

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
(А.Я. Криницкий)
« 25 » _____ 2023 г.



ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации

Основная образовательная программа
Направление подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки
Музыкальная педагогика

Квалификация выпускника
Преподаватель

Форма обучения
Заочная
Год набора - 2019

/
Очная
Год набора - 2020

Тюмень, 2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения	3
1.1. Цели и задачи ГИА.....	3
1.2. Место ГИА в структуре основной образовательной программы	3
3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения	3
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата.....	4
2.1. Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность.....	4
2.2. Задачи/ типы задач профессиональной деятельности выпускников.....	4
2.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников.....	4
3. Требования к результатам освоения ООП академического бакалавриата. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП.....	5
4. Содержание государственной итоговой аттестации.....	6
4.1. Государственный экзамен «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин»	6
4.1.1. Перечень вопросов, для подготовки к государственному экзамену	6
4.1.2. Требования, порядок проведения государственного экзамена	8
4.2. Государственный экзамен «Дирижирование концертной программой в исполнении хора»	8
4.2.1. Примерный перечень произведений для подготовки к экзамену.....	9
4.2.2. Требования, порядок проведения государственного экзамена	9
4.3. Выпускная квалификационная работа	11
4.3.1. Примерная тематика выпускных квалификационных работ (ВКР).....	11
4.3.2. Требования к подготовке ВКР. Календарный план выполнения ВКР	12
4.3.3. Структура ВКР	13
4.3.4. Порядок защиты ВКР.....	15
4.4. Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА.....	15
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА.....	15
5.1. Методические указания для обучающихся по подготовке к ГИА	15
5.2. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА	15
5.3. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем	17
6. Материально-техническое обеспечение ГИА.....	18
6.2. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, необходимого для проведения ГИА.....	18
7. Особые условия организации и проведения ГИА	19
7.1. Особенности проведения ГИА в удаленном режиме	19
8. Апелляция по результатам ГИА.....	21
ПРИЛОЖЕНИЯ	22
1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА.....	22

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации по образовательной программе высшего образования «Музыкальная педагогика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», утвержденного приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года № 828, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

1.1. Цели и задачи ГИА

Целями государственной итоговой аттестации (далее по тексту ГИА) является установление степени соответствия уровня качества подготовки выпускника, завершившего освоение основной профессиональной образовательной программы, оценка уровня сформированных компетенций выпускника института по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки ФГОС ВО по направлению 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриат), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 828.

Задачами государственной итоговой аттестации являются:

- установление степени готовности выпускника к выполнению основных видов профессиональной деятельности;
- установление степени готовности выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы академического бакалавриата;
- установление степени сформированности компетенций готовности выпускника по направлению 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика».

1.2. Место ГИА в структуре основной образовательной программы

Государственная итоговая аттестация является обязательной частью основной образовательной программы и завершающим этапом образовательного процесса для обучающихся, осваивающих данную программу.

Государственная итоговая аттестация входит в состав обязательной части (Блок 3), согласно учебному плану основной образовательной программы 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика» (бакалавриат).

3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения

Таблица 1

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины в часах		Форма итогового контроля
			Часов	ЗЕТ	
Очная	4	8	72	2	1. Государственный экзамен «Дирижирование концертной программой в исполнении хора».
			72	2	2. Государственный экзамен «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин».

			180	5	Выпускная квалификационная работа
ИТОГО			324	9	Государственная итоговая аттестация

ГИА проводится ЗФО – на 5 курсе, в 9 семестре с **01.12.23 по 30.12.2023**; ОФО – на 4 курсе, в 8 семестре, в период с **27.05 по 07.07 2024** учебного года в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса по направлению подготовки.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата

2.1 Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность

Основными видами профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся, является:

- педагогическая;
- научно-исследовательская.

2.2. Задачи/ типы задач профессиональной деятельности выпускников

Бакалавр по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

педагогическая деятельность:

- преподавание в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в процессе профессионального развития, способности к самообучению;
- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса эффективных педагогических методик;

научно-исследовательская деятельность:

- в составе исследовательской группы или самостоятельно выполнение научных разработок в области музыкального искусства и культуры, музыкального образования;
- осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях;
- участие в работе, связанной с исследованием народной музыки в стационарных и полевых условиях, выполнение расшифровки и обработки экспедиционных материалов;
- выявление исследовательской задачи в области музыкального искусства и образования, а также проектирование основных этапов ее решения на основе существующих научных методик;
- использование ресурсного обеспечения научных исследований, овладение основными приемами нахождения и научной обработки данных;
- оценка научно-практической значимости проведенного научного исследования;
- использование результатов научного исследования в своей профессиональной деятельности.

2.3 Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются: произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы, исполнители; средства массовой информации (далее - СМИ) (редакции газет и журналов, радио, телевидение, информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет» (далее - сеть «Интернет»)),

издательства; учреждения культуры и архивы, профессиональные ассоциации; памятники культуры; электронные средства преобразования звуковой материи.

3. Требования к результатам освоения ООП академического бакалавриата. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП

Освоение образовательной программы академического бакалавриата обеспечивает формирование у выпускника следующих, установленных ФГОС ВО, компетенций:

универсальные:

УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2 – способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и осуществлять свою роль в команде;

УК-4 – способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах);

УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

УК-6 – способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

УК-7 – способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8 – способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;

УК-9 – Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

УК-10 – Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

Общепрофессиональные:

ОПК-1 – способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ОПК-2 – способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ОПК-3 – способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных задач;

ОПК-4 – способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства;

ОПК-5 – способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-6 – способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

ОПК-7 – способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;

ПКО-1 – способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);

ПКО-2 – способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых;

ПКО-3 – способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;

ПКО-4 - способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности.

Профессиональные:

ПК-1 - способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодеятельного) хорового коллектива;

ПК-2 – способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-3 – способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) творческими коллективами;

ПК-6 – способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства;

4. Содержание государственной итоговой аттестации

4.1. Государственный экзамен «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин»

Междисциплинарный экзамен «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин» введен решением Учебно-методического совета Тюменского государственного института культуры (протокол № 2 от 24.11.2017), в целях обобщения и углубленного изучения вопросов общей и музыкальной педагогики, методики преподавания специальных дисциплин.

Государственный экзамен проводится в устной форме по билетам. Содержание билетов ГЭ обновляется ежегодно.

Экзаменационный билет включает в себя два вопроса из разных модулей. В модуль 1 включены вопросы, отражающие материал дисциплин «Педагогика» и «Музыкальная педагогика». В модуль 2 вошли вопросы, отражающие содержание дисциплин «Методика раннего музыкального развития», «Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста», «Музыкальное обучение и воспитание школьников», «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин», «Методика преподавания музыкальной литературы», «Методика преподавания музыкальных дисциплин на эстетическом отделении ДШИ». Все вопросы предполагают оценку сформированности компетенций УК-1; УК-4; УК-5; УК-8; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3.

4.1.1. Перечень вопросов, для подготовки к государственному экзамену

Модуль 1. «Общая и музыкальная педагогика»

1. Педагогика как наука. Структура педагогики. Объект, предмет и функции педагогики.

2. История становления и развития педагогической науки и практики. Выдающиеся педагоги прошлого.

3. Сущность определения воспитания в социальном смысле. Цель воспитания. Социализация и воспитание.

4. Педагогический процесс как целостная система и целостное явление. Структура педагогического процесса.

5. Система образования РФ. Понятие и структура образовательной системы общества: образовательные стандарты, образовательные программы, система образовательных учреждений, органы управления.

6. Сущность процесса обучения. Основные категории дидактики.

7. Характеристика классно-урочной системы, ее достоинства и недостатки. Формы обучения и их классификация.

8. Урок: типология и структура. Планирование и проведение уроков различных типов.
 9. Методы и средства обучения, их педагогические возможности и условия применения. Различные подходы к классификации методов обучения. Взаимосвязь методов, приемов и средств обучения.
 10. Наглядные методы обучения.
 11. Словесные методы обучения.
 12. Практические методы обучения.
 13. Оценка и отметка. Критерии и нормы оценивания и выставления отметки.
 14. Особенности воспитательного процесса. Структура воспитательного процесса.
 15. Задачи и принципы воспитания.
 16. Формы воспитания и их классификация.
 17. Специфика музыкальной педагогики как отрасли педагогической науки.
 18. Этапы становления отечественной системы музыкального образования.
 19. Значение деятельности первых отечественных консерваторий в становлении системы профессионального музыкального образования.
 20. Музыкальные способности: подходы к определению, основные виды и диагностика.
 21. Принципы музыкальной педагогики.
 22. Формы обучения в музыкальном образовании.
 23. Методы музыкальной педагогики.
 24. Педагогические условия выявления и сохранения детской музыкальной одаренности.
 25. Специфика индивидуального обучения в музыкально-образовательной практике.
 26. Профессиональные качества педагога-музыканта.
 27. Подготовка учащегося к концертно-исполнительской деятельности в процессе обучения.
 28. Педагогические основы организации деятельности музыкального коллектива.
 29. Педагогическое общение в музыкальном образовании.
 30. Современные средства музыкального обучения.
- Модуль 2 «Методика преподавания профессиональных дисциплин»**
1. Алгоритм организации музыкально-слушательской деятельности учащихся на уроке музыки в СОШ
 2. Разучивание песни на уроке музыки в СОШ.
 3. Планирование урока музыки в СОШ.
 4. Организация музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности школьников на уроке музыки в СОШ.
 5. Организация инструментального музицирования школьников на уроках музыки в СОШ.
 6. Целевые ориентиры музыкального развития детей раннего возраста.
 7. Системы раннего музыкального развития: краткий обзор.
 8. Музыкальные занятия в группах раннего развития: структура и специфика проведения.
 9. Задачи музыкального развития и воспитания учащихся на подготовительном отделении в ДШИ.
 10. Основные формы организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста в ДОУ.
 11. Структура музыкальных занятий с дошкольниками в ДШИ.

