

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной работе  
(А.Я. Криницкий)  
"25" \_\_\_\_\_ 2023 г.



**Программа  
государственной итоговой аттестации**

Направление подготовки  
**51.04.02 «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки  
**«Руководство любительским театром»**

Квалификация (степень)  
**Магистр**

Форма обучения  
***Заочная***

Год набора  
**2021**

Тюмень, 2023

## Оглавление

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации .....	3
1.1. Цели ГИА .....	3
1.2. Задачи ГИА .....	3
2. Указание места ГИА в структуре образовательной программы.....	5
3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения .....	5
4. Результаты освоения ОП прикладной магистратуры, подтверждаемые на ГИА.....	6
5. Содержание государственной итоговой аттестации .....	6
5.1. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе ГИА .....	6
5.2. Требования к выпускной квалификационной работе .....	7
6. Структура выпускной квалификационной работы.....	7
6.1. Примерный план ВКР .....	7
6.2. Тематика ВКР.....	8
6.3. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ.....	9
4. Организация образовательного процесса с использованием возможностей театрального искусства.....	9
6.4. Оформление ВКР .....	9
7. Процедура проведения ГИА.....	10
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы,.....	11
необходимой для ГИА.....	11
10. Методические указания для обучающихся.....	14
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	16
12. Материально-техническое обеспечение ГИА.....	17
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА .....	18
1. Перечень и уровни сформированности компетенций.....	19
2. Порядок формирования оценок .....	32
3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций.....	32
(знаний, умений, навыков).....	32
Приложение 2. Образец портфолио выпускника.....	35
Приложение 3. Образец оформления титульного листа.....	36

# 1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

## 1.1. Цели ГИА

Целями государственной итоговой аттестации (далее по тексту ГИА) является установление степени соответствия уровня качества подготовки выпускника, завершившего освоение основной профессиональной образовательной программы, оценка уровня сформированных компетенций выпускника института по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки ФГОС ВО по направлению 51.04.02 «Народная художественная культура» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1184.

## 1.2. Задачи ГИА

Задачи государственной итоговой аттестации по направлению 51.04.02 «Народная художественная культура»:

1.2.1. Установление степени готовности выпускника к выполнению профессиональной деятельности прикладного магистратуры, определенные Ученым Советом ТГИК:

*Основные виды деятельности*

- педагогическая;
- научно-исследовательская;
- научно-методическая;
- организационно-управленческая.

1.2.2. Установление степени готовности выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы:

*педагогическая деятельность*

- преподавание этнокультурных и этнохудожественных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования;
- разработка, апробация и внедрение инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий;

*научно-исследовательская*

- выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры;
- проведение социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития;
- научный поиск, фиксация, систематизация и анализ фольклорных произведений и традиций;
- проведение теоретических и прикладных научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий;
- участие в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации;
- разработка концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов

личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России;

*научно-методическая*

- анализ и обобщение опыта сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в Российской Федерации и зарубежных странах, выявление новых тенденций в этой сфере;
- анализ, обобщение и трансляция в массовую практику российского и зарубежного опыта этнокультурного образования;
- разработка, научное обоснование и внедрение в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством;
- разработка и внедрение инновационных форм и методов трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества;

*организационно-управленческая деятельность*

- участие в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций;
- участие в деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных этнокультурных проектов и программ, по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации;
- руководство учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры.

1.2.3. Установление степени сформированности компетенций выпускника. Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими компетенциями:

**общефессиональные компетенции (ОПК)**

- Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования (ОПК-1)
- Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ (ОПК-2)
- Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности (ОПК-3)

**профессиональные компетенции (ПК)**

*научно-исследовательская деятельность:*

- Подготовлен к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации (ПК-2);
- Владение способами разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством, готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры (ПК-9)
- Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере (ПК-10)

*педагогическая деятельность:*

- Способность преподавать учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в профессиональных образовательных учреждениях и образовательных организациях высшего образования в сфере театрального искусства (ПК-1)

- Способен преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования (ПК-3)
- владением методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий (ПК-4);

*научно-методическая деятельность:*

- умением анализировать, обобщать и участвовать в трансляции в массовую практику лучшего российского и зарубежного опыта этнокультурного образования (ПК-11);
- владением способами разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством (ПК-12);
- способностью разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценности традиционной народной художественной культуры и достижения народного художественного творчества (ПК-13);

*организационно-управленческая деятельность:*

- Готовность к руководству учреждениями и организациями и коллективами в сфере своей профессиональной деятельности, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры (ПК-5)
- Способен участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций (ПК-6)
- Готовность принимать участие в деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных этнокультурных проектов и программ при государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации (ПК-7)
- готовностью к руководству учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры (ПК-8);

## 2. Указание места ГИА в структуре образовательной программы

Государственная итоговая аттестация входит в состав базовой части (индекс Б3) согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура».

## 3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения

в часах и в ЗЕТ

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины в часах	Форма итогового контроля
			Всего часов / ЗЕТ	
Заочная	3	5	324/9	1. Защита магистерской диссертации

Трудоемкость ГИА (в зачетных единицах) составляет 9 зачетных единиц и предусматривает: защиту выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

На подготовку ГИА студентов заочной формы обучения отводится 6 недели; ГИА проводится до **30 декабря 2023** г. в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

#### **4. Результаты освоения ОП прикладной магистратуры, подтверждаемые на ГИА**

Результаты освоения ОП по направлению 51.04.02 «Народная художественная культура» представлены в Приложении к Программе (Приложение 1).

### **5. Содержание государственной итоговой аттестации**

#### **5.1. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе ГИА**

*В течение обучения выпускник должен:*

##### **Общепрофессиональные компетенции:**

- способен организовать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования (ОПК-1);
- способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ (ОПК-2);
- способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности (ОПК-3).

##### **Профессиональные компетенции (рекомендуемые):**

- способность преподавать учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в профессиональных образовательных учреждениях и образовательных организациях высшего образования в сфере театрального искусства (ПК – 1);
- подготовлен к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России (ПК – 2);
- способен преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования (ПК – 3);
- владеет методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий (ПК – 4);
- готовность к руководству учреждениями и организациями и коллективами в сфере своей профессиональной деятельности, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры (ПК – 5);
- способен участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций (ПК – 6);
- готовность принимать участие в деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных этнокультурных проектов и программ при государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации (ПК – 7);
- готов к руководству учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры (ПК – 8);
- владение способами разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным

- творчеством, готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры (ПК – 9);
- умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере (ПК – 10);
  - умеет анализировать, обобщать и участвовать в трансляции в массовую практику лучшего российского и зарубежного опыта этнокультурного образования (ПК – 11);
  - владеет способами разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством (ПК – 12);
  - способен разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества (ПК – 13).

В программе государственной итоговой аттестации раскрываются содержание и формы организации всех видов итоговых комплексных испытаний студентов-выпускников Института, позволяющие продемонстрировать сформированность у них (на достаточном уровне) всей совокупности обязательных компетенций

## **5.2. Требования к выпускной квалификационной работе**

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения и призвана способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний и умений.

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме написания и защиты ВКР (магистерской диссертации). Она должна быть актуальной, обладать новизной, практической значимостью, носить художественно-творческий характер.

