

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
(А.Я. Крицкий)
" " 20__ г.



ПРОГРАММА

Государственной итоговой аттестации

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки

«Фортепиано»

Квалификация (степень) выпускника

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано)

Форма обучения

Очная

Год набора

2020

Тюмень, 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	3
1.1	Цели и задачи ГИА	3
1.2	Место ИА (ГИА) в структуре основной образовательной программы	5
1.3	Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения	5
2.	Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата	6
2.1	Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность	6
2.2	Задачи/типы задач профессиональной деятельности выпускников	6
2.3	Объекты профессиональной деятельности выпускников	7
3.	Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП.	8
4.	Содержание государственной итоговой аттестации	9
4.1	Государственный экзамен	9
4.1.1	Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену	10
4.1.2	Требования, порядок проведения государственного экзамена	11
4.2	Выпускная квалификационная работа	12
4.2.1	Примерная тематика выпускных квалификационных работ (ВКР)	12
4.2.2	Требования к подготовке ВКР. Календарный план выполнения ВКР	14
4.2.3	Порядок защиты ВКР	14
4.3	Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА	15
5.	Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА	15
5.1	Методические указания для обучающихся по подготовке к ГИА	15
5.2	Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА)	17
5.3	Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем	19
6.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	20
6.1	Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА	20
6.2	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, необходимого для проведения ГИА	20
7.	Особые условия организации и проведения ГИА	21
7.1	Особенности проведения ГИА в удаленном режиме <i>(при приведении аттестации дистанционно)</i>	21
7.2	Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов <i>(при прохождении аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами)</i>	22
8.	Апелляция по результатам ГИА	22
	ПРИЛОЖЕНИЯ:	
1.	Фонд оценочных средств для проведения ГИА	24

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации по образовательной программе высшего образования 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Фортепиано» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Фортепиано», утвержденного приказом Минобрнауки России № 730 от 01.08.2017, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

1.1. Цели и задачи ГИА

Целями государственной итоговой аттестации (далее по тексту ГИА) является установление степени соответствия уровня качества подготовки выпускника, завершившего освоение основной профессиональной образовательной программы, оценка уровня сформированных компетенций выпускника института по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Фортепиано», его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки ФГОС ВО по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017г.

Задачи государственной итоговой аттестации по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»:

1. Установление степени готовности выпускника к выполнению следующих видов профессиональной деятельности прикладного бакалавриата, определенных Ученым Советом ТГИК:

Основные виды деятельности

- художественно-творческая;
- педагогическая;

Дополнительные виды деятельности;

- культурно-просветительская.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится бакалавр (прикладной бакалавриат), определены высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно – педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

2. Установление степени готовности выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы и вышеназванными видами профессиональной деятельности:

В области музыкально-исполнительской деятельности:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, с солистом, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
- исполнение оркестровых и ансамблевых партий;
- овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;
- создание аранжировок и переложений;

В области педагогической деятельности:

- осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно – эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

В области музыкально-просветительской деятельности:

- участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;
- осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;
- осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

3. Установление степени сформированности компетенций выпускника в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы и вышеназванными видами профессиональной деятельности:

Универсальные (ОК):

способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);

способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10).

Общепрофессиональные (ОПК):

способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);

способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5);

способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

профессиональные компетенции (ПКО, ПК):

художественно-творческой деятельности:

способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров (ПКО-1);

способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2);

способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПКО-3);

способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов (ПК-1);

способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-2);

способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы (ПК-3).

педагогическая деятельность:

способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПКО-4);

способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-5).

культурно-просветительская деятельность:

способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПК-9);

способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства (ПК-10).

1.2. Место ГИА в структуре образовательной программы

Государственная итоговая аттестация входит в состав базовой части (индекс Б3) согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

1.3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения

в часах и в ЗЕТ

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины в часах	Форма итогового контроля
			Всего часов / ЗЕТ	
Очная	4	8	324/9	государственный экзамен, защита выпускной квалификационной работы

На подготовку ГИА студентов очной формы обучения отводится 4 недели; ГИА проводится до **30 июня 2024 года** в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

Трудоемкость ГИА составляет 9 зачетных единиц и предусматривает:

1. Подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена (3 з.е.)
2. Подготовку к защите и защите выпускной квалификационной работы (6 з.е.).

Государственный экзамен проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин», введен решением Учебно-методического совета Тюменского государственного института культуры (протокол № 2 от 24.11.2017), в целях обобщения и углубленного изучения вопросов общей и музыкальной педагогики, методики преподавания специальных дисциплин.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших образовательную программу бакалавриата

2.1 Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность

Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура и искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

2.2 Задачи профессиональной деятельности выпускников

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

Основные:

- художественно-творческий;
- педагогический;

Дополнительный:

- культурно-просветительский.

Область профессиональной деятельности	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности
01 Образование и наука	Педагогический	Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-

		инструментального искусства) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного образования; Преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых
04 Культура и искусство	Художественно-творческий	Музыкально-инструментальное исполнительство соло и в составе любительских (самодеятельных), учебных ансамблей и (или) оркестров; Проведение репетиционной работы; Создание аранжировок; Музыкальных произведений для сольного инструмента и творческих коллективов; Формирование репертуара солистов и творческих коллективов; Осуществление ремонта и настройки музыкальных инструментов
	Культурно-просветительский	Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства; Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства
	Организационно-управленческий	Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах.

2.3 Объекты профессиональной деятельности выпускников

Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников:

Область профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания) (при необходимости)
01 Образование и наука	Музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; Обучающиеся; Музыкальные произведения; Музыкальные инструменты
04 Культура и искусство	Музыкальное исполнительство (исполнительство на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров);

	<p>Руководство творческими коллективами; Музыкальные произведения; Музыкальные инструменты; Слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; Авторы произведений музыкального искусства; Творческие коллективы, исполнители; Музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации; Центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.</p>
	<p>Просветительство в области музыкального искусства и культуры; Слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; Музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации; Центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.</p>
	<p>Руководство творческими коллективами; Административная работа в учреждениях культуры и искусства.</p>

3. Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП.

Выпускник, освоивший образовательную программу по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Фортепиано» должен обладать следующими **компетенциями**:

1) *Универсальными (УК)*:

способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);

способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10).

2) общепрофессиональных (ОПК):

способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);

способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5);

способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

3) профессиональных компетенций (ПК) по видам профессиональной деятельности:

художественно-творческой деятельности:

способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров (ПКО-1);

способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2);

способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПКО-3);

способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов (ПК-1);

способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-2);

способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы (ПК-3).