12. Виды музыкально-дидактических игр, особенности их организации и проведения в дошкольных образовательных учреждениях.
13. История становления курса «Музыкальная литература» в отечественном музыкальном образовании.
14. Традиционные методы обучения в курсе «Музыкальной литературы» на разных ступенях музыкального образования.
15. Инновационные педагогические технологии в курсе «Музыкальной литературы».
16. Методы закрепления знаний и формы контроля в курсе «Музыкальной литературы» на разных ступенях музыкального образования.
17. Курс «Сольфеджио» на разных этапах музыкального образования. Цели и задачи.
18. Методика проведения музыкального диктанта в курсе «Сольфеджио»
19. Методика проведения чтения с листа в курсе «Сольфеджио»
20. Современные педагогические методы в курсе «Сольфеджио».

4.1.2. Требования, порядок проведения государственного экзамена

Для сдачи экзамена приглашается группа студентов (не более 5 человек). Студенты выбирают по одному билету (рандомно) из предложенных и готовятся к ответу в течение отведённого времени, затем отвечает на вопросы билета и дополнительные вопросы членов комиссии. Студент имеет право в процессе подготовки к ответу делать записи на проштампованных листах. Время на подготовку может быть сокращено (по желанию студента). Очередность ответов устанавливается в соответствии с алфавитным порядком (по первым буквам фамилий студентов). Оценивание ответов проводится в процессе обсуждения после ответов всех студентов, результаты сообщаются сразу после обсуждения.

Во время проведения ГЭ запрещается иметь при себе и использовать технические средства связи. Если при подготовке ответа на ГЭ обучающийся пользовался заранее подготовленными материалами или техническими средствами связи, не допускаемыми к использованию на ГЭ, члены ГЭК вправе внести в протокол ГЭК запись «неудовлетворительно», на основании которой обучающийся считается не прошедшим ГИА.

4.2. Государственный экзамен «Дирижирование концертной программой в исполнении хора»

Государственный экзамен позволяет выявить подготовленность выпускника к руководству хоровым коллективом. Экзамен проводится в концертном зале, в форме открытого концертного выступления в присутствии комиссии. Студент дирижирует концертной программой в исполнении академического хора студентов первых-четвертых курсов очной формы обучения, обучающихся по направлениям подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика» и 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором». Оцениваемые компетенции УК-3; УК-7; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3.

Выбор программы концертного выступления выпускника осуществляется совместно с преподавателем по дирижированию и руководителем хорового класса. Репертуар должен соответствовать требованиям программ по дисциплинам «Хоровой класс», «Дирижирование», уровню музыкальной и дирижерской подготовленности студента и возможностям хорового коллектива. Исполняемые произведения должны отражать творческую индивидуальность выпускника, его готовность к самостоятельному руководству творческим коллективом. В программу экзамена студента могут быть включены сочинения отечественных и зарубежных композиторов, произведения

академической, духовной, современной музыки для хора разных исторических эпох, хоровые номера и сцены из опер, части кантат, месс. Студенты ЗФО – два произведения для однородного женского или детского хора, студенты ОФО – одно произведение для однородного женского или детского хора, одно произведение – для смешанного или неполного смешанного состава хора.

4.2.1. Примерный перечень произведений для подготовки к экзамену

Произведения с инструментальным сопровождением:

1. Аренский А. Татарская песня.
2. Бородин А. Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь».
3. Верди Дж. Хор рабынь из 2 действия оперы «Аида».
4. Верди Дж. Большой финал. Хор из оперы «Аида».
5. Гиммельфарб Е. Вокализ
6. Григ Э. Заход солнца.
7. Даргомыжский А. Хоры русалок из оперы «Русалка»; Сватушка
8. Кабалевский Д. Хоры из кантаты «Песня утра, весны и мира».
9. Римский-Корсаков Н. Песня и пляска птиц. Хор из оперы «Снегурочка»
10. Чесноков П. Солнце, солнце встает.

Произведения для хора a cappella:

1. Бойко Р. Ты ушла вместе с дождём.
2. Гецелев Б. Ночная история.
3. Гречанинов А. Единородный сыне.
4. Даргомыжский А. Хоры из цикла «Петербургский серенады»: Пью за здравие Мери, «Ворон к ворону летит», «Из страны, страны далёкой», «Говорят, есть страна»
5. Кариссими Дж. Канцонетта.
6. Моравская н.п., обр. В. Ильина Может, ты дома был.
7. Парцхаладзе М. Где ты, звонкое лето?
8. Петров А. Песня о материнской любви.
9. Раков Н. Ой, дуб, дуба.
10. Шебалин В. Зимняя дорога.

4.2.2. Требования, порядок проведения государственного экзамена

Задача выпускника на экзамене – исполнить в качестве дирижера два разнохарактерных хоровых сочинения, одно из которых а cappella, а другое – с сопровождением. Произведения должны быть заранее разучены с преподавателем по дисциплине «Дирижирование» и отрепетированы для концертного исполнения с академическим хором студентов в рамках занятий по дисциплинам «Хоровой класс» и «Работа с хором». Сдача экзамена предполагает также исполнение выпускниками произведений, заявленных в программе экзамена в качестве участников хорового коллектива.

Примерный календарный план подготовки государственного экзамена

Для студентов ЗФО

Выбор концертной программы, техническая подготовка к работе: распечатка хоровых партий для певцов и клавира для концертмейстера.	июнь
Самостоятельная работа студента по освоению музыкального материала: игра хоровой партитуры а cappella наизусть; исполнение отдельных хоровых партий наизусть с дирижированием; игра аккомпанемента и хоровой партитуры произведения с сопровождением по нотам; изучение творчества авторов произведений,	сентябрь – ноябрь

освоения стилевых и жанровых особенностей авторского хорового письма, знакомство с темами других хоровых сочинений авторов.	
Оценка готовности студента к работе с хором: исполнение хоровых партий, аккомпанемента; собеседование по особенностям хорового письма. Дирижирование программы в классе, в сопровождении фортепиано.	октябрь
Хормейстерская работа с коллективом, под руководством преподавателей (разучивание, репетиционная работа, подготовка к концертному выступлению), поведение занятий с участниками хорового коллектива и концертмейстером. Прослушивание певцов хора, оценивание знания музыкального материала и исправление недостатков.	ноябрь-декабрь
5. Тренировка профессиональных действий в концертной ситуации (прогоны или концертные выступления в соответствии с планом концертной работы кафедры) и сдача государственного экзамена	декабрь

Для студентов ОФО

1. Выбор концертной программы, техническая подготовка к работе: распечатка хоровых партий для певцов и клавира для концертмейстера	декабрь-январь
2. Самостоятельная работа студента по освоению музыкального материала: игра хоровой партитуры а capella наизусть; исполнение отдельных хоровых партий наизусть с дирижированием; игра аккомпанемента и хоровой партитуры произведения с сопровождением по нотам; изучение творчества авторов произведений, освоения стилевых и жанровых особенностей авторского хорового письма, знакомство с темами других хоровых сочинений авторов	Февраль
3. Аттестация готовности студента к работе с хором. Сдача коллоквиума (исполнение хоровых партий, аккомпанемента; рассказ о творчестве композиторов, авторов текста, особенностях хорового письма; исполнение тем хоровых сочинений). Дирижирование программы в классе, в сопровождении фортепиано.	Февраль-март
4. Хормейстерская работа с коллективом, под руководством педагогов (разучивание, репетиционная работа (впевание), подготовка к концертному выступлению); самостоятельная работа во внеучебное время с участниками хорового коллектива и концертмейстером. Прослушивание певцов хора, оценивание знания ими музыкального материала и исправление недостатков. Тренировка профессиональных действий в концертной ситуации (прогоны или концертные выступления в соответствии с планом концертной работы кафедры)	Март-май
6. Сдача государственного экзамена	Июнь

4.3. Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа демонстрирует подготовленность выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности, предполагая написание текстового документа – бакалаврской работы и прохождение процедуры ее защиты в присутствии комиссии. Для подготовки ВКР за обучающимся закрепляется руководитель из числа профессорско-преподавательского состава института.

