

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной работе  
(А.Я. Криницкий)  
" 25 " мар 2023 г.

**ПРОГРАММА**  
Государственной итоговой аттестации

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Руководство любительским театром»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

*Заочная*

Год набора – 2019

Тюмень 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	3
1.1	Цели и задачи ГИА	3
1.2	Место ГИА в структуре основной образовательной программы	3
1.3	Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения	3
2.	Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата	3
2.1	Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность	3
2.2	Задачи/типы задач профессиональной деятельности выпускников	4
2.3	Объекты профессиональной деятельности выпускников	5
3.	Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП.	6
4.	Содержание итоговой государственной аттестации	8
4.1	Требования к выпускнику, проверяемые в ходе ГИА	8
4.2	Выпускная квалификационная работа	9
4.2.1	Примерная тематика выпускных квалификационных работ (ВКР)	9
4.2.2	Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ	11
4.2.3	Требования к подготовке ВКР. Календарный план выполнения ВКР	13
4.2.4	Структура ВКР	13
4.2.5	Оформление ВКР	14
4.2.6	Порядок защиты ВКР	15
4.2.7	Процедура проведения ГИА	16
4.3	Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА	17
5.	Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА	18
5.1	Методические указания для обучающихся по подготовке к ГИА	18
5.2	Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА	18
5.3	Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем	28
6.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	28
6.1	Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА	28
6.2	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, необходимого для проведения ГИА	28
7.	Особые условия организации и проведения ГИА	29
7.1	Особенности проведения ГИА в удаленном режиме	29
7.2	Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при прохождении аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами)	31
8.	Апелляция по результатам ГИА	31
	<b>ПРИЛОЖЕНИЯ:</b>	
1.	Фонд оценочных средств для проведения ГИА	32

## 1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации по образовательной программе высшего образования 51.03.02 Народная художественная культура разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

### 1.1. Цели ГИА

Целями государственной итоговой аттестации (далее по тексту ГИА) является установление степени соответствия уровня качества подготовки выпускника, завершившего освоение основной профессиональной образовательной программы, оценка уровня сформированных компетенций выпускника института по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки ФГОС ВО по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1178.

### 1.2. Место ГИА в структуре образовательной программы

Государственная итоговая аттестация относится к базовой части образовательной программы (индекс БЗ), согласно учебному плану по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром» (бакалавриат).

### 1.3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения

Итоговая (государственная итоговая) аттестация является обязательной частью основной образовательной программы и завершающим этапом образовательного процесса для обучающихся, осваивающих данную программу.

Итоговая (государственная итоговая) аттестация входит в состав обязательной части (**Блок 3**) согласно учебному плану основной образовательной программы Народная художественная культура, профиль Руководство любительским театром.

Трудоемкость ГИА (в зачетных единицах) составляет 216 часов / 6 з.е. и предусматривает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость ИА (ГИА)		Форма итогового контроля
			Всего часов/ЗЕТ		
Заочная	5	9	216 часов/ 6 ЗЕТ		защита выпускной квалификационной работы

ГИА проводится на 5 курсе в период до 30 декабря 2023 года в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших образовательную программу бакалавриата**

### **2.1 Области и сферы профессиональной деятельности выпускников, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программы бакалавриата, включает:

- Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых);
- Культура, искусство (в сфере технических процессов художественной деятельности); сфера реализации художественного творчества, изучения, сохранения и трансляции в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, многообразного художественного наследия народов России, осуществление межнационального и международного сотрудничества.

### **2.2. Задачи/типы задач профессиональной деятельности выпускников:**

*Основные виды деятельности*

- педагогическая;
- художественно-творческая;
- организационно-управленческая;

*Дополнительные виды деятельности*

- культурно-просветительская.

#### **Задачи ГИА**

Задачи государственной итоговой аттестации по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура»:

Установление степени готовности выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы:

*педагогическая деятельность*

- осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;
- обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;
- создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;
- разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами.

*художественно-творческая деятельность*

- осуществление общего художественного руководства этнокультурными центрами, а также хореографическими любительскими коллективами, любительскими театрами, студиями декоративно-прикладного творчества, студиями кино-, фото- и видео творчества;
- руководство художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского

коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества, студии кино-, фото- и видео творчества), обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентации, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки.

#### *организационно-управленческая деятельность*

- планирование и осуществление административно-организационной деятельности этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества (любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино-, фото- и видео творчества);
- осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;
- участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества (хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино-, фото- и видео творчества);
- применение основных методов защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий.

#### *культурно-просветительная деятельность*

- содействие активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышение культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранение этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России;
- участие в подготовке музейных и выставочных экспозиций, проведение экскурсии, выступление с общедоступными лекциями, сообщениями, проведение информационно-консультативных мероприятий, посвященных народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире;
- участие в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительных, научных и творческих программ в сфере народной художественной культуры, любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино-, фото- и видео творчества, при активном использовании современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации;
- содействие формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества.

### **2.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

- учреждения культурно - досуговой сферы:
  - дом (дворец) культуры;
  - дворец молодежи;
  - культурный центр;
  - социально-культурный центр;
  - национально - культурный центр;
  - дом фольклора;
  - дом народного творчества и т.д.
  
- учреждения дополнительного образования детей:
  - дворцы детского (юношеского) творчества, творчества детей и молодежи, учащейся молодежи;
  - дома детского творчества, детства и юношества, учащейся молодежи;
  - центры дополнительного образования детей, развития творчества детей и юношества, творческого развития и гуманитарного образования, детского творчества, внешкольной работы, эстетического воспитания детей и т.д.
  
- общеобразовательные учреждения:
  - дошкольная образовательная организация (ясли, детский сад);
  - общеобразовательная организация (начальная школа, школа, профильная школа, школа интернат, лицей, гимназия, и т.д.);
  - профессиональная образовательная организация (ПТУ, профессиональный лицей, колледж, техникум)
  
- образовательные организации высшего образования (институт, академия, университет)
- досуговые формирования (любительские творческие коллективы, студии, клубы, ансамбли и т.д.)
- общественная организация и т.д.

### **3. Требования к результатам освоения ООП Компетенции, сформированные в результате освоения ООП**

Выпускник, освоивший образовательную программу по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским коллективом», должен обладать следующими **компетенциями**:

#### **Общекультурные компетенции**

- ОК-1** способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
- ОК-2** способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- ОК-3** способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности;
- ОК-4** способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности;
- ОК-5** способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- ОК-6** способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- ОК-7** способностью к самоорганизации и самообразованию;

**ОК-8** способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

**ОК-9** способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

### **Общепрофессиональные компетенции**

**ОПК-1** способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике;

**ОПК-2** способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии;

**ОПК-3** способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность.

### **Профессионально-специализированные компетенции**

**ПСК-1** способностью формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе профессиональных норм и культурно-исторических традиций Российской школы театрального искусства;

**ПСК-2** способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы, владение развитой способности к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазии;

**ПСК-3** владением основными формами и методами работы, педагогического руководства театральным коллективом в своей профессиональной деятельности;

**ПСК-4** владение практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера в процессе творческой постановочной деятельности, способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями;

**ПСК-5** владение методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства;

**ПСК-6** способность применять на практике профессиональную информацию, используя современные образовательные и информационные технологии.

### **Профессиональные компетенции**

#### ***педагогическая деятельность:***

**ПК-4** способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;

**ПК-5** владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества;

**ПК-6** способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

#### ***художественно-творческая деятельность:***

**ПК-7** способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;

**ПК-8** способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

***организационно-управленческая деятельность:***

**ПК-12** способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;

**ПК-13** способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;

**ПК-14** владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.

***культурно-просветительская деятельность:***

**ПК-15** способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов;

**ПК-16** способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества;

**ПК-17** способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации.

Результаты освоения ОП по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» представлены в Приложении к Программе (Приложение 1).

#### **4. Содержание государственной итоговой аттестации**

##### **4.1. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе ГИА**

В результате освоения ООП выпускник должен:

**Знать:**

- основные формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогика, педагогического руководства коллективом народного творчества;
- принципы стратегического и тактического управления малыми коллективами, основные методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ по сохранению и развитию народной культуры;



- основные формы и методы работы, педагогического руководства театральным коллективом в своей профессиональной деятельности.

#### **Уметь:**

- находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;
- руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды; принимать участие в формировании научного, образовательного и культурно-информационного пространства, принимать выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;
- находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;
- содействовать популяризации народной художественной культуры, повышению культурного уровня различных групп населения; принимать участие в деятельности учреждений культуры и образовательных организаций, участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации;
- собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы, владение развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазии.

#### **Владеть:**

- способностью к самоорганизации и самообразованию, умением использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, способностью планировать административно-организационную деятельность учреждений и организаций;
- практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера в процессе творческой постановочной деятельности, способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями;
- методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства.

## **4.2. Выпускная квалификационная работа**

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения и призвана способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний и умений.

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме текстового документа (бакалаврской работы). Она должна быть актуальной, обладать новизной, практической

значимостью, носить художественно-творческий характер.

Содержание выпускной квалификационной работы объединяет в себе теоретическую и практическую части. В теоретической части дается освещение темы на основе анализа имеющейся литературы. Практическая часть должна быть представлена анализом пьесы, разработкой замысла спектакля, методики репетиций с любительским коллективом, продуктом творческой деятельности (постановка и видеозапись спектакля, макет, эскизы и др.).

Выпускная квалификационная работа включает в себя:

- теоретическая защита замысла спектакля (экспликация);
- защита замысла спектакля на основе макета;
- защита спектакля (показ видеофрагмента спектакля).

#### **4.2.1 Примерна тематика выпускных квалификационных работ (ВКР)**

Темы выпускной квалификационной работы, должны носить исследовательский характер, иметь теоретическое и практическое значение, быть тесно связаны с проблемами художественно-педагогического творчества. Быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития культуры:

- содержать теоретическую главу и главы, посвященные анализу фактического материала;
- представлять самостоятельное исследование проблемы;
- показать способность выпускника теоретически осмысливать проблемы практики, формировать выводы и предложения;
- демонстрировать добросовестность студента в использовании данных отчетности и опубликованных материалов других авторов.

Специфической особенностью тем выпускной квалификационной работы на кафедре режиссуры является двойное название: название темы теоретической главы и название темы практической главы. При этом теоретическое исследование проводится на базе практической работы. Выбранные темы выпускной квалификационной работы, решают задачи режиссера, как руководителя любительского театрального коллектива, в рамках постановки спектакля.

Выбор темы выпускной квалификационной работы студента зависит:

1. *От установки и рекомендаций руководителя практики от вуза.*
2. *От установки и рекомендаций руководителя практики с места базы практики.*
3. *От особенностей места базы практики:*

- учреждения культурно - досуговой сферы независимо от их организационно - правовых форм:
  - дом (дворец) культуры;
  - дворец молодежи;
  - культурный центр;
  - социально-культурный центр;
  - национально - культурный центр;
  - дом фольклора;
  - дом народного творчества и т.д.
- учреждения дополнительного образования детей:
  - дворцы детского (юношеского) творчества, творчества детей и молодежи, учащейся молодежи;
  - дома детского творчества, детства и юношества, учащейся молодежи;

- центры дополнительного образования детей, развития творчества детей и юношества, творческого развития и гуманитарного образования, детского творчества, внешкольной работы, эстетического воспитания детей и т.д.
    - общеобразовательные учреждения:
  - дошкольная образовательная организация (ясли, детский сад);
  - общеобразовательная организация (начальная школа, школа, профильная школа, школа интернат, лицей, гимназия, и т.д.);
  - профессиональная образовательная организация (ПТУ, профессиональный лицей, колледж, техникум)
  - образовательные организации высшего образования (институт, академия, университет)
    - досуговые формирования (любительские творческие коллективы, студии, клубы, ансамбли и т.д.)
    - общественная организация и т.д.
5. *От степени подготовки участников театральной студии:*
- профессионалы;
  - полупрофессионалы;
  - любители.
6. *От возраста участников театральной студии:*
- дети дошкольного возраста (4-7 лет);
  - дети младшего школьного возраста (7-12 лет);
  - среднего школьного возраста (13-14 лет);
  - старшего школьного возраста (15-17 лет);
  - люди молодого возраста (18-19 лет);
  - зрелого возраста (20-59 лет);
  - пожилого возраста (60-75 лет);
  - смешанный возраст.
7. *От театральной формы:*
- драматический театр;
  - театр малых форм;
  - радио театр;
  - телеспектакль;
  - арт - перформанс;
  - вербатим (документальный театр);
  - уличный театр;
  - театр в не театральном пространстве и др.
8. *От вида театра*
- драматический театр;
  - кукольный театр;
  - мюзикл;
  - оперный театр;
  - театр оперетты;
  - театр пантомимы и пластики;
  - театр пародии
  - театр одного актера;
  - авторский театр;
  - театр песни;
  - театр теней;
  - театр света;
  - театр музыки;
  - поэтический театр;

- детский театр;
- театр танца;
- театр сатиры;
- фольклорный театр;
- народный театр;
- театр эстрады.

#### 9. От театрального жанра

- трагедия;
- трагикомедия;
- комедия;
- драма;
- мелодрама;
- монодрама;
- водевиль;
- опера;
- рок - опера;
- мюзикл;
- мистерия;
- моралите;
- пастораль;
- соти;
- фарс;
- буффонада;
- феерия;
- флиаки.

#### 4.2.2 Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ

1. *Теоретическая часть:* Особенности развития эмоционального интеллекта студентов 1 курса кафедры режиссуры Тюменского Государственного Института Культуры

*Практическая часть:* Режиссёрский замысел и постановка спектакля по мотивам повести Сергея Довлатова “Чемодан”

2. *Теоретическая часть:* Влияние внеучебной работы на образовательный процесс студентов кафедры режиссуры, Тюменского Государственного Института Культуры

*Практическая часть:* Режиссёрский замысел и постановка спектакля по мотивам сатирических рассказов Славомира Мрожека " Хочу быть лошадью"

3. *Теоретическая часть:* Развитие и продвижение детской театральной школы в медиа пространстве на базе АНО «Творческий союз молодежи»

*Практическая часть:* Режиссёрский замысел и постановка спектакля по мотивам рассказов Григория Остера

4. *Теоретическая часть:* Развитие основ сценического движения актеров любительского театра в процессе постановочной деятельности

*Практическая часть:* Режиссёрский замысел и постановка спектакля по роману Франца Гуннара Бенгтссона "Рыжий Орм"

5. *Теоретическая часть:* Психологические особенности организации совместной учебной деятельности студентов 1 и 4 курсов в процессе постановки спектакля

*Практическая часть:* Режиссёрский замысел и постановка спектакля по мотивам рассказов Даниила Хармса "Кузнецов и Кирпичи"

6. *Теоретическая часть:* «Специфика работы с детским любительским театральным

коллективом детей с особенностями нарушения речи».

*Практическая часть:* «Замысел и постановка спектакля по "Как муравьишка домой спешил" по сказке В. Бианки».

*7.Теоретическая часть:* Сценический сторителлинг как средство развития воображения юного зрителя.

*Практическая часть:* «Замысел и постановка спектакля – "Легенда о нескончаемой метели" по мотивам сказок и легенд народов Севера»

*8.Теоретическая часть:* Студенческие театры как социальный капитал для молодежи.

*Практическая часть:* «Замысел и постановка спектакля – "Дядя Ваня" А. П. Чехова

*9.Теоретическая часть:* «Национальный праздничный обряд «Масленица» как основа драматического спектакля»

*Практическая часть:* «Замысел и постановка спектакля по мотивам пьесы А.Н.Островского «Снегурочка»»

*10.Теоретическая часть:* «Роль театрального эксперимента в работе с любительским коллективом».

*Практическая часть:* «Замысел и постановка детского спектакля «Где начинается небо» по рассказам Юрия Яковлева в не театральном пространстве».

*11.Теоретическая часть:* «Радио-спектакль как одно из направлений театрального искусства»

*Практическая часть:* «Замысел и постановка радио-спектакля по мотивам романа Роберта Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»».

*12.Теоретическая часть:* «Воспитание у подростков толерантного отношения к окружающим средствами театрального искусства»

*Практическая часть:* «Замысел и постановка драматического спектакля «Ночевала тучка золотая» по одноименному произведению Анатолия Приставкина».

*13.Теоретическая часть:* «Театральная педагогика как средство формирования патриотизма в студенческом театральном коллективе»

*Практическая часть:* «Замысел и постановка спектакля по произведению Бориса Васильев «А зори здесь тихие...»»

*14.Теоретическая часть:* «Использование цирковой формы в решении драматического спектакля»

*Практическая часть:* «Замысел и постановка циркового спектакля по мотивам пьесы Гудруна Мепза «Сара и клоун»»

*15.Теоретическая часть:* «Воспитательная работа с целью укреплению нравственно-волевых качеств поведения, в репетиционных процессах постановки спектакля, с подростками состоящих на учёте комиссии по делам несовершеннолетних».

*Практическая часть:* «Замысел и постановка спектакля по мотивам повести Владимира Короленко "В дурном обществе».

#### **4.2.3 Требование к подготовке ВКР. Календарный план выполнения ВКР**

Индивидуальное задание, конкретизирующее объем и содержание ВКР, выдается обучающемуся руководителем ВКР не позднее 2-х недель после утверждения приказа о закреплении тем и руководителей ВКР. Индивидуальное задание включает в себя календарный план (этапы) подготовки и выполнения составных частей ВКР.