педагогическая деятельность:

способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПКО-4);

способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-5).

культурно-просветительская деятельность:

способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПК-9);

способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства (ПК-10).

Требования к результатам освоения ООП по уровням сформированности компетенций содержатся в Приложении 1 (Фонд оценочных средств).

4. Содержание государственной итоговой аттестации.

Процедура проведения ГИА регулируется «Положением о проведении государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ТГИК».

4.1 Государственный экзамен

Государственный экзамен проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин».

Государственный экзамен проводится в устной форме.

4.1.1 Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену

Перечень примерных вопросов, выносимых для проверки на государственном экзамене:

Модуль 1. «Общая и музыкальная педагогика»

1. Педагогика как наука. Структура педагогики. Объект, предмет и функции педагогики.
2. История становления и развития педагогической науки и практики. Выдающиеся педагоги прошлого.
3. Сущность определения воспитания в социальном смысле. Цель воспитания. Социализация и воспитание.
4. Педагогический процесс как целостная система и целостное явление. Структура педагогического процесса.
5. Система образования РФ. Понятие и структура образовательной системы общества: образовательные стандарты, образовательные программы, система образовательных учреждений, органы управления.
6. Сущность процесса обучения. Основные категории дидактики.
7. Характеристика классно-урочной системы, ее достоинства и недостатки. Формы обучения и их классификация.
8. Урок: типология и структура. Планирование и проведение уроков различных типов.
9. Методы и средства обучения, их педагогические возможности и условия применения. Различные подходы к классификации методов обучения. Взаимосвязь методов, приемов и средств обучения.
10. Наглядные методы обучения.
11. Словесные методы обучения.
12. Практические методы обучения.
13. Оценка и отметка. Критерии и нормы оценивания и выставления отметки.
14. Особенности воспитательного процесса. Структура воспитательного процесса.
15. Задачи и принципы воспитания.
16. Формы воспитания и их классификация.
17. Специфика музыкальной педагогики как отрасли педагогической науки.
18. Этапы становления отечественной системы музыкального образования.
19. Значение деятельности первых отечественных консерваторий в становлении системы музыкального образования.
20. Основные теоретические категории музыкальной педагогики.
21. Принципы музыкальной педагогики.
22. Формы обучения в музыкальном образовании.
23. Методы музыкальной педагогики.
24. Педагогические условия выявления и сохранения детской музыкальной одаренности.
25. Специфика индивидуального обучения музыке, личностно-ориентированные технологии обучения.
26. Личность и деятельность современного музыканта педагога.
27. Подготовка учащегося к концертно-исполнительской деятельности в процессе обучения.
28. Педагогические основы руководства творческим коллективом.

29. Педагогическое общение в музыкальном образовании.
30. Современные средства музыкального обучения.

Модуль 2. «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

1. Задачи обучения в классе специального инструмента.
2. Организация учебного процесса в классе специального инструмента.
3. Требования к организации индивидуальных занятий в классе фортепиано в ДШИ.
4. Требования к организации индивидуальных занятий в классе фортепиано в СПО.
5. Содержание учебно-методической работы преподавателя фортепиано в ДШИ.
6. Содержание учебно-методической работы преподавателя специального инструмента в СПО.
7. Основные этапы работы над музыкальным произведением
8. Формирование исполнительской техники.
9. Вклад Г.Г. Нейгауза в развитие фортепианной педагогики.
10. Педагогическое наследие крупнейших российских пианистов.
11. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано: педагогические воззрения Б.Л. Кременштейн и А.П. Щапова.
12. Педагогические принципы А.Б. Гондельвейзера.
13. Педагогические принципы К. Н. Игумнова.
14. Педагогические принципы Н.К. Метнера.
15. Принципы составления программы по специальности для учащихся ДШИ и СПО.
16. Способы организации самостоятельной работы учащихся в рамках домашней подготовки к занятиям.
17. Особенности методики преподавания фортепиано у учащихся различных специальностей
18. Профессиональные качества педагога-пианиста.
19. Индивидуальный маршрут развития учащегося в классе фортепиано.
20. Педагогическая деятельность А.Н. Есиповой
21. Методы обучения игре на фортепиано.
22. Особенности работы над полифоническими произведениями.
23. Специфика работы над произведениями крупной формы.
24. Развитие волевых навыков у пианистов
25. Внеклассная работа педагога по специальности.

Вопросы соответствуют избранным разделам дисциплин «Педагогика», «Музыкальная педагогика», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара» образовательной программы, формирующим конкретные компетенции: УК 1-5,8,10; ОПК 3,4,5; ПКО 4; ПК-5.

Экзаменационный билет включает в себя два вопроса из разных модулей.

4.1.2 Требования, порядок проведения государственного экзамена

Сдача государственного экзамена проводится в сроки, предусмотренные учебным планом направления подготовки и календарным графиком учебного процесса, до защиты выпускной квалификационной работы.

Для подготовки и сдачи государственного экзамена выделяется 2 недели, в течение которых (а также в течение последней экзаменационной сессии) проводятся групповые консультации.

Экзаменационные билеты формируются не позднее, чем за 2 месяца до государственной итоговой аттестации по установленному образцу и выдаются в день проведения государственного экзамена заместителю председателя ГЭК.

4.2 Выпускная квалификационная работа

ВКР должна способствовать раскрытию творческой индивидуальности выпускника, свидетельствовать о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач.

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Подготовка ВКР осуществляется в рамках производственной преддипломной практики в форме публичного показа концертной программы на различных сценических площадках, в процессе организации и проведения творческих просветительских проектов в области музыкального искусства.

Выпускная квалификационная работа представляет собой:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе ансамбля;
- выступление в качестве концертмейстера.

Оценки за каждый этап защиты **выпускной квалификационной работы** выставляется отдельно.

Концертная программа **выпускной квалификационной работы** (далее – ВКР) индивидуально для каждого студента разрабатывается выпускающей кафедрой специального фортепиано и утверждается деканом исполнительского факультета в начале учебного года, завершающего обучение по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. ВКР должна способствовать раскрытию творческой индивидуальности выпускника, свидетельствовать о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач.