Представляет собой комплексное, выносимое для публичной защиты исследование в области педагогики музыкального образования: истории, теории и методики общего, дополнительного, предпрофессионального музыкального образования, раннего музыкального воспитания и развития.

Тему ВКР выпускник выбирает из примерного перечня проблематики выпускных квалификационных работ, утверждаемых выпускающей кафедрой. Утверждение тем ВКР обучающихся и их руководителей осуществляется приказом института не позднее чем за 6 месяцев до проведения итоговой (государственной итоговой) аттестации.

Институт вправе предоставить обучающемуся, по его письменному заявлению, возможность подготовки и защиты ВКР по теме, предложенной обучающимся, в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности.

Изменение или корректировка темы ВКР допускается в исключительных случаях по представлению руководителя ВКР, с согласованием заведующего выпускающей кафедры и декана факультета. В этом случае издается приказ о внесении изменений в приказ Института, утверждающий темы и руководителей ВКР. Оцениваемые компетенции УК-2; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-6; ОПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПК-6.

4.3.1. Примерная тематика выпускных квалификационных работ (ВКР)

Темы бакалаврских выпускных квалификационных работ выбираются студентом из предлагаемого на кафедре списка и уточняются в контексте его научных и практических интересов. Список тем работ формируется на выпускающей кафедре в соответствии:

- с требованиями государственного стандарта по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика»;

- основными направлениями научных исследований кафедры; концепциями, разрабатываемыми современной музыкально-теоретической и музыкально-педагогической наукой;

- музыкально-образовательными тенденциями и потребностями развития музыкального образования в регионе и городе Тюмени;

- самостоятельными исследовательскими интересами студентов, в случае обоснования целесообразности разработки темы для практического применения в области музыкального образования.

Тематика бакалаврских работ ориентирована на исследование актуальных проблем педагогики дошкольного, общего или дополнительного (музыкально-эстетического, начального профессионального образования) музыкального образования или раннего музыкального развития; во взаимосвязи с актуальными вопросами музыкальной психологии, музыказнания, методологии, истории и методики музыкального образования, теории музыкального исполнительства. Тема должна быть проблемной, демонстрировать владение выпускником методикой проведения исследований в области педагогики музыкального образования на теоретическом и практическом уровнях, умение анализировать и оценивать разнообразие явлений современного музыкального образования.

Тематика ВКР может находиться в проблемном поле, частично исследованном студентом при выполнении курсовых работ, в этом случае, тема выпускной квалификационной работы должна быть расширена, дополнена или переориентирована на изучение проблемы в новых музыкально-педагогических условиях.

Перечень тем выпускных квалификационных работ

1. Дидактические особенности организации теоретического обучения дошкольников в детской школе искусств.
2. Роль музыкально-теоретической работы в решении актуальных задач общего музыкального образования.
3. Особенности организации интерактивного музицирования с младшими школьниками.
4. Обучение игре на клавишных инструментах в программе общего музыкального образования.
5. Подготовительный этап музыкального образования учащихся в ДШИ г. Тюмени: педагогические модели.
6. Решение задач музыкального воспитания детей в детском саду средствами элементарного музицирования.
7. Сказка как метод музыкально-теоретической работы с младшими школьниками.
8. Совершенствование форм внеклассной музыкальной работы с подростками на основе отечественных музыкальных традиций.

4.3.2 Требования к подготовке ВКР. Календарный план выполнения ВКР

Работа над исследованием осуществляется под контролем и во взаимодействии с научным руководителем. Порядок консультаций устанавливается индивидуально для каждого выпускника. Подготовка выпускной квалификационной работы предполагает участие студента в ряде обязательных мероприятий:

- прохождение преддипломной практики и анализ результатов самостоятельной музыкально-педагогической деятельности, сопоставление их с теоретическими положениями работы;
- обсуждение материалов работы на кафедре (не менее двух раз за время работы);
- предварительная защита работы на кафедре;
- проверка работы на объем заимствований;
- подготовка доклада для выступления на студенческой научной конференции ТГИК и статьи для публикации;
- защита работы в ГЭК.

Первое обсуждение материалов работы на кафедре назначается в начале восьмого семестра. Студент должен представить на заседании кафедры обоснование темы своего исследования, план работы в целом, тезисное изложение содержания каждого параграфа, список литературы, отдельные материалы по каждому разделу. Второе обсуждение работы на кафедре назначается через месяц после первого. Студент должен предоставить полный текст теоретической части работы, модель практической работы.

Предварительная защита работы проводится не позднее, чем за 3 недели до защиты ВКР.

Целями предзащиты являются:

- проверка соответствия содержания и оформления работы требованиям ФГОС ВО;
- определение степени готовности ВКР к защите;
- выявление уровня оригинальности текста ВКР;
- соответствие содержания ВКР заявленной теме.

На предварительной защите студент должен предоставить работу в распечатанном виде в полном объеме.

Процедура предзащиты включает:

- сообщение обучающегося о проделанной работе и степени готовности работы к защите;
- выступление руководителя, характеризующее работу студента над ВКР, степень завершенности и оригинальности текста;

- вопросы и замечания членов комиссии по содержанию и оформлению работы.

Полученные на предзащите замечания бакалавр должен доработать в течение 1 недели под руководством руководителя и представить ему окончательный вариант работы для подготовки отзыва.

По завершении работы над ВКР руководитель готовит письменный отзыв. В случае не устранения выявленных недостатков, при обнаружении необоснованности использования текстов чужих работ в ВКР руководитель обязан отразить данный факт в отзыве. Отзыв руководителя должен содержать заключение о полном, частичном соответствии или не соответствии ВКР требованиям, предъявляемым к бакалаврским выпускным квалификационным работам. Внесение изменений в ВКР после получения отзыва не разрешается.

В соответствии с Положением о проведении государственной итоговой аттестации в ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры» не менее чем за 14 календарных дней до дня защиты ВКР должна быть произведена оценка самостоятельности ее написания с использованием системы «Антиплагиат», предназначенной для проверки текстов на наличие заимствований. По итогам формируется справка о проверке работы на объем заимствований, которая прилагается к работе. Доля оригинального текста ВКР бакалавра в должна составлять не менее 70%.

Подготовленная и подписанная обучающимся ВКР вместе с отзывом руководителя и справкой о проверке на объем заимствований сдается на выпускающую кафедру не позднее, чем за 7 дней до защиты.

Выпускная квалификационная работа сдается в 2 экземплярах:

1. распечатанный, сброшюрованный в твердом переплете, с подписями обучающегося и научного руководителя (подписи проставляются на титульном листе).

К данному экземпляру ВКР должны прилагаться:

- справка о проверке текста на объем заимствований и полный отчет с результатами проверки в системе «Антиплагиат»;

- отзыв руководителя.

При желании могут быть предоставлены материалы, характеризующие научную и практическую значимость в работы (статьи по теме, документы, указывающие на практическую апробацию результатов работы и т.п.);

2. на электронном носителе со следующими файлами:

- электронный вариант рукописи ВКР в формате PDF (файлу присваивается имя по фамилии автора и краткое название работы);

- электронный вариант справки о проверке текста на объем заимствований в формате JPEG или PDF (файлу присваивается имя по фамилии автора и дополнение «Справка»);

- электронный вариант отзыва руководителя в формате JPEG или PDF (файлу присваивается имя по фамилии автора и дополнение «Отзыв»).

После сдачи студентом ВКР на заседании кафедры принимается решение о допуске студента к защите. Выпускная квалификационная работа не допускается к защите в следующих случаях:

- оценка ВКР научным руководителем как не соответствующей требованиям;

- отсутствие справки о проверке текста на объем заимствований;

- выявление плагиата в процессе предзащиты.

Решение, принятое на заседании кафедры, заносится в протокол. Выписка из протокола предоставляется в деканат для оформления приказа о допуске к защите ВКР.

4.3.3 Структура ВКР

ВКР включает следующие структурные элементы: введение, основную часть (теоретическую и практическую главы), выводы по главам, заключение, библиографический список, приложения и словарь терминов.

Во введении раскрывается актуальность, проблема, цель, задачи, объект, предмет

исследования, перечисляются методы, с помощью которых оно проводилось, описывается теоретическая основа исследования, выдвигается гипотеза, отмечается степень изученности темы, определяется теоретическая и практическая значимость работы.

Главы *основной части дипломной работы* (теоретическая и практическая) имеют целевое назначение, взаимосвязаны между собой и, как правило, делятся на 2-4 параграфа. В каждой главе рассматривается какой-либо самостоятельный вопрос исследуемой проблемы, а в параграфах — отдельные части данного вопроса. Названия глав и параграфов не должны совпадать.

