МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Утверждаю:
Проректор по учебной работе
_____ А.Я. Криницкий
«25» мая 2023

ПРОГРАММА
Государственной итоговой аттестации

Основная образовательная программа
53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки
Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификация (степень) выпускника
Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель (Дирижирование оркестром народных инструментов)

Форма обучения
очная

Год набора - 2020

Тюмень 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	4
1.1	Цели и задачи ГИА	4
1.2	Место ГИА в структуре основной образовательной программы	4
1.3	Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения	4
2.	Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата	5
2.1	Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность	5
2.2	Задачи/типы задач профессиональной деятельности выпускников	5
2.3	Объекты профессиональной деятельности выпускников	5
3.	Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП.	6
4.	Содержание государственной итоговой аттестации	7
4.1	Государственный экзамен	7
4.1.1	Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену	7
4.1.2	Требования, порядок проведения государственного экзамена	9
4.2	Выпускная квалификационная работа	10
4.2.1	Примерная тематика выпускных квалификационных работ (ВКР)	11
4.2.2	Требования к подготовке ВКР. Календарный план выполнения ВКР	13
4.2.3	Порядок защиты ВКР	13
4.3	Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА	13
5.	Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА	13
5.1	Методические указания для обучающихся по подготовке к ГИА	13
5.2	Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА	14
5.3	Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем	14
6.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
6.1	Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА	15
6.2	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, необходимого для проведения ГИА	15
7.	Особые условия организации и проведения ГИА	16
7.1	Особенности проведения ГИА в удаленном режиме *(при приведении аттестации дистанционно)*	16
7.2	Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при прохождении аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами)	18
8.	Апелляция по результатам ГИА	19
	ПРИЛОЖЕНИЯ:	
1.	Фонд оценочных средств для проведения ГИА	20

1. Общие положения.

Программа государственной итоговой аттестации по образовательной программе высшего образования Музыкально-инструментальное искусство разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки *53.03.05 «Дирижирование»* утвержденного приказом Минобрнауки России от 14 июля 2017 г. № 660, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры.

1.1. Цели и задачи ГИА

Целями государственной итоговой аттестации (далее по тексту ГИА) является установление степени соответствия уровня качества подготовки выпускника, завершившего освоение основной профессиональной образовательной программы, оценка уровня сформированных компетенций выпускника института по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки ФГОС ВО по направлению 53.03.05 «Дирижирование» (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. № 660.

Задачами ГИА являются:

- установление степени готовности выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы.

1.2 Место ГИА в структуре основной образовательной программы.

Государственная итоговая аттестация является обязательной частью основной образовательной программы и завершающим этапом образовательного процесса для обучающихся, осваивающих данную программу.

Государственная итоговая аттестация входит в состав базовой части (индекс Б3) согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование».

1.3 Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения.

Трудоемкость ГИА (в зачетных единицах) составляет 7 зачетных единиц и предусматривает:

1. Подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена,
2. Подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы.

в часах и в ЗЕТ

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины в часах	Форма итогового контроля
			Всего часов / ЗЕТ	
Очная	4	8	252 / 7	1. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена 2. Подготовка к сдаче и сдача выпускной квалификационной работы

Трудоемкость ГИА (в зачетных единицах) составляет 7 зачетных единиц и предусматривает:

1. Подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена (2 з.е.),
2. Подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы (5 з.е.).

Государственный экзамен проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин», введен решением Учебно-методического совета Тюменского государственного института культуры (протокол № 2 от 24.11.2017), в целях обобщения и углубленного изучения вопросов общей и музыкальной педагогики, методики преподавания специальных дисциплин.