## **6. Структура выпускной квалификационной работы**

### **6.1. Примерный план ВКР**

Структура выпускной квалификационной работы включает в себя:

1. введение;
2. историко-теоретическую часть;
3. практическую художественно-творческую часть;
4. выводы и заключение, рекомендации относительно возможностей применения полученных результатов;
5. список литературы;
6. приложение.

#### *1. Введение*

Введение является вступительной частью выпускной квалификационной работы, с которой начинается изложение материала. Его объем, как правило, не должен превышать 5% от общего объема работы. Во введении, раскрывается актуальность, новизна выбранной темы, обозначаются объект, предмет, цель, задачи исследования, методологическая база, методы художественно-педагогической работы и ее структура.

#### *2. Историко-теоретическая часть*

Историко-теоретическая часть работы включает в себя разработку целей, задач, принципов художественно-педагогического руководства любительским театром; различные аспекты истории, теории и методики педагогического руководства народной художественной культурой и, в частности, любительским театральным искусством (в соответствии с темой выпускной квалификационной работы и спецификой данного любительского театра).

#### *3. Художественно - практическая часть*

В художественно-творческой части всесторонне анализируется практическая деятельность в работе с коллективом. Излагаются методы, виды, формы, содержание художественно педагогической работы с любительским театром в процессе выполнения выпускной квалификационной работы (дипломной практики). Проводиться анализ особенностей театрального коллектива и того учреждения культуры или образования, где проходила дипломная практика.

#### *4. Заключение*

Заключение выпускной квалификационной работы обычно содержит информацию о том, как решены поставленные задачи, достигнута ли цель работы, обозначенные во введении, содержатся основные результаты проведенного исследования, а также выводы, сделанные автором на их основе. В заключении отражается теоретическая и практическая значимость достигнутых результатов. Основные результаты и выводы, подводящие итог выполненной работе, следует формулировать сжато, лаконично и аргументировано. Заключение, как правило, не должно превышать 5% от общего объёма указанных страниц работы.

### **6.2. Тематика ВКР**

Темы выпускной квалификационной работы, должны носить исследовательский характер, иметь теоретическое и практическое значение, быть тесно связаны с проблемами художественно-педагогического творчества. Быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития культуры:

- содержать теоретическую главу и практическую главу;
- представлять самостоятельное исследование проблемы;
- показать способность выпускника теоретически осмысливать проблемы практики, формировать выводы и предложения;
- демонстрировать добросовестность студента в использовании данных отчётности и опубликованных материалов других авторов.

Выбранные темы выпускной квалификационной работы, решают задачи режиссера, как руководителя любительского театрального коллектива.

Выбор темы выпускной квалификационной работы студента зависит:

1. От установки и рекомендаций руководителя практики от вуза.
  2. От установки и рекомендаций руководителя практики с места базы практики.
  3. От особенностей места базы практики:
- учреждения культурно-досуговой сферы независимо от и организационно-правовых форм:
    - дом (дворец) культуры;
    - дворец молодежи;
    - культурный центр;
    - социально-культурный центр;
    - национально - культурный центр;
    - дом фольклора;
    - дом народного творчества и т.д.
  - учреждения дополнительного образования детей:
    - дворцы детского (юношеского) творчества, творчества детей и молодежи, учащейся молодежи;
    - дома детского творчества, детства и юношества, учащейся молодежи;
    - центры дополнительного образования детей, развития творчества детей и юношества, творческого развития и гуманитарного образования, детского творчества, внешкольной работы, эстетического воспитания детей и т.д.
  - общеобразовательные учреждения:
    - дошкольная образовательная организация (ясли, детский сад);
    - общеобразовательная организация (начальная школа, школа, профильная школа, школа интернат, лицей, гимназия, и т.д.);

- профессиональная образовательная организация (ПТУ, профессиональный лицей, колледж, техникум)
  - образовательные организации высшего образования (институт, академия, университет)
  - досуговые формирования (любительские творческие коллективы, студии, клубы, ансамбли и т.д.)
  - общественная организация и т.д.
4. От степени подготовки участников театральной студии:
- профессионалы;
  - полупрофессионалы;
  - любители.
5. От возраста участников театральной студии:
- дети дошкольного возраста (4-7 лет);
  - дети младшего школьного возраста (7-12 лет);
  - среднего школьного возраста (13-14 лет);
  - старшего школьного возраста (15-17 лет);
  - люди молодого возраста (18-19 лет);
  - зрелого возраста (20-59 лет);
  - пожилого возраста (60-75 лет);
  - смешанный возраст.
6. От состояния здоровья участников театральной студии:
- участники коллектива с благополучным здоровьем;
  - участники коллектива с особенностями здоровья.

### **6.3. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ**

1. Организация учебно-воспитательного процесса в театральном коллективе детей с особенностями развития.
2. Сетевое взаимодействие как современная высокоэффективная инновационная технология развития образовательных учреждений.
3. Театральные фестивали как форма межкультурной интеграции.
4. Организация образовательного процесса с использованием возможностей театрального искусства.
5. Организация учебно-воспитательного процесса в театральном коллективе детей старшего школьного возраста.

### **6.4. Оформление ВКР**

Во всех случаях заимствования материалов статистики и обращению к работам других авторов требуется делать ссылки на источники их опубликования с указанием автора, составителя, названия публикации, издательства, места и года издания, страницы. Магистерские диссертации без ссылок на источники заимствованного материала к защите не допускаются.

Объем выпускной квалификационной работы составляет, как правило, не менее 100 страниц. Текст должен быть «разбит» на отдельные части (главы) с разделением на параграфы (вопросы), озаглавленные соответственно плану работы.

Одно из требований, предъявляемых к выпускной квалификационной работе - чёткое и логичное изложение. Перед каждой главой или параграфом должна быть поставлена совершенно конкретная цель.

Требуемый вариант - выполнение выпускной квалификационной работы на компьютере. При наборе рукописи на компьютере следует соблюдать определённые правила: текст рукописи должен быть набран на одной стороне стандартного листа белой бумаги в формате Word, 1,5 интервала, шрифт Times New Roman 14 пт.

Необходимо оставлять поля вокруг текста: размер левого поля - не менее 30 мм, правого - 15 мм, верхнего - 20 мм, нижнего - 20 мм; поля слева оставляют для переплёта. Поля справа - во избежание неправильных переносов из-за не уместившихся частей слов; все страницы нумеруются, но номер страницы на титульном листе не проставляется. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в середине нижнего поля страницы; расстояние между названием главы и текстом должно быть равно трем-четырем интервалам. Такое же расстояние делают между названием главы и параграфа. Точку в конце заголовка, располагаемого посередине строки, не ставят; не рекомендуется подчёркивать заголовки. Не допускается переносить части слова в заголовке; абзацы начинаются с новой («красной») строки.

На титульном листе выпускной квалификационной работы указывается: наименование вуза Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Тюменский государственный институт культуры, факультета и выпускающей кафедры; фамилия, имя, отчество студента (полностью); тема выпускной квалификационной работы; специальность, фамилия и инициалы руководителя, его ученая степень и научное звание; фамилия и инициалы рецензента, его должность и место работы; место и год защиты.

Выпускная квалификационная работа должна быть надлежащим образом оформлена. Все листы работы и приложения следует аккуратно подшить (сброшюровать) в папку или переплести. Работа предоставляется в электронном и печатном вариантах.

Выпускная квалификационная работа может иметь приложения в виде документов - уставов, положений, эскизов афиш, программ, рецензий, фотографий, дипломов фестивалей и конкурсов. Каждое приложение должно иметь свой порядковый номер. Номера страниц на приложениях не проставляются.

