗ) согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

### 1.3 Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения.

Трудоемкость ГИА (в зачетных единицах) составляет 7 зачетных единиц и предусматривает:

1. Подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена,
2. Подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы.

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины в часах	Форма итогового контроля
			Всего часов / ЗЕТ	
Очная	4	8	252 / 7	1. Государственный экзамен 2. Защита выпускной квалификационной работы

ГИА проводится на 4 курсе в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

На подготовку ГИА студентов очной формы обучения отводится 4 недели; ГИА проводится до **30 июня 2024** учебного года.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших образовательную программу бакалавриата**

### **2.1 Области и сферы профессиональной деятельности выпускников, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность.**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программы бакалавриата, включает:

- Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

- Культура и искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

### **2.2. Задачи/типы задач профессиональной деятельности выпускников:**

- музыкально-исполнительская;

- педагогическая.

### **2.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

обучающиеся;

музыкальные произведения;

музыкальные инструменты;

музыкальное исполнительство (исполнительство на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров);

руководство творческими коллективами;

слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;

авторы произведений музыкального искусства;

творческие коллективы, исполнители;

музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;

центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры; административная работа в учреждениях культуры и искусства.

## **3. Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП**

Выпускник, освоивший образовательную программу по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», должен обладать следующими **компетенциями**

### **Универсальные (УК):**

**УК-1** способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

**УК-2** способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм имеющихся ресурсов и ограничений;

**УК-3** способен осуществлять социальное взаимодействие и осуществлять свою роль в команде;

**УК-4** способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах);

**УК-5** способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

**УК-6** способен управлять своим временем, выстраивать реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

**УК-7** способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

**УК-8** способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;

**УК-9** способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

**УК-10** способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

### **Общепрофессиональные (ОПК):**

**ОПК-1** способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

**ОПК-2** способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

**ОПК-3** способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;

**ОПК-4** способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

**ОПК-5** способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач в профессиональной деятельности;

**ОПК-6** способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

**ОПК-7** способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

### **профессиональные компетенции (ПКО, ПК):**

#### *художественно-творческая деятельность:*

**ПК-1** способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов;

**ПК-2** способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий;

**ПК-3** способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы;

**ПК-6** способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров;

**ПК-7** способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

**ПК-11** способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

#### *культурно-просветительская деятельность:*

**ПК-9** Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей

музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры);

**ПК-10** способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства;

*педагогическая деятельность:*

**ПК-4** способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;

**ПК-5** способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;

*организационно-управленческая деятельность:*

**ПК-8** способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.

*Требования к результатам освоения ООП по уровням сформированности компетенций содержатся в Приложении 1 (Фонд оценочных средств).*

## **4. Содержание государственной итоговой аттестации**

### **4.1 Государственный экзамен**

Государственный экзамен проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин».

Перечень примерных вопросов, выносимых для проверки на государственном экзамене:

#### **4.1.1 Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену.**

##### **Модуль 1. «Общая и музыкальная педагогика»**

1. Педагогика как наука. Структура педагогики. Объект, предмет и функции педагогики.
2. История становления и развития педагогической науки и практики. Выдающиеся педагоги прошлого.
3. Сущность определения воспитания в социальном смысле. Цель воспитания. Социализация и воспитание.
4. Педагогический процесс как целостная система и целостное явление. Структура педагогического процесса.
5. Система образования РФ. Понятие и структура образовательной системы общества: образовательные стандарты, образовательные программы, система образовательных учреждений, органы управления.
6. Сущность процесса обучения. Основные категории дидактики.
7. Характеристика классно-урочной системы, ее достоинства и недостатки. Формы обучения и их классификация.
8. Урок: типология и структура. Планирование и проведение уроков различных типов.
9. Методы и средства обучения, их педагогические возможности и условия применения. Различные подходы к классификации методов обучения. Взаимосвязь методов, приемов и средств обучения.
10. Наглядные методы обучения.
11. Словесные методы обучения.
12. Практические методы обучения.
13. Оценка и отметка. Критерии и нормы оценивания и выставления отметки.
14. Особенности воспитательного процесса. Структура воспитательного процесса.
15. Задачи и принципы воспитания.
16. Формы воспитания и их классификация.

17. Специфика музыкальной педагогики как отрасли педагогической науки.
18. Этапы становления отечественной системы музыкального образования.
19. Значение деятельности первых отечественных консерваторий в становлении системы музыкального образования.
20. Основные теоретические категории музыкальной педагогики.
21. Принципы музыкальной педагогики.
22. Формы обучения в музыкальном образовании.
23. Методы музыкальной педагогики.
24. Педагогические условия выявления и сохранения детской музыкальной одаренности.
25. Специфика индивидуального обучения музыке, личностно-ориентированные технологии обучения.
26. Личность и деятельность современного музыканта педагога.
27. Подготовка учащегося к концертно-исполнительской деятельности в процессе обучения.
28. Педагогические основы руководства творческим коллективом.
29. Педагогическое общение в музыкальном образовании.
30. Современные средства музыкального обучения.