На подготовку ГИА студентов заочной формы обучения отводится 4 2/3 недели; ГИА проводится **до 30 июля 2024** учебного года в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших образовательную программу бакалавриата

2.1 Области и сферы профессиональной деятельности выпускников, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программы бакалавриата, включает:

- Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);
- Культура и искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

2.2. Задачи/типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- *художественно-творческая;*
- *педагогическая;*
- *культурно-просветительская;*

2.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- обучающиеся;
- музыкальные произведения;
- музыкальное исполнительство в качестве: дирижера профессионального (академического), самодеятельного любительского хора, руководителя певческого коллектива, дирижера народного, духового, оперно-симфонического оркестра, руководителя различных творческих коллективов, в том числе инструментального или вокального ансамблей, хормейстера хора/оркестра или ансамбля, солиста хора; произведения музыкального искусства;
- авторы произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы и исполнители;
- слушательская и зрительская аудитории концертных площадок и залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
- учреждения культуры, в том числе центры и дома народного художественного творчества.

3. Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП

Выпускник, освоивший образовательную программу по направлению 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов», должен обладать следующими **компетенциями**

Универсальными (УК):

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и осуществлять свою роль в команде

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-8 Способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе, при возникновении чрезвычайных ситуаций

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

Общепрофессиональными (ОПК):

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Профессиональными (ПКО, ПК), соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

в художественно-творческой деятельности:

ПКО-1 Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами;

ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения**;**

ПКО-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами;

ПКО-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности**;**

ПК-1 Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами);

ПК-2 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов

ПК-3 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля);

ПК-4 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

в педагогической деятельности:

ПКО-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;

ПК-6 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;

в культурно-просветительской деятельности:

ПК-9 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

ПК-10 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства

Требования к результатам освоения ООП по уровням сформированности компетенций содержатся в Приложении 1 (Фонд оценочных средств).

4. Содержание государственной итоговой аттестации

4.1 Государственный экзамен

Государственный экзамен проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин».

Перечень примерных вопросов, выносимых для проверки на государственном экзамене:

4.1.1 Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену.

Модуль 1. «Общая и музыкальная педагогика»

1. Педагогика как наука. Структура педагогики. Объект, предмет и функции педагогики.
2. История становления и развития педагогической науки и практики. Выдающиеся педагоги прошлого.
3. Сущность определения воспитания в социальном смысле. Цель воспитания. Социализация и воспитание.
4. Педагогический процесс как целостная система и целостное явление. Структура педагогического процесса.
5. Система образования РФ. Понятие и структура образовательной системы общества: образовательные стандарты, образовательные программы, система образовательных учреждений, органы управления.
6. Сущность процесса обучения. Основные категории дидактики.
7. Характеристика классно-урочной системы, ее достоинства и недостатки. Формы обучения и их классификация.
8. Урок: типология и структура. Планирование и проведение уроков различных типов.
9. Методы и средства обучения, их педагогические возможности и условия применения. Различные подходы к классификации методов обучения. Взаимосвязь методов, приемов и средств обучения.
10. Наглядные методы обучения.
11. Словесные методы обучения.
12. Практические методы обучения.
13. Оценка и отметка. Критерии и нормы оценивания и выставления отметки.
14. Особенности воспитательного процесса. Структура воспитательного процесса.
15. Задачи и принципы воспитания.
16. Формы воспитания и их классификация.
17. Специфика музыкальной педагогики как отрасли педагогической науки.
18. Этапы становления отечественной системы музыкального образования.
19. Значение деятельности первых отечественных консерваторий в становлении системы музыкального образования.
20. Основные теоретические категории музыкальной педагогики.
21. Принципы музыкальной педагогики.
22. Формы обучения в музыкальном образовании.
23. Методы музыкальной педагогики.
24. Педагогические условия выявления и сохранения детской музыкальной одаренности.
25. Специфика индивидуального обучения музыке, личностно-ориентированные технологии обучения.
26. Личность и деятельность современного музыканта педагога.
27. Подготовка учащегося к концертно-исполнительской деятельности в процессе обучения.
28. Педагогические основы руководства творческим коллективом.
29. Педагогическое общение в музыкальном образовании.
30. Современные средства музыкального обучения.