## 7. Процедура проведения ГИА

Процедура проведения ГИА регулируется «Положением о проведении государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ТГИК».

Кафедра до начала работы над ВКР назначает график хода работы с участием выпускника. В процессе осуществляется контроль выполнения графика работы выпускников.

Выпускники, выполнившие ВКР с существенными нарушениями графика, с не соответствующими требованиями к уровню подготовки и требованиями к выпускной квалификационной работе, могут быть не допущены к защите.

### Календарный план выполнения ВКР Примерные этапы работы над ВКР

№ п/п	Основные этапы работы	Сроки	Формы контроля
1.	Сбор первичного материала и его обработка.	За 9 месяцев до защиты	Картотека, конспект, спец. семинары.
2.	Подготовка теоретической части ВКР.	За 7 месяцев до защиты	Рукописный текст.
3.	Разработка методического и процедурного разделов экспериментального исследования.	За 5 месяцев до защиты	Рукописный текст, программы, инструментарий, методики.

4.	Проведение исследования.	За 5 месяцев до защиты	Предоставление практической части ВКР
5.	Дипломное проектирование.	За 4 месяцев до защиты	Рукописный текст, предлагаемый руководителю.
6.	Оформление и предоставление на кафедру ВКР	За 1 месяц до защиты	Печатный и электронный вариант текста ВКР для предзащиты на кафедре.
7.	Рецензирование (оппонирование) ВКР	За 2 недели до защиты	Текст рецензий и отзывов.
8.	Подготовка к публичной защите.	За 1 неделю до защиты	Письменный текст доклада на защите, ответов на замечания оппонентов.
9.	Публичная ВКР	В день защиты ВКР, согласно графику ГИА	Оформленная ВКР, сопутствующая документация.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии. На защиту диссертации отводится до 30 минут. Процедура защиты выпускной квалификационной работы:

- Председатель комиссии объявляет о начале защиты, сообщая при этом Ф.И.О. выпускника и номер его группы, тему выпускной квалификационной работы, докладывает о наличии отзыва научного руководителя и рецензии.
- Выпускнику предоставляется слово для защиты по теме работы (до 10 минут). В ходе выступления необходимо отметить актуальность выбранной темы, проанализировать основные публикации по данному вопросу, рассмотреть деятельность учреждения в сфере культуры, искусства или образования, где проходила дипломная практика. Особое внимание необходимо уделить выводам, рекомендациям, выносимым на защиту положениям.
- Председатель предлагает задавать вопросы членам Государственной аттестационной комиссии по содержанию работы и выступлению студента.
- По окончании ответов председатель комиссии предлагает задавать обучающемуся вопросы. Отвечать необходимо кратко и по существу заданного вопроса. Председатель Государственной аттестационной комиссии предоставляет слово научному руководителю и рецензенту. В случае их отсутствия знакомит присутствующих с содержанием отзыва научного руководителя и рецензией на работу, обращая особое внимание на замечания. Студенту предлагается ответить по существу зафиксированных замечаний.
- Объявляется обсуждение защиты, в ходе которого могут выступить члены комиссии, научный руководитель, рецензент и все присутствующие.
- Председатель комиссии объявляет защиту законченной и предоставляет студенту заключительное слово, в котором желательно дать оценку обсуждения и работы комиссии (её объективность и т.п.), а также сообщить присутствующим о выводах, сделанных студентом по итогам защиты.

#### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для ГИА**

##### **Основная литература**

1. Актерский тренинг по системе Станиславского : учебное пособие. – Москва : Полиграфиздат; Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2010. – 179 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2009. – 256 с. : ил.
3. Барба, Э. Бумажное каноэ : трактат о Театральной Антропологии / Э. Барба ; пер. с фр. М. Александровой. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2008. – 304 с.
4. Барба, Э. Словарь театральной антропологии. Тайное искусство исполнителя / Э. Барба, Н. Саварезе ; пер. с фр. – Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2010. – 320 с. : ил.
5. Буров, А. Г. Труд актера и педагога : учебное пособие / А. Г. Буров. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2007. – 364 с.
6. Владимиров, С. В. Действие в драме : учебное пособие / С. В. Владимиров ; рец. , авт. предисл. Ю. М. Барбой. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2007. – 192 с.
7. Вокруг актера : сб. статей победителей Пятого Всероссийского конкурса студенческих работ / отв. ред. Г. А. Лапкина, А. А. Чепуров. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ : Левша, 2009. – 182 с.
8. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2008. – 377, [3] с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
9. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебник / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 432 с. : ил. – (Вахтанговская библиотека).
10. Зверева, Н. А. Создание актерского образа : словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 105 с.
11. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2008. – 249 с.
12. Кипнис, М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга : как зарядить, оживить, настроить и сплотить группу / М. Кипнис. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2009. – 317 с.
13. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли : учебное пособие / М. О. Кнебель. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2010. – 424 с.
14. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2009. – 160 с.
15. Мастерство актера в терминах Станиславского : учебное пособие / сост. М. А. Венецианова, Л. Ф. Макарьева. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
16. Пауэлл, М. Актерское мастерство для начинающих / Майкл Пауэлл. – Москва : ЭКСМО, 2011. – 256 с.
17. Полищук, В. Актерский тренинг : книга актерского мастерства Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 222 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
18. Полищук, В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мерилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии «Оскар» : учебное пособие / В. Полищук. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 248 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
19. Рождественская, Н. В. «Быть или казаться» : истоки современного театра и психотехника актера : учебное пособие / Н. В. Рождественская. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 96 с.
20. Рождественская, Н. В. Диагностика актерских способностей / Н. В. Рождественская. – Санкт-Петербург : Речь, 2005. – 180, [1] с.
21. Соснова, М. Л. Искусство актера : учебное пособие / М. Л. Соснова. – Москва : Академический проект : Трикта, 2007. – 432 с. – (Gaudeamus).
22. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий / авт.-сост. А. Савина. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 350 с. – (Мир культуры, истории и философии).

23. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : интеллект, воображение, эмоции / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2011. – 190 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
24. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : настрой, состояния, партнер, ситуация / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ, 2011. – 190 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
25. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : речь, слова, голос, максимальная достоверность и убедительность / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ, 2011. – 160 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
26. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова : учебное пособие / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 309, [3] с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
27. Создание актерского образа : хрестоматия / сост Д. Г. Ливнев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 156 с.
28. Станиславский, К. С. О различных направлениях в театральном искусстве / К. С. Станиславский. – 2-е изд. – Москва : Едиториал УРСС, 2011. – 133 с.
29. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский ; О технике актера / М. А. Чехов. – Москва : АРТ, 2008. – 487, [1] с.
30. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. Работа в творческом процессе воплощения : Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург : Прайм-Евроник, 2010. – 408 с.
31. Станиславский, К. С. Театральный дневник любителя драматического искусства. – Москва : Едиториал УРСС, 2010. – 176 с.
32. Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера : учебное пособие / Толшин. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : ИД Петрополис, 2011. – 132 с.
33. Хукс, Э. Актерский тренинг для всех, кто хочет стать такими, как Брэд Питт и Анджелина Джоли : 150 советов от мастера / Э. Хукс. – Санкт-Петербург : Прайм-Евроник, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).

#### **Доступно в ЭБС «Лань»**

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые шаги / М. Е. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 96 с.
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. – Москва : Планета музыки, 2013. – 432 с.
3. Грачева, Л. В. Психотехника актера : учебное пособие / Л. В. Грачева. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 284 с.