## **Модуль 2. «Методика преподавания профессиональных дисциплин»**

1. Планирование учебного процесса в классе специального инструмента в организациях дополнительного образования (ДМШ и ДШИ).
2. Планирование учебного процесса в классе специального инструмента в организациях среднего профессионального образования (колледжах, училищах искусств).
3. Организация и содержание занятий в классе специального инструмента в организациях дополнительного образования (ДМШ и ДШИ).
4. Организация и содержание занятий в классе специального инструмента в организациях среднего профессионального образования (колледжах, училищах искусств)
5. Основные принципы, методы и формы проведения урока в классе специальности.
6. Основные принципы отбора педагогического репертуара обучающегося на разных уровнях музыкального образования (ДМШ, ДШИ, СПО).
7. Педагогический репертуар как средство воспитания художественного вкуса обучающегося.
8. Основные этапы работы над музыкальным произведением в классе специальности.
9. Общие принципы постановки исполнительского аппарата в классе специального инструмента.
10. Специфика звукоизвлечения, артикуляция и штрихи в классе специального инструмента.
11. Элементы исполнительской техники и способы их развития в классе специального инструмента.
12. Особенности работы над полифоническим произведением в классе специального инструмента.
13. Развитие чувства ритма в классе специального инструмента.
14. Развитие музыкальной памяти в классе специального инструмента.
15. Специфика ансамблевого исполнительства в классе специального инструмента.
16. Индивидуальные формы работы в классе специального инструмента.
17. Организация самостоятельной работы обучающегося.
18. Роль программной музыки в формировании образного восприятия музыкального произведения на начальном этапе обучения игре на инструменте.
19. Метод сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.

20. Методики подготовки педагога к индивидуальному уроку по специальности.
21. Изучение профессиональной учебно-методической литературы как необходимое условие успешной работы педагога.
22. Методы анализа проблемных ситуаций в классе специальности. Способы их разрешения.
23. Воспитательные функции преподавателя специального класса.
24. Типы художественно-творческих коллективов.
25. Принципы руководства художественно-творческим коллективом.
26. Коммуникативные навыки и умения, необходимые руководителю художественно-творческого коллектива.
27. Этика деловых отношений в художественно-творческом коллективе.
28. Планирование работы художественно-творческого коллектива.
29. Методика ведения занятий в учебных художественно-творческих коллективах.
30. Мотивация и стимулирование участников художественно-творческого коллектива.

Вопросы соответствуют избранным разделам дисциплин «Педагогика», «Музыкальная педагогика», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Методика педагогического руководства художественным коллективом» образовательной программы, формирующим конкретные компетенции: УК-3,6; ОПК-3; ПКО-4; ПК-2,5,8,10.

Экзаменационный билет включает в себя два вопроса из разных модулей.

#### **4.1.2 Требования, порядок проведения государственного экзамена.**

Билеты для проведения ГЭ разрабатываются выпускающей кафедрой, утверждаются заведующим кафедрой и руководителем учебного подразделения. Билеты заверяются печатью подразделения. Билеты ГЭ, как правило, включают в себя комплексные квалификационные задания по теории профессиональной деятельности и решению профессионально-ориентированных практических задач. Содержание билетов ГЭ обновляется ежегодно.

Для обеспечения работы ГЭК секретарём комиссии представляются в ГЭК следующие документы:

- утверждённая программа ГИА по соответствующей образовательной программе;
- копия приказа об утверждении состава ГЭК;
- копия приказа о допуске обучающихся к ГИА;
- комплект утверждённых билетов ГЭ;
- бланки протоколов заседания ГЭК;
- сводная ведомость с итогами освоения обучающимися образовательной программы;
- зачётные книжки обучающихся (заполненные по итогам всех промежуточных аттестаций, заверенные подписями соответствующих должностных лиц и печатями);
- листы ответов обучающихся со штампом Института.

Председатель ГЭК объявляет о начале ГЭ, оглашает общие процедурные вопросы обучающимся (излагается порядок сдачи ГЭ, принятия решения и оглашения результатов ГЭ), знакомит обучающихся с составом ГЭК, информирует о ведении аудио/видеозаписи.

На подготовку ответа к устному ГЭ выпускнику отводится не более 60 минут, подготовку и оформление письменного государственного экзамена отводится не более 4-х астрономических часов, если иное не предусмотрено ФГОС. Общая продолжительность ответа на устном ГЭ – не более 20 минут.

Председатель и члены ГЭК вправе задавать обучающемуся дополнительные вопросы, позволяющие оценить уровень знаний или сформированности тех или иных компетенций. Обучающимся во время проведения ГЭ запрещается иметь при себе и использовать

технические средства связи. Если при подготовке ответа на ГЭ обучающийся пользовался заранее подготовленными материалами или техническими средствами связи, не допускаемыми к использованию на ГЭ, члены ГЭК вправе внести в протокол ГЭК запись «неудовлетворительно», на основании которой обучающийся считается не прошедшим ГИА.

Результаты ГЭ, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения, результаты ГЭ, проводимого в письменной форме – на следующий рабочий день после его проведения. Передача ГЭ с целью повышения положительной оценки не допускается.

## 4.2. Выпускная квалификационная работа

ВКР должна способствовать раскрытию творческой индивидуальности выпускника, свидетельствовать о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач.

В рамках поставленной цели в ВКР (бакалаврской работе) выпускник демонстрирует:

- знание сольного и камерно-ансамблевого репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных эпох, стилей и жанров (УК-2,6,7; ОПК-1,2,6,7; ПКО-1-3; ПК-1-3; ПК-8-10);
- умение создавать собственную интерпретацию исполняемого произведения в соответствии с замыслом композитора; аккомпанировать певцам и инструменталистам; играть в ансамблях разных составов; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные интерпретационные решения (УК-2,6,7; ОПК-1,2,6,7; ПКО-1-3; ПК-1-3; ПК-8-10);
- владение необходимым арсеналом художественно-выразительных и технических средств игры на инструменте в качестве солиста и ансамблиста; навыками репетиционной работы (УК-2,6,7; ОПК-1,2,6,7; ПКО-1-3; ПК-1-3; ПК-8-10).