Модуль 2 «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

1. Учебный курс «Дирижирование». Цели и задачи, структура и содержание
2. Планирование работы в классе «Дирижирование». Последовательность освоения приемов дирижирования в курсе «Дирижирование» на начальном этапе обучения.
3. Дирижерский аппарат. Функции правой и левой руки в рамках преподавания курса «Дирижирование».

4. Техника дирижирования. Ауфтакт как важнейшая часть дирижерского жеста, его функции и виды.
5. Обучение основным исполнительским навыкам – звуковедение, штрихи, темп в рамках преподавания курса «Дирижирование».
6. Метроритм в дирижерском жесте в рамках преподавания курса «Дирижирование».
7. Освоение сложных метров и ритмов в рамках преподавания курса «Дирижирование».
8. Формы и методы практического освоения партитуры в классе дирижирования.
9. Практический курс «Оркестровый класс». Цели и задачи оркестрового класса. Организация работы учебного оркестра.
10. Репертуар профессионального, учебного, любительского оркестрового коллектива в рамках преподавания курса «Оркестровый класс».
11. Лекционный курс «Оркестровая литература». Задачи курса. Основные формы занятий, планирование занятий.
12. Значение и задачи учебного курса «Чтение и анализ партитур». Формы занятий. Методика обучения игре оркестровых партитур на фортепиано.
13. Цели, задачи, содержание учебного курса «Инструментоведение». Основные формы занятий и их планирование.
14. Дирижирование как способ и процесс управления оркестром. Роль мануальной техники дирижера.
15. Методика разучивания произведения с оркестром народных инструментов. Сочетание технических и художественных задач.
16. Изучение методической литературы по народно-инстументальному исполнительству как необходимое условие успешной работы дирижера.
17. Принципы подбора репертуара для ансамблей народных инструментов различного состава.
18. Практический курс «Инструментовка». Цели, задачи, особенности инструментовки для различных составов творческих коллективов.
19. Планирование работы художественно-творческого коллектива, мотивация и стимулирование участников.
20. Взаимоотношения педагога и обучающегося при преподавании профессиональных дисциплин
21. Учебно-методическое обеспечение профессиональных дисциплин.
22. Методика ведения занятий в учебных художественно-творческих коллективах.

Вопросы соответствуют избранным разделам дисциплин «Педагогика», «Музыкальная педагогика», «Методика работы с оркестром», «Изучение педагогического репертуара», «Методика преподавания профессиональных дисциплин» образовательной программы, формирующим конкретные компетенции: УК-3,6; ОПК-3; ПКО-3,5; ПК-4,6.

Экзаменационный билет включает в себя два вопроса из разных модулей.

4.1.2 Требования, порядок проведения государственного экзамена.

Билеты для проведения ГЭ разрабатываются выпускающей кафедрой, утверждаются заведующим кафедрой и руководителем учебного подразделения. Билеты заверяются печатью подразделения. Билеты ГЭ**,** как правило, включают в себя комплексные квалификационные задания по теории профессиональной деятельности и решению профессионально-ориентированных практических задач. Содержание билетов ГЭ обновляется ежегодно.

Для обеспечения работы ГЭК секретарём комиссии представляются в ГЭК следующие документы:

- утверждённая программа ГИА по соответствующей образовательной программе;

- копия приказа об утверждении состава ГЭК;
- копия приказа о допуске обучающихся к ГИА;
- комплект утверждённых билетов ГЭ;
- бланки протоколов заседания ГЭК;
- сводная ведомость с итогами освоения, обучающимися образовательной программы;
- зачётные книжки обучающихся (заполненные по итогам всех промежуточных аттестаций, заверенные подписями соответствующих должностных лиц и печатями);
- листы ответов обучающихся со штампом Института.

Председатель ГЭК объявляет о начале ГЭ, оглашает общие процедурные вопросы обучающимся (излагается порядок сдачи ГЭ, принятия решения и оглашения результатов ГЭ), знакомит обучающихся с составом ГЭК, информирует о ведении аудио/видеозаписи.