## 4.2.4 Структура ВКР

*Структура выпускной квалификационной работы включает в себя:*

1. введение;
2. историко-теоретическую часть;
3. практическую художественно-творческую часть;
4. выводы и заключение, рекомендации относительно возможностей применения полученных результатов;
5. список литературы;
6. приложение.

### *1. Введение*

Введение является вступительной частью выпускной квалификационной работы, с которой начинается изложение материала. Его объем, как правило, не должен превышать 5% от общего объёма работы. Во введении, раскрывается актуальность, новизна выбранной темы, обозначаются объект, предмет, цель, задачи исследования, методологическая база, методы художественно-педагогической работы и ее структура.

### *2. Историко-теоретическая часть*

Историко-теоретическая часть работы представляет собой обоснование художественно-творческой практической части и включает в себя: анализ особенностей театрального коллектива и того учреждения культуры или образования, где была осуществлена постановка дипломного спектакля и проходила дипломная практика; разработка целей, задач, принципов художественно-педагогического руководства этим любительским театром; различные аспекты истории, теории и методики педагогического руководства народной художественной культурой и, в частности, любительским театральным искусством (в соответствии с темой выпускной квалификационной работы и спецификой данного любительского театра). Изложения методов, видов, форм, содержания художественно педагогической работы с любительским театром в процессе выполнения выпускной квалификационной работы (постановки спектакля и дипломной практики).

### *3. Художественно - практическая часть*

В практической художественно-творческой части всесторонне анализируется пьеса, которая лежит в основе дипломного спектакля. Изучается творчество автора, историческая эпоха, особенности различных сценических трактовок этой пьесы, историко-теоретические аспекты жанра и стиля драматургии. Излагается подробная режиссерская экспликация дипломного спектакля, принципы и приемы оформления и организации репетиционного процесса.

### *4. Заключение*

Заключение выпускной квалификационной работы обычно содержит информацию о том, как решены поставленные задачи, достигнута ли цель работы, обозначенные во введении, содержатся основные результаты проведенного исследования, а также выводы, сделанные автором на их основе. В заключении отражается теоретическая и практическая значимость достигнутых результатов. Основные результаты и выводы, подводящие итог выполненной работе, следует формулировать сжато, лаконично и аргументировано. Заключение, как правило, не должно превышать 5% от общего объёма указанных страниц работы.

#### **4.2.5 Оформление ВКР**

Во всех случаях заимствования материалов статистики и обращению к работам других авторов требуется делать ссылки на источники их опубликования с указанием автора, составителя, названия публикации, издательства, места и года издания, страницы. Дипломные проекты без ссылок на источники заимствованного материала к защите не допускаются.

Объем дипломного проекта выпускной квалификационной работы составляет, как правило, 70-80 страниц. Текст должен быть «разбит» на отдельные части (главы) с разделением на параграфы (вопросы), озаглавленные соответственно плану работы.

Одно из требований, предъявляемых к дипломному проекту выпускной квалификационной работы - чёткое и логичное изложение. Перед каждой главой или параграфом должна быть поставлена совершенно конкретная цель.

Требуемый вариант - выполнение дипломного проекта выпускной квалификационной работы на компьютере. При наборе рукописи на компьютере следует соблюдать определённые правила: текст рукописи дипломной работы должен быть набран на одной стороне стандартного листа белой бумаги в формате Word, 1,5 интервала, шрифт Times New Roman 14 пт. Необходимо оставлять поля вокруг текста: размер левого поля - не менее 30 мм, правого - 15 мм, верхнего - 20 мм, нижнего - 20 мм; поля слева оставляют для переплёта. Поля справа - во избежание неправильных переносов из-за не уместившихся частей слов; все страницы нумеруются, но номер страницы на титульном листе не проставляется. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в середине нижнего поля страницы; расстояние между названием главы и текстом должно быть равно трем-четырем интервалам. Такое же расстояние делают между названием главы и параграфа. Точку в конце заголовка, располагаемого посередине строки, не ставят; не рекомендуется подчёркивать заголовки. Не допускается переносить части слова в заголовке; абзацы начинаются с новой («красной») строки.

На титульном листе выпускной квалификационной работы указывается: наименование вуза Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Тюменский государственный институт культуры, факультета и выпускающей кафедры; фамилия, имя, отчество студента (полностью); тема выпускной квалификационной работы; специальность, фамилия и инициалы руководителя, его ученая степень и научное звание; фамилия и инициалы рецензента, его должность и место работы; место и год защиты.

Выпускная квалификационная работа должна быть надлежащим образом оформлена. Все листы работы и приложения следует аккуратно подшить (сброшюровать) в папку для дипломных работ или переплести. Работа предоставляется в электронном и печатном вариантах.

Выпускная квалификационная работа может иметь приложения в виде документов - уставов, положений, эскизов сценографии и костюмов, афиш, программ, рецензий, фотографий, дипломов фестивалей и конкурсов. Каждое приложение должно иметь свой порядковый номер. Номера страниц на приложениях не проставляются.

#### **4.2.6 Порядок защиты ВКР**

Подготовка бакалаврской выпускной квалификационной работы осуществляется под контролем и во взаимодействии с руководителем. Порядок консультаций устанавливается в соответствии с учебным планом.

Выпускная квалификационная работа не допускается к защите в следующих случаях:

- оценка ВКР научным руководителем как не соответствующей требованиям;
- отсутствие справки о проверке текста на объем заимствований;
- выявление плагиата в процессе предзащиты.

Протокол заседания кафедры о допуске студента к защите ВКР предоставляется в деканат.

Целями предзащиты являются:

- проверка соответствия содержания и оформления работы требованиям ФГОС ВО;
- определение степени готовности ВКР к защите;
- выявление уровня оригинальности текста ВКР;
- соответствие содержания ВКР заявленной теме.

На предварительной защите студент должен предоставить работу в распечатанном виде в полном объеме

Процедура предзащиты включает:

- сообщение обучающегося о проделанной работе и степени готовности работы к защите;
- выступление руководителя, характеризующее работу студента над ВКР, степень завершенности и оригинальности текста;
- вопросы и замечания членов комиссии по содержанию и оформлению работы.

Полученные на предзащите замечания бакалавр должен доработать в течение 1 недели под руководством руководителя и представить ему окончательный вариант работы для подготовки отзыва.

По завершении работы над ВКР руководитель готовит письменный отзыв. В случае не устранения выявленных недостатков, не повышения оригинальности текста, а также при обнаружении необоснованности использования текстов чужих работ в ВКР руководитель обязан отразить данный факт в отзыве.

Отзыв руководителя должен содержать заключение о «соответствии», «соответствии в целом», «не соответствии» ВКР требованиям, предъявляемым к бакалаврским выпускным квалификационным работам. Внесение изменений в ВКР после получения отзыва не разрешается.

В соответствии с Положением о проведении государственной итоговой аттестации в ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры» не менее чем за 14 календарных дней до дня защиты ВКР должна быть произведена оценка самостоятельности ее написания с использованием системы «Антиплагиат», предназначенной для проверки текстов на наличие заимствований. По итогам формируется справка о проверке работы на объем заимствований, которая прилагается к работе. Доля оригинального текста ВКР бакалавра должна составлять не менее 70%.

Подготовленная и подписанная обучающимся ВКР вместе с отзывом руководителя и справкой о проверке на объем заимствований сдается на выпускающую кафедру не позднее, чем за 7 дней до защиты.

Выпускная квалификационная работа сдается в 2 экземплярах:

1. распечатанный, сброшюрованный в твердом переплете, с подписями обучающегося и научного руководителя (подписи проставляются на титульном листе). К данному экземпляру ВКР должны прилагаться:



- 1) справка о проверке текста на объем заимствований и полный отчет с результатами проверки в системе «Антиплагиат»;
- 2) отзыв руководителя.

При желании могут быть предоставлены материалы, характеризующие научную и практическую значимость в работы (статьи по теме, документы, указывающие на практическую апробацию результатов работы и т.п.).

2. на электронном носителе со следующими файлами:

- 1) электронный вариант рукописи ВКР в формате PDF (файлу присваивается имя по фамилии автора и краткое название работы);
- 2) электронный вариант справки о проверке текста на объем заимствований в формате JPEG или PDF (файлу присваивается имя по фамилии автора и дополнение «Справка»);
- 3) электронный вариант отзыва руководителя в формате JPEG или PDF (файлу присваивается имя по фамилии автора и дополнение «Отзыв»).

После сдачи студентом ВКР на заседании кафедры принимается решение о допуске студента к защите. Выпускная квалификационная работа не допускается к защите в следующих случаях:

- оценка ВКР научным руководителем как не соответствующей требованиям;
- отсутствие справки о проверке текста на объем заимствований;
- выявление плагиата в процессе предзащиты.

Решение, принятое на заседании кафедры, заносится в протокол. Выписка из протокола предоставляется в деканат для оформления приказа о допуске к защите ВКР.

Защита выпускной квалификационной работы происходит публично на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии по защите выпускных квалификационных работ в порядке, установленном Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

#### **4.2.7 Процедура проведения ГИА**

Процедура проведения ГИА регулируется «Положением о проведении государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ТГИК».

Кафедра до начала работы над ВКР составляет календарный план выполнения ВКР, включающий основные этапы работы, сроки их выполнения и формы контроля.

В процессе работы над ВКР и в процессе подготовки к защите руководитель ВКР осуществляет контроль выполнения выпускником календарного плана.

Работы, выполненные с существенными нарушениями календарного плана, не соответствующие требованиям к уровню подготовки выпускника и требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе, могут быть не допущены к защите.

Процедура проведения ГИА в удаленном (опосредованном) формате представлена в Приложении к Программе (Приложение 2).

#### **Календарный план выполнения ВКР**

№ п/п	Основные этапы работы	Сроки	Формы контроля
1.	Сбор первичного материала и его обработка.	За 9 месяцев до защиты	Картотека, конспект, спец. семинары.
2.	Подготовка теоретической части ВКР	За 7 месяцев до защиты	Рукописный текст.
3.	Разработка методического и процедурного разделов экспериментального исследования.	За 5 месяцев до защиты	Рукописный текст, программы, инструментарий, методики.
4.	Проведение исследования.	За 5 месяцев до защиты	Предоставление практической части ВКР
5.	Дипломное проектирование.	За 4 месяцев до защиты	Рукописный текст, предлагаемый руководителю.
6.	Оформление и предоставление на кафедру ВКР	За 1 месяц до защиты	Печатный и электронный вариант текста ВКР для предзащиты на кафедре.
7.	Рецензирование (оппонирование) ВКР работы.	За 2 недели до защиты	Текст рецензий и отзывов.
8.	Подготовка к защите ВКР (предзащита)	За 1 неделю до защиты	Письменный текст доклада на защите, ответы на замечания оппонентов.
9.	Защита ВКР	В день защиты ВКР, согласно графика ГИА	Оформленная ВКР, сопутствующая документация.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Защита выпускной квалификационной работы может проводиться

На защиту дипломного проекта отводится до 40 минут. Процедура защиты выпускной квалификационной работы:

Председатель комиссии объявляет о начале защиты, сообщая при этом Ф.И.О. выпускника и номер его группы, тему выпускной квалификационной работы, докладывает о наличии отзыва научного руководителя и рецензии.

- Выпускнику предоставляется слово для защиты по теме работы (до 10 минут). В ходе выступления необходимо отметить актуальность выбранной темы, проанализировать основные публикации по данному вопросу, рассмотреть деятельность учреждения в сфере культуры, искусства или образования, где проходила дипломная практика. Особое внимание необходимо уделить выводам, рекомендациям, выносимым на защиту положениям. Далее следует показ видеофрагмента спектакля (5 минут) и защита макета спектакля (10 минут).

- Председатель предлагает задавать вопросы членам Государственной аттестационной комиссии по содержанию работы и выступлению студента.

- По окончании ответов председатель комиссии предлагает задавать дипломнику вопросы. Отвечать необходимо кратко и по существу заданного вопроса. Председатель Государственной аттестационной комиссии предоставляет слово научному руководителю и рецензенту. В случае их отсутствия знакомит присутствующих с

содержанием отзыва научного руководителя и рецензией на работу, обращая особое внимание на замечания. Студенту предлагается ответить по существу зафиксированных замечаний.

- Объявляется обсуждение защиты, в ходе которого могут выступить члены комиссии, научный руководитель, рецензент и все присутствующие.
- Председатель комиссии объявляет защиту законченной и предоставляет студенту заключительное слово, в котором желательно дать оценку обсуждения и работы комиссии (её объективность и т.п.), а также сообщить присутствующим о выводах, сделанных студентом по итогам защиты.

#### 4.3 Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по итогам освоения ООП содержатся в фонде оценочных средств (Приложение 1).

### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА

При осуществлении образовательного процесса ГИА применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения (Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Крипто-Про CSP v3.9, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), 7-Zip 15.14, STDU Viewer, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Cakwalk sonar X1 Producer, Sony Sound Forge 11 Academic) и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
  - использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

#### 5.1 Методические указания для обучающихся по подготовке к ГИА

Иллюстративные материалы:

№	Наименование	Форма, объем	Количество
1	Эскизы костюмов	На листе формата А4 (в цветном изображении)	Эскизы костюмов главных героев спектакля (остальных по желанию)
2	Афиша спектакля (программка при наличии)	На листе формата А4 (в цветном изображении)	1
3	Макет спектакля	1/20	1

## 5.2 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА

### Основная литература

1. Актерский тренинг по системе Станиславского : учебное пособие. – Москва : Полиграфиздат ; Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2010. – 179 с. – (Золотой фонд актерского мастерства). – ISBN 978-5-93878-871-8. – 2 экз.
2. Алфёрова, Л. Д. Диалоги о сценической речи / Л. Д. Алфёрова, В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2008. – 124 с. – ISBN 978-5-88689-042-6. – 1 экз.
3. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2009. – 256 с. : ил. – ISBN 978-5-91328-055-8. – 20 экз.
4. Аникст, А. А. Театр эпохи Шекспира : учебное пособие / А. А. Аникст ; автор предисловия А. В. Бартошевич. – 2-е изд., испр. – Москва : Дрофа, 2006. – 287, [1] с. – 1 экз.
5. Барба, Э. Бумажное каноэ : трактат о Театральной Антропологии / Э. Барба ; перевод с французского М. Александровой. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2008. – 304 с. – ISBN 978-5-88689-050-1. – 2 экз.
6. Барба, Э. Словарь театральной антропологии. Тайное искусство исполнителя : перевод с французского / Э. Барба, Н. Саварезе. – Москва : МАРТ 2010. – 320 с. : ил. – ISBN 978-5-87334-091-0. – 5 экз.
7. Барбой, Ю. М. К теории театра / Ю. Барбой. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 240 с. – ISBN 978-5-88689-048-8. – 2 экз.
8. Бережнова, Е. В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов / Е. В. Бережнова, В. В. Краевский. – 6-е изд. – Москва : Академия, 2010. – 128 с. – ISBN 5-7695-3720-5. – 1 экз.
9. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра : театр художника : истоки и начала / В. И. Березкин. – Москва : URSS, 2006. – 229 с. – ISBN 5-484-00693-7. – 2 экз.
10. Богданов, И. А. Постановка эстрадного номера : учеб пособие / И. А. Богданов. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 318 с. – ISBN 5-88689-012-2. – 15 экз.
11. Бояджиев, Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров : учебное пособие / Г. Н. Бояджиев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2009. – 420 с. – («ГИТИС» – студентам. Учебники. Учебные пособия). – ISBN 978-5-91328-046-2. – 8 экз.
12. Буров, А. Г. Труд актера и педагога : учебное пособие / А. Г. Буров. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2007. – 364 с. – (Вахтанговская библиотека). – ISBN 978-5-91328-049-7. – 10 экз.
13. Васильев, Ю. А. Сценическая речь : ритмы и вариации : учебное пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 416 с. – ISBN 978-5-88689-065-5. – 7 экз.
14. Владимиров, С. В. Действие в драме : учебное пособие / С. В. Владимиров ; рецензент, автор предисловия Ю. М. Барбой. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2007. – 192 с. – ISBN 5-88689-043-3. – 5 экз.
15. Галеева, И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска / И. С. Галеева. – Санкт-Петербург : Профессия, 2007. – 246 с. – ISBN 978-5-93913-145-2. – 6 экз.
16. Галендеев, В. Н. Не только о сценической речи / В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 384 с. – ISBN 5-88689-025-4. – 2 экз.
17. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2008. – 377, [3] с. – (Золотой фонд актерского мастерства). – ISBN 978-5-93878-270-9. – 2 экз.
18. Герасимова, О. А. Мастерство шоумена : учебное пособие / О. А. Герасимова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 192 с. – (Высшее образование). – ISBN 5-222-09488-X. – 20 экз.
19. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения : методическое пособие / М. В. Жабровец ; ответственный за выпуск О. А. Покотило. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 24 с. – 20 экз.

20. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебник / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 432 с. : ил. – (Вахтанговская библиотека). – ISBN 978-591328-004-6. – 10 экз.
21. Зверева, Н. А. Создание актерского образа : словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 105 с. – («ГИТИС» – студентам. Учебники. Учебные пособия). – ISBN 978-5-91328-026-8. – 20 экз.
22. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века : учебник / ответственный редактор Н. С. Пивоваров. – Москва : ГИТИС, 2009. – 733, [1] с. – ISBN 978-5-91328-233-0. – 10 экз.
23. Кипнис, М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга : как зарядить, оживить, настроить и сплотить группу / М. Кипнис. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2009. – 317 с. – ISBN 978-5-98534-384-7. – 1 экз.
24. Клитин, С. С. Искусство эстрады XIX-XX века : учебное пособие / С. С. Клитин. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2005. – 47 с. – ISBN 978-5-88689-036-5. – 1 экз. .
25. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2009. – 160 с. – ISBN 978-5-91328-048-0. – 3 экз.
26. Козлов, Н. И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа : учебное пособие / Н. И. Козлов. – Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2006. – 20 с. – ISBN 978-5-7379-0660-2. – 3 экз.
27. Кожара, Е. В. Система педагогической режиссуры / Е. В. Кожара. – Санкт-Петербург : СПбГПУ, 2003. – 247 с. – 1 экз
28. Котюрова, М. П. Стилистика научной речи : учебное пособие для студентов вузов / М. П. Котюрова. – Москва : Академия, 2010. – 236, [1] с. – ISBN 978-5-7695-6035-4. – 3 экз.
29. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 509, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4813-5. – 47 экз.
30. Мастерство режиссера. 1 – 5 курсы : учебник / редактор Н. А. Зверева. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2007. – 534 с. – («ГИТИС» – студентам. Учебники. Учебные пособия). – ISBN 978-5-91328-006-0. – 6 экз.
31. Мокульский, С. С. История западноевропейского театра : в 2 частях / С. С. Мокульский. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2011. – 719, [1] с. – 6 экз.
32. Молодцова, М. М. Карло Гольдони : очерк творчества : учебное пособие / М. М. Молодцова. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 208 с. – ISBN 978-5-88689-051-8. – 6 экз.
33. Пантомима XX века : сценарии и описания. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 160 с. – ISBN 5-88689-031-9. – 4 экз.
34. Полищук, В. Актерский тренинг : книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 222 с. – (Золотой фонд актерского мастерства). – ISBN 978-5-17-068035-6. – 2 экз.
35. Рождественская, Н. В. Диагностика актерских способностей / Н. В. Рождественская. – Санкт-Петербург : Речь, 2005. – 180, [1] с. – ISBN 5-9268-0332-2. – 3 экз.
36. Рождественская, Н. В. «Быть или казаться» : истоки современного театра и психотехника актера : учебное пособие / Н. В. Рождественская. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 96 с. – ISBN 978-5-88689-071-6. – 10 экз.
37. Рывин, В. Я. Устойчивость театральных декораций : учебное пособие / В. Я. Рывин. – 3-е изд., доп. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2007. – 83 с. – 2 экз.
38. Савкова, З. В. Монолог на сцене : учебное пособие / З. В. Савкова. – Санкт-Петербург : СПбВЭСЭП, 2009. – 111, [1] с. – ISBN 978-5-7320-1141-8. – 1 экз.
39. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : интеллект, воображение, эмоции / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2011. – 190 с. – (Золотой фонд актерского мастерства). – ISBN 978-5-17-070899-4. – 1 экз.

40. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : настрой, состояния, партнер, ситуация / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ, 2011. – 190 с. – (Золотой фонд актерского мастерства). – ISBN 978-5-17-071779-8. – 2 экз.
41. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова : учебное пособие / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 309, [3] с. – (Золотой фонд актерского мастерства). – ISBN 978-5-17-066557-0. – 2 экз.
42. Сценическая речь : прошлое и настоящее : избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства / реактор-составитель Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 440 с. – ISBN 978-5-88689-056-3. – 5 экз.
43. Сценическая речь : учебник / под редакцией И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : ГИТИС, 2009. – 558 с. – ISBN 5-7196-0276-3. – 20 экз.
44. Создание актерского образа : хрестоматия / составитель Д. Г. Ливнев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 156 с. – («ГИТИС» – студентам. Учебники. Учебные пособия). – ISBN 978-5-91328-028-02. – 13 экз.
45. Соснова, М. Л. Искусство актера : учебное пособие / М. Л. Соснова. – Москва : Академический Проект ; Москва : Трикта, 2007. – 432 с. – (Gaudeamus). – ISBN 5-8291-0779-1. – 12 экз.
46. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский ; О технике актера / М. А. Чехов. – Москва : АРТ, 2008. – 487, [1] с. – 24 экз.
47. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. Работа в творческом процессе воплощения : дневник ученика / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург : Азбука, 2012. – 500 с. – ISBN 978-5-389-02031-3. – 1 экз.
48. Титова, Г. В. Мейерхольд и Комиссаржевская : модерн на пути к Условному театру : учебное пособие / Г. В. Титова. – Санкт-Петербург : СПбГАКИ, 2006. – 176 с. – ISBN 5-88689-023-8. – 1 экз.
49. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий / автор-составитель А. Савина. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 350 с. – (Мир культуры, истории и философии). – ISBN 978-5-8114-0952-2. – 6 экз.
50. Теория и практика сценической речи / ответственный редактор В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2007. – 135 с. – ISBN 5-88689-016-5. – 5 экз.
51. Хрестоматия по истории зарубежного театра : учебное пособие / редактор-составитель Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2007. – 640 с. – ISBN 978-5-88689-032-7. – 5 экз.
52. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представления / И. Г. Шароев. – Москва : ГИТИС, 2009. – 335 с. – ISBN 978-5-91328-063-3. – 25 экз.
53. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища : игра, сопровождающая жизнь : учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 288 с. – (Высшее образование). – ISBN 5-222-08711-5. – 10 экз.
54. Эко, У. Как написать дипломную работу / У. Эко ; перевод с итальянского Е. Костюкович. – 2-е изд. – Москва : Университет, 2003. – 240 с. – ISBN 5-8013-0166-6. – 2 экз.
55. Этика : учебник для бакалавров / под редакцией А. А. Гусейнова. – Москва : Юрайт, 2013. – 569 с. – ISBN 978-5-534-01075-6. – 3 экз.

#### Доступно в ЭБС «Лань» :

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые шаги : учебное пособие / М. Е. Александрова. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2020. – 96 с. – ISBN 978-5-8114-5038-1 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/134280?category=2618>. – (дата обращения : 11.03.2020). – Режим доступа : по подписке.
2. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т. И. Бакланова. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 160 с. – ISBN 978-5-8114-7479-0 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL :

- <https://e.lanbook.com/book/160211>. – (дата обращения : 05.07.2022). – Режим доступа : по подписке.
3. Башлай, О. В. Организация и руководство народным художественным творчеством : учебное пособие / О. В. Башлай. – Ставрополь : Северокавказский федеральный университет, 2015. – 295 с // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/155313>. – (дата обращения: 05.07.2022). – Режим доступа : по подписке.
  4. Бернар, С. Искусство театра : учебное пособие / С. Бернар. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1490-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – URL : <https://e.lanbook.com/book/8876>. – (дата обращения : 21.07.2021). – Режим доступа : по подписке.
  5. Берсенёва, Е. В. История театра : учебное пособие / Е. В. Берсенёва. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 48 с. – ISBN 978-5-8154-0451-9 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/121890>. – (дата обращения : 21.07.2021). – Режим доступа : по подписке.
  6. Бураченко, А. И. История искусств (история театра и кино) : учебное пособие / А. И. Бураченко. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 48 с. – ISBN 978-5-8154-0477-9 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/156965> – (дата обращения : 21.07.2021). – Режим доступа : по подписке.
  7. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение : учебное пособие / Э. В. Бутенко. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 372 с. – ISBN 978-5-8114-2688-1 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/107981/#1>. – (дата обращения : 11.03.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
  8. Вахтанговская театральная школа. Воспитание драматического актёра в Театральном институте имени Бориса Щукина : учебно-методическое пособие / составитель П. Е. Любимцева. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 292 с. – ISBN 978-5-8114-3755-9 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/113973/#1>. – (дата обращения : 11.03.2020). – Режим доступа : по подписке.
  9. Воинкова, Ю. С. Профессиональная этика : методические указания / Ю. С. Воинкова. – Курган : КГСХА им. Т.С.Мальцева, 2020. – 41 с // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/159281>. – (дата обращения : 29.06.2022). – Режим доступа : по подписке.
  10. В спорах о театре : учебное пособие / Ю. И. Айхенвальд, С. С. Глаголь, В. И. Немирович-Данченко [и др.]. – 3-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 176 с. – ISBN 978-5-8114-7474-5 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/160207>. – (дата обращения : 21.07.2021). – Режим доступа : по подписке.
  11. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / С. В. Гиппиус. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 304 с. – ISBN 978-5-8114-4137-2 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/115941?category=2618>. – (дата обращения : 11.03.2020). – Режим доступа : по подписке.
  12. Грачева, Л. В. Психотехника актёра : учебное пособие / Л. В. Грачева. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 284 с. – ISBN 978-5-8114-1916-6. – 10 экз. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/67486#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/67486#book_name). – (дата обращения : 11.03.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
  13. Гонтарь, О. П. Профессиональная этика : учебное пособие / О. П. Гонтарь, С. П. Романова. – Красноярск : Сибирский Федеральный университет, 2019. – 152 с. – ISBN 978-5-7638-4120-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/157604>. – (дата обращения : 29.06.2022). – Режим доступа : по подписке.

14. Дидро, Д. Парадокс об актере : учебное пособие / Д. Дидро. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-5295-9 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/115941?category=2618>. – (дата обращения : 11.03.2020). – Режим доступа по подписке.
15. Егле, Л. Ю. Организация и руководство народным художественным творчеством : учебно-методическое пособие / Л. Ю. Егле. – Кемерово : КемГИК, 2013. – 56 с // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/49318>. – (дата обращения : 05.07.2022). – Режим доступа : по подписке.
16. Жукова, Н. И. Студийная театральная педагогика: опыт студийного движения XX столетия : учебное пособие / Н. И. Жукова. – Орел : ОГИИК, 2017. – 165 с // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/156768>. – (дата обращения : 21.07.2021). – Режим доступа : по подписке.
17. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 432 с. – ISBN 978-5-8114-4974-3 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/129242/#1>. – (дата обращения : 11.03.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
18. Зубов, А. Е. История театрально-декорационного искусства : учебное пособие / А. Е. Зубов. – Новосибирск, 2011. – 184 с. – ISBN 978-5-905602-05-4 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/149008>. – (дата обращения : 21.07.2021). – Режим доступа : по подписке.
19. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение : учебное пособие / Э. В. Бутенко. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 372 с. – ISBN 978-5-8114-2688-1 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/107981/#1>. – (дата обращения : 11.03.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
20. Козинцев, Г. М. О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир : учебное пособие / Г. М. Козинцев. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-6135-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/160233>. – (дата обращения : 21.07.2021). – Режим доступа : по подписке.
21. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 288 с. – ISBN 978-5-8114-4236-2 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/119600?category=2618>. – (дата обращения : 11.03.2020). – Режим доступа : по подписке.
22. Курбатов, В. П. Сценический образ спектакля как системный объект : учебное пособие / В. П. Курбатов. – Кемерово : КемГИК, 2007. – 182 с. – ISBN 978-5-8154-0151-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/79430>. – (дата обращения : 21.07.2021). – Режим доступа : по подписке.
23. Маркова, Е. В. Уроки пантомимы : учебное пособие / Е. В. Маркова. – 1-е изд. – Санкт-Петербург : Планета Музыка, 2012. – 288 с. – ISBN 978-5-91938-053-5 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/3822#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/3822#book_name). – (дата обращения : 28.08.2020). – Режим доступа : по подписке
24. Московчук, Л. С. Этика профессиональной деятельности : учебное пособие / Л. С. Московчук. – Санкт-Петербург : СПбГЭТУ ЛЭТИ, 2021. – 100 с. – ISBN 978-5-7629-2786-4 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/238457>. – (дата обращения : 29.06.2022). – Режим доступа : по подписке.
25. Мурашова, О. В. Организация и методы научных исследований : учебное пособие / О. В. Мурашова. – Архангельск : Северный (Арктический) Федеральный университет,



2018. – 123 с. – ISBN 978-5-261-01312-9 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/161808>. – (дата обращения : 30.06.2022). – Режим доступа : по подписке.
26. Паниотова, Т. С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] / Т. С. Паниотова и др. – Санкт-Петербург : Лань, 2016. – 456 с. – ISBN 978-5-8114-9583-2 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/197734>. – (дата обращения : 28.06.2022). – Режим доступа : по подписке.
27. Подковырин, Ю. В. Введение в семиотику театра : учебное пособие / Ю. В. Подковырин. – Кемерово : КемГИК, 2009. – 19 с // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/46026>. – (дата обращения : 21.07.2021). – Режим доступа : по подписке.
28. Современная драматургия и театр : учебное пособие / составитель Е. С. Бодрова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. – 48 с. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/138782>. – (дата обращения : 21.07.2021). – Режим доступа : по подписке.
29. Стромов, Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению : учебное пособие / Ю. А. Стромов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 104 с. – ISBN 978-5-8114-4884-9 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/114083?category=2618>. – (дата обращения : 11.03.2020). – Режим доступа для авторизированных пользователей.
30. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра : учебное пособие / А. Я. Таиров. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 296 с. – ISBN 978-5-8114-2971-4 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/167260>. – (дата обращения : 21.07.2021). – Режим доступа : по подписке.
31. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий : учебное пособие / составитель А. Савина. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0952-5 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/112747/#1>. – (дата обращения : 11.03.2020). – Режим доступа : по подписке.
32. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены : учебное пособие / Г. А. Товстоногов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 400 с. – ISBN 978-5-8114-6147-9 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/163315>. – (дата обращения : 21.07.2021). – Режим доступа : по подписке.
33. Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера / А. В. Толшин. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 160 с. – ISBN 978-5-8114-1765-0 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/53671#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/53671#book_name). – (дата обращения : 11.03.2020). – Режим доступа : по подписке.
34. Ултургашева, Н. Т. Педагогика народного художественного творчества : учебно-методическое пособие / Н. Т. Ултургашева. – Кемерово : КемГИК, 2013. – 48 с // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/49322>. – (дата обращения : 05.07.2022). – Режим доступа : по подписке.
35. Флеенко, Д. А. История театра кукол / Д. А. Флеенко. – Новосибирск, 2013. – 186 с. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/149020>. – (дата обращения : 21.07.2021). – Режим доступа : по подписке.
36. Фольклорный театр : учебное пособие / составители В. Ю. Арестова, Г. Н. Петров. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 142 с // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/138811>. – (дата обращения : 21.07.2021). – Режим доступа : по подписке

37. Шахматов, Л. М. Сценические этюды : учебное пособие / Л. М. Шахматов, В. К. Львов. – 7-е изд. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 320 с. – ISBN 978-5-8114-1675-2 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/113175/#1>. – (дата обращения : 11.03.2020). – Режим доступа : по подписке.
38. Шефова, Е. А. История музыкального театра : учебное пособие / Е. А. Шефова. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. – 90 с. – ISBN 978-5-907168-45-9 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/146711>. – (дата обращения : 21.07.2021). – Режим доступа : по подписке.
39. Шрайман, В. Л. Профессия – актер. С приложением тренинга для актера драматического театра / В. Л. Шрайман. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 148 с. – ISBN 978-5-8114-3352-0 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/107023?category=2618>. – (дата обращения : 11.03.2020). – Режим доступа : по подписке.
40. Юрьев, Ю. М. Беседы актера / Ю. В. Юрьев. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 68 с. – ISBN 978-5-8114-2833-5 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/97280/#1>. – (дата обращения : 11.03.2020). – Режим доступа : по подписке.

#### **Электронно-библиотечная система «Лань»**

1. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: Кемеровский государственный институт культуры
2. Вестник Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий. Тюменский государственный институт культуры.
3. Культурный код: Пермский государственный институт культуры.