#### **Доступно в ЭБС «IPRbooks»**

1. Бартоу, А. Актерское мастерство. Американская школа / А. Бартоу. – Москва : Альпина паблишер, 2013. – 406 с.
2. Долинин, В. Е. Актерская практика : учебное пособие / В. Е. Долинин. – Нижний Новгород, 2014. – 25 с.
3. Мирошниченко, Л. В. Психология актерского искусства. Актерские способности : учебное пособие / Л. В. Мирошниченко. – Кемерово, 2012. – 286 с.
4. Соснова, И. Л. Искусство актера : учебное пособие / И. Л. Соснова. – Москва : Академический проект, 2008. – 432 с.
5. Яркова, Е. Н. Телесная практика в творчестве актера / Е. Н. Яркова. – Омск, 2014. – 72 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Алфёрова, Л. Д. Диалоги о сценической речи / Л. Д. Алфёрова, В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2008. – 124 с.
2. Галендеев, В. Н. Не только о сценической речи / В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 384 с.

3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь : ритмы и вариации : учебное пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 416 с.
4. Искусство режиссуры XX век : К. С. Станиславский, В. Мейерхольд, Джордж Стрелер, Е. Гротовски, П. Брук. – Москва : АРТ, 2008. – 766, [1] с.
5. Савкова, З. В. Монолог на сцене : учебное пособие / З. В. Савкова. – Санкт-Петербург : СПбВЭСЭП, 2009. – 111, [1] с.
6. Сценическая речь : прошлое и настоящее : избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской гос. академии театрального искусства / ред.-сост. Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 440 с.
7. Сценическая речь : учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : ГИТИС, 2009. – 558 с.
8. Теория и практика сценической речи : / отв. ред. В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2007. – 135 с.
9. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / И. Г. Шароев. – Москва : ГИТИС, 2009. – 335 с.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для ГИА**

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>. 2. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
2. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>. 4. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>.
3. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
4. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
5. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
6. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
7. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)
8. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>. 11. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>. 12. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/> 13. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
9. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)

### **10. Методические указания для обучающихся**

Выпускная квалификационная работа – заключительный этап подготовки магистров.

#### *Цели работы:*

- систематизация и углубление теоретических и практических знаний по направлению, их применение при решении конкретных проблем в области управления;
- приобретение навыков самостоятельной работы по поиску и обработке информации.

Выпускная квалификационная работа должна содержать элементы самостоятельного научного творчества, способствовать повышению теоретической и профессиональной подготовки, глубокому усвоению изученного материала. При выполнении выпускной квалификационной работы, обучающийся должен продемонстрировать умение:

- формулировать цель и задачи исследования, определять его предмет, объект, а также круг вопросов, требующих решения;

- самостоятельно выбирать методы и находить пути решения экономических и управленческих проблем;
- работать с документами, научной литературой, электронными базами данных, интернетом и другими источниками информации;
- обобщать и сравнивать различные точки зрения на исследуемую проблему;
- самостоятельно собирать необходимые данные и применять соответствующие методы их обработки с использованием современных компьютерных технологий;
- разработать и обосновать практические рекомендации по улучшению ситуации на анализируемом объекте.

Магистрант обязан периодически информировать научного руководителя о ходе подготовки работы, о возможных отклонениях в сроках ее выполнения, о вызывающих затруднения или сомнения теоретических и практических вопросах.

За теоретическую и методологическую основу разработки и освещения темы, а также качество, содержание и оформление выпускной квалификационной работы целиком и полностью несет ответственность обучающийся, а не научный руководитель. Научный руководитель не является ни соавтором, ни редактором ВКР, поэтому он не поправляет все имеющиеся в работе теоретические, методологические, стилистические и другие ошибки, а указывает учащемуся на имеющиеся недостатки и советует, как лучше их устранить.

Руководитель имеет право направить обучающегося к другим преподавателям вуза на консультацию по отдельным специальным вопросам работы.

#### **Подбор и изучение литературы**

Начальной стадией выполнения выпускной квалификационной работы является подбор литературы (монографической и периодической) по теме исследования. Это дает возможность обучающемуся изучить историю и современное состояние проблемы, а также разработать наиболее рациональную методику выполнения работы.

Для нахождения литературы в библиотеках используются каталоги: алфавитный, предметный, систематический. Можно использовать библиографические указатели журналов. Большую помощь могут оказать реферативные журналы и сборники, библиографические издания, летопись журнальных статей.

Хотя в процессе исследования к первоначальному перечню источников и литературы, как правило, добавляются новые, тем не менее, основной круг источников и литературы должен быть определен и изучен обучающимся до начала активной работы над текстом работы.

Список литературы позволяет в значительной степени оценить и качество проделанного исследования. Так, отсутствие в перечне источников новейших материалов (в частности, материалов, изданных в течение года, в который защищается работа) или основных, признанных в научной среде трудов по избранной теме, дает возможность сделать вывод, что работа не отличается требуемой глубиной исследования и не основывается на последних достижениях научной мысли.

Источниковедческая база выпускной квалификационной работы должна охватывать не менее 45 источников и научных трудов. Под источниками в данном случае понимаются официальные материалы государственных органов, официальные статистические публикации (государственных органов или международных организаций). Понятие «литература» в данном контексте относится к монографиям, статьям из сборников статей или периодической печати.

В списке литературы должны преобладать современные издания, датируемые последними годами.

Допускается привлечение материалов и данных, полученных по Интернету. В этом случае необходимо указать точный источник материалов (сайт, дату получения). Желательно показать распечатку материала из Интернета научному руководителю.

В тексте работы должны иметься ссылки на источники в списке литературы.

Недопустимо многократное использование материалов и данных из одного и того же источника (поскольку в этом случае работа приобретает характер реферата). Если в тексте работы нет ссылок на отдельные научные труды, приведенные в списке использованных трудов и литературы, то это означает, что учащийся фактически (возможно, даже неосознанно) совершен плагиат.

**Иллюстративные материалы:**

№	Наименование	Форма, объем	Количество
1.	Диски с записью репетиций, тренингов подтверждающих практическую значимость выбранной темы	флеш носитель	1
2.	Диски с наглядными иллюстрациями схем и методик теоретической и практической деятельности магистранта	флеш носитель	1

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

При осуществлении образовательного процесса ГИА применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office (Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Power Point и т.д.) и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

**Реестр лицензий на программное обеспечение**

№ №	Название документа (лицензии)	Серийный №	Дата окончания лицензии
1	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition. 250-499 Node 2 year Educational License	1B08-171114-064952-3 17-273	30.11.2019
2	FineReader 10 Corporate Edition Per	FCRP-1000-0001-4331- 8658-4980	бессрочно
3	Крипто-Про CSP v3.9	3939N-V0000-01ZZV- RDGZX-L66E7	бессрочно
4	Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition	AF 10-750K00-102	бессрочно
5	Microsoft Open License ( Windows OS, Microsoft Office, Windows Server)	41957791 42213966 42500504 43477183 44107839 46126336 46126337 47323872 47855899 48158797 48497044 60784280 64454435 64527996	бессрочно

		68385086 69133251 69133680	
<b>7</b>	7-Zip 15.14	Свободно распространяемое ПО	бессрочно
<b>8</b>	STDU Viewer	Свободно распространяемое ПО	бессрочно
<b>9</b>	_K-Lite Codec Pack	Свободно распространяемое ПО	бессрочно
<b>10</b>	Alternative Flash Player Auto-Updater	Свободно распространяемое ПО	бессрочно
<b>11</b>	SmartBoard Software	NB-SEAAУ-BIBJQ- J37УВ-AWCAI	бессрочно
<b>12</b>	Sanako Study 1200 (ПО лингафонного кабинета)	S1209-A61A2-BF918- BB418-68885	бессрочно

## **12. Материально-техническое обеспечение ГИА**

- учебная аудитория с наличием парт, стульев и сценического освещения;
- ноутбук и плазменный телевизор для демонстрации фото и видео материала.