В рамках поставленной цели в ВКР (бакалаврской работе) выпускник демонстрирует:

- **знание** сольного и камерно-ансамблевого репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных эпох (от барокко и классицизма до сочинений 20-21 веков), стилей и жанров (полифонические произведения, крупная форма, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм) (ПК-1-3,9,10, ОПК-6,7);
- **умение** создавать собственную интерпретацию исполняемого произведения в соответствии с замыслом композитора; аккомпанировать певцам и инструменталистам; играть в ансамблях разных составов; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные интерпретационные решения (ПК-1-3,9,10, ОПК-6,7);
- **владение** необходимым арсеналом художественно-выразительных и технических средств игры на инструменте в качестве солиста, ансамблиста и концертмейстера; навыками репетиционной работы с различными певческими голосами и музыкальными инструментами (ПК-1-3,9,10, ОПК-6,7)

4.2.1 Примерная тематика выпускных квалификационных работ (ВКР)

Выпускная квалификационная работа «Сольная концертная программа» должна включать 4 произведения:

1. Полифоническое произведение;
2. Произведение крупной формы (соната, вариации);
3. Виртуозная пьеса и концертный этюд;
4. Концерт для фортепиано с оркестром (в полном объеме или его часть) или крупное циклическое произведение.

1) Исполнение сольной концертной программы:

полифоническое произведение (в оригинале или обработке)

Примерный уровень сложности:

- 1) И.С. Бах Прелюдия и fuga C-dur из 1 тома ХТК;
- 2) Д. Шостакович Прелюдия и fuga c-moll, соч.87;
- 3) А. Хиндемит Интерлюдия и fuga in B;
- 4) Р. Щедрин Прелюдия и fuga G-dur

соната или какое-либо другое произведение циклической формы

Примерный уровень сложности:

- 1) С. Прокофьев Соната №4, соч.29;
- 2) Й. Гайдн Соната Es-dur;
- 3) В. Моцарт Соната D-dur, K576;
- 4) Л. Бетховен 33 вариации на тему вальса Диабелли, соч.120

произведение концертного плана

Примерный уровень сложности:

- 1) А. Скрябин Фантазия h-moll, соч.28;
- 2) Й. Брамс Интермеццо, соч.117;
- 3) Ф. Лист Рапсодии;
- 4) Ф. Шопен Баллады

концерт (целиком или частично)

Примерный уровень сложности:

- 1) Д. Шостакович Концерт №1 c-moll, соч.35
- 2) А. Сен-санс Концерт №5 F-dur, соч.103;
- 3) Л. Бетховен Концерт №4 G-dur, соч.58, 1 часть;
- 4) А. Глазунов Концерт Fis-dur

В программе должны быть представлены произведения различных жанров, стилей, национальных школ и обязательно – произведения русских и советских композиторов.

2) Выступление в составе камерного ансамбля:

Выпускная квалификационная работа «**Выступление в составе камерного ансамбля**» должна быть представлена исполнением камерно-инструментального произведения крупной формы в полном объеме (соната, трио, фортепианный квартет и т.д.).

Примерный уровень сложности:

- 1) Сонаты для скрипки и фортепиано
И. Брамс Сонаты: №1 G-dur, №2 A-dur, №3 d-moll;
К. Дебюсси Соната g-moll;
Ц. Франк Соната A-dur
- 2) Сонаты для альты и фортепиано
Й. Брамс Сонаты для альты Es-dur; f-moll
Д. Мийо Сюита для скрипки и фортепиано
А. Онеггер Соната a-moll
- 3) Сонаты для виолончели и фортепиано
С. Барбер Соната соч.6
Э. Григ Соната a-moll
Э. Мирзоян Соната
А. Хачатурян Соната
- 4) Сонаты для духовых инструментов и фортепиано
В. Наговицин Соната для флейты и фортепиано
Ф. Пуленк Соната для флейты и фортепиано
О. Тактакишвили Соната для флейты и фортепиано

3) Выступление в качестве концертмейстера:

Выпускная квалификационная работа «Выступление в качестве концертмейстера» должна состоять из трех вокальных (ария, два романса - русского и зарубежного композиторов) и одного инструментального произведения (с концертмейстером) русского или зарубежного авторов различных эпох и стилей общей продолжительностью 20-25 минут.

Примерный уровень сложности:

- 1) К. Сен-Санс Опера «Самсон и Далила»: Ария Далилы («Открылась душа...»)
С. Прокофьев «Здравствуй!» из цикла на стихи А. Ахматовой, ор.27
П. Чайковский «Кабы знала я, кабы ведала»
А. Хачатурян «Песня-поэма»
- 2) Дж. Верди Опера Аида: Ария Аиды, 1д.
А. Власов «Фонтану Бахчисарайского дворца»
С. Рахманинов «Сирень»
М. де Фалья «Мавританский плащ»

Уровень сложности программ выпускной квалификационной работы (всех форм) определяется уровнем наличия в программах произведений разных эпох, жанров и стилей; умением представить собственную исполнительскую интерпретацию, в которой проявляется самостоятельность мышления, понимание формы, артистизм и т.д.

4.2.2 Требования к подготовке ВКР. Календарный план выполнения ВКР

Кафедра до начала работы над ВКР составляет календарный план выполнения ВКР (прослушиваний каждой формы ВКР), включающий основные этапы работы и сроки их выполнения. В процессе работы над ВКР и в процессе подготовки к защите (прослушиваний) руководитель ВКР осуществляет контроль выполнения выпускником календарного плана.

Работы, выполненные с существенными нарушениями календарного плана, не соответствующие требованиям к уровню подготовки выпускника и требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе, могут быть не допущены к защите.

План - график выполнения ВКР

№	Этапы работы	Дата
1	Прослушивание части сольной программы	декабрь, январь
2	Прослушивание сольной программы полностью	апрель
3	Прослушивание части программы ансамбля	декабрь, январь
4	Прослушивание программы ансамбля полностью	апрель
5	Прослушивание части программ концертмейстерского класса	декабрь, январь
6	Прослушивание программ концертмейстерского класса	апрель
7	Допуск к защите	май

4.2.3 Порядок защиты ВКР.