#### **Доступно в ЭБС «Юрайт» :**

1. Агрatina, Е. Е. Театрально-декорационное искусство эпохи барокко : учебное пособие для вузов / Е. Е. Агрatina. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 111 с. – (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06010-2 // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/bcode/493727>. – (дата обращения : 18.07.2022). – Режим доступа : по подписке.
2. Бескин, Э. М. История русского театра. XVIII век / Э. М. Бескин. – Москва : Юрайт, 2020. – 193 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-11147-7 // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/bcode/456993>. – (дата обращения : 21.07.2021). – Режим доступа : по подписке.
3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 125 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14424-6 // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/bcode/496988>. – (дата обращения : 18.07.2022). – Режим доступа : по подписке.
4. Гуревич, П. С. Этика : учебник для бакалавров / П. С. Гуревич. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 516 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3005-4 // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/bcode/426125>. – (дата обращения : 31.08.2020). – Режим доступа : по подписке.
5. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов / А. И. Зыков. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 115 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14099-6 // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/bcode/497506>. – (дата обращения : 17.06.2022). – Режим доступа : по подписке.
6. Кугель, А. Р. Профили театра / А. Р. Кугель. – Москва : Юрайт, 2021. – 143 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-11820-9 // Образовательная платформа Юрайт :

- [сайт]. – URL : <https://urait.ru/bcode/446193>. – (дата обращения : 21.07.2021). – Режим доступа : по подписке.
7. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебник для студентов вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. – Москва : Юрайт, 2020. – 170 с. – ISBN 978-5-534-11225-2 // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/akterskoe-masterstvo-456989>. – (дата обращения : 08.06.2020). – Режим доступа : по подписке.
  8. Ли, Вернон. Италия. Театр и музыка / Вернон Ли ; под редакцией П. П. Муратова ; переводчик Е. Урениус. – Москва : Юрайт, 2021. – 208 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-12528-3 // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/bcode/485693>. – (дата обращения : 21.07.2021). – Режим доступа : по подписке.
  9. Ольденбург, С. Ф. Культура и искусство Индии. Избранные труды / С. Ф. Ольденбург. – Москва : Юрайт, 2021. – 217 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-07673-8 // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/bcode/474727>. – (дата обращения : 21.07.2021). – Режим доступа : по подписке.
  10. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : учебное пособие для студентов вузов / А. И. Савостьянов. – Москва : Юрайт, 2020. – 137 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11965-7 // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/tehnika-rechi-v-professionalnoy-podgotovke-aktera-453787>. – (дата обращения : 09.06.2020). – Режим доступа : по подписке.
  11. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика ее преподавания : учебное пособие / В. Г. Сахновский. – Москва : Юрайт, 2020. – 320 с. – ISBN 978-5-534-09910-2 // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/rezhissura-i-metodika-prepodavaniya-456370>. – (дата обращения : 28.08.2020). – Режим доступа : для по подписке.
  12. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. – Москва : Юрайт, 2020. – 355 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-07266-2 // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/bcode/452930>. – (дата обращения : 31.08.2020). – Режим доступа : по подписке.
  13. Скворцов, А. А. Этика : учебник и практикум для вузов / А. А. Скворцов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2020. – 321 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09812-9 // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/bcode/449727>. – (дата обращения : 31.08.2020). – Режим доступа : по подписке.
  14. Сулержицкий, Л. А. О театре. Избранные статьи и письма / Л. А. Сулержицкий. – Москва : Юрайт, 2021. – 188 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-08926-4 // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/bcode/473275>. – (дата обращения : 21.07.2021). – Режим доступа : по подписке.
  15. Хренов, Н. А. Социальная психология зрелищного общения: теория и история / Н. А. Хренов. – 2-е изд., стер. – Москва : Юрайт, 2021. – 688 с. – (Актуальные монографии). – ISBN 978-5-534-09219-6 // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/bcode/474929>. – (дата обращения : 21.07.2021). – Режим доступа : по подписке.
  16. Этика : учебник для бакалавров / под редакцией А. А. Гусейнова. – Москва : Юрайт, 2020. – 569 с. – ISBN 978-5-534-01075-6 // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/etika-449781>. – (дата обращения : 28.08.2020). – Режим доступа : по подписке.

**Доступно в ЭБС «Университетская библиотека онлайн»:**

1. Актерское мастерство : учебно-методический комплекс / автор-составитель А. С. Печурова. – Кемерово : КемГИК, 2014. – 75 с // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн : [сайт]. – URL :

- [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=275289](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275289). – (дата обращения : 20.06.2022). – Режим доступа : по подписке.
2. Анульев, С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие / С. И. Анульев. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – 106 с. – ISBN 978-5-8154-0181-5. – 1 экз // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн : [сайт]. – URL : [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=227685](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=227685). – (дата обращения : 18.07.2022). – Режим доступа : по подписке.
  3. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела : учебное пособие / И. А. Ашмаров. – Москва : Директ-Медиа, 2019. – 221 с. – ISBN 978-5-4499-0054-8 // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн : [сайт]. – URL : [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=563839](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=563839). – (дата обращения : 18.07.2022). – Режим доступа : по подписке.
  4. Грибова, О. П. Основы словесного действия : рекомендации по организации занятий сценической речью (словесное действие в искусстве художественного слова) и составлению литературной композиции : учебное пособие / О. П. Грибова. – Москва : Директ-Медиа, 2020. – 87 с. – ISBN 978-5-4499-0737-0 // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн : [сайт]. – URL : [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=575692](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=575692). – (дата обращения : 20.06.2022). – Режим доступа : по подписке.
  5. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение : практикум / Т. А. Григорьянц. – Кемерово : КемГИК, 2017. – 82 с. – ISBN 978-5-8154-0371-0 // Университетская библиотека онлайн : [сайт]. – URL : [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=472617](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472617). – (дата обращения : 20.06.2022). – Режим доступа : по подписке.
  6. Климантова, Г. И. Методология и методы научных исследований : учебное пособие / Г. И. Климантова, Е. М. Черняк, А. А. Щегорцов. – Москва : Дашков и К, 2021. – 256 с. – ISBN 978-5-394-04368-0 // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн : [сайт]. – URL : [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=684292](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=684292). – (дата обращения : 30.06.2022). – Режим доступа : по подписке.
  7. Козодаев, П. И. Теория и практика организационно-творческой деятельности руководителя любительского театрального коллектива : учебное пособие / П. И. Козодаев. – Москва : Директ-Медиа, 2020. – 113 с. – ISBN 978-5-4499-1316-6 // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн : [сайт]. – URL : [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=578409](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=578409). – (дата обращения : 18.07.2020). – Режим доступа : по подписке.
  8. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований : учебное пособие / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К, 2021. – 282 с. – ISBN 978-5-394-04364-2 // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн : [сайт]. – URL : [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=684295](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=684295). – (дата обращения : 30.06.2022). – Режим доступа : по подписке
  9. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М. Ф. Шкляр. – Москва : Дашков и К, 2022. – 208 с. – ISBN 978-5-394-04708-4 // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн : [сайт]. – URL : [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=684505](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=684505). – (дата обращения : 30.06.2022). – Режим доступа : по подписке.

#### **Научная электронная библиотека статей «E-LIBRARY»:**

1. Вопросы театра
2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
3. Вестник Тюменского государственного института культуры.
4. Искусство и образование.
5. Личность. Культура. Общество

#### **Периодические издания (журналы и газеты):**

### **Печатные периодические издания:**

1. Вестник культуры и искусств
2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
3. Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств
4. Вестник Тюменского государственного института культуры
5. Вестник Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий
6. Театр
7. Театр. Живопись. Кино. Музыка

По контрактам с ООО «УП Восток»:

- № 5/219/44 от 30.12. 2020 г.
- № 5/133/44 от 30.12. 2019 г.
- № 2/003/44 от 21.01. 2018 г.
- № 2/025/44 от 19.12.2018 г.
- № 2/012/44 от 19.06. 2017 г.

### **5.3 Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем**

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для ГИА**

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
3. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>.
4. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>.
5. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/ Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php)
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
8. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
9. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)
10. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
11. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
12. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
13. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
14. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **6.1 Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА**

- учебная аудитория с наличием парт, стульев и сценического освещения;
- ноутбук и плазменный телевизор для демонстрации видео дипломного спектакля.

## **6.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

При осуществлении образовательного процесса ГИА применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office (Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Power Point и т.д.) и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

## **7. Особые условия организации и проведения ГИА**

### **7.1 Особенности проведения ГИА в удаленном режиме**

Выпускная квалификационная работа демонстрирует подготовленность выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности, предполагая написание текстового документа – бакалаврской работы и прохождение процедуры ее защиты в присутствии ГЭК.

#### **Подготовка к защите и защита ВКР**

Кафедра до начала работы над ВКР составляет календарный план выполнения ВКР, включающий основные этапы работы, сроки их выполнения и формы контроля.

В процессе работы над ВКР и в процессе подготовки к защите руководитель ВКР осуществляет контроль выполнения выпускником календарного плана.

Работы, выполненные с существенными нарушениями календарного плана, не соответствующие требованиям к уровню подготовки выпускника и требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе, могут быть не допущены к защите.

#### **Календарный план выполнения ВКР**

<b>№ п/п</b>	<b>Основные этапы работы</b>	<b>Сроки</b>	<b>Формы контроля</b>
1.	Сбор первичного материала и его обработка.	За 4 месяца до защиты	Картотека, конспект, спец. семинары.
2.	Подготовка теоретической части ВКР	За 3 месяца до защиты	Рукописный текст.
3.	Разработка методического и процедурного разделов экспериментального исследования.	За 3 месяцев до защиты	Рукописный текст, программы, инструментарий, методики.
4.	Проведение исследования.	За 2 месяца до защиты	Предоставление практической части ВКР

5.	Дипломное проектирование.	За 1/2 месяца до защиты	Рукописный текст, предлагаемый руководителю.
6.	Оформление и предоставление на кафедру ВКР	За 2 недели до защиты	Печатный и электронный вариант текста ВКР для предзащиты на кафедре.
7.	Рецензирование (оппонирование) ВКР.	За 2 недели до защиты	Текст рецензий и отзывов.
8.	Подготовка к защите ВКР. Предзащита в удаленном (опосредованном) формате	За 1 неделю до защиты	Письменный текст доклада на защите, ответы на замечания оппонентов.
9.	Защита ВКР в удаленном (опосредованном) формате	В день защиты ВКР, согласно графику ГИА	Оформленная ВКР, сопутствующая документация.

ВКР в завершённом виде и отчет о проверке текста на объем заимствований в электронном формате предоставляются научному руководителю не позднее, чем за 14 дней до установленной даты защиты. После просмотра руководитель представляет ВКР, отчет о проверке текста на объем заимствований и свой отзыв в электронном виде заведующему кафедрой. Заведующий кафедрой на основании этих материалов решает вопрос о допуске обучающегося к защите ВКР.

Работа может быть не допущена к защите в случаях, если руководитель оценивает ее как несоответствующую требованиям; отсутствует справка о проверке текста на объем заимствований; выявлен плагиат, отсутствует зачет по преддипломной практике.

За два дня до установленной даты защиты ВКР для предварительного ознакомления председателя и членов ГЭК в электронной информационно-образовательной среде Института («ЭИОС ТГИК») размещаются в электронном формате:

- ✓ ВКР,
- ✓ иллюстративные материалы (при наличии),
- ✓ портфолио выпускников,
- ✓ отзывы научных руководителей и рецензии рецензентов (при наличии),
- ✓ отчет о проверке текста на объем заимствований.

Также названные документы и материалы отправляются для предварительного ознакомления председателю и членам ГЭК посредством электронной почты. Портфолио обучающегося может включать в себя не только учебные работы, но и инициативные творческие проекты, а также иные материалы, которые автор сочтёт необходимым представить для раскрытия своего творческого и профессионального потенциала.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании ГЭК в дистанционном формате в режиме онлайн-видео-конференции с использованием программ для организации онлайн-конференций, трансляций, видео-совещаний, а также звонков и переписки между пользователями и предприятиями («ZOOM», «Skype») или приложений-мессенджеров для смартфонов и компьютеров («Viber», «WhatsApp»).

При наличии технической возможности процедура защиты ВКР записывается посредством записи видео с экрана смартфона или компьютера.

Председатель и члены ГЭК (включая секретаря) не позднее 30 минут до начала защиты ВКР удаленно подключаются к онлайн-конференции, обучающиеся удаленно подключаются к онлайн-конференции за 5 минут до начала защиты.

Процедура защиты выпускной квалификационной работы включает в себя:

- Вступительное слово председателя ГЭК (объявление о начале защиты, Ф.И.О. выпускника, наличие отзыва научного руководителя и рецензии (при наличии)).
- Приветствие и защитное слово выпускника (от 7 до 20 минут).
- Слово научного руководителя и рецензента (в случае их отсутствия секретарь ГЭК знакомит участников онлайн-конференции с содержанием отзыва научного руководителя и рецензией на работу).
- Ответы обучающегося на вопросы председателя и членов ГЭК.
- Заключительное слово обучающегося.

После прохождения процедуры защиты все обучающиеся выходят из онлайн-конференции, а члены ГЭК переходят к обсуждению и оцениванию защит ВКР в удаленном формате. Результаты защиты ВКР объявляются студентам в тот же день.

Выполненные студентами ВКР, а также видеозаписи процедур их защиты (при наличии) сдаются в архив кафедры, где хранятся в течение 5 лет, и могут быть направлены на конкурс ВКР (по усмотрению кафедры). Обязательным условием является предоставление обучающимся ВКР в электронном формате или на USB-флеш-накопителе.

**7.2 Особенности проведения ИА (ГИА) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** *(при прохождении аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами).*

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Обучающийся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов должен не позднее чем за 3 месяца до начала аттестационных испытаний подать письменное заявление в деканат факультета о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## **8. Апелляция по результатам ГИА**

По результатам ИА (ГИА) обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию института письменное заявление об апелляции по вопросам, связанным с процедурой проведения государственных аттестационных испытаний и/или несогласии с результатами государственного экзамена не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ИА (ГИА).

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не



подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Институтом.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранения результата государственного экзамена;  
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

Апелляция на повторное прохождение государственных аттестационных испытаний не принимается.

**Приложение 1. Фонд оценочных средств  
для проведения ГИА**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

**Фонд оценочных средств  
для проведения Государственной итоговой аттестации**

Направление подготовки  
**51.03.02 «Народная художественная культура»**  
Профиль подготовки  
**«Руководство любительским театром»**

Квалификация (степень)  
**Бакалавр**

Форма обучения  
***Заочная***

## Паспорт фонда оценочных средств ГИА

Выпускная квалификационная работа включает в себя:

- теоретическая защита замысла спектакля (экспликация);
- защита замысла спектакля на основе макета;

### 1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала		
			<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знает	-основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; - основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;	-основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; - основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; - коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;	-основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; - основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; - основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; - основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности; - коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; -основы работы в коллективе, толерантное принятие социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции				
ОК-3	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции				

ОК-4	Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Умеет	- формировать мировоззренческую позицию на основе философских знаний; - анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;	- формировать мировоззренческую позицию на основе философских знаний; - анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; - использовать коммуникации устной и письменной форм на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;	- формировать мировоззренческую позицию на основе философских знаний; - анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; - использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; - использовать основы знаний в различных сферах жизнедеятельности; - использовать коммуникации устной и письменной форм на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - работать в коллективе, толерантно принимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия - направить себя и коллектив к самоорганизации и самообразованию
	Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности				
ОК-5	Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности	Умеет			
	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия				
ОК-6	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Владеет	- основами философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; - основными этапами и закономерностями исторического развития общества для формирования гражданской позиции	- основами философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; - основными этапами и закономерностями исторического развития общества для формирования гражданской позиции; - основами коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	- основами философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; - основами экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; - основами правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности; - основными этапами и закономерностями исторического развития общества для формирования гражданской позиции; - основами коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - основами работы в коллективе, толерантного
	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные				

	различия				принятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий -способностью к самоорганизации и самообразованию
ОК-7	Способностью к самоорганизации и самообразованию	Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>- систему воспитания актера школы К.С.Станиславского;</li> <li>- методологию самостоятельной работы над ролью;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- систему воспитания актера школы Станиславского;</li> <li>- методологию самостоятельной работы над ролью;</li> <li>-законы психологии творчества;</li> <li>- знать приемы психотехники актёра в работе над собой и ролью;</li> <li>- структуру профессионально-педагогической деятельности режиссера-педагога, руководителя театрального коллектива.</li> <li>- принципы, методы и технологии воспитания личности средствами театра и развития артистических способностей;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические, теоретические и прикладные знания о любительском театральном творчестве;</li> <li>- систему воспитания актера школы Станиславского;</li> <li>- методологию самостоятельной работы над ролью;</li> <li>- методологию действенного анализа пьесы и этюдного метода репетиций;</li> <li>-законы психологии творчества;</li> <li>- значение отбора в искусстве, принципы и критерии отбора в театре;</li> <li>- основные выразительные средства сценического искусства.</li> <li>- структуру драматического образа, конфликт и законы сценического действия, события и предлагаемые обстоятельства, сквозное действие и сверхзадачу, метод физических действий, метод действенного анализа, импровизацию;</li> <li>- структуру профессионально-педагогической</li> </ul>

				<p>деятельности режиссера-педагога, руководителя театрального коллектива.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы, методы и технологии воспитания личности средствами театра и развития артистических способностей;</li> </ul>
	Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить свой творческий психо - физический аппарат к сценической деятельности;</li> <li>- организовать работу в творческом коллективе по единому творческому замыслу режиссёра.</li> <li>- выбрать, проанализировать и подготовить с театральным коллективом спектакли разных жанров;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить свой творческий психо - физический аппарат к сценической деятельности;</li> <li>- выбрать, проанализировать и подготовить с театральным коллективом спектакли разных жанров;</li> <li>- организовать работу в творческом коллективе по единому творческому замыслу режиссёра.</li> <li>- сознательно и конструктивно применять критику и самокритику в своей повседневной работе,</li> <li>- организовать работу в коллективе по творческому замыслу режиссёра,</li> <li>- творчески решать исследовательские, проективные, исполнительские и организационные задачи, которые могут возникнуть в практике руководителя творческого коллектива;</li> <li>- соединять художественные и педагогические компоненты в процессе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить свой творческий психо - физический аппарат к сценической деятельности;</li> <li>- выбрать, проанализировать и подготовить с театральным коллективом спектакли разных жанров;</li> <li>- организовать работу в творческом коллективе по единому творческому замыслу режиссёра.</li> <li>- сознательно и конструктивно применять критику и самокритику в своей повседневной работе,</li> <li>- организовать работу в коллективе по творческому замыслу режиссёра,</li> <li>- творчески решать исследовательские, проективные, исполнительские и организационные задачи, которые могут возникнуть в практике руководителя творческого коллектива;</li> <li>- соединять художественные и педагогические компоненты в процессе творческой деятельности;</li> <li>- глубже понять специфику выбранной профессии, более осознанно и ответственно относиться к учебному процессу,</li> <li>- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительских театров, участвовать в разработке и внедрении инновационных</li> </ul>