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Подготовка ВКР осуществляется в рамках производственной преддипломной практики в форме публичного показа концертной программы на различных сценических площадках, в процессе организации и проведения творческих просветительских проектов в области музыкального искусства.

Выпускная квалификационная работа представляет собой:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе ансамбля;
- выступление в качестве концертмейстера (для инструментов баян, аккордеон, балалайка, гитара).

Оценки за каждый этап защиты ВКР выставляется отдельно.

### 4.2.1 Примерная тематика выпускных квалификационных работ (ВКР)

**Программа сольного концертного выступления в рамках ВКР должна включать:**

#### *Гитара*

1. *Полифоническое произведение*
2. *Соната или произведение циклической формы*
3. *Оригинальное произведение*
4. *Обработка народной песни*

**Примерные списки сольной концертной программы в классе домры:**

Лоскутов А. Концерт для домры с оркестром, 1 часть;  
Вьетан А. «Грёзы»

Цайгер М. «Фантазия на тему русской народной песни «Я с комариком плясала»  
Меццакапо Э. «Вальс «Симпатия»

Барчунов П. «Концерт»  
Андреев В. Вальс «Фавн»  
Верачини «Ларго»  
Цыганков А. «Травушка-муравушка»

Моцарт В. «Рондо соль мажор»  
Рахманинов С. «Элегия»  
Цыганков А. «Мар дандя»  
Кюи Ц. «Аппассионата»

Сен-Санс К. «Концерт для скрипки с оркестром № 3», ч. 3  
Сибелиус Я. «Ноктюрн»  
Чайковский П. «Размышление»  
Цыганков А. «Интродукция и чардаш»

Чайковский П. «Концерт для скрипки с оркестром», ч. 2 и 3  
Гендель Г. «Соната для скрипки и фортепиано № 4»  
Скрябин А. «Ноктюрн фа диэз минор»  
Олейников Н. «Концертная фантазия на тему русской народной песни «Чернобровый, черноокий»

#### ***Баян, аккордеон***

- 1. Полифоническое произведение*
- 2. Соната или произведение циклической формы*
- 3. Оригинальное произведение*
- 4. Обработка народной песни*

#### **Примерный список программ для исполнения сольной программы в классе баяна:**

Бах И.С. Прелюдия и fuga фа минор, ХТК, 2 том.  
Золотарев В. Соната № 2, 1 часть  
Тома К. Лесная сказка  
Фроссини П. Обработка народной песни «Очи черные»

Бах И.С. «Прелюдия и fuga E-dur», 1 том ХТК.  
Семенов В. «Донская рапсодия», в 3-х частях.  
Паницкий И. «Ах, ты, степь широкая», обработка русской народной песни  
Гридин В. «Ехал казак за Дунай».

Бах И.С. «Fuga ми минор»  
Власов В. Сюита «5 взглядов на страну ГУЛАГ» в 4-х частях: «Зона», «Пеший этап», «Лесоповал», «Пахан и шестерка»  
Пьяцолла А. «Oblivion».  
Шендерев Г. «Импровизация на тему К. Вайля «Мекки-нож».

Бах И.С. – Лист Ф. «Прелюдия и fuga ля – минор»  
Золотарев В. «Партита»  
Рахманинов С. – И. Яшкевич «Итальянская полька»  
Мотов В. «Возле речки, возле моста»

Бах И.С. «Фантазия соль минор»  
Скарлатти Д. «Соната си минор»  
Власов В. «Экспромт»  
Гридин В. «Утушка луговая»

Бах И.С. «Фантазия и fuga ля – минор»  
Гайдн Й. «Соната фа – минор» 1 часть  
Новиков А. Черноглазая казачка  
Дербенко Е. «Русский танец»

**Программа ансамблевого концертного выступления в рамках ВКР должна включать:**  
Два произведения различных стилей, жанров.

**Примерные списки программ для исполнения в смешанном составе ансамбля:**

Беляев И. «Фантазия на тему И. Кальмана «Помнишь ли ты»  
Монти В. «Чардаш»

Джулиани М. Большой концерт дуэт ор. 85, IV часть. Финал  
Пухолю М.Д. Сюита «Буэнос Айрис», II часть, Palermo

Елецкий В. «Музыкальный момент»  
Гридин В. «Озорные наигрыши»

Кокорин А. «Гавана клуб»  
Шалов А. Обработка русской народной песни «Винят меня в народе»

Лесюона Е. «Siboney»  
Руднев С. «Вариации на тему романса «Очи чёрные»

Шуберт Ф. «Серенада»  
Шалов А. «Заставил меня муж парну банюшку топить»

Андерсен Л. Джаз пиццикато  
Пьяцолла А. Либертанго

Сор Ф. Вальс A-dur  
Пьяцолла А. Танго «Verano Porteno»

Бах И.С. «Инвенция № 13 ля минор»  
Руднев С. «Фантазия на тему русской народной песни «Ой, то не вечер»

Гендель Г.Ф. Пассакалия  
Дербенко Е. Юмористическая соната

**Программа выступления в качестве концертмейстера в рамках ВКР должна включать:**

Два произведения различных стилей, жанров.