**Фонд оценочных средств  
для проведения Государственной итоговой аттестации**

Направление подготовки  
**51.04.02 «Народная художественная культура»**  
Профиль подготовки  
**«Руководство любительским театром»**

Квалификация (степень)  
**Магистр**

Форма обучения  
*заочная*  
Год набора  
**2021**

Тюмень, 2023

## Паспорт фонда оценочных средств ГИА

### 1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала		
			<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<b>Знать</b>	нормы культуры мышления, основы логики	нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, формы анализа.	нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа.
		<b>Уметь</b>	адекватно воспринимать информацию, логически строить устную и письменную речь	адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления
		<b>Владеть</b>	способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления	навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления	навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>Знать</b>	общее представление о процессе управления проектами	методику проектного менеджмента	методологию и методику проектного менеджмента.
		<b>Уметь</b>	разрабатывать проект не полного цикла	разрабатывать проект полного цикла	разрабатывать и реализовать проект полного цикла
		<b>Владеть</b>	технологией разработки проекта не полного цикла	технологией разработки проектов полного цикла	технологией разработки и реализации проектов полного цикла
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<b>Знать</b>	общие понятия управления и организации работы с командой	теорию психологии управления	теорию и методологию психологии управления
		<b>Уметь</b>	организовать работу команды	организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности	организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать

					команду для ее исполнения
		<b>Владеть</b>	методами управления коллективом	психологическими методами управления коллективом	психологическими методами управления профессиональным коллективом
<b>УК-4</b>	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<b>Знать</b>	теорию социальных коммуникаций	современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке	теорию социальных коммуникаций, особенностей их осуществления на иностранном (ых) языке (ах).
		<b>Уметь</b>	осуществлять социальные коммуникации	осуществлять социальные и профессиональные коммуникации	осуществлять социальные и профессиональные коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах).
		<b>Владеть</b>	навыком коммуникации	навыком свободной коммуникации в социальном и профессиональном плане	навыком свободной коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах).
<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<b>Знать</b>	процесс межкультурного взаимодействия	теорию межкультурного взаимодействия	теорию и технологии межкультурного взаимодействия
		<b>Уметь</b>	анализировать процесс межкультурного взаимодействия	отбирать технологии межкультурного взаимодействия	применять технологии межкультурного взаимодействия
		<b>Владеть</b>	технологией межкультурного взаимодействия	технологией межкультурного взаимодействия	технологией межкультурного взаимодействия
<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<b>Знать</b>	основные представления о возможных путях использования творческого потенциала	основные представления о возможных сферах и направлениях профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала	основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, здоровьесбережения и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала
		<b>Уметь</b>	оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности	формировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности	выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности
		<b>Владеть</b>	основными приемами планирования и реализации необходимых видов деятельности	основными приемами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности	основными приемами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к укреплению здоровья
<b>ОПК-1</b>	Способность организовать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	<b>Знает</b>	специфику народной художественной культуры, народного художественного творчества,	специфику организации исследовательских и проектных работ	специфику организации исследовательских и проектных работ в организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества
		<b>Умеет</b>	организовать работу в области народной художественной культуры, народного	организовать исследовательские и проектные работы	организовать исследовательские и проектные работы в области организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества

			художественного творчества		
		<b>Владеет</b>	навыками руководства народной художественной культуры, народного художественного творчества	навыками организации исследовательских и проектных работ	навыками организации исследовательских и проектных работ в области организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества
<b>ОПК-2</b>	Способность участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	<b>Знает</b>	специфику педагогической деятельности	специфику педагогической деятельности в области художественного творчества	специфику педагогической деятельности в области театрального воспитания и образования.
		<b>Умеет</b>	осуществлять педагогическую деятельность	осуществлять педагогическую деятельность в области художественного творчества	осуществлять педагогическую деятельность в области театрального воспитания и образования.
		<b>Владеет</b>	навыками осуществления педагогической деятельности	навыками осуществления педагогической деятельности в области художественного творчества	навыками осуществления педагогической деятельности в области театрального воспитания и образования.
<b>ОПК-3</b>	Способность руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	<b>Знает</b>	современные проблемы управления персоналом	современные проблемы управления персоналом, нормы этической ответственности.	современные проблемы управления персоналом и основы создания команды профессионалов, нормы социальной и этической ответственности.
		<b>Умеет</b>	создавать благоприятные условия для развития коллектива.	создавать благоприятные условия для успешного профессионального развития коллектива.	создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального развития коллектива.
		<b>Владеет</b>	методами руководства коллективом	методами руководства коллективом на основе норм этической ответственности.	методами руководства коллективом на основе норм социальной и этической ответственности
<b>ПК-1</b>	Способность преподавать учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в профессиональных образовательных учреждениях и образовательных организациях высшего образования в сфере театрального искусства	<b>Знает</b>	- систему воспитания актера школы К.С.Станиславского; -сущность и специфику любительского студийного театрального творчества	- структуру профессионально-педагогической деятельности режиссера-педагога, руководителя театрального коллектива. - систему воспитания актера школы К.С.Станиславского; -законы психологии творчества; разнообразие видов и форм любительского театрального творчества; -сущность и специфику любительского студийного театрального творчества, функции руководителя театрального	- структуру профессионально-педагогической деятельности режиссера-педагога, руководителя театрального коллектива. - общие свойства и закономерности педагогического процесса; - законы психологии творчества; разнообразие видов и форм любительского театрального творчества; - организационно-педагогические принципы и методы деятельности руководителя театральной студии в процессе ее развития.

				коллектива на всех этапах его развития;	
		<b>Умеет</b>	- организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс в творческой студии; - собирать, обобщать и анализировать информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительских театров	- соединять художественные и педагогические компоненты в процессе творческой деятельности; - собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительских театров, - творчески решать исследовательские, проективные, исполнительские и организационные задачи, которые могут возникнуть в практике руководителя творческого коллектива;	- соединять художественные и педагогические компоненты в процессе творческой деятельности; - квалифицированно проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс в творческой студии; - организовать учебно-педагогическую работу театральной студии по овладению основами актерского мастерства; - собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительских театров, участвовать в разработке и внедрении инновационных методик их организации и руководства;
		<b>Владеет</b>	- методами организации и руководства любительских театральных коллективов и студий; -особенностью форм, методов и технологий работы режиссера с актером любителем	- навыками организации и художественно-педагогического руководства театральной студией, любительским и профессиональным театром; - методами организации и руководства любительских театральных коллективов и студий; - методами и технологией формирования и развития творческих способностей участников театральной студии средствами сценического искусства; - спецификой творческо-производственных отношений в любительском театре	- методами и технологией формирования и развития творческих способностей участников театральной студии средствами сценического искусства; -особенностью форм, методов и технологий работы режиссера с актером любителем; - особенностями организации студийной работы и способствовать развитию исследовательских, проектировочных, исполнительских, организационных качеств и умений участника коллектива; - спецификой творческо-производственных отношений в любительском театре
<b>ПК-2</b>	Подготовлен к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе	<b>Знает</b>	- теоретические основы патриотического воспитания духовно-нравственных ценностей и идеалов личности	- теоретические основы патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности; - традиции народов России в области духовно-нравственного и патриотического воспитания молодежи	- теоретические основы патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности; -государственные документы и концепции, определяющие приоритеты в области патриотического и духовно- нравственного воспитания населения; -традиции народов России в области духовно-нравственного и патриотического воспитания