				творческой деятельности;	методик их организации и руководства - использовать накопленные знания в практической профессиональной деятельности;
		Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой творческого анализа произведений искусства и литературы.</li> <li>- основными элементами внутренней и внешней техники актера.</li> <li>- методикой проектирования и проведения тренинга;</li> <li>- основными понятиями и терминами театральной педагогики;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой творческого анализа произведений искусства и литературы.</li> <li>- навыками организации репетиционного процесса,</li> <li>- навыками художественно-педагогической деятельности в области театра,</li> <li>- внутренней и внешней актёрской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного пения, пластическую выразительность тела, быть готовым технически и пластически к выполнению задач, поставленных режиссером;</li> <li>- основными навыками постановки пьесы, разнообразными методиками работы с актерами-любителями.</li> <li>-видами и формами тренинговой работы в театральном коллективе;</li> <li>- методами и технологией формирования и развития творческих способностей участников театральной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой творческого анализа произведений искусства и литературы.</li> <li>- навыками организации репетиционного процесса,</li> <li>- навыками художественно-педагогической деятельности в области театра,</li> <li>- внутренней и внешней актёрской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного пения, пластическую выразительность тела, быть готовым технически и пластически к выполнению задач, поставленных режиссером;</li> <li>- основными навыками постановки пьесы, разнообразными методиками работы с актерами-любителями.</li> <li>-видами и формами тренинговой работы в театральном коллективе;</li> <li>- методами и технологией формирования и развития творческих способностей участников театральной студии средствами сценического искусства;</li> <li>-профессионально-педагогической системой направленной на творческое развития личности.</li> <li>- свободно владеть внутренней и внешней актёрской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного пения, пластическую выразительность тела, быть готовым технически и пластически к выполнению задач, поставленных режиссером;</li> </ul>

				<p>студии средствами сценического искусства;</p> <p>- профессионально-педагогической системой направленной на творческое развитие личности.</p>	<p>- спецификой творческо-производственных отношений в любительском театре.</p> <p>- источниками и каналами информации о театральном-декорационном искусстве.</p>
<p>ОК-8</p> <p>ОК-9</p>	<p>способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p>	<p>Знает</p>	<p>- о роли физической культуры в общекультурном профессиональном и социальном развитии человека;</p> <p>- основы пластической культуры и выразительности тела;</p> <p>- этапы и способы создания авторского замысла и драматургии пластического спектакля на основе произведений искусства (поэзии, музыки, живописи, скульптуры, эпитафия к произведению и др.);</p> <p>- приемы первой помощи.</p>	<p>- основные понятия системы научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности;</p> <p>- о роли физической культуры в общекультурном профессиональном и социальном развитии человека;</p> <p>- основы пластической культуры и выразительности тела;</p> <p>- историю, теорию и методику режиссуры пластического театра для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>- этапы и способы создания авторского замысла и драматургии пластического спектакля на основе произведений искусства (поэзии, музыки, живописи, скульптуры, эпитафия к произведению и др.);</p> <p>- приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</p>	<p>- основные понятия системы научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности;</p> <p>- о роли физической культуры в общекультурном профессиональном и социальном развитии человека;;</p> <p>- основы пластической культуры и выразительности тела;</p> <p>- историю, теорию и методику режиссуры пластического театра для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>- работоспособность, наличие резервных возможностей организма, необходимых для своевременной адаптации к быстро меняющимся условиям производственной и внешней среды, объема и интенсивности труда, способности к быстрому восстановлению в заданный отрезок времени,;</p> <p>- этапы и способы создания авторского замысла и драматургии пластического спектакля на основе произведений искусства (поэзии, музыки, живописи, скульптуры, эпитафия к произведению и др.);</p> <p>- приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</p>



			(поэзии, музыки, живописи, скульптуры, эпитафия к произведению и др.); -приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.	
	Умеет	- использовать систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие профессиональной деятельности; -координировать движения в заданном рисунке и управлять скоростью движения; -самостоятельно проводить тренинговые занятия для освоения пластических форм, необходимых для реализации режиссерского замысла; -применять возможности пластического искусства в драматическом театре;	- использовать систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие профессиональной деятельности; - сохранять устойчивую позицию на различных видах конструкций, зависящее от способности актера управлять центром тяжести, удерживая равновесие в непривычных для тела положениях; -координировать движения в заданном рисунке и управлять скоростью движения; -самостоятельно проводить тренинговые занятия для освоения пластических форм, необходимых для реализации режиссерского замысла; -применять возможности пластического искусства в драматическом театре; -синтезировать пантомиму и пластические искусства с	- использовать систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие профессиональной деятельности; - сохранять устойчивую позицию на различных видах конструкций, зависящее от способности актера управлять центром тяжести, удерживая равновесие в непривычных для тела положениях; -координировать движения в заданном рисунке и, прежде всего, управляя, периферией тела, включая мышцы лица; -управлять скоростью движения, играть скоростями, способность к взрывной реакции, рождающей активное движение; -мягко и быстро тормозить и управлять процессом изменения действия; -управлять своим актерским напряжением и играть напряжением персонажа; -выстраивать пластическую фразу и пластический диалог с партнером на основе освоенных навыков; -самостоятельно проводить тренинговые занятия для освоения пластических форм, необходимых для реализации режиссерского замысла; -применять возможности пластического искусства в драматическом театре; -синтезировать пантомиму и пластические искусства с другими формами искусств;

			-использовать приемы первой помощи.	другими формами искусств; -использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.	-использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.
		Владеет	-чувством координации, балансом, скоростью, инерцией и напряжением; -навыками художественно-педагогической работы с актером пластического театра; -методикой построения пластического тренинга для актеров; -поиском режиссерского решения и постановки пластического номера, композиции, спектакля; -способностью использовать приемы первой помощи.	-основными методами и способами профессиональных и жизненных умений, навыков и средствами физической культуры; -чувством координации, балансом, скоростью, инерцией и напряжением; -методами работы над пластическим воплощение актерского образа и образа спектакля; -методикой построения пластического тренинга для актеров; -поиском режиссерского решения и постановки пластического номера, композиции, спектакля; -способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.	-основными методами и способами профессиональных и жизненных умений, навыков и средствами физической культуры; -чувством координации, балансом, скоростью, инерцией и напряжением; -техническими элементами сценического боя, фехтования, этикета; -методами работы над пластическим воплощение актерского образа и образа спектакля; -навыками художественно-педагогической работы с актером пластического театра; -методикой построения пластического тренинга для актеров; -поиском режиссерского решения и постановки пластического номера, композиции, спектакля; -способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

ОПК-1  ОПК-2	Способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике  Способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии	Знает	- теоретические основы народного художественного творчества	-научно-методические основы организационно-управленческой деятельности в сфере народного художественного творчества; - теоретические основы педагогики народного художественного творчества; -этнокультурные особенности в профессиональной деятельности, - современные образовательные и информационные технологии	-научно-методические основы организационно-управленческой деятельности в сфере народного художественного творчества; - теоретические основы педагогики народного художественного творчества; -формы и методы педагогического руководства коллективом народного художественного творчества; -этнокультурные особенности в профессиональной деятельности и социальной практике, - современные образовательные и информационные технологии в профессиональной сфере
		Умеет	-осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективами народного художественного творчества; - организовывать и проводить фестивали, конкурсы, смотры, олимпиады, праздники, выставки, мастер-классы, семинары, конференции и другие мероприятия	осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективами народного художественного творчества; - организовывать и проводить фестивали, конкурсы, смотры, олимпиады, праздники, выставки, мастер-классы, семинары, конференции и другие мероприятия в сфере народной художественной культуры; -осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества,	осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективами народного художественного творчества; - организовывать и проводить фестивали, конкурсы, смотры, олимпиады, праздники, выставки, мастер-классы, семинары, конференции и другие мероприятия в сфере народной художественной культуры; -осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества, -формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России; -создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного

		<p>в сфере народной художественной культуры;</p> <p>-работать с различными категориями населения в процессе организации досуговой деятельности.</p> <p>- умеет применять этнокультурные особенности в профессиональной деятельности,</p> <p>- умеет оценивать профессиональную информацию</p>	<p>-формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;</p> <p>- умеет применять этнокультурные особенности в профессиональной деятельности,</p> <p>- умеет оценивать профессиональную информацию и применять современные образовательные и информационные технологии в работе</p>	<p>личностного и профессионального становления индивида в процессе освоения народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества;</p> <p>-анализировать и обобщать информацию об истории возникновения и развития этнокультурных центров, их современном состоянии и перспективах развития, специфике организации их деятельности, особенностях творческого и педагогического процессов;</p> <p>- согласовывать культурные потребности и интерес различных групп и слоев многонационального общества;</p> <p>-работать с различными категориями населения в процессе организации досуговой деятельности.</p> <p>- умеет применять этнокультурные особенности в профессиональной деятельности и социальной практике;</p> <p>- умеет обрабатывать, анализировать и оценивать профессиональную информацию и применять современные образовательные и информационные технологии в работе</p>
	Владеет	<p>- источниками и каналами информации о народном художественном творчестве</p> <p>- навыками социально-педагогической деятельности в области народной</p>	<p>-источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения информации о сфере народного художественного творчества, о ее организации и педагогическом руководстве;</p> <p>- источниками и каналами информации о народном художественном творчестве-</p>	<p>-источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения информации о сфере народного художественного творчества, о ее организации и педагогическом руководстве;</p> <p>- источниками и каналами информации о народном художественном творчестве</p> <p>- навыками социально-педагогической деятельности в области народной художественной культуры;</p> <p>- научной терминологией в области</p>

			художественной культуры. - умеет применять этнокультурные особенности в профессиональной деятельности, - владеет профессиональной информацией	навыками социально-педагогической деятельности в области народной художественной культуры. - владеет информацией об этнокультурных особенностях в профессиональной деятельности, - владеет профессиональной информацией и применяет современные технологии в работе	педагогической деятельности. - владеет информацией об этнокультурных особенностях и умеет применять ее в профессиональной деятельности и социальной практике; - владеет профессиональной информацией и применяет современные технологии в работе обрабатывая, анализируя и оценивая профессиональную информацию и применяя современные образовательные и информационные технологии
ОПК-3	Способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность	Знает	- субъективные и объективные проблемы в деятельности руководителя театрального коллектива; - особенности и специфику управления театральным коллективом; -методику планирования, организации, поощрения (мотивации), и контроля коллектива.	-тенденции и проблемы развития современного любительского театрального творчества; - субъективные и объективные проблемы в деятельности руководителя театрального коллектива; - особенности и специфику управления театральным коллективом; -исследовательский компонент в деятельности руководителя коллектива; -способы выявления лидеров (официальных и не официальных) в коллективе; -методику планирования, организации, поощрения (мотивации), наказания и контроля коллектива. -основы взаимодействия членов коллектива	-тенденции и проблемы развития современного любительского театрального творчества; - субъективные и объективные проблемы в деятельности руководителя театрального коллектива; - особенности и специфику управления театральным коллективом; -исследовательский компонент в деятельности руководителя коллектива; -способы выявления лидеров (официальных и не официальных) в коллективе; -методику планирования, организации, поощрения (мотивации), наказания и контроля коллектива. -основы взаимодействия членов коллектива (мотивации и управления конфликтами); -методику художественного руководства учебно-воспитательным и творческим процессом в любительских театральных коллективе; - процесс планирования работы в коллективе, для профессионального и социального роста;

			(мотивации и управления конфликтами); - процесс планирования работы в коллективе, для профессионального и социального роста;	-исследовательский компонент в деятельности руководителя коллектива; -способы выявления лидеров (официальных и не официальных) в коллективе; - специфику управленческих решений в области театрального искусства. -методику руководства учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом в любительских театральных коллективах.
	Умеет	- творчески решать исследовательские, проективные, исполнительские и организационные задачи в практике руководителя творческого коллектива; - разрабатывать мероприятия по предупреждению и разрешению конфликтных ситуаций;	- творчески решать исследовательские, проективные, исполнительские и организационные задачи в практике руководителя творческого коллектива; - разрабатывать мероприятия по предупреждению и разрешению конфликтных ситуаций; - разрабатывать и реализовывать программы профессионального развития коллектива.	- творчески решать исследовательские, проективные, исполнительские и организационные задачи в практике руководителя творческого коллектива; - разрабатывать мероприятия по предупреждению и разрешению конфликтных ситуаций; - разрабатывать и внедрять инновационные методы организации и руководства любительским театральным коллективом для решения нестандартных ситуаций; -разрабатывать мероприятия по мотивированию и стимулированию членов коллектива; - разрабатывать и реализовывать программы профессионального развития коллектива.
	Владеет	- методами управление дисциплинарными отношениями в коллективе; - умением создавать и поддерживать в руководимом коллективе доброжелательный	- методами управления конфликтными ситуациями в коллективе; - методами управление дисциплинарными отношениями в коллективе; - умением создавать и поддерживать в руководимом коллективе доброжелательный	- методами управления конфликтными ситуациями в коллективе; - методами управление дисциплинарными отношениями в коллективе; - умением создавать и поддерживать в руководимом коллективе доброжелательный социально-психологический климат. -современными технологиями управления развитием любительского коллектива; - методами управления мотивацией и

			социально-психологический климат. - методами управления конфликтными ситуациями в коллективе.	социально-психологический климат. -современными технологиями управления развитием любительского коллектива.	стимулированием трудовой деятельности в коллективе; - навыками управления театральным коллективом;
ПК-4	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	Знает	- теоретические основы педагогики народного художественного творчества;	-научно-методические основы организационно-управленческой деятельности в сфере народного художественного творчества; - теоретические основы педагогики народного художественного творчества;	-научно-методические основы организационно-управленческой деятельности в сфере народного художественного творчества; - теоретические основы педагогики народного художественного творчества; -формы и методы педагогического руководства коллективом народного художественного творчества;
		Умеет	-осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективами народного художественного творчества; - организовывать и проводить фестивали, конкурсы, смотры, олимпиады, праздники, выставки, мастер-классы, семинары, конференции и	-осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективами народного художественного творчества; - организовывать и проводить фестивали, конкурсы, смотры, олимпиады, праздники, выставки, мастер-классы, семинары, конференции и другие мероприятия в сфере народной художественной культуры; -осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества, -формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России; -создавать благоприятные психолого-	-осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективами народного художественного творчества; - организовывать и проводить фестивали, конкурсы, смотры, олимпиады, праздники, выставки, мастер-классы, семинары, конференции и другие мероприятия в сфере народной художественной культуры; -осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества, -формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России; -создавать благоприятные психолого-

			<p>другие мероприятия в сфере народной художественной культуры;</p> <p>-работать с различными категориями населения в процессе организации досуговой деятельности.</p>	<p>художественного творчества,</p> <p>-формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;</p>	<p>педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления индивида в процессе освоения народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества;</p> <p>-анализировать и обобщать информацию об истории возникновения и развития этнокультурных центров, их современном состоянии и перспективах развития, специфике организации их деятельности, особенностях творческого и педагогического процессов;</p> <p>- согласовывать культурные потребности и интерес различных групп и слоев многонационального общества;</p> <p>-работать с различными категориями населения в процессе организации досуговой деятельности.</p>
		Владеет	<p>- источниками и каналами информации о народном художественном творчестве</p> <p>- навыками социально-педагогической деятельности в области народной художественной культуры.</p>	<p>-источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения информации о сфере народного художественного творчества, о ее организации и педагогическом руководстве;</p> <p>- источниками и каналами информации о народном художественном творчестве-навыками социально-педагогической деятельности в области народной художественной культуры.</p>	<p>-источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения информации о сфере народного художественного творчества, о ее организации и педагогическом руководстве;</p> <p>- источниками и каналами информации о народном художественном творчестве</p> <p>- навыками социально-педагогической деятельности в области народной художественной культуры;</p> <p>- научной терминологией в области педагогической деятельности.</p>



ПК-5	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества	Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>- структуру профессионально-педагогической деятельности режиссера-педагога, руководителя театрального коллектива.</li> <li>- принципы, методы и технологии воспитания личности средствами театра и развития артистических способностей;</li> <li>- общие свойства и закономерности педагогического процесса.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- структуру профессионально-педагогической деятельности режиссера-педагога, руководителя театрального коллектива.</li> <li>- принципы, методы и технологии воспитания личности средствами театра и развития артистических способностей;</li> <li>- сущность и специфику любительского студийного театрального творчества, функции руководителя театрального коллектива на всех этапах его развития;</li> <li>- общие свойства и закономерности педагогического процесса;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- структуру профессионально-педагогической деятельности режиссера-педагога, руководителя театрального коллектива.</li> <li>- сущность, специфику, историю театральной педагогики и любительского студийного театрального творчества;</li> <li>- принципы, методы и технологии воспитания личности средствами театра и развития артистических способностей;</li> <li>- сущность и специфику любительского студийного театрального творчества, функции руководителя театрального коллектива на всех этапах его развития;</li> <li>- общие свойства и закономерности педагогического процесса;</li> <li>- разнообразие видов и форм любительского театрального творчества;</li> <li>- условия, цели, содержание и структура деятельности руководителя театральной студии;</li> <li>- организационно-педагогические принципы и методы деятельности руководителя театральной студии в процессе ее развития.</li> </ul>
ПК-6	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соединять художественные и педагогические компоненты в процессе творческой деятельности;</li> <li>- проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс творческой студии;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соединять художественные и педагогические компоненты в процессе творческой деятельности;</li> <li>- квалифицированно проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс творческой студии;</li> <li>- ориентироваться в современной театральной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соединять художественные и педагогические компоненты в процессе творческой деятельности;</li> <li>- квалифицированно проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс творческой студии;</li> <li>- ориентироваться в современной театральной педагогике.</li> <li>- оперировать профессионально-педагогической системой направленной на творческое развития личности.</li> <li>- использовать игровые методы обучения</li> </ul>