**Примерный список программ для исполнения в качестве концертмейстера**

## **Гитара:**

Гранадос Э. «El tra la la el punteado»  
Пахмутова А. «Я не могу иначе»

Шуберт Ф. «Серенада» D.957 No.4  
Сарасате П. «Черный веер»

Музыка Э. Капуа, русский текст И. Назаренко «О, Мари»  
Музыка И. Дунаевский, слова М. Матусовский «Молчание»

Сл. М. Цветаевой, муз. А. Петрова, «Под лаской плюшевого пледа»  
Сл. Е. Гребенки, муз. народная «Очи черные»

Перголези Дж. Ария  
Муз. Дунаевского И., сл. Матусовского М. «Молчание»

Глюк К. Ария  
Муз. Харито Н., сл. Шумского В. «Отцвели уж давно хризантемы в саду»

Булахов П. «Гори, гори, моя звезда»  
Канио В. «Влюбленный солдат»

## **Баян:**

Ой, я знаю, що гріх маю  
Ой, ковыль, ты мой ковыль

Казачья песня «Не для меня»  
Казачья песня «Как за Доном, за рекой»

Пономаренко Г. «А где мне взять такую песню»  
Родыгин Е. «Едут новоселы»

Щедрин Р. «В подражание Альбенису»  
Цыганков А. «Кубинская народная песня «Голубка»

Сироткин С. «Волга-реченька глубока»  
Дюбюка А. «Птичка»

Прокофьев С. «Пушкинский вальс»  
Цыганков А. «Интродукция и чардаш»

Гурилев А. «Матушка – голубушка»  
Андреев В. «Румынская песня и чардаш»

Уровень программ выпускной квалификационной работы определяется наличием в программах произведений разных эпох, жанров и стилей; технической сложностью исполняемых произведений, умением представить собственную исполнительскую интерпретацию, в которой проявляется самостоятельность мышления, понимание формы, артистизм.

## 4.2.2 Календарный план выполнения ВКР

Примерные этапы работы над ВКР

№	Этапы работы	ОФО
1	Прослушивание сольной программы	Апрель
2	Прослушивание программы ансамбля	Апрель
3	Прослушивание концертмейстерского класса	Апрель
4	Допуск к защите	Май.
5	Защита ВКР	Июнь

### 4.2.3 Порядок защиты ВКР

Выпускающая кафедра до начала работы над ВКР назначает график прослушиваний программ, обсуждений хода работы с участием выпускника; объявляет общий график работы, прослушиваний, сдачи результатов работы. В процессе проведения прослушиваний осуществляется контроль выполнения графика работы выпускников.

Выпускники, выполнившие ВКР с существенными нарушениями графика, с не соответствующими требованиями к уровню подготовки и требованиями к выпускной квалификационной работе, могут быть не допущены к защите.

## 4.3 Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по итогам освоения ООП содержатся в фонде оценочных средств (Приложение 1).

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА.

### 5.1 Методические указания для обучающихся по подготовке к ГИА

#### Иллюстративные материалы:

№	Наименование	Форма, объем	Количество
1	Диски с записью концертных программ исполнителей на народных инструментах	DVD, CD	20

1. Жданова, Т. Методика работы с оркестром: учеб.-метод. комплекс по специальности 071301.65 «Народное художественное творчество», квалификация «Художественный руководитель музыкально-инструментального коллектива, преподаватель» / сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, Тюмень, 2009. – 96 с.
2. Исполнительство на народном инструменте – домра: рабочая программа / сост. С. В. Трифионов. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2013. – 24 с.
3. История и теория дирижирования : учеб. программа / сост. И. А. Романова. – Тюмень: ТГИИК, 2005. – 18 с.
4. Методика обучения игре на специальном инструменте (баян, аккордеон): учебно-методический комплекс / сост. В. И. Петухов. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 116 с.
5. Пьесы для трио домр: нотный сборник: учебное пособие / ред.-сост. Л. А. Волков. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2011. – 80 с.
6. Теоретический курс инструментовки: учеб.-метод. комплекс / сост. Л. А. Волков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 95 с.

7. Песни 1960-1970 годов для голоса в сопровождении квартета русских народных инструментов: нотный сборник / сост. А.Н. Шешуков, С.В. Трифионов. – Вып. 4. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 56 с.
8. История дирижерского искусства: учебно-метод. пособие / сост. Л.А. Волков. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 28 с.
9. История оркестровых стилей: учеб.-метод. пособие / сост. Л. А. Волков. – Тюмень : РИЦ ТГИК, 2021. – 48 с.
10. Играет оркестр русских народных инструментов Тюменского государственного института культуры : учеб. пособие : нотный сборник / ред.-сост. Т. А. жданова. – Тюмень РИЦ ТГИК, 2021. – 64 с.
11. Джулиани, М. Большая увертюра: переложение для камерного оркестра и классической гитары : учеб. пособие : нотный сборник / М. Джулиани // переложение А. Н. Дубровина. – Тюмень : РИЦ ТГИК, 2021 – 72 с.
12. Дубровин, А. Н. Квартет № 1 по роману Дэниела Киза «Цветы для Элджерона» / А. Н. Дубровин : учеб. пособие : нотный сборник. – Тюмень : РИЦ ТГИК, 2021 – 32 с.
13. Играет ансамбль «Ваталинка» : нотный сборник. Вып. 7 : И. Конвенан. Теремок. Сборник песен в русском стиле для детей с использованием цитат из русских народных песен для голоса в сопровождении ансамбля русских народных инструментов «Ваталинка». Ч. 2 / сост. и авт. переложений А. Н. Шешуков, А. Х. Зимагулов. – Тюмень : РИЦ ТГИК, 2021 – 52 с.
14. Играет ансамбль «Ваталинка» : нотный сборник. Вып. 8 : Пьесы для квартета русских народных инструментов: Астор Пьяццолла. Five Tango Sensations / сост. и авт. инструментовок А. Н. Шешуков. – Тюмень : РИЦ ТГИК, 2021 – 64 с.
15. Пьесы для секстета балалаек : нотный сборник / сост. и авт. инструментовок А. Н. Шешуков. – Тюмень : РИЦ ТГИК, 2021 – 52 с.