	культурно-исторических и национально-культурных традиций России.				молодежи средствами театрального искусства
		<b>Умеет</b>	- организовывать разработку концептуальных основ патриотического воспитания личности	- организовывать разработку концептуальных основ воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности	- организовывать разработку концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России
		<b>Владеет</b>	- методами основ патриотического воспитания личности	- методами разработки технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности	- методами разработки и научного обоснования концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе применения культурно-исторических и национально-культурных традиций средствами театрального искусства
<b>ПК-3</b>	Способен преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.	<b>Знает</b>	- исторический опыт развития театрального образования в России;	- исторический опыт развития театрального образования в России; -- современное содержание и тенденции развития театрального образования в РФ;	- исторический опыт развития театрального образования в России; -- современное содержание и тенденции развития театрального образования в РФ; - методику преподавания этнокультурных и этнохудожественных дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования.
		<b>Умеет</b>	- использовать полученные знания в преподавании творческих дисциплин;	- использовать полученные знания в преподавании этнохудожественных дисциплин; -организовывать обобщение по использованию в практике передового педагогического опыта по инновационным методам и формам обучения	- использовать полученные знания в преподавании этнохудожественных дисциплин; -организовывать обобщение опыта этнокультурной деятельности педагогов по использованию в практике передового педагогического опыта по инновационным методам и формам обучения; -создавать образовательную среду через систему дополнительного образования и развитию сетевого взаимодействия

		<b>Владеет</b>	- технологиями преподавания художественных дисциплин	- современными технологиями преподавания этнокультурных и этнохудожественных учебных дисциплин	- современными технологиями преподавания этнокультурных и этнохудожественных учебных дисциплин; -методиками инновационной деятельности образовательных программ, учебников и методических пособий, проектов и т.д.
<b>ПК-4</b>	Владеет методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий.	<b>Знает</b>	- требования к разработке учебно-методического сопровождения этнокультурного и этнохудожественного образования;	- современные требования к разработке учебно-методического сопровождения этнокультурного и этнохудожественного образования; • методики разработки нормативного, организационно-методического и научного обеспечения деятельности	- современные требования к разработке учебно-методического сопровождения театрального образования; - методики разработки нормативного, организационно- методического и научного обеспечения деятельности; -технологии внедрения и апробации инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем.
		<b>Умеет</b>	- анализировать современные образовательные системы, педагогические технологии	- анализировать и разрабатывать современные образовательные системы, педагогические технологии; -разрабатывать учебно-методические пособия.	- анализировать и разрабатывать современные образовательные системы, педагогические технологии; - создавать авторские педагогические программы, учебники и учебно- методическую документацию; -разрабатывать учебно-методические пособия.
		<b>Владеет</b>	- механизмами апробации педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий	- механизмами апробации образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий; --навыками внедрения в практику современных образовательных систем, педагогических технологий	- механизмами экспериментальной апробации инновационных театральных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий; - навыками внедрения в современную этнокультурную и этнохудожественную практику современных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий.
<b>ПК-5</b>	Готовность к руководству учреждениями и организациями и коллективами в сфере своей профессиональной деятельности, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры	<b>Знает</b>	- особенности управления учреждением театрального профиля; - специфику управленческих решений в области театрального искусства.	- особенности управления учреждением (организацией) театрального профиля; - специфику управленческих решений в области театрального искусства. -методику руководства учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом в любительских театральных коллективах. -сущность управленческой деятельности в искусстве как процесс планирования,	- специфику и основы методологии управления (принципы и методы управления); -технологии управления развитием коллектива (управления социальным и профессиональным развитием); -методику руководства учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом в любительских театральных коллективах. -сущность управленческой деятельности в искусстве как процесс планирования,

				организации, поощрения (мотивации) и контроля, осуществляемый для того, чтобы сформировать и достичь целей	организации, поощрения (мотивации) и контроля, осуществляемый для того, чтобы сформировать и достичь целей
		<b>Умеет</b>	-анализировать состояние и тенденции развития коллектива;	-анализировать состояние и тенденции развития коллектива; -разрабатывать мероприятия по мотивированию и стимулированию членов коллектива; - организовать структуру деятельности коллектива; -разработать программу развития коллектива в соответствии с целями и задачами для достижения определенного результата;	-анализировать состояние и тенденции развития коллектива; - разрабатывать и реализовывать программы профессионального развития коллектива; -разрабатывать мероприятия по мотивированию и стимулированию членов коллектива; -диагностировать конфликты в коллективе и разрабатывать мероприятия по их предупреждению и разрешению, в том числе с использованием современных средств коммуникации; - организовать структуру деятельности коллектива; -разработать программу развития коллектива в соответствии с целями и задачами для достижения определенного результата;
		<b>Владеет</b>	- навыками управления театральным коллективом	- навыками управления театральным коллективом; - умением создавать и поддерживать управления развитием любительского коллектива; - сущность и методы управления организационной культурой; - управление дисциплинарными отношениями); - методиками формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности	- умением создавать и поддерживать в - современными технологиями управления развитием любительского коллектива; - управления поведением персонала (теории поведения личности в организации; методы управления мотивацией и стимулированием трудовой деятельности; - сущность и методы управления организационной культурой; - причины возникновения и методы управления конфликтами и стрессами в организации; - управление дисциплинарными отношениями); - методиками формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности
<b>ПК-6</b>	Способен участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области	<b>Знает</b>	- современное состояние российской государственной политики в области национально-культурных отношений	- современное состояние российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций.	- современное состояние российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций.

	национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций.	<b>Умеет</b>	- анализировать, и высказывать свое оценочное суждение об актуальных задачах российской государственной политики;	- анализировать, и высказывать свое оценочное суждение об актуальных задачах российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций	- анализировать, и высказывать свое оценочное суждение об актуальных задачах российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций; - применять теоретические знания и эмпирический опыт в постановке и разработке решения актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций.
		<b>Владеет</b>	- способностью участвовать в постановке и решении актуальных задач развития этнокультурного образования	- способностью участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования	- способностью участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций.
<b>ПК-7</b>	Готов принимать участие в деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных этнокультурных проектов и программ, по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации.	<b>Знает</b>	- основные российские и международные этнокультурные проекты по государственной поддержке народному художественному творчеству в Российской Федерации	- основные российские и международные этнокультурные проекты и программы по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурному образованию и народному художественному творчеству в Российской Федерации	- основные российские и международные этнокультурные проекты и программы по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурному образованию и народному художественному творчеству в Российской Федерации; - о целях, задачах и содержании деятельности органов управления культурой и образованием, занимающихся развитием традиционной народной культуры, этнокультурного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации.
		<b>Умеет</b>	- принимать решения в руководстве и осуществлении организационной деятельности учреждений культуры и образования	- принимать конструктивные решения в руководстве и осуществлении организационной деятельности учреждений культуры и образования; - анализировать и оценивать качество организационной деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских проектов и программ, по государственной поддержке народного художественного творчества в Российской Федерации.	- принимать конструктивные решения в руководстве и осуществлении организационной деятельности учреждений культуры и образования; - анализировать и оценивать качество организационной деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных этнокультурных проектов и программ, по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурного образования и народного художественного