В *теоретической главе* содержится аналитический обзор литературы, излагаются и анализируются основные положения, касающиеся проблемы исследования, рассматриваются различные подходы к её решению, дается их оценка. В *практической главе* приводятся результаты собственных наблюдений или деятельности, диагностические материалы, сравнительный анализ деятельности педагогов-музыкантов по теме исследования, методические рекомендации по организации практической музыкально-педагогической деятельности по теме работы, моделирование, проектирование возможного практического применения результатов исследования. Каждая глава завершается выводами.

В *заключении* последовательно излагаются выводы, отражающие результативность и значимость дипломной работы, дается оценка содержания работы с точки зрения её соответствия цели и задачам исследования, приводятся доказательства или опровержения гипотезы. Заключение дипломной работы не должно превышать 1/10 всего текста.

Библиографический список составляется в алфавитном порядке и должен содержать не менее 35–40 источников, которые процитированы, упомянуты в тексте работы, содержат положения, ставшие основой для самостоятельных рассуждений автора. В библиографическом списке должны быть представлены работы ведущих исследователей в области педагогики музыкального образования, музыковедения, теории исполнительства, педагогики и психологии (первоисточники), учебная, методическая и справочная литература. При необходимости дипломная работа дополняется *приложениями*. В приложения включается материал, иллюстрирующий текст основной части работы: результаты диагностических исследований; образцы анкет, тестов; таблицы, диаграммы, ноты, фотоматериалы; программно-методические материалы. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь тематический заголовок: в правом верхнем углу выставляется слово «Приложение». При наличии нескольких приложений их следует нумеровать арабскими цифрами, знак № - не используется.

Словарь терминов составляется автором дипломной работы по желанию для объяснения ключевых, специфических, малоизвестных, принадлежащих смежным областям научного знания понятий. Понятия выписываются в алфавитном порядке.

Общий объём выпускной квалификационной работы бакалавра – 50–70 страниц печатного текста без библиографического списка и приложений.

Оформление работы должно соответствовать требованиям, предъявляемым к работам данного типа. В печатном виде текст выпускной квалификационной работы представляется, на листе формата А4, поля: верхнее, нижнее – 2 см, правое – 1 см, левое – 3 см. Шрифт текста – Times New Roman, размер 14 pt. Междустрочный интервал – 1,5, без переносов, абзацный отступ 1, 25 см. Ссылки на литературу оформляются по тексту в квадратных скобках, например: [5, с. 24]. Все страницы работы, кроме титульного листа, нумеруются, обозначаются арабской цифрой вверху страницы по центру. Порядковый номер титульного листа не обозначается, но учитывается в общем порядке исчисления, поэтому обозначение номера на странице «Оглавление» - «2».

Порядок разделов работы представляет собой четкую последовательность, которой необходимо придерживаться в обязательном порядке. Титульный лист является первой страницей работы, его форма доводится до сведения студентов выпускающей кафедрой. Оглавление должно обязательно содержать перечень глав и параграфов с указанием

страниц. Далее следует введение, теоретическая и практическая главы, в конце которых отдельно выделяются выводы по главам, заключение, библиографический список, приложения, словарь терминов. Каждый последующий раздел (за исключением выводов по главам), начинается с новой страницы. Заголовки оформляются жирным шрифтом, точка в конце заголовка не ставится.

4.3.4 Порядок защиты ВКР

Процедура проведения ГИА регулируется «Положением о проведении государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ТГИК».

Выпускная квалификационная работа предоставляется студентом для защиты в печатном и электронном вариантах. Во время защиты бакалаврской выпускной квалификационной работы приветствуется предоставление выпускником портфолио, демонстрирующего достижения в учебной, научной, творческой и музыкально-педагогической деятельности за весь период обучения.

4.4 Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по итогам освоения ООП по направлению 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» содержатся в фонде оценочных средств (Приложение 1).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА

5.1 Методические указания для обучающихся по подготовке к ГИА

В процессе подготовки ВКР студенты могут воспользоваться бумажным архивом выпускных квалификационных работ выпускников по проблемам музыкальной педагогики, собранным на кафедре теории музыки и музыкального образования. Всего: более 80 экземпляров.

Подготовка выпускной квалификационной работы предполагает большой объём самостоятельной работы, которая организуется в чётком соответствии с планом работы, разработанным совместно с преподавателями, руководителями ВКР и преддипломной практики.

При осуществлении подготовки ГИА применяются такие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения и информационных справочных систем как:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- просмотр аудио-видеоматериалов необходимых для подготовки и организации занятия в различных интернет-ресурсах (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях);
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

5.2 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА

Образовательные ресурсы по проблемам музыкальной педагогики и психологии

Основные ресурсы

1. Абдуллин, Э. Б. Методика музыкального образования : [учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений] / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Музыка, 2006. – 336 с.
2. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : [учеб. для студентов высш. учебн. заведений] / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Academia, 2004. – 333 с.

3. Актуальные проблемы современного музыкального и художественного образования : сб. науч. тр. – Екатеринбург; Тюмень, 2010. – 175.
4. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. – Москва : Владос, 2002.
5. Безбородова Л.А. Теоретические и практические основы проектирования процесса музыкального образования младших школьников [электронный ресурс]. – <https://www.litres.ru/l-a-bezborodova/teoreticheskie-i-prakticheskie-osnovy-proektirovaniya-proc/>. - (дата обращения 15.04.2023).
6. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Безбородова Л.А. – Москва : Флинта, 2014. – 121 с.
7. Бодина, Е.А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского : [учебник и практикум для вузов] / Е.А. Бодина. – Москва : Юрайт, 2021. – 234 с.
8. Загвязинский, В. И. Общая педагогика : учеб. пособие / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. – Москва : Высшая школа, 2008. – 391 с.
9. Затымина, Т. А. Современный урок музыки : методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль : учебно-метод. пособие / Т. А. Затымина. – Москва : Глобус, 2007. – 170 с.
10. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? : книга для учителя; изд. 4-е / Д. Б. Кабалевский. – Москва : Просвещение. – 2005. – 224 с.
11. Музыкальная психология и психология музыкального образования : Теория и практика : учебник / под ред. Г. М. Цыпина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Академия, 2011. – 384 с.
12. Педагогический словарь / под ред. В. И. Загвязинского и А. Ф. Закировой. – Москва : Академия, 2008. – 343 с. – (Высшее профессиональное образование).
13. Стулова Г. П. Хоровое пение в школе : [учебное пособие для студентов высших учебн. заведений]. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 218 с.
14. Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе : учебное пособие для студентов педагогических вузов / А. Я. Яфальян. – Ростов-на – Дону : Феникс, 2008. – 380 с.

Доступно через ЭБС «Лань»

1. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : [учебное пособие] / Л. А. Безбородова. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 266 с.
2. Воргалик, Т. Г. Метроритмический букварь : [учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста] : в 3 ч. / Т. Г. Воргалик. – Санкт-Петербург : Композитор, 2011. – 56 с.
3. Геталова, О. А. В музыку с радостью : [учебное пособие по фортепиано для детей 4-6 лет] / О. А. Геталова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 92 с.
4. Рачина Б.С. Педагогическая практика : подготовка педагога-музыканта : [учебно-методическое пособие] / Б. С. Рачина. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с.
5. Шеломов, Б. И. Детское музыкальное творчество на русской народной основе : [учебное пособие для педагогов детских музыкальных школ] / Б. И. Шеломов. – Санкт-Петербург, Композитор, 2010. – 256 с.

**Образовательные ресурсы по вопросам организации и проведения
научно-исследовательской работы**

1. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей : учебно-методическое пособ. / В. П. Анисимов. – Москва : Владос. – 2004. – 128 с.
2. Бережнова, Е. В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов / Е. В. Бережнова, В. В. Краевский. – 6-е изд. – Москва : Академия, 2010. – 128 с.
3. Галеева, И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска / И. С. Галеева. – Санкт-Петербург : Профессия, 2007. – 246 с.

4. Дрешер, Ю. Н. Информационное обеспечение ученых и специалистов : учеб.-метод. пособие / Ю. Н. Дрешер. – Санкт-Петербург : Профессия, 2008. – 464 с.
5. Задерацкий, В. Музыкальная форма / В. Задерацкий. – Москва : Музыка, 2008. – 528 с.
6. Зубра, А. С. Культура умственного труда студента : [учебное пособие] / А. С. Зубра. – 2-е изд., испр. и доп. – Минск : Дикта, 2007. – 228 с.
7. Котюрова, М. П. Стилистика научной речи : учебное пособие для студентов вузов / М. П. Котюрова. – Москва : Академия, 2010. – 236 с.
8. Нещерет, М. Ю. Библиографический поиск : [эволюция и современность] / М. Ю. Нещерет. – Санкт-Петербург : Профессия, 2010. – 249 с.
9. Паршукова, Г. Б. Методика поиска профессиональной информации : [учеб.-метод. пособие] / Г. Б. Паршукова. – Санкт-Петербург : Профессия, 2009. – 222 с.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 362 с.
2. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с., 2015. – 272 с.