На подготовку ответа к устному ГЭ выпускнику отводится не более 60 минут, подготовку и оформление письменного государственного экзамена отводится не более 4-х астрономических часов, если иное не предусмотрено ФГОС. Общая продолжительность ответа на устном ГЭ – не более 20 минут.

Председатель и члены ГЭК вправе задавать обучающемуся дополнительные вопросы, позволяющие оценить уровень знаний или сформированности тех или иных компетенций. Обучающимся во время проведения ГЭ запрещается иметь при себе и использовать технические средства связи. Если при подготовке ответа на ГЭ обучающийся пользовался заранее подготовленными материалами или техническими средствами связи, не допускаемыми к использованию на ГЭ, члены ГЭК вправе внести в протокол ГЭК запись «неудовлетворительно», на основании которой обучающийся считается не прошедшим ГИА.

Результаты ГЭ, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения, результаты ГЭ, проводимого в письменной форме – на следующий рабочий день после его проведения. Пересдача ГЭ с целью повышения положительной оценки не допускается.

4.2. Выпускная квалификационная работа

ВКР должна способствовать раскрытию творческой индивидуальности выпускника, свидетельствовать о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач.

В рамках поставленной цели в ВКР выпускник демонстрирует:

знание основных элементов мануальной техники дирижирования, приемов дирижерской выразительности, технологических и физиологических основ дирижерских движений, основ функционирования дирижерского аппарата, структуры дирижерского жеста, дирижерских умение создавать собственную интерпретацию исполняемого произведения в соответствии с замыслом композитора; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне репетиционную работу;

владение необходимым арсеналом художественно-выразительных и технических средств искусства дирижирования; методикой работы с творческим коллективом (ОПК 1-4,6; ПК-1,2,4,6,9; ПКО-1-5).

Выпускная квалификационная работа по профилю подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов» состоит из следующих разделов:

- дирижирование концертной программы в исполнении учебного оркестра народных инструментов,
- работа с оркестром.

Дирижирование концертной программой представляет собой исполнение двух произведений: произведение для оркестра, и дирижирование аккомпанемента (солиста-инструменталиста, солиста-вокалиста)

Работа с оркестром, являясь практической частью экзамена, представляет собой разучивание выпускником оркестровой партитуры перед аттестационной комиссией в течение 10-15 минут.

Оценка за исполнение концертной программы с оркестром и работу с оркестром выставляется отдельно.

Итоговая оценка за выпускную квалификационную работу исчисляется как среднее арифметическое от выставленных оценок за оба раздела экзамена с учетом результатов обсуждения и принимается большинством голосов.

4.2.1 Примерная тематика выпускных квалификационных работ (ВКР)

Дирижирование концертной программы в исполнении учебного оркестра народных инструментов включает 2 произведения:

- произведение для оркестра народных инструментов;
- исполнение оркестрового аккомпанемента с солистом (инструментальное или вокальное соло).

Примерный список программ для исполнения:

Мусоргский М.П. «Гопак»
Асабин А. «Астор-танго»

Бизе Ж. «Интермеццо»
Музыка Б. Мокроусова, слова А. Фатьянова «На крылечке твоем»

Петров А. «Музыкальный момент»
Русская народная песня «Кабы Волга матушка»

Тамарин И. «Музыкальный привет»
Юрьев Е. Старинный русский романс «Дин-динь-динь»

Доницетти Г. «Увертюра к опере «Лукреция Борджиа»
Музыка Ш. Калдаяков, слова Г. Каербеков "Эниемэ" («Мама»)

Птичкин Е. Увертюра к кинофильму «Два капитана»
Шалов А. Обработка русской народной песни «Ах, не лист осенний» (соло – балалайка)

Хлупин А. «Рапсодия» для оркестра русских народных инструментов
Городовская В. «Концертные вариации на тему русской народной песни «Выйду ль я на реченьку»