				педагогике.	
		Владеет	-особенностью форм, методов и технологий работы режиссера - педагога с актером любителем; -профессионально-педагогической системой направленной на творческое развития личности; - методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами театральной педагогики; - методическими приемами организации учебно-воспитательного процесса театральной студии.	-особенностью форм, методов и технологий работы режиссера - педагога с актером любителем; - методами и технологией формирования и развития творческих способностей участников театральной студии средствами сценического искусства; -профессионально-педагогической системой направленной на творческое развития личности; - основными понятиями и терминами театральной педагогики; - методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами театральной педагогики; - методическими приемами организации учебно-воспитательного процесса театральной студии.	- методами и технологией формирования и развития творческих способностей - навыками учета личностных особенностей будущего специалиста для продуктивного общения в профессиональной сфере; -видами и формами тренинговой работы в театральном коллективе; - методикой проектирования и проведения тренинга ; участников театральной студии средствами сценического искусства; -особенностью форм, методов и технологий работы режиссера - педагога с актером любителем; -профессионально-педагогической системой направленной на творческое развития личности; - основными понятиями и терминами театральной педагогики; - методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами театральной педагогики; - методическими приемами организации учебно- воспитательного процесса театральной студии; - методикой организации самоуправления в театральном коллективе; - спецификой творческо-производственных отношений в любительском театре.
ПК-7	Способность выполнять функции художественного руководителя	Знает	-сущность и специфику любительского студийного театрального	-сущность и специфику любительского студийного театрального творчества, функции руководителя театрального коллектива на	- историю и истоки режиссерской профессии, значение и роль режиссера в творческом процессе, - систему воспитания актера школы К.С.Станиславского;

этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры		<p>творчества, функции руководителя театрального коллектива на всех этапах его развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структуру профессионально-педагогической деятельности режиссера-педагога, руководителя театрального коллектива.</li> <li>- условия, цели, содержание и структура деятельности руководителя театральной студии;</li> <li>- организационно-педагогические принципы и методы деятельности руководителя театральной студии в процессе ее развития.</li> </ul>	<p>всех этапах его развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структуру профессионально-педагогической деятельности режиссера-педагога, руководителя театрального коллектива.</li> <li>- сущность, специфику, историю театральной педагогики и любительского студийного театрального творчества;</li> <li>- законы психологии творчества;</li> <li>- принципы, методы и технологии воспитания личности средствами театра и развития артистических способностей;</li> <li>- условия, цели, содержание и структура деятельности руководителя театральной студии;</li> <li>- организационно-педагогические принципы и методы деятельности руководителя театральной студии в процессе ее развития.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность и специфику любительского студийного театрального творчества, функции руководителя театрального коллектива на всех этапах его развития;</li> <li>- структуру профессионально-педагогической деятельности режиссера-педагога, руководителя театрального коллектива.</li> <li>- сущность, специфику, историю театральной педагогики и любительского студийного театрального творчества;</li> <li>- законы психологии творчества;</li> <li>- принципы, методы и технологии воспитания личности средствами театра и развития артистических способностей;</li> <li>- общие свойства и закономерности педагогического процесса;</li> <li>- условия, цели, содержание и структура деятельности руководителя театральной студии;</li> <li>- организационно-педагогические принципы и методы деятельности руководителя театральной студии в процессе ее развития.</li> </ul>
	Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- творчески решать исследовательские, проективные, исполнительские и организационные задачи в практике руководителя</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- творчески решать исследовательские, проективные, исполнительские и организационные задачи, которые могут возникнуть в практике руководителя</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительских театров, участвовать в разработке и внедрении инновационных методик их организации и руководства</li> <li>- творчески решать исследовательские,</li> </ul>

		<p>творческого коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соединять художественные и педагогические компоненты в процессе творческой деятельности;</li> <li>- квалифицированно проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс в творческой студии;</li> <li>- ориентироваться в современной театральной студийной жизни, особенностях организации любительского театра;</li> </ul>	<p>творческого коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять традиции и грамотно вводить их в жизнь коллектива;</li> <li>- соединять художественные и педагогические компоненты в процессе творческой деятельности;</li> <li>- квалифицированно проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс в творческой студии;</li> <li>- ориентироваться в современной театральной студийной жизни, особенностях организации любительского театра;</li> <li>- использовать накопленные знания в практической профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>проективные, исполнительские и организационные задачи, которые могут возникнуть в практике руководителя творческого коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять традиции и грамотно вводить их в жизнь коллектива;</li> <li>- соединять художественные и педагогические компоненты в процессе творческой деятельности;</li> <li>- квалифицированно проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс в творческой студии;</li> <li>- ориентироваться в современной театральной студийной жизни, особенностях организации любительского театра;</li> <li>- планировать и организовывать подготовку спектакля и его прокат.</li> <li>- использовать накопленные знания в практической профессиональной деятельности.</li> </ul>
	Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессионально-педагогической системой направленной на творческое развития личности;</li> <li>- особенностями организации студийной работы и способностью развитию исследовательских,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенностью форм, методов и технологий работы режиссера с актером любителем;</li> <li>- профессионально-педагогической системой направленной на творческое развития личности;</li> <li>- особенностями организации студийной работы и способностью развитию исследовательских,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и технологией формирования и развития творческих способностей участников театральной студии средствами сценического искусства;</li> <li>- спецификой творческо-производственных отношений в любительском театре;</li> <li>- профессионально-педагогической системой направленной на творческое развития личности;</li> <li>- особенностями организации студийной работы и способностью развитию исследовательских, проективных,</li> </ul>

			<p>проектировочных, исполнительских, организационных качеств и умений участника коллектива;</p> <p>- разнообразными методиками работы с актерами-любителями.</p>	<p>проектировочных, исполнительских, организационных качеств и умений участника коллектива;</p> <p>- навыками организации и художественно-педагогического руководства театральной студией, любительским театром;</p> <p>- методами организации и руководства любительских театральных коллективов и студий.</p>	<p>исполнительских, организационных качеств и умений участника коллектива;</p> <p>- методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами театра;</p> <p>- методикой организации самоуправления в театральном коллективе;</p> <p>- навыками организации и художественно-педагогического руководства театральной студией, любительским театром;</p> <p>- навыками художественно-педагогической деятельности в области театра,</p> <p>- методами организации и руководства любительских театральных коллективов и студий.</p>
ПК-8	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	Знает	<p>- историю и истоки режиссерской профессии, значение и роль режиссера в творческом процессе,</p> <p>- систему воспитания актера школы К.С.Станиславского;</p>	<p>- исторические, теоретические и прикладные знания о любительском театральном творчестве;</p> <p>-законы психологии творчества;</p> <p>- историю и истоки режиссерской профессии, значение и роль режиссера в творческом процессе,</p> <p>- систему воспитания актера школы К.С.Станиславского;</p> <p>- структуру профессионально-педагогической деятельности режиссера-педагога, руководителя театрального коллектива.</p> <p>-сущность спектакля как выражения приобретенного творческого опыта и</p>	<p>- исторические, теоретические и прикладные знания о любительском театральном творчестве;</p> <p>-законы психологии творчества;</p> <p>- историю и истоки режиссерской профессии, значение и роль режиссера в творческом процессе,</p> <p>- систему воспитания актера школы К.С.Станиславского;</p> <p>-сущность спектакля как выражения приобретенного творческого опыта и гражданской позиции коллектива;</p> <p>-сущность и специфику любительского студийного театрального творчества, функции руководителя театрального коллектива на всех этапах его развития;</p> <p>- структуру профессионально-педагогической деятельности режиссера-педагога, руководителя театрального коллектива.</p> <p>- сущность, специфику, историю театральной педагогики и любительского студийного</p>

			<p>гражданской позиции коллектива</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы, методы и технологии воспитания личности средствами театра и развития артистических способностей;</li> <li>- условия, цели, содержание и структура деятельности руководителя театральной студии;</li> <li>- организационно-педагогические принципы и методы деятельности руководителя театральной студии в процессе ее развития.</li> </ul>	<p>театрального творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы, методы и технологии воспитания личности средствами театра и развития артистических способностей;</li> <li>- общие свойства и закономерности педагогического процесса;</li> <li>- условия, цели, содержание и структура деятельности руководителя театральной студии;</li> <li>- организационно-педагогические принципы и методы деятельности руководителя театральной студии в процессе ее развития.</li> </ul>
	Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь организовать работу в коллективе по творческому замыслу режиссёра,</li> <li>- творчески решать исполнительские и организационные задачи, которые могут возникнуть в практике руководителя творческого коллектива;</li> <li>- определять традиции и грамотно вводить их в жизнь коллектива;</li> <li>- соединять художественные и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать коллектив любительского театра, театра-студии;</li> <li>- сознательно и конструктивно применять критику и самокритику в своей повседневной работе,</li> <li>- уметь организовать работу в коллективе по творческому замыслу режиссёра,</li> <li>- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительских театров, участвовать в разработке и внедрении инновационных методик их</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать коллектив любительского театра, театра-студии;</li> <li>- уметь ориентироваться как в специальной литературе по проблемам театрального искусства, так и в смежных областях художественного творчества;</li> <li>- уметь организовать работу в творческом коллективе по единому творческому замыслу режиссёра.</li> <li>- сознательно и конструктивно применять критику и самокритику в своей повседневной работе,</li> <li>- глубже понять специфику выбранной профессии, более осознанно и ответственно относиться к учебному процессу,</li> <li>- применять приемы психотехники актёра в работе над ролью;</li> <li>- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории,</li> </ul>

			<p>педагогические компоненты в процессе творческой деятельности;</p>	<p>организации и руководства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творчески решать исследовательские, проективные, исполнительские и организационные задачи, которые могут возникнуть в практике руководителя творческого коллектива;</li> <li>- определять традиции и грамотно вводить их в жизнь коллектива;</li> <li>- соединять художественные и педагогические компоненты в процессе творческой деятельности;</li> <li>- квалифицированно проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс в творческой студии;</li> <li>- использовать накопленные знания в практической профессиональной деятельности;</li> </ul>	<p>современных явлениях и тенденциях развития любительских театров, участвовать в разработке и внедрении инновационных методик их организации и руководства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творчески решать исследовательские, проективные, исполнительские и организационные задачи, которые могут возникнуть в практике руководителя творческого коллектива;</li> <li>- определять традиции и грамотно вводить их в жизнь коллектива;</li> <li>- профессионально выстраивать репертуарную политику театрального коллектива.</li> <li>- соединять художественные и педагогические компоненты в процессе творческой деятельности;</li> <li>- квалифицированно проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс в творческой студии;</li> <li>- ориентироваться в современной театральной студийной жизни, особенностях организации любительского театра;</li> <li>- планировать и организовывать подготовку спектакля и его прокат.</li> <li>- использовать накопленные знания в практической профессиональной деятельности;</li> </ul>
		Владеет	<p>- навыками организации и художественно-педагогического руководства театральной студией, любительским и</p>	<p>- навыками организации и художественно-педагогического руководства театральной студией, любительским и профессиональным театром;</p> <p>- навыками организации</p>	<p>- навыками организации и художественно-педагогического руководства театральной студией, любительским и профессиональным театром;</p> <p>- навыками организации репетиционного процесса,</p> <p>- источниками и каналами информации о</p>

			<p>профессиональным театром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации репетиционного процесса,</li> <li>- методами организации и руководства любительских театральных коллективов и студий;</li> <li>- спецификой творческо-производственных отношений в любительском театре.</li> </ul>	<p>репетиционного процесса,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами организации и руководства любительских театральных коллективов и студий;</li> <li>- методами и технологией формирования и развития творческих способностей участников театральной студии средствами сценического искусства;</li> <li>-особенностью форм, методов и технологий работы режиссера с актером любителем;</li> <li>-спецификой творческо-производственных отношений в любительском театре;</li> <li>-профессионально-педагогической системой направленной на творческое развития личности.</li> <li>- методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами театра;</li> <li>- методикой организации самоуправления в театральном коллективе;</li> <li>- спецификой творческо-производственных отношений в любительском театре.</li> <li>- разнообразными методиками работы с</li> </ul>	<p>театральном искусстве и любительском театральном творчестве,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками художественно-педагогической деятельности в области театра,</li> <li>- методами организации и руководства любительских театральных коллективов и студий;</li> <li>- иметь навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, владеть методологией самостоятельной работы над ролью;</li> <li>- методами и технологией формирования и развития творческих способностей участников театральной студии средствами сценического искусства;</li> <li>-особенностью форм, методов и технологий работы режиссера с актером любителем;</li> <li>-спецификой творческо-производственных отношений в любительском театре;</li> <li>-профессионально-педагогической системой направленной на творческое развития личности.</li> <li>- особенностями организации студийной работы и способствовать развитию исследовательских, проектировочных, исполнительских, организационных качеств и умений участника коллектива;</li> <li>- методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами театра;</li> <li>- методикой организации самоуправления в театральном коллективе;</li> <li>- спецификой творческо-производственных отношений в любительском театре.</li> <li>- разнообразными методиками работы с</li> </ul>
--	--	--	---	--	--



				актерами-любителями	актерами-любителями
ПК-12	Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества	Знает	-основные теории и концепции взаимодействия людей в коллективе, включая вопросы мотивации, групповой динамики, командообразования, коммуникаций, лидерства и управления конфликтами; -методику руководства учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом в любительских театральных коллективах.	- основы методики и технологии управления развитием коллектива (управления социальным и профессиональным развитием ); -основные теории и концепции взаимодействия людей в коллективе, включая вопросы мотивации, групповой динамики, командообразования, коммуникаций, лидерства и управления конфликтами; -методику руководства учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом в любительских театральных коллективах. -официальные и неофициальные отношения людей в художественно-творческом коллективе.	- особенности управления учреждением (организацией) театрального профиля; - специфику управленческих решений в области театрального искусства. - основы методологии управления (принципы и методы управления); -технологии управления развитием коллектива (управления социальным и профессиональным развитием ); -основные теории и концепции взаимодействия людей в коллективе, включая вопросы мотивации, групповой динамики, командообразования, коммуникаций, лидерства и управления конфликтами; -методику руководства учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом в любительских театральных коллективах. -официальные и неофициальные отношения людей в художественно- творческом коллективе. -сущность управленческой деятельности в искусстве как процесс планирования, организации, поощрения (мотивации) и контроля, осуществляемый для того, чтобы сформировать и достичь целей.
ПК-13	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность	Умеет	-анализировать состояние и тенденции развития коллектива; - разрабатывать и реализовывать программы профессионального развития коллектива;	-анализировать состояние и тенденции развития коллектива; - разрабатывать и реализовывать программы профессионального развития коллектива; -разрабатывать мероприятия по мотивированию и	-анализировать состояние и тенденции развития коллектива; - разрабатывать и реализовывать программы профессионального развития коллектива; -разрабатывать мероприятия по мотивированию и стимулированию членов коллектива; -диагностировать конфликты в коллективе и разрабатывать мероприятия по их
ПК-14	Владением основными методами разработки				

	<p>организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>		<p>-разрабатывать мероприятия по стимулированию членов коллектива; -диагностировать конфликты в коллективе и разрабатывать мероприятия по их предупреждению.</p>	<p>стимулированию членов коллектива; -диагностировать конфликты в коллективе и разрабатывать мероприятия по их предупреждению и разрешению, в том числе с использованием современных средств коммуникации.</p>	<p>предупреждению и разрешению, в том числе с использованием современных средств коммуникации; - организовать структуру деятельности коллектива. -разработать программу развития коллектива в соответствии с целями и задачами для достижения определенного результата. - разрабатывать и внедрять инновационные методы организации и руководства любительским театральным коллективом.</p>
		Владеет	<p>- навыками управления театральным коллективом; - умением создавать и поддерживать в руководимом коллективе доброжелательный социально-психологический климат;</p>	<p>- навыками управления театральным коллективом; - умением создавать и поддерживать в руководимом коллективе доброжелательный социально-психологический климат; -современными технологиями управления и развития любительского театрального коллектива;</p>	<p>- навыками управления театральным коллективом; - умением создавать и поддерживать в руководимом коллективе доброжелательный социально-психологический климат. -современными технологиями управления развитием любительского коллектива; - управления поведением персонала (теории поведения личности в организации; методы управления мотивацией и стимулированием трудовой деятельности; сущность и методы управления организационной культурой; причины возникновения и методы управления конфликтами и стрессами в организации; управление дисциплинарными отношениями).</p>
ПК-15	Способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной	Знает	<p>- основные выразительные средства современного театрального искусства; - современные системы воспитания</p>	<p>- инновационные принципы, методы и технологии воспитания личности средствами театра и развития артистических способностей; - основные выразительные средства современного театрального искусства;</p>	<p>- инновационные принципы, методы и технологии воспитания личности средствами театра и развития артистических способностей; - разнообразие видов и форм современного любительского театрального творчества; - основные выразительные средства современного театрального искусства;</p>