		<b>Владеет</b>	- способностью принимать участие в разработке проектов и программ, по государственной поддержке народного художественного творчества в Российской Федерации	- способностью принимать участие в деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских этнокультурных проектов и программ, по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации	творчества в Российской Федерации. - способностью принимать участие в деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных этнокультурных проектов и программ, по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации
<b>ПК-8</b>	Готов к руководству учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры.	<b>Знает</b>	- особенности управления учреждениями и организациями народной художественной культуры.	- сущность и особенности управления учреждениями и организациями, участвующими в изучении народной художественной культуры.	- сущность и особенности управления учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры.
		<b>Умеет</b>	- организовывать коллективную педагогическую, деятельность участвующих в изучении народной художественной культуры;	- организовывать коллективную научную, педагогическую, методическую деятельность организаций и учреждений, участвующих в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры	- организовывать коллективную научную, педагогическую, методическую деятельность организаций и учреждений, участвующих в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры; - принимать и реализовывать решения, связанные с особенностями управления учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры; - находить организационно- управленческие решения в нестандартных ситуациях.
		<b>Владеет</b>	- навыками организационно-управленческой деятельности.	- навыками организационно-управленческой деятельности.	- навыками организационно-управленческой деятельности.
<b>ПК-9</b>	Владение способами разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством, готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной	<b>Знает</b>	- структуру профессионально-педагогической деятельности режиссера-педагога, руководителя театрального коллектива. - сущность, специфику, историю театральной педагогики и любительского студийного театрального творчества	-формы и методы педагогического руководства коллективом народного художественного творчества; - структуру профессионально-педагогической деятельности режиссера-педагога, руководителя театрального коллектива. - сущность, специфику, историю театральной педагогики и любительского студийного театрального творчества; - функции руководителя театрального коллектива на всех этапах его развития	-формы и методы педагогического руководства коллективом народного художественного творчества; - структуру профессионально-педагогической деятельности режиссера-педагога, руководителя театрального коллектива. - сущность, специфику, историю театральной педагогики и любительского студийного театрального творчества; - принципы, методы и технологии воспитания личности средствами театра и развития артистических способностей;

	культуры				-функции руководителя театрального коллектива на всех этапах его развития; - организационно-педагогические принципы и методы деятельности руководителя театральной студии в процессе ее развития.
		<b>Умеет</b>	-осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективами народного художественного творчества;	-осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективами народного художественного творчества; - соединять художественные и педагогические компоненты в процессе творческой деятельности; -использовать игровые методы обучения	-осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективами народного художественного творчества; - соединять художественные и педагогические компоненты в процессе творческой деятельности; - квалифицированно проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс творческой студии; -ориентироваться в современной театральной педагогике; -использовать игровые методы обучения
		<b>Владеет</b>	-видами и формами тренинговой работы в театральном коллективе; -особенностью форм, методов и технологий работы режиссера - педагога с актером любителем	-видами и формами тренинговой работы в театральном коллективе; - методикой проектирования и проведения тренинга; -особенностью форм, методов и технологий работы режиссера - педагога с актером любителем; - методическими приемами организации учебно- воспитательного процесса театральной студии; - спецификой творческо-производственных отношений в любительском театре.	- методами и технологией формирования и развития творческих способностей - навыками учета личностных особенностей будущего специалиста для продуктивного общения в профессиональной сфере; - методикой проектирования и проведения тренинга; -особенностью форм, методов и технологий работы режиссера - педагога с актером любителем; - методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами театральной педагогики; - методическими приемами организации учебно- воспитательного процесса театральной студии; - методикой организации самоуправления в театральном коллективе; - спецификой творческо-производственных отношений в любительском театре.
<b>ПК-10</b>	Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России и	<b>Знает</b>	-технологии обобщения опыта деятельности театральных студий народных художественных коллективов, этнохудожественных	-технологии обобщения опыта деятельности театральных студий народных художественных коллективов, этнохудожественных фестивалей, выставок и конкурсов; - программы сохранения и развития народной культуры, народного	-технологии обобщения опыта деятельности театральных студий народных художественных коллективов, этнохудожественных фестивалей, выставок и конкурсов; - комплексные программы сохранения и развития традиционной народной культуры,

	зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере.		фестивалей, выставок и конкурсов.	художественного творчества Российской Федерации	народного художественного творчества за рубежом (ЮНЕСКО) и Российской Федерации;
		<b>Умеет</b>	- анализировать опыт развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России	- анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России и зарубежных странах, - выявлять новые тенденции в этой сфере	- анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере; -анализировать современную этнокультурную ситуацию; -выявлять новые тенденции в сфере народного художественного творчества
		<b>Владеет</b>	- методами систематизации и отбора стратегий сохранения и развития культурного наследия	- методами систематизации и отбора наиболее эффективных стратегий сохранения и развития культурного наследия, позволяющих создавать равные условия для творчества всех этнокультурных групп	- методами систематизации и отбора наиболее эффективных стратегий сохранения и развития культурного наследия, позволяющих создавать равные условия для творчества; - технологиями выработки стратегии работы в этнокультурной сфере по сохранению культурного наследия.
<b>ПК-11</b>	Умеет анализировать, обобщать и участвовать в трансляции в массовую практику лучшего российского и зарубежного опыта этнокультурного образования.	<b>Знает</b>	- международные и российские концепции развития этнокультурного образования	- международные и российские концепции развития этнокультурного образования, тенденции их развития и трансляции в современную практику; -аналитику российского и международного этнокультурного педагогического опыта;	- международные и российские концепции развития этнокультурного образования, тенденции их развития и трансляции в современную практику; -аналитику российского и международного этнокультурного педагогического опыта; -стратегии расширения психолого-педагогических представлений о различных подходах к этнокультурному образованию и воспитанию.
		<b>Умеет</b>	- анализировать и обобщать теории достижения в области искусствоведения и культурологи	- анализировать и обобщать современные передовые теории в области педагогики и психологии, достижения в области искусствоведения и культурологи;	- анализировать и обобщать современные передовые теории в области педагогики и психологии, достижения в области искусствоведения и культурологи; -применять на практике передовой зарубежный опыт образования.
		<b>Владеет</b>	-способами разработки мероприятий, направленных на развитие этнокультурного образования	-навыками разработки информационной базы, мониторинга запросов населения, экспертизы авторских программ, -способами разработки мероприятий, направленных на развитие этнокультурного образования	- механизмами включения учреждений этнокультурного образования в национальные и международные проекты; -навыками разработки информационной базы, мониторинга запросов населения, экспертизы авторских программ; -способами разработки мероприятий, направленных на развитие этнокультурного образования и формирование поликультурной образовательной среды