Процедура проведения ГИА регулируется «Положением о проведении государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ТГИК»

4.3 Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по итогам освоения ООП содержатся в фонде оценочных средств (Приложение 1)

Критерии выставления оценок

1) Исполнение сольной концертной программы:

полифоническое произведение (в оригинале или обработке):

- слышать полифоническую многослойность и многоплановость как типичную особенность фортепианной фактуры;

- слышать ансамбль голосов при возможно большей индивидуализации каждого из них;

- наличие звуковых градаций;

соната или какое-либо другое произведение циклической формы:

- быстрота эмоционально-смыслового переключения и переориентировки пианистического аппарата;

- управление длительными нарастаниями и спадами;

- способность целостного охвата сочинения;

- баланс соподчинения деталей и целого

произведение концертного плана:

- воссоздание художественно-образной целостности произведения в сопряженности формо-процессуальных и формо-конструктивных факторов на трех масштабно-временных уровнях музыкальной формы: на уровне интонационных мотивов; на уровне фраз, предложений и периодов; на уровне крупных разделов и целого произведения;

концерт (целиком или частично):

- изучение партии солиста в контексте оркестровой партитуры;

- уяснение характера соотношения партий;

- представление звучание оркестровых инструментов, используемых композитором

В программе должны быть представлены произведения различных жанров, стилей, национальных школ и обязательно – произведения русских и советских композиторов.

2) Выступление в составе камерного ансамбля:

исполняется одно произведение полностью (дуэт, трио, квартет, квинтет):

- единство технических приемов;

- умение разнообразить звучание фортепиано в соответствии с различными штрихами и другими приемами игры солиста, учитывая при этом во фразировке и цезурах возможности исполнителя;

- умение соразмерять звучность аккомпанемента в соответствии с особенностями данного инструмента (тембр, сила звучности, технические возможности).

3) Выступление в качестве концертмейстера:

концертная программа из 4-х произведений – вокальных и инструментальных, различных эпох и стилей. Одно из произведений должно быть для оркестра в переложении для фортепиано (оперная ария либо часть инструментального концерта):

- умение подчиняться законам ансамблевого исполнения;

- способность раскрыть содержание исполняемого произведения;

- создание общего движения произведений;

- гибкость и свобода ориентировки в ансамбле.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА

5.1 Методические указания для обучающихся по подготовке к ИА (ГИА)

В период подготовки к сдаче государственного экзамена и защите выпускной квалификационной работы для обучающихся проводятся:

- обзорные лекции;

- индивидуальные консультации по вопросам исполнительских интерпретаций музыкальных сочинений, включенных в программы ВКР.

Студенты должны принять участие в кафедральных прослушиваниях по разделам экзаменационных испытаний с их последующим обсуждением.

Рекомендации обучающимся по подготовке к защите ВКР

Исполнение сольной концертной программы:

Выпускник должен показать владение комплексом художественно - исполнительских и технических навыков, необходимых для выявления всего многообразия содержания исполняемых произведений, определяемого стиливыми особенностями музыки:

- владение фразировкой как основой музыкальной выразительности;
- владение многообразием приемов артикуляционных средств в зависимости от стилистики исполняемых произведений;
- владение метро-ритмическим фактором в связи с характером музыкального произведения;
- техническая свобода в произведениях различной степени трудности;
- обладание сценическим артистизмом;
- умение представить собственную исполнительскую интерпретацию.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Исполнительское освоение камерно-инструментальных сочинений предусматривает:

- единство художественного образа исполняемого произведения;
- овладение «искусством сопереживания», умение вести внутренний диалог, чувствовать и понимать исполнительские намерения партнера.
- понимание художественно-выразительных функций каждой партии в ансамбле.
- решение проблем баланса звучания при игре в ансамбле со струнными и духовыми инструментами, учитывая специфику звучания их регистров;
- нахождение пианистом артикуляционных приемов, эквивалентных приемам артикуляции на струнных и духовых инструментах или максимально приближающимся к ним.

Выступление в качестве концертмейстера:

Выпускник должен показать свою профессиональную подготовленность в овладении спецификой концертмейстерского мастерства, заключающуюся в следующем:

- единство художественных намерений участников ансамбля в воплощении музыкального образа;
- художественно-выразительное воплощение фортепианной партии;
- музыкальная чуткость и гибкость в понимании исполнительских намерений партнера-вокалиста;
- владение спецификой вокального дыхания и фразировки;
- умение контролировать баланс звучания во время концертного исполнения.

Подготовка к защите ВКР включает в себя обыгрывание концертных программ на различных сценических площадках и для разных слушательских аудиторий; репетиции в зале, где будет проведена защита ВКР и корректировка исполнительских приемов с учетом акустики помещения; работу по выработке стрессоустойчивости и позитивного сценического самочувствия.

Иллюстративные материалы:

№	Наименование	Форма, объем	Количество
1	Диски с записью концертных программ исполнителей	DVD, CD	20

1. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. – Москва : Классика XXI, 2008. – 350, [1] с.
2. Овсянникова, О. А. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учеб.-метод. комплекс / О. А. Овсянникова. – Тюмень, 2008. – 104 с.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security

FineReader 10 Corporate Edition Per

Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition

Крипто-Про CSP v3.9

Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server)

Transcribe seventh string software

Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK Packages Pro

Avid sibelius

7-Zip 15.14

STDU Viewer

K-Lite Codec Pack

Alternative Flash Player Auto-Updater

Adode Audition CS 5.5.4

Guitar Rig 4 LE

Dimension Pro 1.5

SmartBoard Software

и информационных справочных систем:

– сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;

– обработка текстовой, графической и эмпирической информации;

– подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;

– самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

– использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

5.2 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для ГИА

Основная литература

1. Брянская, Фаина Давыдовна. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф. Д. Брянская. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 62, [2] с.
2. Гордон, Григорий Борисович. Эмиль Гилельс : за гранью мифа / Г. Б. Гордон. – Москва : Классика-XXI, 2007. – 349, [1] с.
3. Гофман, Йозеф. Фортепианная игра : ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 188, [2] с.
4. Денисов, Семен Глебович. Школа игры на фортепиано [Текст] : практ. пособие для домашних занятий : учеб. пособие для ДМШ/ДШИ по специальности фортепиано / С. Г. Денисов. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2008. – 104 с.
5. Маккиннон, Лилиас. Игра наизусть : руководство / Л. Маккиннон ; ред. М. Щеславская. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 152 с.
6. Как исполнять Баха / сост. М. С. Толстоброва. - Москва : Классика-XXI, 2009. – 204, [3] с.
7. Как исполнять Гайдна : учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 184 с.
8. Как исполнять Моцарта : учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 184 с.