## **5.2 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА**

### **Основная литература**

1. Пьесы для трио домр : нотный сборник : учебное пособие / ред.-сост. Л. А. Волков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2011. – 80 с.
2. Уколова, Л. И. Дирижирование: учебное пособие / Л. И. Уколова. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 207 с.
3. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах / ред.-сост. М. И. Сенчуков, Ю. Л. Ногарева. – Санкт-Петербург, 2006. – 92 с.
4. Имханицкий, М. История баянного и аккордеонного искусства : учебное пособие / М. И. Имханицкий. – Москва, 2006. – 520 с.
5. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории /сост. О. Шаров. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 136 с. ; [8] л. портр.

### **Дополнительная литература**

1. Вертков, К. А. Русские народные музыкальные инструменты / К. А. Вертков. – Л. : Музыка, 1975. – 280 с.
2. Мусин, И. О воспитании дирижёра. / И. О. Мусин – Л. : Музыка, 1987. – 247 с.
3. Мюнш, Ш. Я – дирижёр. / Ш. Мюнш . 3-е изд. – М. : Музыка, 1982. – 46 с.
4. Наследники великорусского.. : очерки истории ведущих самодеят. оркестров рус. нар. инструментов Челяб. обл. / сост. В. Лавришин, И. Щедрин; ред Л. Игнатьева ; Межсоюз. дом самодеят. творчества ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1990. – Вып. 2. – С. 60.

**Доступно в ЭБС «IPRbooks»**

1. Сугаков, И. В. Оркестр народных инструментов : история и современность : учебное пособие / И. В. Сугаков. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 233 с.
2. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах : сб. ст. / сост. Н. А. Мицкевич. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 120 с.
3. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства : курс лекций / А. А. Афанасьева. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 135 с.
4. Мицкевич, Н. А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах: учебное пособие / Н. А. Мицкевич. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 104 с.
5. Специальный инструмент. Домра: учеб-метод. пособие / сост. Н. А. Мицкевич. – Кемерово : КемГУКИ, 2013. – 36 с.

### **5.3 Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем**

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: [notoboz.ru/](http://notoboz.ru/) – (дата обращения 2.12.2020).
2. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 2.12.2020).
3. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 2.12.2020).
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: [notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net). – (дата обращения 2.12.2020).
5. Нотный архив Bayan-trainer [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.bayan-trainer.ru>. – (дата обращения 2.12.2020).
6. Хранилище аудиозаписей [MUZIC.SPB.RU](http://music.spb.ru) [Электронный ресурс]. – URL: <http://music.spb.ru>. – (дата обращения 2.12.2020).
7. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 2.12.2020).

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **6.1 Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА**

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные 2 роялями, зеркалами, пультами, стульями;
- концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, инструментальных ансамблей, оркестра), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

### **6.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, необходимого для проведения ГИА**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security

FineReader 10 Corporate Edition Per

Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition

Крипто-Про CSP v3.9  
Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server)  
Transcribe seventh string software  
Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK Packages Pro  
Avid sibelius  
7-Zip 15.14  
STDU Viewer  
K-Lite Codec Pack  
Alternative Flash Player Auto-Updater  
Adode Audition CS 5.5.4  
Guitar Rig 4 LE  
Dimension Pro 1.5  
SmartBoard Software

и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

## **7. Особые условия организации и проведения ИА (ГИА).**

**7.1 Особенности проведения ИА (ГИА) в удаленном режиме** *(при приведении аттестации дистанционно).*

### **Сдача государственного экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин»**

Процедура сдачи государственного экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин» позволяет выявить подготовленность выпускника к профессиональной педагогической деятельности и проходит в форме устного ответа обучающегося на вопросы экзаменационного билета в присутствии ГЭК.

Утвержденные экзаменационные билеты отправляются для предварительного ознакомления председателю и членам ГЭК посредством электронной почты не позднее, чем за сутки до времени начала экзамена.

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании ГЭК в дистанционном формате в режиме онлайн-видео-конференции с использованием программ для организации онлайн-конференций, трансляций, видео-совещаний, а также звонков и переписки между пользователями и предприятиями («ZOOM», «Skype») или приложений-мессенджеров для смартфонов и компьютеров («Viber», «WhatsApp»).

При наличии технической возможности процедура сдачи ГЭ записывается посредством записи видео с экрана смартфона или компьютера.

Председатель и члены ГЭК (включая секретаря) не позднее 30 минут до начала сдачи ГЭ удаленно подключаются к онлайн-конференции, обучающиеся удаленно подключаются к онлайн-конференции за 5 минут до начала ГЭ.

Процедура сдачи ГЭ включает в себя:

- Выбор билета (обучающийся называет номер билета, председатель ГЭК озвучивает вопросы, содержащиеся в утвержденном экзаменационном билете под названным номером),

- Подготовку обучающегося к ответу на вопросы данного билета (не более 30 минут),
- Приветствие и ответы студента на вопросы данного билета (не более 7-10 минут на каждый вопрос),
- Ответы обучающегося на вопросы членов ГЭК.