ПК-16	<p>культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов</p> <p>Способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов</p>		<p>актера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творчество выдающихся мастеров современного театрально-декорационного искусства и художников сцены.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- современные системы воспитания актера;</li> <li>- этапы развития современного любительского театрального творчества;</li> <li>- историю становления и развития современного театрально-декорационного искусства, его истоки, основные художественные направления, стили, средства выразительности, художественный язык;</li> <li>- творчество выдающихся мастеров современного театрально-декорационного искусства и художников сцены.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- современные системы воспитания актера;</li> <li>- этапы развития современного любительского театрального творчества;</li> <li>- историю становления и развития современного театрально-декорационного искусства, его истоки, основные художественные направления, стили, средства выразительности, художественный язык;</li> <li>- творчество выдающихся мастеров современного театрально-декорационного искусства и художников сцены.</li> </ul>
ПК-17		Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбрать, проанализировать и подготовить с театральным коллективом спектакли современных авторов;</li> <li>- профессионально выстраивать репертуарную политику театрального коллектива с учетом современных тенденций в обществе;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбрать, проанализировать и подготовить с театральным коллективом спектакли современных авторов;</li> <li>- уметь ориентироваться как в специальной литературе по проблемам современного театрального искусства, так и в смежных областях художественного творчества;</li> <li>- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительских театров, участвовать в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбрать, проанализировать и подготовить с театральным коллективом спектакли современных авторов;</li> <li>- уметь ориентироваться как в специальной литературе по проблемам современного театрального искусства, так и в смежных областях художественного творчества;</li> <li>- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительских театров, участвовать в разработке и внедрении инновационных методик их организации и руководства</li> <li>- профессионально выстраивать репертуарную политику театрального коллектива с учетом современных тенденций в обществе;</li> </ul>

	<p>России, достижений народного художественного творчества</p>		<p>-ориентироваться в современной театральной студийной жизни, особенностях организации любительского театра.</p>	<p>разработке и внедрении инновационных методик их организации и руководства - профессионально выстраивать репертуарную политику театрального коллектива с учетом современных тенденций в обществе; -ориентироваться в современной театральной студийной жизни, особенностях организации любительского театра.</p>	<p>-ориентироваться в современной театральной студийной жизни, особенностях организации любительского театра; - дать грамотную оценку многообразным явлениям театрально-декорационного искусства; - использовать накопленные знания в практической профессиональной деятельности;</p>
	<p>Способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации</p>	<p>Владеет</p>	<p>- источниками и каналами информации о современном театральном искусстве и любительском театральном творчестве, - методами и технологией формирования и развития творческих способностей участников театральной студии средствами сценического искусства, с активным использованием современных</p>	<p>- источниками и каналами информации о современном театральном искусстве и любительском театральном творчестве, - методами и технологией формирования и развития творческих способностей участников театральной студии средствами сценического искусства, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий; -профессионально-педагогической системой направленной на творческое развития личности. - основными понятиями и терминами театральной</p>	<p>- источниками и каналами информации о современном театральном искусстве и любительском театральном творчестве, - методами и технологией формирования и развития творческих способностей участников театральной студии средствами сценического искусства, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий; -профессионально-педагогической системой направленной на творческое развития личности. - особенностями организации студийной работы и способствовать развитию исследовательских, проектировочных, исполнительских, организационных качеств и умений участника коллектива; - основными понятиями и терминами театральной педагогики; - методологическими и теоретическими основами развития творческой личности</p>

			социальных, психолого-педагогических и информационных технологий; - основными понятиями и терминами театральной педагогики;	педагогики; - методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами современного театра; - спецификой творческо-производственных отношений в современном любительском театре. -инновационными методиками работы с актерами-любителями. - источниками и каналами информации о современном театрально-декорационном искусстве.	средствами современного театра; - спецификой творческо-производственных отношений в современном любительском театре. -инновационными методиками работы с актерами-любителями. - источниками и каналами информации о современном театрально-декорационном искусстве.
ПСК-1	Способность формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе профессиональных норм и культурно-исторических традиций Российской школы театрального искусства	Знает	- духовно-нравственные ценности; -систему воспитания актера школы Станиславского; - методологию действенного анализа пьесы и этюдного метода репетиций; - историю возникновения и развития театрального искусства,	- духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе профессиональных норм Российской школы театрального искусства ; - исторические, теоретические и прикладные знания о любительском театральном творчестве; - систему воспитания актера школы Станиславского; - методологию действенного анализа пьесы и этюдного метода репетиций; - историю возникновения и развития театрального искусства,	- духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе профессиональных норм и культурно-исторических традиций Российской школы театрального искусства; - исторические, теоретические и прикладные знания о любительском театральном творчестве; - систему воспитания актера школы Станиславского; - методологию самостоятельной работы над ролью; - методологию действенного анализа пьесы и этюдного метода репетиций; - историю развития театрального искусства и режиссуры; - историю возникновения и развития театрального искусства, - историю и истоки режиссерской профессии, значение и роль режиссера в творческом
ПСК-2	Способность собирать, обрабатывать, анализировать,		- историю и этапы развития современного	- историю и истоки режиссерской профессии,	

	<p>синтезировать, интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы, владение развитой способности к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазии</p>		<p>любительского театрального творчества; -этапы постановки спектакля</p>	<p>значение и роль режиссера в творческом процессе, -структуру драматического образа, конфликт и законы сценического действия, события и предлагаемые обстоятельства, сквозное действие и сверхзадачу, метод физических действий, метод действенного анализа, импровизацию; - историю театрального искусства, искусство актера (основы русской реалистической школы), методологию К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко; - историю и этапы развития современного любительского театрального творчества; -этапы постановки спектакля.</p>	<p>процессе, - систему воспитания актера школы К.С.Станиславского; -структуру драматического образа, конфликт и законы сценического действия, события и предлагаемые обстоятельства, сквозное действие и сверхзадачу, метод физических действий, метод действенного анализа, импровизацию; - историю театрального искусства, искусство актера (основы русской реалистической школы), методологию К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко; - историю и этапы развития современного любительского театрального творчества; -этапы постановки спектакля.</p>
	Умеет	<p>-формировать духовно-нравственные ценности; - организовать работу вокруг пьесы: изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и творчества автора;</p>	<p>-формировать и развивать духовно-нравственные ценности и идеалы личности; - собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы; - организовать учебную работу театральной студии на развитие</p>	<p>-формировать и развивать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе профессиональных норм и культурно-исторических традиций Российской школы театрального искусства; - собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы; - организовать учебную работу театральной студии на развитие образного мышления, творческой фантазии актера;</p>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять работу над ролью в спектакле,</li> <li>-создать спектакль.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>образного мышления, творческой фантазии актера;</li> <li>- анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу;</li> <li>- организовать работу вокруг пьесы: изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и творчества автора;</li> <li>- соединять художественные и педагогические компоненты в процессе творческой деятельности;</li> <li>- раскрыть идейно-художественное содержание авторского текста,</li> <li>- осуществлять работу над ролью в спектакле,</li> <li>- развивать внутреннюю и внешнюю технику словесного действия в театральном коллективе,</li> <li>-создать художественный образ спектакля.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу;</li> <li>- организовать работу вокруг пьесы: изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и творчества автора;</li> <li>- соединять художественные и педагогические компоненты в процессе творческой деятельности;</li> <li>- раскрыть идейно-художественное содержание авторского текста,</li> <li>- осуществлять работу над ролью в спектакле,</li> <li>- развивать внутреннюю и внешнюю технику словесного действия в театральном коллективе,</li> <li>- использовать накопленные знания в практической профессиональной деятельности;</li> <li>-создать художественный образ спектакля.</li> </ul>
	Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>-владеет способностью формировать и развивать духовно-нравственные ценности;</li> <li>- образным мышлением, ярко выраженной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-владеет способностью формировать и развивать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе профессиональных норм;</li> <li>- образным мышлением, ярко выраженной творческой фантазией;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-владеет способностью формировать и развивать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе профессиональных норм и культурно-исторических традиций Российской школы театрального искусства;</li> <li>- образным мышлением, ярко выраженной творческой фантазией;</li> <li>- приёмами режиссёрского анализа</li> </ul>	

			<p>творческой фантазией;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приёмами режиссёрского анализа драматического произведения и интерпретации его в сценическую форму;</li> <li>- внутренней и внешней актёрской техникой;</li> <li>- формирования и развития творческих способностей участников театральной студии средствами сценического искусства;</li> <li>- методами художественного оформления спектакля любительского театра.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приёмами режиссёрского анализа драматического произведения и интерпретации его в сценическую форму;</li> <li>- методикой творческого анализа произведений искусства и литературы.</li> <li>- внутренней и внешней актёрской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного пения, пластическую выразительность тела, быть готовым технически и пластически к выполнению задач, поставленных режиссером;</li> <li>- формирования и развития творческих способностей участников театральной студии средствами сценического искусства;</li> <li>- методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами театра;</li> <li>- методами художественного оформления спектакля любительского театра.</li> </ul>	<p>драматического произведения и интерпретации его в сценическую форму;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой творческого анализа произведений искусства и литературы.</li> <li>- внутренней и внешней актёрской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного пения, пластическую выразительность тела, быть готовым технически и пластически к выполнению задач, поставленных режиссером;</li> <li>- навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;</li> <li>- основными навыками постановки пьесы, разнообразными методиками работы с актерами-любителями.</li> <li>- формирования и развития творческих способностей участников театральной студии средствами сценического искусства;</li> <li>- методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами театра;</li> <li>- методами художественного оформления спектакля любительского театра.</li> </ul>
ПСК-3	Владением основными формами и методами работы, педагогического	Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>- систему воспитания актера школы К.С.Станиславского;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- систему воспитания актера школы К.С.Станиславского;</li> <li>- методологию самостоятельной работы над</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- систему воспитания актера школы К.С.Станиславского;</li> <li>- методологию самостоятельной работы над ролью;</li> </ul>



	<p>руководства театральным коллективом в своей профессиональной деятельности</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- методологию действенного анализа пьесы и этюдного метода репетиций;</li> <li>-законы психологии творчества;</li> <li>- структуру профессионально-педагогической деятельности режиссера-педагога, руководителя театрального коллектива.</li> <li>- условия, цели, содержание и структура деятельности руководителя театральной студии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ролью;</li> <li>- методологию действенного анализа пьесы и этюдного метода репетиций;</li> <li>-законы психологии творчества;</li> <li>- приемы психотехники актёра в работе над ролью;</li> <li>-сущность и специфику любительского студийного театрального творчества, функции руководителя театрального коллектива на всех этапах его развития;</li> <li>-принципы формирования репертуара театрального коллектива;</li> <li>- структуру профессионально-педагогической деятельности режиссера-педагога, руководителя театрального коллектива.</li> <li>- принципы, методы и технологии воспитания личности средствами театра и развития артистических способностей;</li> <li>- общие свойства и закономерности педагогического процесса;</li> <li>- разнообразие видов и форм любительского театрального творчества;</li> <li>- условия, цели, содержание и структура деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методологию действенного анализа пьесы и этюдного метода репетиций;</li> <li>-законы психологии творчества;</li> <li>- приемы психотехники актёра в работе над ролью;</li> <li>-сущность и специфику любительского студийного театрального творчества, функции руководителя театрального коллектива на всех этапах его развития;</li> <li>-принципы формирования репертуара театрального коллектива;</li> <li>- структуру профессионально-педагогической деятельности режиссера-педагога, руководителя театрального коллектива.</li> <li>- принципы, методы и технологии воспитания личности средствами театра и развития артистических способностей;</li> <li>- общие свойства и закономерности педагогического процесса;</li> <li>- разнообразие видов и форм любительского театрального творчества;</li> <li>- условия, цели, содержание и структура деятельности руководителя театральной студии;</li> <li>- организационно-педагогические принципы и методы деятельности руководителя театральной студии в процессе ее развития.</li> <li>- методы и этапы развития речевой техники и принципы работы над созданием чтецкого номера,</li> <li>-основные принципы художественного оформления спектакля.</li> </ul>
--	--	--	---	--	---

			руководителя театральной студии; - организационно-педагогические принципы и методы деятельности руководителя театральной студии в процессе ее развития.	
	Умеет	- создать коллектив любительского театра, театра-студии; - организовать работу в творческом коллективе по единому творческому замыслу режиссёра. - организовать учебную работу театральной студии по овладению основами актерского мастерства; - определять традиции и вводить их в жизнь коллектива;	- создать коллектив любительского театра, театра-студии; - организовать работу в творческом коллективе по единому творческому замыслу режиссёра. - организовать учебную работу театральной студии по овладению основами актерского мастерства; - собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительских театров, участвовать в разработке и внедрении инновационных методик их организации и руководства; - творчески решать исследовательские, проективные, исполнительские и организационные задачи,	- создать коллектив любительского театра, театра-студии; - уметь организовать работу в творческом коллективе по единому творческому замыслу режиссёра. - организовать учебную работу театральной студии по овладению основами актерского мастерства; - организовать работу в коллективе вокруг пьесы: изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и творчества автора; - применять приемы психотехники актёра в работе над ролью; - собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительских театров, участвовать в разработке и внедрении инновационных методик их организации и руководства; - творчески решать исследовательские, проективные, исполнительские и организационные задачи, которые могут возникнуть в практике руководителя творческого коллектива; - определять традиции и грамотно вводить их в жизнь коллектива; - соединять художественные и

			<p>которые могут возникнуть в практике руководителя творческого коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять традиции и грамотно вводить их в жизнь коллектива;</li> <li>- соединять художественные и педагогические компоненты в процессе творческой деятельности;</li> <li>- квалифицированно проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс в творческой студии;</li> </ul>	<p>педагогические компоненты в процессе творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- квалифицированно проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс в творческой студии;</li> </ul>
	Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации и художественно-педагогического руководства театральной студией;</li> <li>-видами и формами тренинговой работы в театральном коллективе;</li> <li>- методикой проектирования и проведения тренинга;</li> <li>-особенностью форм, методов и технологий работы режиссера с актером</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации и художественно-педагогического руководства театральной студией, любительским и профессиональным театром;</li> <li>- навыками художественно-педагогической деятельности в области театра,</li> <li>- методами организации и руководства любительских театральных коллективов и студий;</li> <li>- основными навыками постановки пьесы, разнообразными методиками работы с актерами-любителями.</li> <li>-видами и формами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации и художественно-педагогического руководства театральной студией, любительским и профессиональным театром;</li> <li>- навыками художественно-педагогической деятельности в области театра,</li> <li>- методами организации и руководства любительских театральных коллективов и студий;</li> <li>- основными навыками постановки пьесы, разнообразными методиками работы с актерами-любителями.</li> <li>-видами и формами тренинговой работы в театральном коллективе;</li> <li>- методикой проектирования и проведения тренинга ;</li> <li>- методами и технологией формирования и развития творческих способностей участников театральной студии средствами</li> </ul>

			<p>любителем.</p>	<p>тренинговой работы в театральном коллективе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой проектирования и проведения тренинга ;</li> <li>- методами и технологией формирования и развития творческих способностей участников театральной студии средствами сценического искусства;</li> <li>-особенностью форм, методов и технологий работы режиссера с актером любителем;</li> <li>- особенностями организации студийной работы и способствовать развитию исследовательских, проектировочных, исполнительских, организационных качеств и умений участника коллектива;</li> <li>- методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами театра;</li> <li>- методикой организации самоуправления в театральном коллективе;</li> <li>- спецификой творческо-производственных отношений в любительском театре.</li> <li>- разнообразными методиками работы с</li> </ul>	<p>сценического искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-особенностью форм, методов и технологий работы режиссера с актером любителем;</li> <li>-спецификой творческо-производственных отношений в любительском театре;</li> <li>- особенностями организации студийной работы и способствовать развитию исследовательских, проектировочных, исполнительских, организационных качеств и умений участника коллектива;</li> <li>- методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами театра;</li> <li>- методическими приемами организации новой театральной студии;</li> <li>- методикой организации самоуправления в театральном коллективе;</li> <li>- спецификой творческо-производственных отношений в любительском театре.</li> <li>- разнообразными методиками работы с актерами-любителями.</li> </ul>
--	--	--	-------------------	--	--

				актерами-любителями.	
ПСК-4	Владение практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера в процессе творческой постановочной деятельности, способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями	Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>- систему воспитания актера школы Станиславского;</li> <li>- основные выразительные средства сценического искусства;</li> <li>- конфликт и законы сценического действия, события и предлагаемые обстоятельства, сквозное действие и сверхзадачу, метод физических действий, метод действенного анализа, импровизацию;</li> <li>-художественное оформление спектакля;</li> <li>-этапы постановки спектакля.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- систему воспитания актера школы Станиславского;</li> <li>- методологию самостоятельной работы над ролью;</li> <li>- методологию действенного анализа пьесы и этюдного метода репетиций;</li> <li>- значение отбора в искусстве, принципы и критерии отбора в театре;</li> <li>- основные выразительные средства сценического искусства;</li> <li>- конфликт и законы сценического действия, события и предлагаемые обстоятельства, сквозное действие и сверхзадачу, метод физических действий, метод действенного анализа, импровизацию;</li> <li>- приемы психотехники актёра в работе над ролью;</li> <li>- сущность спектакля как выражения приобретенного творческого опыта и гражданской позиции коллектива;</li> <li>- принципы, методы и технологии воспитания личности средствами театра и развития артистических способностей;</li> <li>-художественное оформление спектакля, стили, средства выразительности, художественный язык;</li> <li>-этапы постановки спектакля.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- систему воспитания актера школы Станиславского;</li> <li>- методологию самостоятельной работы над ролью;</li> <li>- методологию действенного анализа пьесы и этюдного метода репетиций;</li> <li>- значение отбора в искусстве, принципы и критерии отбора в театре;</li> <li>- основные выразительные средства сценического искусства;</li> <li>- конфликт и законы сценического действия, события и предлагаемые обстоятельства, сквозное действие и сверхзадачу, метод физических действий, метод действенного анализа, импровизацию;</li> <li>- приемы психотехники актёра в работе над ролью;</li> <li>- сущность спектакля как выражения приобретенного творческого опыта и гражданской позиции коллектива;</li> <li>- принципы, методы и технологии воспитания личности средствами театра и развития артистических способностей;</li> <li>-художественное оформление спектакля, стили, средства выразительности, художественный язык;</li> <li>-этапы постановки спектакля.</li> </ul>