9. Как исполнять русскую фортепианную музыку : учебное пособие. - Москва : Классика-XXI, 2008. - 153, [2] с. – (Мастер-класс).
10. Калинина, Нина Петровна. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе : учеб. пособие / Н. П. Калинина. – Москва : Классика-XXI, 2006. – 143 с..
11. Кременштейн, Берта Львовна. Воспитания самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано : учебное пособие / Б. Л. Кременштейн. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 128, [2] с.
12. Меркулов, А. Фортепианные сюитные циклы Шумана [Текст] : вопросы целостности композиции и интерпретации / А. Меркулов. – Москва : Музыка, 2006. – 95 с.
13. Монсенжон, Бруно. Рихтер : диалоги, дневники / Б. Монсенжон. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 463 с.
14. Мысли о Бетховене : русские пианисты об исполнении фортепианных сочинений Л. ван Бетховена. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 141, [1] с.
15. Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекинггу [Текст] : учебное пособие. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 113 с.
16. Переверзев, Н. Исполнительская интонация/ Переверзев, Н. - Москва: Музыка, 1989.
17. Светозарова, Надежда Андреевна. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано : учебное пособие / Н. А. Светозарова. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 136, [3] с.
18. Уроки Разумовской. – Москва : Классика-XXI, 2007. - 136, [4] с.
19. Уроки Гондельвейзера. - Москва : Классика-XXI, 2009. – 245, [1] с.
20. Шмидт-Шкловская, Анна Абрамовна. О воспитании пианистических навыков : учебное пособие / А. А. Шмидт-Шкловская. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 82, [1] с.
21. Щапов, Арсений Петрович. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище : учеб. пособие / А. П. Щапов. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 172, [1] с.
22. Яворский, Болеслав Леопольдович. Сюиты Баха для клавира / Б. Л. Яворский. О символике "Французских сюит" Баха / В. Б. Носина. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 152 с.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Вальсы русских композиторов для фортепиано / ред.-сост. В. Соловьев. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 68 с.
2. Гайдн, Й. Клавирные сонаты. Т. 1 / Й. Гайдн. – Москва: Планета музыки, 2011. – 264 с.
3. Денисов, С. Г. Иоганн Себастьян Бах. Маленькие прелюдии : учебное пособие / С. Г. Денисов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 80 с.
4. Дешевов, В. М. Пьесы для фортепиано для учащихся музыкальных школ и колледжей / В. М. Делевов. – Санкт-Петербург, 2011. – 44 с.
5. Дешевов, В. М. Сонатное аллегро. Медитации. Этюды : для фортепиано для учащихся муз. колледжей и студентов вузов / В. М. Дешевов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2011. – 44 с.
6. Моцарт, В. А. Сонаты для фортепиано / В. А. Моцарт. – Москва : Планета музыки, 2002. – 328 с.
7. Седрамян, Л. М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры : учебное пособие / Л. М. Седрамян. – Москва : ВЛАДОС, 2007. – 97 с.
8. Стуколкина, М. С. Путь к совершенству : диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике / М. С. Стуколкина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 392 с.
9. Рахманинов, С. В. Концерт №1 для фортепиано с оркестром (первая редакция 1917 г.) : переложение для двух ф-но / С. В. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 92 с.
10. Рахманинов, С. В. Транскрипции для фортепиано. Тетрадь 1 / С. В. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 40 с.
11. Рахманинов, С. В. Транскрипции для фортепиано. Тетрадь 2 / С. В. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 40 с.
12. Русские арабески : фортепианные миниатюры русских композиторов / ред.-сост. С. Поддубный. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 56 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Боголюбова, Л. Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учеб.-метод. пособие / Л. Д. Боголюбова. – Нижний Новгород, 2012. – 120 с.
2. Буслаева, Н. В. Польская фортепианная школа : учеб.-метод. пособие / Н. В. Буслаева. – Нижний Новгород, 2012. – 87 с.
3. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала : учебное пособие / О. В. Гринес. – Нижний Новгород, 2012. – 44 с.
4. Лукачевская, М. Л. Фортепианный стиль А. К. Глазунова : учебное пособие / М. Л. Лукачевская. – Нижний Новгород, 2012. – 96 с.
5. Лукачевская, М. Л. Фортепианный стиль С. М. Ляпунова на примере этюдов опус 11 : учебное пособие / М. Л. Лукачевская. – Нижний Новгород, 2014. – 24 с.
6. Фортепиано : учеб.-метод. комплекс / сост. И. А. Сидорова. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 39 с.

Дополнительная литература

1. Бородин, А. П. Маленькая сюита для фортепиано / А. П. Бородин. – Санкт-Петербург, 2001. – 24 с.
2. Вспоминая Нейгауза. – Москва : Классика-XXI, 2007. – 324, [2] с.
3. Глен Гульд : избранное : в 2 кн. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 2 экз. Либерман, Евгений Яковлевич. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 148 с. Дюбал, Дэвид. Вечера с Горовицем / Д. Дюбал. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 279 с. Как научить играть на рояле. Первые шаги : метод. пособие / сост. С. В. Грохотов. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 220 с.
4. Как исполнять Шопена : учеб. пособие. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 232, [5] с.
5. Либерман, Е. Я. Фортепианные сонаты Бетховена [Текст]. Вып. 4. Сонаты № 25-32 / Е. Я. Либерман. – Москва : Музыка, 2006. – 80 с.
6. Рахманинов, С. В. Концерт №2 для фортепиано с оркестром : переложение для двух ф-но / С. В. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 88 с.
7. Столяр, Роман Соломонович. Современная импровизация : практический курс для фортепиано : учеб. пособие / Р. С. Столяр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 158, [1] с.
8. Уроки Зака / сост. и вступ. ст. А. Меркулов. – Москва : Классика-XXI, 2006. – 209, [2] с + 1 CD.
9. Энциклопедия Вищинский, Александр Владимирович. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / А. В. Вищинский. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 96 с.

5.3 Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для ГИА

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: notoboz.ru/ – (дата обращения 10.06.2023). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
2. Классическая музыка (РНИ) [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.classicalmusiclinks.ru/item13294.html> – (дата обращения 10.06.2023). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
3. Международный портал музыкальной прессы RIPM [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ripm.org>. – (дата обращения 10.06.2023). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.

4. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 10.06.2023). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
5. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 10.06.2023). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: notes.tarakanov.net. – (дата обращения 10.06.2023). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
7. Хранилище аудиозаписей [MUZIC.SPB.RU](http://muzic.spb.ru) [Электронный ресурс]. – URL: <http://muzic.spb.ru>. – (дата обращения 10.06.2023). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
8. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 10.06.2023). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

6.1 Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА

Институт располагает на праве собственности и ином законном основании материально-техническим обеспечением (помещениями и оборудованием) для реализации образовательной программы по Блоку1 «Дисциплины (модули)» и Блоку3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

Материально-техническая база Института удовлетворяет требованиям п. 4.3 ФГОС 3++ в части наличия аудиторий для проведения всех видов занятий и их оснащения оборудованием и техническими средствами обучения.