По решению членов ГЭК, в случае неполного (неудовлетворительного) ответа обучающегося на вопросы экзаменационного билета, выпускнику могут быть заданы дополнительные вопросы из утвержденных билетов, но не более двух. На дополнительные вопросы экзаменуемый отвечает без подготовки. Билеты и вопросы, использованные для ответа, к дальнейшему участию в экзамене не допускаются.

После прохождения процедуры сдачи ГЭ все обучающиеся выходят из онлайн-конференции, а члены ГЭК переходят к обсуждению и оцениванию ответов обучающихся в удаленном формате. Результаты сдачи ГЭ объявляются студентам в тот же день.

### **Выпускная квалификационная работа**

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения, позволяет выявить подготовленность выпускника к профессиональной музыкально-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности и представляет собой:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе ансамбля;
- выступление в качестве концертмейстера (для инструментов баян, аккордеон, балалайка, гитара).

Оценки за каждую форму защиты ВКР выставляются отдельно.

Кафедра в начале 8 семестра составляет календарный план выполнения ВКР (прослушиваний каждой формы ВКР), включающий основные этапы работы и сроки их выполнения. В процессе работы над ВКР и в процессе подготовки к защите (прослушиваний) руководитель ВКР осуществляет контроль выполнения выпускником календарного плана.

Работы, выполненные с существенными нарушениями календарного плана, не соответствующие требованиям к уровню подготовки выпускника и требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе, могут быть не допущены к защите.

### **Календарный план выполнения ВКР**

<b>№</b>	<b>Этапы работы</b>	<b>ОФО</b>
1.	Прослушивание сольной программы	февраль
2.	Прослушивание программы ансамбля	февраль
3.	Прослушивание выступления в качестве концертмейстера	февраль
4.	Прослушивание сольной программы	март
5.	Прослушивание программы ансамбля	март
6.	Прослушивание выступления в качестве концертмейстера	март
7.	Прослушивание сольной программы в удаленном (опосредованном) формате	апрель
8.	Прослушивание программы ансамбля в удаленном (опосредованном) формате	апрель
9.	Прослушивание выступления в качестве концертмейстера в удаленном (опосредованном) формате	апрель

10.	Прослушивание сольной программы в удаленном (опосредованном) формате	май
11.	Прослушивание программы ансамбля в удаленном (опосредованном) формате	май
12.	Прослушивание выступления в качестве концертмейстера в удаленном (опосредованном) формате	май
13.	Предзащита ВКР в удаленном (опосредованном) формате	июнь
14.	Защита ВКР в удаленном (опосредованном) формате	июнь

За два дня до установленной даты защиты ВКР для предварительного ознакомления председателя и членов ГЭК в электронной информационно-образовательной среде Института («ЭИОС ТГИК») размещаются ссылки на видеозаписи ВКР (канал YouTube):

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе ансамбля;
- выступление в качестве концертмейстера (для инструментов баян, аккордеон, балалайка, гитара).

Также названные ссылки или видеозаписи отправляются для предварительного ознакомления председателю и членам ГЭК посредством электронной почты.

Видеозаписи выступлений и концертных программ должны соответствовать утвержденным темам ВКР и могут включать в себя:

- материалы портфолио (видеозаписи реальных концертных выступлений обучающихся, состоявшихся в 7-8 семестрах обучения),
- специально созданные видеозаписи, являющиеся результатом работы обучающегося над различными формами ВКР.

При удаленном (опосредованном) формате защиты ВКР партия концертмейстера или солиста (при выступлении обучающегося в качестве концертмейстера) может звучать в формате аудиозаписи.

Защита ВКР проводится на открытом заседании ГЭК в дистанционном формате в режиме онлайн-видео-конференции с использованием программ для организации онлайн-конференций, трансляций, видео-совещаний, а также звонков и переписки между пользователями и предприятиями («ZOOM», «Skype») или приложений-мессенджеров для смартфонов и компьютеров («Viber», «WhatsApp»).

В день защиты в режиме онлайн-конференции члены ГЭК, исходя из результатов просмотров видеозаписей, обсуждают и оценивают защиту ВКР.

Результаты сдачи ВКР объявляются студентам в тот же день.

## **7.2 Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при прохождении аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами).**

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Обучающийся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов должен не позднее чем за 3 месяца до начала аттестационных испытаний подать письменное заявление в деканат факультета о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## **8. Апелляция по результатам ГИА**

По результатам ГИА) обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию института письменное заявление об апелляции по вопросам, связанным с процедурой проведения государственных аттестационных испытаний и/или несогласии с результатами государственного экзамена не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ИА (ГИА).

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Институтом.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранения результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

Апелляция на повторное прохождение государственных аттестационных испытаний не принимается.