5.3 Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа
1.	Национальная электронная библиотека	Более 4 миллионов электронных копий книг, учебной и периодической литературы, диссертаций и авторефератов, монографий, патентов, нот, изобразительных и картографических изданий.	http://xn--90ax2c.xn--p1ai/ Свободный
2.	Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева	Содержит 1,5 миллиона экземпляров нот, книг по музыке, периодических изданий, словарей, энциклопедий, дипломов, диссертаций.	URL: http://www.taneevlibrary.ru/ Свободный
3.	Официальный сервер российского школьного образования.	Содержит нормативную официальную документацию, связанную с образовательной деятельностью, ссылки на другие образовательные порталы, в т. ч. государственные. Публикует новости в сфере образования.	http://www.school.edu.ru Свободный
4.	<u>Педагогика искусства: сетевой электронный журнал</u>	Сетевой электронный научный журнал	http://www.art-education.ru/electronic-journal Свободный
5.	<u>Искусство в школе</u>	Научно-методический журнал	http://art-inschool.ru/ Свободный
6.	Искусство и образование	Образовательный журнал	http://www.art-in-school.ru/art Свободный
7.	Музыка в школе	Научно-методический журнал	http://www.art-in-school.ru/music Свободный
8.	Педагогика	архив научных статей	http://gramota.net/category/17.html

6. Материально-техническое обеспечение ГИА

6.1 Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА

Лекционные занятия:

Аудитории для лекционных занятий укомплектованы мебелью по количеству обучающихся, необходимой для осуществления учебной деятельности лекционного типа, отдельным комплектом мебели для преподавателя, техническими средствами обучения (компьютер, устройства для воспроизведения, прослушивания и просмотра аудио и видео записей), фортепиано и передвижной доской.

Практические занятия:

Аудитории для практических занятий укомплектованы мебелью по количеству обучающихся, необходимой для осуществления учебной деятельности семинарского типа, отдельным комплектом мебели для преподавателя, техническими средствами обучения (компьютер, устройства для воспроизведения, прослушивания и просмотра аудио и видео записей), фортепиано и передвижной доской.

Самостоятельная работа:

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Института: читальный зал (ауд. № 204, корпус № 2), компьютерный класс (ауд. № 208, корпус № 2).

Государственный экзамен «Дирижирование концертной программой в исполнении хора» проводится при обязательном наличии хоровых станков, рояля, концертных костюмов, необходимых для исполнения дополнительных музыкальных инструментов (струнных, духовых, ударных, элементарных).

Подготовка выпускной квалификационной работы и экзамена «Педагогика и преподавание профессиональных дисциплин» предполагает работу студентов на компьютерах с доступом к сети интернет в компьютерных классах и библиотеке; возможность использовать сканеры и принтеры. Наличие книг, журналов, учебной литературы в читальных залах научной библиотеки, использование фонда элементарных музыкальных инструментов и методических материалов кабинета музыки.

В процессе защиты ВКР возможно использовать оборудование для демонстрации мультимедийных презентаций, технические средства для демонстрации аудио- и видеоматериалов.

6.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, необходимого для проведения ГИА

№ аудитории	Наименование программных продуктов
205	1 ПК (Intel(R) Core(TM)2 Duo CPU E7500 @ 2.93GHz (2932 MHz); 4062 MB)
208	8 ПК (Intel(R) Pentium(R) D CPU 2.80GHz (2800 MHz); 2040 MB) 1 Аудио система (SVEN 2.0)
219	2 ПК (AMD Athlon(tm) 64 X2 Dual Core Processor 5600+ (2812 MHz); 2015 MB)
220	2 ПК (AMD Athlon(tm) 64 X2 Dual Core Processor 4400+ (2300 MHz); 1920 MB)
225	2 рояля

7. Особые условия организации и проведения ГИА

7.1 Особенности проведения ГИА в удаленном режиме

Сдача государственного экзамена

«Дирижирование концертной программой в исполнении хора»

Процедура сдачи государственного экзамена «Дирижирование концертной программой в исполнении хора» позволяет выявить подготовленность выпускника к применению музыкально-теоретических и педагогических знаний и умений в процессе руководства исполнительским коллективом проходит в форме исполнения обучающимся в качестве дирижера концертной программы из двух разнохарактерных хоровых сочинений.

При удаленном (опосредованном) формате необходимо предварительно ознакомить председателя и членов ГЭК с выступлением студентов накануне установленной даты сдачи ГЭ, разместив в электронной информационно-образовательной среде Института («ЭИОС ТГИК») ссылки на видеозаписи исполнения обучающимся в качестве дирижера концертной программы из двух разнохарактерных хоровых сочинений. Также названные ссылки или видеозаписи отправляются для предварительного ознакомления председателю и членам ГЭК посредством электронной почты.

Видеозаписи концертных программ должны соответствовать утвержденному репертуару. Могут быть представлены материалы портфолио (видеозаписи реальных концертных выступлений обучающихся, состоявшихся в 7-8 семестрах обучения) и специально созданные видеозаписи, являющиеся результатом работы обучающегося над концертной программой.

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании ГЭК с дистанционным участием председателя ГЭК в режиме видео-конференции онлайн с использованием программ для организации онлайн-конференций, трансляций, видеосовещаний.

В день государственного экзамена члены ГЭК, исходя из результатов просмотров видеозаписей, обсуждают и оценивают уровень исполнения обучающимся в качестве дирижера концертной программы из двух разнохарактерных хоровых сочинений. Результаты сдачи ГЭ объявляются студентам в тот же день после обсуждения.

Сдача государственного экзамена

«Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин»

Процедура сдачи государственного экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин» позволяет выявить подготовленность выпускника к профессиональной педагогической деятельности и проходит в форме устного ответа обучающегося на вопросы экзаменационного билета в присутствии ГЭК.

Утвержденные экзаменационные билеты отправляются для предварительного ознакомления председателю и членам ГЭК посредством электронной почты не позднее, чем за сутки до времени начала экзамена.

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании ГЭК с дистанционным участием председателя ГЭК в режиме видео-конференции онлайн с использованием программ для организации онлайн-конференций, трансляций, видеосовещаний.

При наличии технической возможности процедура сдачи ГЭ записывается посредством записи видео с экрана смартфона или компьютера.

Председатель и члены ГЭК (включая секретаря) не позднее 20 минут до начала сдачи ГЭ удаленно подключаются к онлайн-конференции, обучающиеся удаленно подключаются к онлайн-конференции за 5 минут до начала ГЭ.

Процедура сдачи ГЭ включает в себя:

1. Выбор билета (обучающийся называет номер билета, председатель ГЭК озвучивает вопросы, содержащиеся в утвержденном экзаменационном билете под названным номером).

2. Подготовку обучающегося к ответу на вопросы данного билета (не более 30 минут).

3. Приветствие и ответы студента на вопросы данного билета (не более 7–10 минут на каждый вопрос).

4. Ответы обучающегося на вопросы членов ГЭК.

По решению членов ГЭК, в случае неполного (неудовлетворительного) ответа обучающегося на вопросы экзаменационного билета, выпускнику могут быть заданы дополнительные вопросы из утвержденных билетов, но не более двух. На дополнительные вопросы экзаменуемый отвечает без подготовки. Билеты и вопросы, использованные для ответа, к дальнейшему участию в экзамене не допускаются.

После прохождения процедуры сдачи ГЭ все обучающиеся выходят из онлайн-конференции, а члены ГЭК переходят к обсуждению и оцениванию ответов обучающихся в удаленном формате. Результаты сдачи ГЭ объявляются студентам в тот же день.

Подготовка к защите и защита ВКР

Выпускная квалификационная работа демонстрирует подготовленность выпускника к самостоятельной научно-исследовательской и педагогической профессиональной деятельности, предполагая написание текстового документа – бакалаврской работы — и прохождение процедуры ее защиты в присутствии ГЭК.

В начале 9-го учебного семестра (ЗФО) / 8-го семестра (ОФО) кафедра составляет календарный план слушаний отчетов студентов по результатам работы над ВКР, включающий основные этапы работы и сроки их выполнения. Контроль выполнения календарного плана выпускником осуществляется на заседаниях кафедры.

Работы, выполненные с существенными нарушениями календарного плана, не соответствующие требованиям к уровню подготовки выпускника и требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе, могут быть не допущены к защите.

Календарный план слушаний отчетов студентов по результатам работы над ВКР

№	Этапы работы	ОФО
1	Первое слушание отчета студентов	октябрь (ЗФО) / март (ОФО)
2	Второе слушание отчета студентов в Обсуждение итогов работы.	ноябрь (ЗФО) / апрель (ОФО)
3	Предзащита. Обсуждение выпускной квалификационной работы.	декабрь (ЗФО) / май (ОФО)
4	Защита ВКР	декабрь (ЗФО) / июнь (ОФО)

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании ГЭК в очном режиме. При наличии технической возможности процедура защиты ВКР записывается посредством записи видео с экрана смартфона или компьютера.