Необходимый для реализации образовательной программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами (аудио- и видео-техникой, компьютером с выходом в «Интернет»), наглядными пособиями, литературой;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- концертный зал (от 300 посадочных мест);
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- научную библиотеку с читальным залом;
- спортивный зал;
- лингафонный кабинет;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- учебные аудитории для индивидуальных и групповых занятий, соответствующие профилю/направленности ООП;
- компьютерные классы с возможностью выхода в Интернет.

6.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, необходимого для проведения ГИА

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Kaspersky Endpoint Security

FineReader 10 Corporate Edition Per
Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition
Крипто-Про CSP v3.9
Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server)
Transcribe seventh string software
Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK Packages Pro
Avid sibelius
7-Zip 15.14
STDU Viewer
K-Lite Codec Pack
Alternative Flash Player Auto-Updater
Adode Audition CS 5.5.4
Guitar Rig 4 LE
Dimension Pro 1.5
SmartBoard Software

и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

7. Особые условия организации проведения ГИА

7.1 Особенности проведения ГИА в удаленном режиме (при приведении аттестации дистанционно).

1. Сдача государственного экзамена экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин» в удаленном режиме

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании ГЭК в дистанционном формате в режиме онлайн-видео-конференции с использованием программ для организации онлайн-конференций, трансляций, видео-совещаний, а также звонков и переписки между пользователями и предприятиями («ZOOM», «Skype») или приложений-мессенджеров для смартфонов и компьютеров («Viber», «WhatsApp»).

При наличии технической возможности процедура сдачи ГЭ записывается.

Председатель и члены ГЭК (включая секретаря) не позднее 30 минут до начала сдачи ГЭ удаленно подключаются к онлайн-конференции, обучающиеся удаленно подключаются к онлайн-конференции за 5 минут до начала ГЭ.

Процедура сдачи ГЭ включает в себя:

- Выбор билета (обучающийся называет номер билета, председатель ГЭК озвучивает вопросы, содержащиеся в утвержденном экзаменационном билете под названным номером),
- Подготовку обучающегося к ответу на вопросы данного билета (не более 30 минут),
- Приветствие и ответы студента на вопросы данного билета (не более 7-10 минут на каждый вопрос),
- Ответы обучающегося на вопросы членов ГЭК.

После прохождения процедуры сдачи ГЭ все обучающиеся выходят из онлайн-конференции, а члены ГЭК переходят к обсуждению и оцениванию ответов обучающихся в удаленном формате. Результаты сдачи ГЭ объявляются студентам в тот же день.

2. Защита ВКР в удаленном режиме:

За три дня до установленной даты защиты ВКР для предварительного ознакомления председателя и членов ГЭК в электронной информационно-образовательной среде Института («ЭИОС ТГИК») размещаются в электронном формате: ВКР (исполнение сольной программы, камерный ансамбль, концертмейстерский класс), портфолио студента.

Также названные материалы отправляются для предварительного ознакомления председателю и членам ГЭК посредством электронной почты.

Защита ВКР проводится на открытом заседании ГЭК в дистанционном формате в режиме онлайн-видео-конференции с использованием программ для организации онлайн-конференций, трансляций, видео-совещаний, а также звонков и переписки между пользователями и предприятиями («ZOOM», «Skype») или приложений менеджеров для смартфонов и компьютеров («Viber», «WhatsApp»).

При наличии технической возможности процедура обсуждения защиты ВКР (исполнение сольной программы, камерный ансамбль, концертмейстерский класс), записывается. Председатель и члены ГИА (включая секретаря) не позднее 30 минут до начала защиты ВКР удаленно подключаются к онлайн-конференции, обучающиеся удаленно подключаются к онлайн-конференции за 5 минут до начала защиты.

После прохождения процедуры защиты все обучающиеся выходят из онлайн-конференции, а члены ГИА переходят к обсуждению и оцениванию защит ВКР (исполнение сольной программы, камерный ансамбль, концертмейстерский класс), в удаленном формате. Результаты защиты ВКР объявляются студентам в тот же день.

Выполненные студентами ВКР, а также видеозаписи процедур их защиты (при наличии) сдаются в архив кафедры, где хранятся в течение 5 лет, и могут быть направлены на конкурс ВКР (по усмотрению кафедры). Обязательным условием является предоставление обучающимся ВКР в электронном формате или на USB-флеш-накопителе.

7.2 Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Обучающийся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов должен не позднее, чем за 3 месяца до начала аттестационных испытаний подать письменное заявление в деканат факультета о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

8. Апелляция по результатам ГИА

По результатам ГИА обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию института письменное заявление об апелляции по вопросам, связанным с процедурой проведения государственных аттестационных испытаний и/или несогласии с результатами государственного экзамена не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного испытания.

В случае удовлетворения апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Институтом.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатом государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранения результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставление иного результата государственного экзамена.

Апелляция на повторное прохождение государственных аттестационных испытаний не принимается.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения государственной итоговой аттестации
обучающихся

Основная образовательная программа
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки
«Фортепиано»

Квалификация выпускника
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано)

Форма обучения
Очная

Год набора
2020

Паспорт фонда оценочных средств (ФОС)

Паспорт ФОС содержит перечень компетенций, формируемых в процессе освоения образовательной программы, индикаторы их достижения, оценку уровня сформированности компетенций

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций сдачи Государственного экзамена

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции		
			<i>Начальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Продвинутый</i>
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает	<ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; 	<ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; 	<ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
		Умеет	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; 	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать 	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные

				собственную позицию по различным проблемам;	теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности
		Владеет	– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;	– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;	– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знает	– психологию общения, методы развития личности и коллектива;	– психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;	– психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
		Умеет	– работать индивидуально и с группой;	– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач;	– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;

		Владеет	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;	навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	Знает	– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной);	– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;	– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
		Умеет	– ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном	– ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;	– ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное

			<p>языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</p>	<ul style="list-style-type: none"> – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / вебсайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характер 	<p>содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления /письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;
--	--	--	---	--	--

		Владет	<ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; 	<ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; 	<ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает	<ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; 	<ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; 	<ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;

		<p>Умеет</p>	<ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; 	<ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; 	<ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природногеографическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное
--	--	---------------------	---	---	---

					отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
		Владеет	– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;	– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;	– развитой способностью к чувственнохудожественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Знает	– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;	– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомио-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;	– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомио-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности;