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки

**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

Профиль подготовки

**«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

Квалификация выпускника

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.  
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель  
(Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)**

Форма обучения

***очная***

Тюмень 2023

## Паспорт фонда оценочных средств ГИА

### 1. Государственный экзамен

#### 1.1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала		
			<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>Знает</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества,</li> <li>– этапы исторического развития человечества;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества,</li> <li>– этапы исторического развития человечества;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества,</li> <li>– этапы исторического развития человечества;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> <li>– терминологическую систему;</li> </ul>
		<b>Умеет</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и лично значимые философские проблемы;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и лично значимые философские проблемы;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и лично значимые философские проблемы;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>– формировать и аргументировано</li> </ul>

				<p>событий и явлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> </ul>	<p>отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul>
		<b>Владеет</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и осуществлять свою роль в команде	<b>Знает</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul>
		<b>Умеет</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с группой,</li> </ul>

			группой;	группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач;	выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
		<b>Владеет</b>	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	<b>Знает</b>	– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной);	– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и	– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом

				сферах речевой деятельности;	функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
		<b>Умеет</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li> <li>– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li> <li>– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li> <li>– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li> <li>– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li> <li>– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li> <li>– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li> <li>– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления /</li> </ul>

					<p>письменного доклада по изучаемой проблеме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;</li> </ul>
		<b>Владеет</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> <li>– системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> <li>– системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li> <li>– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках</li> </ul>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>Знает</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– проблемы соотношения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– проблемы соотношения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в</li> </ul>

			<p>академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</p>	<p>академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> </ul>	<p>контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> </ul>
		<b>Умеет</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>– проводить сравнительный анализ</li> </ul>

				<p>культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</p>	<p>онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</p> <p>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</p> <p>– работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</p> <p>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</p> <p>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p>
		<b>Владеет</b>	<p>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</p>	<p>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</p> <p>– нормами недискриминационного и</p>	<p>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</p> <p>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных</p>

				конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;	особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<b>Знает</b>	– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;	– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;	– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности;
		<b>Умеет</b>	знаниями применения средств защиты от негативных воздействий;	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях	– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных

					ситуаций;
		<b>Владеет</b>	– умениями оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.	– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.	– максимально полно умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<b>Знает</b>	– различные системы и методы музыкальной педагогики;	– различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;	– различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
		<b>Умеет</b>	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
		<b>Владеет</b>	– системой знаний о сфере музыкального образования	– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса	– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<b>Знает</b>	– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет	– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;	– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
		<b>Умеет</b>	находить необходимую информацию для профессиональных целей	– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и	– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в

				свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
		<b>Владеет</b>	- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет	- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе	– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<b>Знает</b>	– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;	– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации;	– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;
		<b>Умеет</b>	– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;	– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;	– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в

					области защиты и обеспечения информационной безопасности;
		<b>Владеет</b>	– навыками использования информационно-коммуникационных технологий	– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.	– максимально навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<b>Знает</b>	– отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;	– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;	– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю;
		<b>Умеет</b>	– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность	– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;	– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
		<b>Владеет</b>	- навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции;	- навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями;	- навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями;

				- методикой преподавания профессиональных дисциплин	- методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей; - навыками воспитательной работы с обучающимися.
ПК-5	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<b>Знает</b>	– принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;	– принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;	– принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;
		<b>Умеет</b>	– планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;	– планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;	– планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
		<b>Владеет</b>	– навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.	– навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.	– навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм имеющихся ресурсов и ограничений.	<b>Знает</b>	– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности;	– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;	

		<b>Умеет</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса</li> </ul>
--	--	--------------	--	--	--

## 1.2. Порядок формирования оценок

При определении оценки по государственному экзамену учитываются:

- полнота, точность, аргументированность ответов на вопросы билета;
- глубина анализа источников специальной литературы по вопросам билета;
- грамотность речи, грамотность оформления листа ответа, правильность использования профессиональной терминологии.

## 1.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)

Критерии оценки государственного экзамена формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе:

Шкала оценивания результатов государственного экзамена

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Минимальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

**Оценка «отлично»** выставляется, если студент ответил на все вопросы точно, полно, без искажения фактов и положений базовых теорий, со ссылками на собственный практический опыт и дополнительную литературу, сделал обобщения и выводы, демонстрирующие его собственную профессиональную позицию по обсуждаемым вопросам, продемонстрировал высокий уровень сформированности психолого-педагогических и коммуникативных умений, готовность к непрерывному познанию методики преподавания и музыкальной педагогики, полноту знаний в области истории, теории музыкального искусства.

**Оценка «хорошо»** выставляется, если студент достаточно полно, последовательно, достоверно ответил на все вопросы, изложил материал логично, продемонстрировал владение комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, сформированность педагогических и музыкально-коммуникативных умений, знание вопросов развития музыкальных способностей, в том числе исполнительских и педагогических, но в то же время допустил отдельные погрешности и неточности в ответе.

**Оценка «удовлетворительно»** если студент продемонстрировал неуверенное владение комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, слабую сформированность педагогических и музыкально-коммуникативных умений, ограниченность профессионального кругозора, допустил значительные ошибки в ответах на вопросы.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется, если студент отказался от ответа на отдельные вопросы билета, продемонстрировал фрагментарное знание материала, отсутствие логики его изложения.

## 2. Защита выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

Выпускная квалификационная работа представляет собой:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе ансамбля;
- выступление в качестве концертмейстера (для инструментов баян, аккордеон, балалайка, гитара).