Процедура защиты выпускной квалификационной работы включает в себя:

– вступительное слово председателя ГЭК (объявление о начале защиты, Ф.И.О. выпускника, наличие отзыва научного руководителя и рецензии (при наличии));

– вопросы и замечания председателя и членов ГЭК по содержанию ВКР;

– приветствие и ответы обучающегося на вопросы членов ГЭК;

– слово научного руководителя и рецензента (в случае их отсутствия секретарь ГЭК знакомит участников онлайн-конференции с содержанием отзыва научного руководителя и рецензией на работу);

– заключительное слово обучающегося.

Выполненные студентами ВКР, а также видеозаписи процедур их защиты (при наличии) сдаются в архив кафедры, где хранятся и могут быть направлены на конкурс ВКР (по усмотрению кафедры). Обязательным условием является предоставление обучающимся ВКР в электронном формате или на USB-флеш-накопителе.

8. Апелляция по результатам ГИА

По результатам ИА (ГИА) обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию института письменное заявление об апелляции по вопросам, связанным с процедурой проведения государственных аттестационных испытаний и/или несогласии с результатами государственного экзамена не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ИА (ГИА).

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Институтом.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранения результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

Апелляция на повторное прохождение государственных аттестационных испытаний не принимается.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения государственной итоговой аттестации обучающихся

Основная образовательная программа

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Квалификация выпускника

Преподаватель

Форма обучения

Заочная

Год набора - 2019

/

Очная

Год набора - 2020

2023

Паспорт фонда оценочных средств ГИА

Паспорт ФОС содержит перечень компетенций, формируемых в процессе освоения образовательной программы, индикаторы их достижения, оценку уровня сформированности компетенций

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Государственный экзамен «Дирижирование концертной программой в исполнении хора»					
Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции		
			Начальный	Базовый	Продвинутый
УК-3	способен осуществлять социальное взаимодействие и осуществлять свою роль в команде	знает	– психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке	– психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом	– психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей
		умеет	– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом	– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий	– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации
		владеет	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
УК-7	способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для	знает	– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь	– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения	– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения

	обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;	полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
	умеет	– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни	– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики	– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения	

		владеет	– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности	– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни	– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности
ОПК-1	способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	знает	– жанры и стили вокальной музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы	–композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы
		умеет	– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;	– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития	– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

					<ul style="list-style-type: none"> – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности
		владеет	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения 	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий 	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений
ОПК-2	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;	знает	– традиционные знаки музыкальной нотации	– традиционные знаки музыкальной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
		умеет	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		владеет	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного

				традиционными методами нотации	традиционными методами нотации
ОПК-6	способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;	знает	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности)	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
		умеет	– пользоваться внутренним слухом; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания	– пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века	– пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
		владеет	теоретическими знаниями об основных музыкальных	теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;	теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;

			системах;	– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века
ПКО-4	способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	знает	- принципы исполнительства на фортепиано;	- принципы исполнительства на фортепиано;	- принципы исполнительства на фортепиано;
		умеет	- выступать в качестве концертмейстера в репетиционной работе с творческими коллективами	- выступать в качестве концертмейстера в репетиционной работе с творческими коллективами; - транспонировать произведение в заданную тональность	- выступать в качестве концертмейстера в репетиционной работе с творческими коллективами; - транспонировать произведение в заданную тональность
		владеет	- основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования	- основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;	- основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования
ПК-1	способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодельного) хорового коллектива	знает	- основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; - основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида	- основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; - основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида. - музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей	основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; - основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида. - музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; - хоровой репертуар различных стилей;
		умеет	- отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения	- отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; - управлять своим голосовым аппаратом	- отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; - управлять своим голосовым аппаратом; - петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе
		владеет	- навыками самостоятельной	- навыками самостоятельной работы	- навыками самостоятельной работы с

			<p>работы с репертуаром;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами; 	<p>с репертуаром;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами; 	<p>репертуаром;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами;
ПК-2	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	знает	<ul style="list-style-type: none"> - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования 	<ul style="list-style-type: none"> - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста 	<ul style="list-style-type: none"> - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе
		умеет	<ul style="list-style-type: none"> - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; применять основные дирижерские жесты для управления хором. 	<ul style="list-style-type: none"> - проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;- использовать в учебной аудитории 	<ul style="list-style-type: none"> - проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

				дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; применять основные дирижерские жесты для управления хором.	- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и учебно-методической литературой; - анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы; - использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; применять основные дирижерские жесты для управления хором.
		владеет	- коммуникативными навыками; - методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; - профессиональной терминологией	- коммуникативными навыками; - методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; - профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин	- коммуникативными навыками; - методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; - профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин; - навыками планирования педагогической работы.
ПК-3	способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) творческими коллективами	знает	- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов	- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; - средства достижения выразительности звучания творческого коллектива	- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; - средства достижения выразительности звучания творческого коллектива
		умеет	- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - планировать и вести репетиционный процесс	- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - планировать и вести репетиционный процесс - совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива	- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; - совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива
		владеет	- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной	- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим	- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим

			работы с творческим коллективом; - коммуникативными навыками в профессиональном общении; - профессиональной терминологией	коллективом; - коммуникативными навыками в профессиональном общении; - профессиональной терминологией; - основами вокального мастерства	коллективом; - коммуникативными навыками в профессиональном общении; - профессиональной терминологией; - основами вокального мастерства, - навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе.
--	--	--	---	--	---

Государственный экзамен «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин»

Код компетенций	Формулировка Компетенций	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала		
			<i>Начальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Продвинутый</i>
УК-1;	способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	знает	– основные закономерности взаимодействия человека и общества, – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – формы речи (устной и письменной); – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности искусства различных стран; – практические свойства правовых знаний.	– основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;	– основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на
УК-4	способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)				
УК-5	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах				
УК-8	способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций				
УК-10	способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.				

				<ul style="list-style-type: none"> – национально-культурные особенности искусства различных стран; -правовую терминологию; – практические свойства правовых знаний 	<ul style="list-style-type: none"> современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – национально-культурные особенности искусства различных стран; -основополагающие нормативные правовые акты; -правовую терминологию; -практические свойства правовых знаний
		умеет	<ul style="list-style-type: none"> – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций - использовать в практической деятельности правовые знания; - принимать решения и совершать юридические действия в точном 	<ul style="list-style-type: none"> – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – применять системный подход в профессиональной деятельности; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других 	<ul style="list-style-type: none"> – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – применять системный подход в профессиональной деятельности; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – демонстрировать

			соответствии с законом	неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций - использовать в практической деятельности правовые знания; - принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом	уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций - использовать в практической деятельности правовые знания; - принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом; - анализировать правовые акты и осуществлять правовую информацию, используемую в профессиональной деятельности; - предпринимать необходимые меры по восстановлению нарушенных прав
		владеет	– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; - понятийно-категориальным аппаратом юриспруденции	– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и	– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного

				<p>конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</p> <p>- - понятийно-категориальным аппаратом юриспруденции.</p>	<p>мира;</p> <p>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</p> <p>– речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p> <p>- понятийно-категориальным аппаратом юриспруденции;</p> <p>- навыками использования правовых норм и участия в правовых отношениях.</p>
ОПК-3	способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных задач;	знает	<p>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</p> <p>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</p> <p>– принципы разработки методических материалов</p>	<p>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</p> <p>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке</p>	<p>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</p> <p>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</p> <p>– принципы разработки методических материалов</p>
		умеет	<p>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений</p>	<p>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</p> <p>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду</p>	<p>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</p> <p>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</p>

		владеет	– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика
ОПК-4	способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства	знает	– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений	– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений	– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений
		умеет	эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей	эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет	эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства
		владеет	– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет	– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, различным проблемам музыкального искусства.

ОПК-5	способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;	знает	– методы обеспечения информационной безопасности	– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – методы обеспечения информационной безопасности	– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности
		умеет	– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности	– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой деятельности	– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности
		владеет	навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности	навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности	навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.