		Умеет	знаниями применения средств защиты от негативных воздействий;	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях	– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
		Владеет	– умениями оказания первой доврачебной помощи пострадавшим	– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.	– максимально полно умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Знает	– основные закономерности взаимодействия человека и общества, – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – формы речи (устной и письменной); – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности искусства различных стран; – практические свойства правовых знаний.	– основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – художественно-стилевые и национально-стилевые	– основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;

				<p>направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <ul style="list-style-type: none"> – национально-культурные особенности искусства различных стран; -правовую терминологию; – практические свойства правовых знаний 	<ul style="list-style-type: none"> – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – национально-культурные особенности искусства различных стран; -основополагающие нормативные правовые акты; -правовую терминологию; -практические свойства правовых знаний
		Умеет	<ul style="list-style-type: none"> – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций - использовать в практической деятельности правовые знания; 	<ul style="list-style-type: none"> – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – применять системный подход в профессиональной деятельности; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других 	<ul style="list-style-type: none"> – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – применять системный подход в профессиональной деятельности; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; – планировать мероприятия по защите

			- принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом	неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций - использовать в практической деятельности правовые знания; - принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом	персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций - использовать в практической деятельности правовые знания; - принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом; - анализировать правовые акты и осуществлять правовую информацию, используемую в профессиональной деятельности; - предпринимать необходимые меры по восстановлению нарушенных прав
		Владеет	– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; - понятийно-категориальным аппаратом юриспруденции	– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; -понятийно-категориальным аппаратом юриспруденции.	– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современногомира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных

					художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры. - понятийно-категориальным аппаратом юриспруденции; - навыками использования правовых норм и участия в правовых отношениях
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знает	– различные системы и методы музыкальной педагогики;	– различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;	– различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
		Умеет	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
		Владет	– системой знаний о сфере музыкального образования	– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса	– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знает	– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет	– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;	– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;

		Умеет	находить необходимую информацию для профессиональных целей	– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
		Владеет	- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет	- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе	– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знает	– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;	– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации;	– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;
		Умеет	– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;	– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;	– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения

					информационной безопасности;
		Владет	– навыками использования информационно-коммуникационных технологий	– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.	– максимально навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации
ПКО-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знает	– отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;	– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;	– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю;
		Умеет	– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность	– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;	– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

		Владет	- навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции;	- навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания профессиональных дисциплин	- навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей; - навыками воспитательной работы с обучающимися.
ПК-5	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Знает	– принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;	– принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;	–принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;
		Умеет	– планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;	– планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;	– планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
		Владет	– навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.	– навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.	– навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.

Перечень и уровни сформированности компетенций защиты ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала		
			Минимальный	Базовый	Повышенный

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм имеющихся ресурсов и ограничений.	Знает	– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;	– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности;	– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
		Умеет	– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;	– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;	– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса
		Владеет	– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права;	– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знает	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для выполнения порученной работы;	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
		Умеет	– планировать перспективные цели собственной деятельности;	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать

					намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
		Владеет	– отдельными навыками составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знает	– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;	– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
		Умеет	– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для	– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического	– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования

			<p>профессиональноличностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</p>	<p>самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</p>	<p>здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p>
		Владеет	<p>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</p>	<p>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</p>	<p>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социальнозначимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях</p>
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знает	<p>- основные экономические категории и закономерности</p>	<p>- основные экономические категории и закономерности, методы анализа экономических явлений и процессов</p>	<p>- основные экономические категории и закономерности, методы анализа экономических явлений и процессов, специфические черты функционирования хозяйственных</p>

					систем на (микро- макро-) уровнях
		Умеет	- выбирать способы использования ограниченных ресурсов с целью получения максимальных результатов	- выбирать наиболее эффективное использование ограниченных ресурсов с целью получения максимальных результатов.	- успешно выбирать наиболее эффективное использование ограниченных ресурсов с целью получения максимальных результатов.
		Владеет	-совокупностью правил научного мышления, приемов и средств отражения закономерностей объективного мира	- основными принципами построения пространства, формами и способами научного познания, или совокупностью правил научного мышления, приемов и средств отражения закономерностей объективного мира	- основными принципами построения пространства, формами и способами научного познания, или совокупностью правил научного мышления, приемов и средств отражения закономерностей объективного мира
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знает	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкальноязыковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его

					<p>исполнительской интерпретации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
		Умеет	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса 	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; 	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас;

					– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;
		Владет	– профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;	– профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;	– профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знает	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		Умеет	– прочитывать нотный текст во всех его деталях;	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владет	– навыком исполнительского анализа музыкального	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать	Знает	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);

	услышанное в звуке и нотном тексте		и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;	современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;	– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилиевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
		Умеет	– пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;	– пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения	– пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;

				без предварительного прослушивания;	– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпоритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
		Владеет	- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;	- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст	теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знает	– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации;	– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;	– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры

					личности;
		Умеет	– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии	– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования обеспечения культурных процессов	– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
		Владеет	– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;	– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик;	– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знает	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;	– достаточно хорошо основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – достаточно хорошо принципы работы с различными видами фактуры;	– максимально полно основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – максимально полно принципы работы с различными видами фактуры;
		Умеет	– передавать композиционные и стилистические	– достаточно хорошо передавать композиционные и стилистические особенности	– максимально полно передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого

			особенности исполняемого сочинения;	исполняемого сочинения;	сочинения;
		Владеет	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	–достаточно хорошо приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;	– максимально полно приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знает	– историческое развитие исполнительских стилей	– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;	– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
		Умеет	- осознавать художественное содержание музыкального произведения	- осознавать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
		Владеет	– навыками конструктивного критического анализа	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знает	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

		Умеет	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
		Владеет	– навыком отбора методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-1	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	Знает	- основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений	- основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений	– основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;
		Умеет	– трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах	– трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;	– трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;
		Владеет	– навыком отбора редакции музыкального сочинения	– навыком отбора редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений	– навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;
ПК-2	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	Знает	– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;	– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;	– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;

		Умеет	– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива	– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;	– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;
		Владеет	– навыком подбора концертного репертуара	– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива,	– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.
ПК-3	Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	Знает	– конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;	– конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;	– конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;
		Умеет	– диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;	– диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;	– диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;
		Владеет	– навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.	– навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента	– навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.
ПК-9	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Знает	– специфику работы на различных сценических площадках;	– специфику работы на различных сценических площадках;	– специфику работы на различных сценических площадках;
		Умеет	– формировать идею просветительских концертных мероприятий;	– формировать идею просветительских концертных мероприятий;	– формировать идею просветительских концертных мероприятий;
		Владеет	– навыком подбора репертуара	– навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия	– навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия
ПК-10	Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	Знает	- материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;	- материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;	- материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;

		Умеет	– использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	– использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	– использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
		Владеет	– навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства	– навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства	– навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства

2. Критерии оценки государственного экзамена

При определении оценки по государственному экзамену учитываются:

- полнота, точность, аргументированность ответов на вопросы билета;
- глубина анализа источников специальной литературы по вопросам билета;
- грамотность речи, грамотность оформления листа ответа, правильность использования профессиональной терминологии.