### 2.1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала		
			Минимальный	Базовый	Повышенный
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм имеющихся ресурсов и ограничений.	<b>Знает</b>	– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;	– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности;	– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
		<b>Умеет</b>	– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;	– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;	– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-

					педагогических задач при организации творческого процесса
		<b>Владеет</b>	– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права;	– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<b>Знает</b>	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для выполнения порученной работы;	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
		<b>Умеет</b>	– планировать перспективные цели собственной деятельности;	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
		<b>Владеет</b>	– навыком составления плана	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>Знает</b>	– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;	– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы

					<p>здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li> </ul>
		<b>Умеет</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li> <li>– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li> <li>– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li> </ul>

					– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
		<b>Владеет</b>	– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;	– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.	– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<b>Знает</b>	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы;	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования,

				<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul>
		<b>Умеет</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать</li> </ul>

				<p>применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <p>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</p>	<p>мелодию;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</p> <p>– расшифровывать генерал-бас;</p> <p>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</p>
		<b>Владеет</b>	<p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</p>	<p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</p> <p>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</p>	<p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</p> <p>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</p> <p>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</p> <p>– приемами гармонизации мелодии или баса</p>
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>Знает</b>	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
		<b>Умеет</b>	– прочитывать нотный текст во всех его деталях;	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
		<b>Владеет</b>	– навыком исполнительского анализа музыкального	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
					– свободным чтением музыкального

			произведения;		текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<b>Знает</b>	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилиевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
		<b>Умеет</b>	– пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без	– пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;	– пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию

			<p>предварительного прослушивания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul>
	<b>Владеет</b>	<p>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p>	<p>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст</li> </ul>	<p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним</li> </ul>

					<p>слухом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<b>Знает</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul>
		<b>Умеет</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования обеспечения культурных процессов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul>
		<b>Владеет</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик;</li> <li>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</li> </ul>
ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе	<b>Знает</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно хорошо основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– достаточно хорошо принципы работы с различными</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– максимально полно основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– максимально полно принципы работы с различными</li> </ul>

	ансамблей и (или) оркестров			видами фактуры;	видами фактуры;
		<b>Умеет</b>	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	– достаточно хорошо передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	– максимально полно передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
		<b>Владеет</b>	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;	– достаточно хорошо приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;	– максимально полно приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>Знает</b>	– историческое развитие исполнительских стилей;	– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;	– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
		<b>Умеет</b>	- осознавать художественное содержание музыкального произведения	- осознавать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
		<b>Владеет</b>	– навыками конструктивного критического анализа	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную	<b>Знает</b>	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

	оркестровую работу			звучания музыкального инструмента;	
		<b>Умеет</b>	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
		<b>Владеет</b>	– навыком отбора методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-1	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	<b>Знает</b>	- основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений	- основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений	– основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;
		<b>Умеет</b>	– трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах	– трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;	– трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;
		<b>Владеет</b>	– навыком отбора редакции музыкального сочинения	– навыком отбора редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений	– навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;
ПК-2	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<b>Знает</b>	– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;	– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;	– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;

		<b>Умеет</b>	– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива	– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;	– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;
		<b>Владеет</b>	– навыком подбора концертного репертуара	– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива,	– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.
ПК-3	Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	<b>Знает</b>	– конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;	– конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;	– конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;
		<b>Умеет</b>	– диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;	– диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;	– диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;
		<b>Владеет</b>	– навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.	– навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.	– навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.
ПК-8	Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	<b>Знает</b>	– этические нормы взаимодействия с творческим коллективом;	– этические нормы взаимодействия с творческим коллективом;	– этические нормы взаимодействия с творческим коллективом;
		<b>Умеет</b>	– определять задачи творческого коллектива	– определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением;	– определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением;
		<b>Владеет</b>	– навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.	– навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.	– навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.
ПК-9	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<b>Знает</b>	– специфику работы на различных сценических площадках;	– специфику работы на различных сценических площадках;	– специфику работы на различных сценических площадках;
		<b>Умеет</b>	– формировать идею просветительских концертных мероприятий;	– формировать идею просветительских концертных мероприятий;	– формировать идею просветительских концертных мероприятий;
		<b>Владеет</b>	– навыком подбора репертуара	– навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия	– навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия

ПК-10	Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	<b>Знает</b>	- материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;	- материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;	- материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;
		<b>Умеет</b>	– использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	– использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	– использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
		<b>Владеет</b>	– навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства	– навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства	– навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства

## 2.2. Порядок формирования оценок

2.2.1. При определении оценки по защите выпускной квалификационной работы учитываются:

- умение раскрыть художественный образ исполняемого произведения;
- техническое исполнение произведения, демонстрация различных видов техники;
- стабильность исполнения текста;
- артистизм;
- полное использование возможностей инструмента;
- выполнение норм сценического поведения, сценической выдержки;
- наличие концертной практики, участие в концертах.

2.2.2. При определении окончательной оценки по защите выпускной квалификационной работе учитываются:

- отзыв руководителя ВКР;
- выступления членов ГЭК.

## 2.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)

Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе.

### Шкала оценивания результатов защиты ВКР

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Минимальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

*При исполнении сольной концертной программы, выступлении в составе ансамбля; выступлении в качестве концертмейстера*

### **Оценка «отлично»**

- безупречное исполнение произведений;
- понимание стиля и художественного образа;
- владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике);
- полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.

### **Оценка «хорошо»**

- хорошее исполнение произведений;
- не выявлено тождество в чередовании эпизодов, определяющих меру прерывности и непрерывности в развертывании целого.

### **Оценка «удовлетворительно»**

- исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; звуковые и ритмические неровности.

### **Оценка «неудовлетворительно»**

- исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- отсутствие поставленной музыкальной задачи;
- нет совершенствования элементов классической техники;
- плохое знание текста.