ПКО-1	способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	знает	способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; -формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях	способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; -формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;- требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе	способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; -формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; -психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе
		умеет	- проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - пользоваться справочной и учебно-методической литературой	- проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и учебно-методической литературой; -использовать в учебной аудитории дикционную,	- проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и учебно-методической литературой; - анализировать отдельные методические пособия,

			интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	учебные программы; -использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы	
		владеет	<ul style="list-style-type: none"> - коммуникативными навыками; - методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; - профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях 	<ul style="list-style-type: none"> - коммуникативными навыками; - методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; - профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; - умением планирования педагогической работы 	<ul style="list-style-type: none"> - коммуникативными навыками; - методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; - профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; - умением планирования педагогической работы; - технологиями инклюзивного обучения.
ПКО-2	способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых;	знает	<ul style="list-style-type: none"> - основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования; - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной 	<ul style="list-style-type: none"> - основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования; - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной 	<ul style="list-style-type: none"> - основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования; - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной

			<p>деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом 	<p>деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся 	<p>деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе
		<p>умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; - разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - пользоваться справочной и методической литературой; - использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; - планировать учебный процесс 	<ul style="list-style-type: none"> - проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; - разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и методической литературой; - использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и 	<ul style="list-style-type: none"> - проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; - разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и методической литературой; - анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; 	

			орфоэпическую культуру речи; - планировать учебный процесс	- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы
	владеет	коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; - профессиональной терминологией; - методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; - приёмами мануальной техники; - навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов	коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; - профессиональной терминологией; - навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; - методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; - приёмами мануальной техники; - навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов	коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; - профессиональной терминологией; - навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; - методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; - приёмами мануальной техники; - навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; - навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения.
ПКО-3	способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	знает	- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;	- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;

			<ul style="list-style-type: none"> - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - теоретические, технологические и физиологические основы учебных дисциплин по теории и истории музыкального искусства, ритмике, игре на музыкальном инструменте или по хоровому исполнительству; - основы организации групповых и индивидуальных занятий; - требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе 	<ul style="list-style-type: none"> - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования в области музыкальной педагогики; - теоретические, технологические и физиологические основы учебных дисциплин по теории и истории музыкального искусства, ритмике, игре на музыкальном инструменте или по хоровому исполнительству; - основы организации групповых и индивидуальных занятий; - специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-педагогической деятельности и музыкального образования; - требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе 	<ul style="list-style-type: none"> - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования в области музыкальной педагогики; - теоретические, технологические и физиологические основы учебных дисциплин по теории и истории музыкального искусства, ритмике, игре на музыкальном инструменте или по хоровому исполнительству; - основы организации групповых и индивидуальных занятий; - специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-педагогической деятельности и музыкального образования; - методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны; - требования безопасности
--	--	--	---	--	--

				жизнедеятельности в учебном процессе	
		умеет	<ul style="list-style-type: none"> - составлять календарно-тематические и индивидуальные планы обучающихся; - проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные формы и обучения; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и методической литературой; - использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; - планировать учебный процесс 	<ul style="list-style-type: none"> - составлять календарно-тематические и индивидуальные планы обучающихся; - проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать наиболее эффективные формы и обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и методической литературой; - анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; - использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; - планировать учебный процесс 	<ul style="list-style-type: none"> - составлять календарно-тематические и индивидуальные планы обучающихся; - проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать наиболее эффективные формы и обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и методической литературой; - анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; - использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; - планировать учебный процесс;

					- составлять учебные программы
		владеет	- коммуникативными навыками; - профессиональной терминологией; - умением планирования педагогической деятельности	- коммуникативными навыками; - профессиональной терминологией; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях дополнительного профессионального образования; - умением планирования педагогической деятельности	- коммуникативными навыками; - профессиональной терминологией; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях дополнительного профессионального образования; - умением планирования педагогической деятельности
Защита выпускной квалификационной работы					
Код компетенций	Формулировка Компетенций	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала		
			<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Продвинутый</i>
УК-2	способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	знает	– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;	– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;	– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия
		умеет	– формулировать отдельные взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели	– формулировать полностью взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов	– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов
		владеет	– навыком выбора оптимального способа	– навыком выбора оптимального способа решения	– навыком выбора оптимального способа

			решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи в общих чертах	поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи довольно успешно	решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи в полной мере
УК-6	способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	знает	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы
		умеет	– в общих чертах планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	– успешно планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	– детально планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
		владеет	– отдельными навыками составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.	– навыком составления адекватного плана последовательных шагов для достижения поставленной цели	– навыком составления успешно реализуемого плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
УК-9	способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	знает	- основные экономические категории и закономерности	- основные экономические категории и закономерности, методы анализа экономических явлений и процессов	- основные экономические категории и закономерности, методы анализа экономических явлений и процессов, специфические черты функционирования хозяйственных систем на (микро- макро-) уровнях
		умеет	- выбирать способы использования ограниченных ресурсов с целью получения максимальных результатов	– выбирать наиболее эффективное использование ограниченных ресурсов с целью получения максимальных результатов.	- успешно выбирать наиболее эффективное использование ограниченных ресурсов с целью получения максимальных результатов.
		владеет	–совокупностью правил научного мышления, приемов и средств отражения закономерностей объективного мира	- основными принципами построения пространства, формами и способами научного познания, или совокупностью правил научного мышления, приемов и средств отражения	- основными принципами построения пространства, формами и способами научного познания, или совокупностью правил научного мышления, приемов и средств отражения

				закономерностей объективного мира	закономерностей объективного мира
ОПК-1	способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;	знает	<ul style="list-style-type: none"> – жанры и стили вокальной музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы 	<ul style="list-style-type: none"> – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи 	<ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы
		умеет	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; 	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития 	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной

				эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности
		владеет	– профессиональной терминологией – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения	– профессиональной терминологией – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий
ОПК-2	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;	знает	– традиционные знаки музыкальной нотации	– традиционные знаки музыкальной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		умеет	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		владеет	– навыком исполнительского анализа музыкального	– навыком исполнительского анализа музыкального
				– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
			– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
			– навыком исполнительского анализа музыкального	– навыком исполнительского анализа музыкального

			произведения	произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
ОПК-3	способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных задач;	знает	– различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов	– различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке	– различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов
		умеет	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
		владеет	– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика
ОПК-4	способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства	знает	– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений	– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений	– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений
		умеет	эффективно находить	эффективно находить	эффективно находить

		необходимую информацию для профессиональных целей	необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет	необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства
		владеет	– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет	– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, различным проблемам музыкального искусства.
ОПК-5	способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	знает	– методы обеспечения информационной безопасности	– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – методы обеспечения информационной безопасности
		умеет	– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности	– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой

			деятельности	педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности
		владеет	навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности	навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.
ОПК-7	способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;	знает	– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – механизмы формирования культуры личности;	– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – механизмы формирования культуры личности
		умеет	– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования,	– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования

			проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;	и организационно-методического обеспечения культурных процессов;	регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
		владеет	– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;	– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;	– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;
ПКО-1	способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);	знает	способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; -формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях	способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; -формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;- требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе	способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; -формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; -психологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе
		умеет	- проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их	- проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их	- проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их

		самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - пользоваться справочной и учебно-методической литературой	самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и учебно-методической литературой; -использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и учебно-методической литературой; - анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; -использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы
		владеет	- коммуникативными навыками; - методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; - профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях	- коммуникативными навыками; - методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; - профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; - умением планирования педагогической работы
ПКО-2	способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых;	знает	- основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования; - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций	- основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования; - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций

		<p>дополнительного образования детей и взрослых;</p> <ul style="list-style-type: none"> - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом 	<p>дополнительного образования детей и взрослых;</p> <ul style="list-style-type: none"> - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся 	<p>дополнительного образования детей и взрослых;</p> <ul style="list-style-type: none"> - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе
	умеет	<ul style="list-style-type: none"> - проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; - разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - пользоваться справочной и методической литературой; - использовать в учебной аудитории лекционную, 	<ul style="list-style-type: none"> - проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; - разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; 	<ul style="list-style-type: none"> - проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; - разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

		интонационную и орфоэпическую культуру речи; - планировать учебный процесс	- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и методической литературой; - использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; - планировать учебный процесс	- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и методической литературой; - анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; - использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы
	владеет	коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; - профессиональной терминологией; - методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; - приёмами мануальной техники; - навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов	коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; - профессиональной терминологией; - навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; - методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; - приёмами мануальной техники; - навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов	коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; - профессиональной терминологией; - навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; - методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; - приёмами мануальной техники; - навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; - навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения.
ПКО-3	способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего	знает	- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций	- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций

	<p>профессионального и дополнительного образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;</p>		<p>среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - теоретические, технологические и физиологические основы учебных дисциплин по теории и истории музыкального искусства, ритмике, игре на музыкальном инструменте или по хоровому исполнительству; - основы организации групповых и индивидуальных занятий; - требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе 	<p>среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования в области музыкальной педагогики; - теоретические, технологические и физиологические основы учебных дисциплин по теории и истории музыкального искусства, ритмике, игре на музыкальном инструменте или по хоровому исполнительству; 	<p>среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования в области музыкальной педагогики; - теоретические, технологические и физиологические основы учебных дисциплин по теории и истории музыкального искусства, ритмике, игре на музыкальном инструменте или по хоровому исполнительству;
--	--	--	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> - основы организации групповых и индивидуальных занятий; - специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-педагогической деятельности и музыкального образования; - безопасности жизнедеятельности в учебном процессе 	<ul style="list-style-type: none"> - основы организации групповых и индивидуальных занятий; - специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-педагогической деятельности и музыкального образования; - методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны; - требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе
	умеет	<ul style="list-style-type: none"> - составлять календарно-тематические и индивидуальные планы обучающихся; - проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные формы и обучения; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и методической литературой; - использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру 	<ul style="list-style-type: none"> - составлять календарно-тематические и индивидуальные планы обучающихся; - проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать наиболее эффективные формы и обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную 	<ul style="list-style-type: none"> - составлять календарно-тематические и индивидуальные планы обучающихся; - проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать наиболее эффективные формы и обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - создавать педагогически целесообразную и

		речи; – планировать учебный процесс	образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс	психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс; – составлять учебные программы
		владеет	- коммуникативными навыками; - профессиональной терминологией; - умением планирования педагогической деятельности	- коммуникативными навыками; - профессиональной терминологией; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях дополнительного профессионального образования; - умением планирования педагогической деятельности
ПК-6	способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	знает	- нормы корректного цитирования; - правила организации научного текста	- название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; - нормы корректного цитирования; - правила организации научного текста; - дефиниции основных музыковедческих терминов
		умеет	- формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;	- формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;

		<ul style="list-style-type: none"> - вводить и грамотно оформлять цитаты; - обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; 	<ul style="list-style-type: none"> - вводить и грамотно оформлять цитаты; - обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; 	<ul style="list-style-type: none"> - исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; - вводить и грамотно оформлять цитаты; - обосновывать ограничения в отборе материала для анализа
	владеет	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; - литературой вопроса по избранной для исследования теме 	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией - литературой вопроса по избранной для исследования теме. 	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; - методами музыковедческого анализа; - литературой вопроса по избранной для исследования теме.

2. Критерии оценки уровня сформированности компетенций

2.1. Экзамен «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин»

При определении оценки по государственному экзамену учитываются:

- полнота, точность, аргументированность ответов на вопросы;
- умение подтвердить теоретическое изложение примерами из практики музыкального обучения и воспитания;
- грамотность речи, правильность использования профессиональной терминологии.

Критерии оценки государственного экзамена формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе:

Шкала оценивания результатов экзамена

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Начальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

Оценка «отлично» выставляется, если студент ответил на все вопросы точно, полно, без искажения фактов и положений базовых теорий, со ссылками на собственный практический опыт и дополнительную литературу, сделал обобщения и выводы, демонстрирующие его собственную профессиональную позицию по обсуждаемым вопросам, продемонстрировал высокий уровень сформированности психолого-педагогических и коммуникативных умений, готовность к непрерывному познанию методики преподавания и музыкальной педагогики.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент достаточно полно, последовательно, достоверно ответил на все вопросы, изложил материал логично, продемонстрировал владение комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, сформированность педагогических и музыкально-коммуникативных умений, знание вопросов развития музыкальных способностей, в том числе исполнительских и педагогических, но в то же время допустил отдельные погрешности и неточности в ответе.

Оценка «удовлетворительно» если студент продемонстрировал неуверенное владение комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, слабую сформированность педагогических и музыкально-коммуникативных умений, ограниченность профессионального кругозора, допустил значительные ошибки в ответах на вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент отказался от ответа на отдельные вопросы билета, продемонстрировал фрагментарное знание материала, отсутствие логики его и

2.2 Экзамен «Дирижирование концертной программой в исполнении хора»

При формировании оценки государственного учитываются:

- владение выпускником техникой хорового дирижирования;
- качество интерпретации хорового сочинения;
- умение руководить хором в концертной обстановке и корректировать звучание в процессе исполнения;
- музыкально-сценическая культура.

Шкала оценивания результатов экзамена

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Начальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется, если студент достиг продвинутого уровня сформированности компетенций продемонстрировал: отличное владение дирижерским жестом: владение навыками исполнения музыкального материала в заданном темпе, динамике, штриховой стилистике; отличное знание хоровых партий, отражающих художественную суть исполняемых хоровых произведений; высоко развитые слуховые навыки, позволяющие корректировать неточности звучания в процессе исполнения, не допуская разрушения целостного восприятия музыки слушателями; наличие высоко развитых навыков взаимодействия с исполнителями (умение невербально контактировать в процессе исполнения, контролируя действия концертмейстера и артистов хора); безупречную передачу стиля и художественного образа, смысла хорового сочинения; соответствующее звучанию владение сценической культурой хорового дирижирования (создание концертной ситуации, внешний вид, положение в пространстве сцены). Хор демонстрирует высокий художественный уровень исполнения музыки.

Оценка «ХОРОШО» выставляется, если студент достиг базового уровня сформированности компетенций и продемонстрировал хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений и музыкального материала, хорошее владение мануальной техникой, но в процессе исполнения допустил небольшие технические, штриховые, артикуляционные неточности, не смог в процессе исполнения предупредить ошибки, допустил отдельные неточности в трактовке художественного сочинения, взаимодействии с участниками исполнения, но при этом это не привело к искажению художественного образа, смысла хорового сочинения или его стилистики.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется, если студент достиг минимального уровня сформированности компетенций и продемонстрировал исполнение произведений и инструктивного материала с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; исполнение произведений с отсутствием понимания стиля и художественного образа; недостаточное владение основными приемами исполнительской техники; частую смену темпа и несоответствие темпа указаниям автора; отсутствие свободы в работе дирижерского аппарата.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется, если студент достиг минимального уровня сформированности компетенций, был допущен к сдаче экзамена, но отказался от концертного выступления, либо продемонстрировал отсутствие технических навыков дирижирования в показе основных дирижерских жестов, при этом значительно пострадала художественно-выразительная сторона выступления. Хор не понимал жесты дирижера и не выполнял их.

2.3. Защита выпускной квалификационной работы

При формировании оценки выпускной квалификационной работы учитываются: качество письменного текста, умение студента изложить основные положения работы в защитном слове, умение вести дискуссию и отвечать на вопросы по существу работы, четко излагая свои мысли, обосновывая их. Основными критериями работы оценки работы являются:

- соответствие работы предъявляемым требованиям;
- актуальность темы;
- полнота и точность раскрытия темы;

- степень самостоятельности при выполнении работы;
- достоверность выводов;
- культура оформления письменного текста.

Шкала оценивания результатов защиты ВКР

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Начальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется, если студент обнаружил продвинутый уровень сформированности компетенций, работа выполнена безупречно. Письменный текст подготовлен в полном соответствии со всеми требованиями на уровне содержания и оформления. Тема работы актуальна, раскрыта автором на основе анализа базовых научных положений философии, общей и музыкальной педагогики и психологии, методики музыкального образования по теме исследования. Выводы работы достоверны. В процессе защиты студент обстоятельно и полно изложил основные положения работы. Наглядно продемонстрировал ее результаты. Уверенно, полно и доказательно ответил на вопросы и замечания научного руководителя, рецензента и членов комиссии. В процессе подготовки работы студент проявил самостоятельность, профессионализм, точно выполнял все требования по отчетности.

Оценка «ХОРОШО» выставляется, если студент продемонстрировал базовый уровень сформированности компетенций. Тест работы в целом соответствует предъявляемым требованиям. Работа выполнена и защищена на достаточно высоком уровне, но с небольшими замечаниями. Среди которых могут быть:

- незначительные оформительские неточности в печатном тексте;
- в целом точное и достоверное, но недостаточно полное изложение основных положений базовых теорий;
- ограниченность выводов;
- четкое, но не вполне логичное или полное изложение основных положений работы;
- неуверенность или ограниченность в ответах на вопросы (критерием полноты ответов выступает содержание государственного образовательного стандарта по дисциплинам подготовки выпускника).

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется, если у студента сформирован минимальный уровень сформированности компетенций. Текст работы выполнен со значительными неточностями в содержании и оформлении. По большинству критериев имеются существенные замечания. В процессе защиты студент проявил недостаточно глубокое владение материалом по теме исследования, неполно и неточно ответил на вопросы комиссии. В работе имеются искажающие суть нарушения логики рассуждения, либо нет взаимосвязи между теоретическими выводами и практической работой.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется, если у студента сформирован минимальный уровень сформированности компетенций, но студент отказался предоставить полный текст работы и доклад, регулярно нарушал график подготовки выпускной квалификационной работы, либо проигнорировал преимущественное большинство предъявляемых требований. Отказался от защиты работы или ответов на вопросы.