Критерии оценки государственного экзамена формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе:

Шкала оценивания результатов государственного экзамена

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Продвинутый	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Начальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

Оценка «отлично»	Студент достиг продвинутого уровня сформированности компетенций по данной дисциплине, в соответствии с разделом и темами, вынесенными на итоговую аттестацию. Студент глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи, предложения, выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу; ответ носит самостоятельный характер.
Оценка «хорошо»	Студент достиг базового уровня сформированности компетенций по данной дисциплине, в соответствии с разделом и темами, вынесенными на итоговую аттестацию. Ответ студента соответствует указанным выше критериям, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического и практического материала; ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим студентом после дополнительных вопросов экзаменатора.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг начального уровня сформированности соответствующих компетенций, в соответствии с темами, вынесенными на итоговую аттестацию. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке

	положений; при аргументации ответа студент не опирается на основные положения исследовательских документов; не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушение логики изложения; в целом ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.
Оценка «неудовлетворительн о»	Студент не проявил уровня сформированности компетенций, в соответствии с темами, вынесенными на итоговую аттестацию. Студент имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное; в ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл; не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает межпредметные связи. Студентом не достигнут необходимый минимум уровня знаний, умений и навыков по дисциплине.

3. Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

Выпускная квалификационная работа представляет собой:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе ансамбля;
- выступление в качестве концертмейстера.

Оценка результатов ВКР проводится по ряду показателей, среди которых основными являются:

- способность на высоком художественном уровне исполнить сольную программу, содержащую произведения разных стилей и жанров,
- яркость и убедительность трактовки сочинений;
- способность к совместному творчеству при исполнении произведений в ансамбле;
- владение различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и т. д.;
- техническая оснащенность;
- качественное знание нотного текста исполняемой экзаменационной (концертной) программы;
- владение различными исполнительскими приемами игры на инструменте;
- чувство стиля и формы произведения;
- свобода исполнения;
- владение звуковым балансом при игре в ансамбле с инструментом или голосом;
- динамическое разнообразие (контрастность, выстраивание кульминаций и т.п.);
- координация рук;
- разумное распределение пауз между исполняемыми произведениями;
- артистичность исполнения.

Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе.

Шкала оценивания результатов защиты ВКР

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Продвинутый	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Начальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

Критерии оценки ВКР «Сольная концертная программа»

Оценка «отлично»	Глубокое понимание стиля и художественного образа; убедительное и грамотно интерпретированное исполнение с проявлением личностной художественной позиции; высокий уровень технических навыков. Свободное использование средств музыкальной выразительности; глубокое осознание музыкальной формы произведений и особенностей его фразировки. Уверенный слуховой контроль процесса исполнения с яркими проявлениями артистичности, концертность подачи исполняемого материала.
Оценка «хорошо»	Понимание стиля и художественного образа, достаточно уверенное в техническом плане исполнение программы, с соблюдением оригинальных авторских указаний (темпа, фразировки, динамики, артикуляции, педализации и т.д.); свободное использование средств музыкальной выразительности; наличие слухового контроля процесса исполнения произведений.
Оценка «удовлетворительно»	Недостаточно полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений, с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; темповое несоответствие оригинальному авторскому тексту, ритмическая неровность; недостаточно ясная интерпретация произведений; отсутствие качественного слухового самоконтроля.
Оценка «неудовлетворительно»	Отсутствие поставленной музыкальной задачи; исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; грубые текстовые ошибки; отсутствие слухового самоконтроля.

Критерии оценки ВКР «Выступление в составе камерного ансамбля»

«Отлично»	Яркое, стилистически верное, артистичное исполнение. Свободное техническое владение музыкальным материалом. Проявление личностной позиции в интерпретации. Владение навыками игры в камерном ансамбле с участием фортепиано: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий, педализация. Грамотно выстроенное по форме произведение. Понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.
«Хорошо»	Осмысленность в реализации замысла. Исполнение произведений выражает образное содержание. Хороший уровень технического

	мастерства. Хорошее знание партий всех участников ансамбля; уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа; совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных технических задач.
«Удовлетворительно»	Выступление включает сочинения, соответствующие программным требованиям и индивидуальным возможностям студентов. Исполнение уверенное, но интерпретация недостаточно осмыслена. Имеются небольшие технические погрешности в исполнении, нарушения целостности произведения. Исполнение с некоторыми техническими неточностями в ансамбле: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.
«Неудовлетворительно»	Неуверенное знание нотного текста, допущение художественных, технических и темпо-ритмических ошибок. Отсутствие понимания исполнительского замысла. Неполное исполнение программы. Отсутствие навыков ансамблевого исполнения. Плохое знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; нет синхронности в игре; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

Критерии оценки ВКР «Выступление в качестве концертмейстера»

«Отлично»	Яркое, стилистически верное, артистичное исполнение. Свободное техническое владение музыкальным материалом. Проявление личностной позиции в интерпретации. Владение навыками игры в камерном ансамбле с участием фортепиано: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий, педализация. Грамотно выстроенное по форме произведение. Понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора
«Хорошо»	Осмысленность в реализации замысла. Исполнение произведений выражает образное содержание. Хороший уровень технического мастерства. Хорошее знание партий всех участников ансамбля; уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа; совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных технических задач
«Удовлетворительно»	Выступление включает сочинения, соответствующие программным требованиям и индивидуальным возможностям студентов. Исполнение уверенное, но интерпретация недостаточно осмыслена, имеются погрешности в исполнении, нарушения целостности произведения, некоторые технические неточности при ансамблевом исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры
«Неудовлетворительно»	Неуверенное знание нотного текста, допущение художественных,

	технических и темпо-ритмических ошибок. Отсутствие понимания исполнительского замысла. Неполное исполнение программы. Отсутствие навыков ансамблевого исполнения. Плохое знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; нет синхронности в игре; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач
--	--