<b>ПК-12</b>	Владеет способами разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством.	<b>Знает</b>	- традиционные методики организации народного художественным творчеством.	- традиционные методики организации и руководства народным художественным творчеством.	- традиционные и инновационные методики организации и руководства народным художественным творчеством.
		<b>Умеет</b>	- использовать методики организации народного художественным творчеством.	- использовать методики организации и руководства народным художественным творчеством.	- использовать современные методики организации и руководства народным художественным творчеством
		<b>Владеет</b>	- способностью к обоснованию методик организации народного художественным творчеством	- способностью к научному обоснованию инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством;	- способностью к научному обоснованию инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством; - навыками внедрения и реализации инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством на местах.
<b>ПК-13</b>	Способен разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного творчества.	<b>Знает</b>	- основные ценности традиционной народной художественной культуры	- традиционные и инновационные формы и методы трансляции в современное культурно - образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры	- традиционные и инновационные формы и методы трансляции в современное культурно - образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры; -мотивирован на применение ценностей традиционной народной художественной культуры и осознает значимость их трансляции в современное культурно- образовательное и информационное пространство.
		<b>Умеет</b>	- различать традиционные формы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры	- различать традиционные и инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры	- различать традиционные и инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры; -систематизировать и отбирать наиболее эффективные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры
		<b>Владеет</b>	- способностью разрабатывать формы и методы трансляции в современное информационное пространство ценностей	- способностью разрабатывать и внедрять формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры	- способностью разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и

			традиционной народной художественной культуры		достижений народного художественного творчества.
--	--	--	---	--	--

## 2. Порядок формирования оценок

2.1. При определении оценки по защите выпускной квалификационной работы учитываются:

- соответствие нормативных документов;
- соответствие оформлению работы установленным требованиям;
- защита экспликации и постановки спектакля;
- ответы на вопросы членов ГЭК;
- актуальность темы, научная новизна или практическая значимость работы;
- анализ литературы, характеризующий современные представления об изучаемой проблеме;
- соответствие выполнения выпускной квалификационной работы принципам художественно-педагогического руководства любительским театром (изложение методов, видов, форм, содержания художественно-педагогической работы с театральным коллективом в процессе постановки спектакля);
- соответствие качества работы выбранной теме.

2.2. При определении окончательной оценки по защите выпускной квалификационной работе учитываются:

- отзыв руководителя ВКР;
- выступления членов ГЭК.

## 3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)

Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии, с учетом требований содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе.

### Шкала оценивания результатов защиты ВКР

Оценка	Уровень сформированности компетенций	Баллы
Отлично	Повышенный	5
Хорошо	Базовый	4
Удовлетворительно	Минимальный	3
Неудовлетворительно	Компетенции не сформированы	2

#### Оценка «отлично»

- Представленная выпускная квалификационная работа выполнена в соответствии с нормативными документами.
- Работа отвечает требованиям к оформлению.
- Тема актуальна, работа имеет научную новизну или (и) практическую значимость.
- Анализ литературы - глубокий, характеризующий современные представления об изучаемой проблеме.
- Экспериментальное исследование выполнено в полном объеме.
- Изложение методов, видов, форм, содержания художественно-педагогической работы с театральным коллективом в процессе выполнения выпускной квалификационной работы (дипломной практики) соответствует принципам художественно-педагогического руководства любительским театром.
- Работа соответствует выбранной теме, особенностями театрального коллектива и

- носит художественную ценность;
- При защите выпускной квалификационной работы студентом показаны глубокие теоретические знания.
  - Защита проведена выпускником грамотно, с четким изложением содержания квалификационной работы и достаточным обоснованием самостоятельности ее выполнения.
  - Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии даны в полном объеме.
  - Выпускник в процессе защиты показал повышенную подготовку к профессиональной деятельности.
  - Отзывы руководителя и рецензента - положительные.

#### **Оценка «хорошо»**

- Тема выпускной квалификационной работы актуальна, работа имеет научную новизну или (и) практическую значимость.
- Анализ литературы - глубокий, характеризующий современные представления об изучаемой проблеме.
- Экспериментальное исследование выполнено в запланированном объеме. Работа отвечает нормативным документам по оформлению, но есть незначительные отклонения от существующих требований.
- Изложение методов, видов, форм, содержания художественно -педагогической работы с театральным коллективом в процессе выполнения выпускной квалификационной работы (дипломной практики) соответствует принципам художественно-педагогического руководства любительским театром.
- Качество работы соответствует выбранной теме, особенностями театрального коллектива и носит художественную ценность;
- Защита проведена грамотно, с достаточным обоснованием самостоятельности ее разработки, но с неточностями в изложении отдельных положений содержания квалификационной работы.
- Ответы на некоторые вопросы членов экзаменационной комиссии даны в неполном объеме.
- Выпускник в процессе защиты показал хорошую подготовку к профессиональной деятельности.
- Отзывы руководителя и рецензента - положительные.

#### **Оценка «удовлетворительно»**

- Тема актуальна, работа имеет научную новизну или (и) практическую значимость.
- Анализ литературы - достаточный, в целом, характеризующий современные представления об изучаемой проблеме.
- Представленные материалы ВКР выполнены в соответствии с нормативными документами, но имеют место отступления от существующих требований.
- Экспериментальное исследование, в целом, выполнено.
- Изложение методов, видов, форм, содержания художественно -педагогической работы с театральным коллективом в процессе выполнения выпускной квалификационной работы (дипломной практики) отражают принципы художественно-педагогического руководства любительским театром, но поверхностно;
- Работа осуществлена и соответствует выбранной теме и особенностям театрального коллектива;
- Работа отвечает требованиям по оформлению.
- Защита проведена выпускником с обоснованием самостоятельности ее выполнения, но с недочетами в изложении содержания квалификационной работы.

- На отдельные вопросы членов экзаменационной комиссии ответы не даны, или показаны поверхностные теоретические и практические знания, выпускник не четко ориентируется в защищаемой теме.
- Отзывы руководителя и рецензента - положительные, но имеются замечания.

#### **Оценка «неудовлетворительно»**

- Работа актуальна, в целом, отвечает требованиям по оформлению.
- Однако работа выполнена на низком теоретическом и практическом уровне, не имеет научной новизны и практической значимости.
- Отсутствует содержание художественно - педагогической работы с театральным коллективом в процессе выполнения выпускной квалификационной работы (постановки дипломной практики).
- Работа осуществлена, но не соответствует теме и особенностям театрального коллектива;
- Защита проведена на низком уровне с неубедительным обоснованием самостоятельности ее выполнения.
- На большую часть вопросов, заданных членами экзаменационной комиссии, ответов не поступило.
- Проявлена недостаточная профессиональная подготовка.
- В отзывах руководителя и рецензента имеются существенные замечания.

## Приложение 2. Образец портфолио выпускника

### ОБРАЗЕЦ портфолио выпускника

1. ФИО выпускника
2. Участие за период обучения в научных, научно-практических конференциях (вузовских, межвузовских, региональных, всероссийских, международных)

№	Тема доклада	Название, место и время проведения конференции	Статус конференции, форума	Публикация по итогам конференции, форума (выходные данные статьи, тезисов)

3. Список научных публикаций

	Название статьи	Выходные данные статьи	Соавтор

4. Результаты педагогической работы
5. Результаты творческой деятельности
6. Имеющиеся награды, дипломы, грамоты
7. Другие профессиональные достижения

### Приложение 3. Образец оформления титульного листа

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ДОПУЩЕН(А) К ЗАЩИТЕ  
Заведующий кафедры режиссуры  
ФИО  
\_\_\_\_\_  
*Подпись*  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
(МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)  
направление подготовки  
51.04.02 «Народная художественная культура»

**Тема диссертации:**  
«Организация образовательного процесса с использованием  
возможностей театрального искусства»

**Автор:**  
ФИО, студент 2 курса очной формы обучения

\_\_\_\_\_  
*Подпись*

**Научный руководитель:**  
ФИО, должность, ученое звание, ученая степень

\_\_\_\_\_  
*Подпись*

**Рецензент:**  
ФИО, должность, ученое звание, ученая степень

\_\_\_\_\_  
*Подпись*

Тюмень 201...