		<p>Умеет</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать работу в коллективе по творческому замыслу режиссёра,</li> <li>- организовать учебную работу театральной студии по овладению основами актерского мастерства;</li> <li>- анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу;</li> <li>- раскрыть идейно-художественное содержание авторского текста.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать работу в коллективе по творческому замыслу режиссёра,</li> <li>- организовать учебную работу театральной студии по овладению основами актерского мастерства;</li> <li>- анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу;</li> <li>- организовать работу вокруг пьесы: изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и творчества автора;</li> <li>- применять приемы психотехники актёра в работе над ролью;</li> <li>- подготовить психофизический аппарат к работе;</li> <li>- соединять художественные и педагогические компоненты в процессе постановочной деятельности;</li> <li>- раскрыть идейно-художественное содержание авторского текста.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать работу в коллективе по творческому замыслу режиссёра,</li> <li>- организовать учебную работу театральной студии по овладению основами актерского мастерства;</li> <li>- анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу;</li> <li>- организовать работу вокруг пьесы: изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и творчества автора;</li> <li>- применять приемы психотехники актёра в работе над ролью;</li> <li>- подготовить психофизический аппарат к работе;</li> <li>- соединять художественные и педагогические компоненты в процессе постановочной деятельности;</li> <li>- планировать и организовывать подготовку спектакля и его прокат.</li> <li>- раскрыть идейно-художественное содержание авторского текста,</li> <li>- осуществлять работу над речью в спектакле.</li> </ul>
		<p>Владеет</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приёмами режиссёрского анализа драматического произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приёмами режиссёрского анализа драматического произведения;</li> <li>- методами и этапами создания спектакля;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приёмами режиссёрского анализа драматического произведения;</li> <li>- методами и этапами создания спектакля;</li> <li>- методикой творческого анализа произведений искусства и литературы.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и этапами создания спектакля;</li> <li>- основными элементами внутренней и внешней техники актера.</li> <li>- навыками организации репетиционного процесса,</li> <li>- внутренней и внешней актёрской техникой;</li> <li>- навыками организации работы театральных служб;</li> <li>- методами художественного оформления спектакля любительского театра.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой творческого анализа произведений искусства и литературы.</li> <li>- основными элементами внутренней и внешней техники актера.</li> <li>- методами и этапами создания сценического этюда;</li> <li>- навыками организации репетиционного процесса,</li> <li>- внутренней и внешней актёрской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного пения, пластическую выразительность тела, быть готовым технически и пластически к выполнению задач, поставленных режиссером;</li> <li>- основными навыками постановки пьесы, разнообразными методиками работы с актерами-любителями.</li> <li>-особенностью форм, методов и технологий работы режиссера с актером любителем;</li> <li>- методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами театра;</li> <li>- навыками организации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основными элементами внутренней и внешней техники актера.</li> <li>- методами и этапами создания сценического этюда;</li> <li>- навыками организации репетиционного процесса,</li> <li>- внутренней и внешней актёрской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного пения, пластическую выразительность тела, быть готовым технически и пластически к выполнению задач, поставленных режиссером;</li> <li>- навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, владеть методологией самостоятельной работы над ролью;</li> <li>- основными навыками постановки пьесы, разнообразными методиками работы с актерами-любителями.</li> <li>-особенностью форм, методов и технологий работы режиссера с актером любителем;</li> <li>- методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами театра;</li> <li>- навыками организации работы театральных служб;</li> <li>- разнообразными методиками работы с актерами-любителями.</li> <li>- методами художественного оформления спектакля любительского театра;</li> </ul>
--	--	--	---	---	---

				работы театральных служб; - методами художественного оформления спектакля любительского театра.	
ПСК-5	Владение методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства	Знает	- методы режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства; - принципы инсценировки драматургического произведения; - основные принципы художественного оформления спектакля.	- методы режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства; - принципы и критерии разбора драматургического материала в театре; - структуру драматического образа, конфликт и законы сценического действия, события и предлагаемые обстоятельства, сквозное действие и сверхзадачу, метод физических действий, метод действенного анализа пьесы и роли; - принципы инсценировки драматургического произведения; - основные принципы художественного оформления спектакля.	- методы режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства; - принципы и критерии разбора драматургического материала в театре; - структуру драматического образа, конфликт и законы сценического действия, события и предлагаемые обстоятельства, сквозное действие и сверхзадачу, метод физических действий, метод действенного анализа пьесы и роли; - принципы инсценировки драматургического произведения; - общие принципы работы над созданием роли, - основные принципы художественного оформления спектакля.
		Умеет	- организовать работу в творческом коллективе по единому творческому замыслу режиссёра. - организовать работу вокруг пьесы: изучение	- организовать работу в творческом коллективе по единому творческому замыслу режиссёра. - раскрыть идейно-художественное содержание авторского текста - организовать работу	- организовать работу в творческом коллективе по единому творческому замыслу режиссёра. - раскрыть идейно-художественное содержание авторского текста - организовать работу вокруг пьесы: изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и творчества автора; - квалифицированно проектировать, организовывать и осуществлять



			предлагаемых обстоятельств пьесы и творчества автора;	вокруг пьесы: изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и творчества автора; - квалифицированно проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс в творческой студии.	художественно-педагогический процесс в творческой студии; - планировать и организовывать подготовку спектакля и его прокат.
		Владеет	-приёмами режиссёрского анализа драматического произведения; - методами и этапами создания спектакля; - навыками организации репетиционного процесса, - методами художественного оформления спектакля любительского театра.	-приёмами режиссёрского анализа драматического произведения; - методами и этапами создания спектакля; - навыками организации и - методикой творческого анализа произведений искусства и литературы. - основными навыками постановки пьесы, разнообразными методиками работы с актёрами-любителями; - навыками организации репетиционного процесса, - методами художественного оформления спектакля любительского театра.	-приёмами режиссёрского анализа драматического произведения; - методами и этапами создания спектакля; - навыками организации и - методикой творческого анализа произведений искусства и литературы. - навыками организации репетиционного процесса, - иметь навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, владеть методологией самостоятельной работы над ролью; - основными навыками постановки пьесы, разнообразными методиками работы с актёрами-любителями. - методикой проектирования и проведения тематического тренинга; - методами художественного оформления спектакля любительского театра.
ПСК-6	Способность применять на практике профессиональную информацию,	Знает	- систему воспитания актёра школы Станиславского; - методологию	- систему воспитания актёра школы Станиславского; - методологию действенного анализа пьесы и этюдного метода репетиций;	- систему воспитания актёра школы Станиславского; - методологию действенного анализа пьесы и этюдного метода репетиций; -законы психологии творчества;

используя современные образовательные и информационные технологии		<p>действенного анализа пьесы и этюдного метода репетиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значение отбора в искусстве, принципы и критерии отбора в театре;</li> <li>- основные выразительные средства сценического искусства.</li> <li>- принципы, методы и технологии воспитания личности средствами театра и развития артистических способностей;</li> <li>- основные принципы художественного оформления спектакля.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- законы психологии творчества;</li> <li>- значение отбора в искусстве, принципы и критерии отбора в театре;</li> <li>- основные выразительные средства сценического искусства.</li> <li>- приемы психотехники актёра в работе над ролью;</li> <li>- принципы формирования репертуара театрального коллектива;</li> <li>- принципы, методы и технологии воспитания личности средствами театра и развития артистических способностей;</li> <li>- разнообразие видов и форм любительского театрального творчества;</li> <li>- организационно-педагогические принципы и методы деятельности руководителя театральной студии;</li> <li>- основные принципы художественного оформления спектакля.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- значение отбора в искусстве, принципы и критерии отбора в театре;</li> <li>- основные выразительные средства сценического искусства.</li> <li>- приемы психотехники актёра в работе над ролью;</li> <li>- принципы формирования репертуара театрального коллектива;</li> <li>- принципы, методы и технологии воспитания личности средствами театра и развития артистических способностей;</li> <li>- общие свойства и закономерности педагогического процесса;</li> <li>- разнообразие видов и форм любительского театрального творчества;</li> <li>- организационно-педагогические принципы и методы деятельности руководителя театральной студии;</li> <li>- основные принципы художественного оформления спектакля.</li> </ul>
	Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать работу в творческом коллективе по единому творческому замыслу режиссёра.</li> <li>- организовать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать работу в творческом коллективе по единому творческому замыслу режиссёра.</li> <li>- организовать учебную работу театральной студии по овладению</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться как в специальной литературе по проблемам театрального искусства, так и в смежных областях художественного творчества;</li> <li>- организовать работу в творческом коллективе по единому творческому замыслу режиссёра.</li> </ul>

			<p>учебную работу театральной студии по овладению основами актерского мастерства;</p> <p>- анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу;</p> <p>- определять традиции и грамотно вводить их в жизнь коллектива;</p> <p>- планировать и организовывать подготовку спектакля и его прокат.</p>	<p>основами актерского мастерства;</p> <p>- анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу;</p> <p>- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительских театров, участвовать в разработке и внедрении инновационных методик их организации и руководства</p> <p>- творчески решать исследовательские, проективные, исполнительские и организационные задачи, которые могут возникнуть в практике руководителя творческого коллектива;</p> <p>- определять традиции и грамотно вводить их в жизнь коллектива;</p> <p>- соединять художественные и педагогические компоненты в процессе творческой деятельности;</p> <p>- квалифицированно проектировать, организовывать и осуществлять художественно-</p>	<p>- организовать учебную работу театральной студии по овладению основами актерского мастерства;</p> <p>- анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу;</p> <p>- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительских театров, участвовать в разработке и внедрении инновационных методик их организации и руководства</p> <p>- творчески решать исследовательские, проективные, исполнительские и организационные задачи, которые могут возникнуть в практике руководителя творческого коллектива;</p> <p>- определять традиции и грамотно вводить их в жизнь коллектива;</p> <p>- профессионально выстраивать репертуарную политику театрального коллектива.</p> <p>- соединять художественные и педагогические компоненты в процессе творческой деятельности;</p> <p>- квалифицированно проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс в творческой студии;</p> <p>- ориентироваться в современной театральной студийной жизни, особенностях организации любительского театра;</p> <p>- планировать и организовывать подготовку спектакля и его прокат.</p> <p>- использовать накопленные знания в практической профессиональной деятельности;</p>
--	--	--	--	--	--

				<p>педагогический процесс в творческой студии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ориентироваться в современной театральной студийной жизни, особенностях организации любительского театра;</li> <li>- планировать и организовывать подготовку спектакля и его прокат.</li> </ul>	
		Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации и художественно-педагогического руководства театральной студией, любительским театром;</li> <li>- навыками организации репетиционного процесса,</li> <li>- основными навыками постановки пьесы, разнообразными методиками работы с актерами-любителями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации и художественно-педагогического руководства театральной студией, любительским театром;</li> <li>- навыками организации репетиционного процесса,</li> <li>- источниками и каналами информации о театральном искусстве и любительском театральном творчестве,</li> <li>- навыками художественно-педагогической деятельности в области театра,</li> <li>- методами организации и руководства любительских театральных коллективов и студий;</li> <li>- основными навыками постановки пьесы, разнообразными методиками работы с актерами-любителями.</li> </ul>	



## 2. Порядок формирования оценок

3.1. При определении оценки по защите выпускной квалификационной работы учитываются:

- соответствие нормативных документов;
- соответствие оформлению работы установленным требованиям;
- защита экспликации спектакля;
- ответы на вопросы членов ГЭК;
- актуальность темы, научная новизна или практическая значимость работы;
- анализ литературы, характеризующий современные представления об изучаемой проблеме;
- соответствие выполнения выпускной квалификационной работы принципам художественно-педагогического руководства любительским театром (изложение методов, видов, форм, содержания работы);
- соответствие качества защиты замысла спектакля выбранной теме;
- художественная ценность будущего спектакля;
- в какой мере качество макета спектакля и эскизов костюмов отражают замысел спектакля.

3.2. При определении окончательной оценки по защите выпускной квалификационной работе учитываются:

- отзыв руководителя ВКР;
- выступления членов ГЭК.

## 3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)

Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии, с учетом требований содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе.

### Шкала оценивания результатов защиты ВКР

Оценка	Уровень сформированности компетенций	Баллы
Отлично	Повышенный	5
Хорошо	Базовый	4
Удовлетворительно	Минимальный	3
Неудовлетворительно	Компетенции не сформированы	2

#### Оценка «отлично»

- Представленный дипломный проект выпускной квалификационной работы выполнен в соответствии с нормативными документами.
- Работа отвечает требованиям к оформлению.
- Тема актуальна, работа имеет научную новизну или (и) практическую значимость.
- Анализ литературы - глубокий, характеризующий современные представления об изучаемой проблеме.
- Экспериментальное исследование выполнено в полном объеме.
- Изложение методов, видов, форм, содержания работы в процессе выполнения выпускной квалификационной работы соответствует принципам художественно-педагогического руководства любительским театром.
- Яркое, профессиональное качество замысла постановки спектакля соответствует выбранной теме, особенностями театрального коллектива и носит художественную ценность;

- Макет спектакля и эскизы костюмов в полной мере отражают замысел спектакля.
- При защите выпускной квалификационной работы студентом показаны глубокие теоретические знания.
- Защита проведена выпускником грамотно, с четким изложением содержания квалификационной работы и достаточным обоснованием самостоятельности ее выполнения.
- Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии даны в полном объеме.
- Выпускник в процессе защиты показал повышенную подготовку к профессиональной деятельности.
- Отзывы руководителя и рецензента - положительные.

#### **Оценка «хорошо»**

- Тема выпускной квалификационной работы актуальна, работа имеет научную новизну или (и) практическую значимость.
- Анализ литературы - глубокий, характеризующий современные представления об изучаемой проблеме.
- Экспериментальное исследование выполнено в запланированном объеме. Работа отвечает нормативным документам по оформлению, но есть незначительные отклонения от существующих требований.
- Изложение методов, видов, форм, содержания работы в процессе выполнения выпускной квалификационной работы (постановки спектакля и дипломной практики) соответствует принципам художественно-педагогического руководства любительским театром.
- Качество замысла спектакля соответствует выбранной теме, особенностями театрального коллектива и носит художественную ценность;
- Макет спектакля и эскизы костюмов отражают замысел спектакля, но выполнены небрежно.
- Защита проведена грамотно, с достаточным обоснованием самостоятельности ее разработки, но с неточностями в изложении отдельных положений содержания квалификационной работы.
- Ответы на некоторые вопросы членов экзаменационной комиссии даны в неполном объеме.
- Выпускник в процессе защиты показал хорошую подготовку к профессиональной деятельности.
- Отзывы руководителя и рецензента - положительные.

#### **Оценка «удовлетворительно»**

- Тема актуальна, работа имеет научную новизну или (и) практическую значимость.
- Анализ литературы - достаточный, в целом, характеризующий современные представления об изучаемой проблеме.
- Представленные материалы дипломного проекта выполнены в соответствии с нормативными документами, но имеют место отступления от существующих требований.
- Экспериментальное исследование, в целом, выполнено.
- Изложение методов, видов, форм, содержания в процессе выполнения выпускной квалификационной работы отражают принципы художественно-педагогического руководства любительским театром, но поверхностно;
- Замысел спектакля осуществлена и соответствует выбранной теме и особенностям театрального коллектива;
- Макет спектакля и эскизы костюмов отражают замысел спектакля, но выполнены небрежно.
- Работа отвечает требованиям по оформлению.
- Защита проведена выпускником с обоснованием самостоятельности ее выполнения, но с недочетами в изложении содержания квалификационной работы.
- На отдельные вопросы членов экзаменационной комиссии ответы не даны, или показаны

поверхностные теоретические и практические знания, выпускник не четко ориентируется в защищаемой теме.

- Отзывы руководителя и рецензента - положительные, но имеются замечания.

#### **Оценка «неудовлетворительно»**

- Работа актуальна, в целом, отвечает требованиям по оформлению.
- Однако работа выполнена на низком теоретическом и практическом уровне, не имеет научной новизны и практической значимости.
- Макет спектакля и эскизы костюмов либо не отражают замысел спектакля, либо не предоставлены к защите;
- Замысел спектакля осуществлен, но не соответствует теме и особенностям театрального коллектива;
- Защита проведена на низком уровне с неубедительным обоснованием самостоятельности ее выполнения.
- На большую часть вопросов, заданных членами экзаменационной комиссии, ответов не поступило.
- Проявлена недостаточная профессиональная подготовка.
- В отзывах руководителя и рецензента имеются существенные замечания.