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Пуччини Дж. Ария Каравадосси из оперы «Тоска» (соло – вокал баритон)

Липов В. «Ничто в полюшке не колышется»
Покрасс Д. «Казаки» (соло – вокал)

Елецкий В. Сюита «Русские картинки»: «Сказка», «Былина»
Шалов А. «Цыганская фантазия»

Дербенко Е. «Рок-токката»
Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»

Второй раздел – работа с оркестром представляет собой проведение репетиции над произведением, время репетиции 10 – 15 минут. Произведение для работы (партитура и оркестровые партии) предоставляются за 3 дня до экзамена. Студент должен показать умение самостоятельно проанализировать партитуру, умение провести репетицию оркестра, владение методикой работы с оркестром.

Примерный список произведений, предлагаемых для репетиционной работы:

Прибылов А. «На прогулке»
Альбенис И. «Кордова»
Тамарин И. «Кубинский танец»
Белецкий В. «Марш-гротеск»
Даутов Н. «Девичий танец»
Даутов Н. «Фатима»
Григ Э. «Жалоба Ингрид»
Григ Э. «Песня Сольвейг»

Во время репетиционной работы произведение может быть исполнено не в полном объеме, обязательно итоговое исполнение хотя бы части произведения в конце репетиции.

Уровень сложности программ выпускной квалификационной работы определяется уровнем наличия в программах произведений разных эпох, жанров и стилей; умением представить собственную исполнительскую интерпретацию, в которой проявляется самостоятельность мышления, понимание формы, артистизм.

4.2.2 Календарный план выполнения ВКР

№	Этапы работы	ОФО
1	Работа выпускника с учебным коллективом с программой ВКР	Февраль-апрель
2	Прослушивание концертной программы с оркестром	Апрель
3	Прослушивание концертной программы с оркестром	Апрель
4	Допуск к защите	Май
5	Защита ВКР	Июнь

4.2.3 Порядок защиты ВКР

Кафедра в начале 8 семестра составляет календарный план выполнения ВКР (прослушиваний концертных программ), включающий основные этапы работы и сроки их выполнения. В процессе работы над ВКР и в процессе подготовки к защите (прослушиваний) руководитель ВКР осуществляет контроль выполнения выпускником календарного плана.

Работы, выполненные с существенными нарушениями календарного плана, не соответствующие требованиям к уровню подготовки выпускника и требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе, могут быть не допущены к защите.

4.3 Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по итогам освоения ООП содержатся в фонде оценочных средств (Приложение 1).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА.

5.1 Методические указания для обучающихся по подготовке к ГИА

Иллюстративные материалы:

№	Наименование	Форма, объем	Количество
1	Диски с записью концертных программ исполнителей на народных инструментах	DVD, CD	20

1. Жданова, Т. Методика работы с оркестром: учеб.-метод. комплекс по специальности 071301.65 «Народное художественное творчество», квалификация «Художественный руководитель музыкально-инструментального коллектива, преподаватель» / сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, Тюмень, 2009. – 96 с.
2. Исполнительство на народном инструменте – домра: рабочая программа / сост. С. В. Трифонов. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2013. – 24 с.
3. История и теория дирижирования : учеб. программа / сост. И. А. Романова. – Тюмень: ТГИИК, 2005. – 18 с.
4. Методика обучения игре на специальном инструменте (баян, аккордеон): учебно-методический комплекс / сост. В. И. Петухов. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 116 с.
5. Пьесы для трио домр: нотный сборник: учебное пособие / ред.-сост. Л. А. Волков. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2011. – 80 с.
6. Теоретический курс инструментовки: учеб.-метод. комплекс / сост. Л. А. Волков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 95 с.
7. Песни 1960-1970 годов для голоса в сопровождении квартета русских народных инструментов: нотный сборник / сост. А.Н. Шешуков, С.В. Трифонов. – Вып. 4. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 56 с.
8. История дирижерского искусства: учебно-метод.пособие / сост. Л.А. Волков. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 28 с.
9. Играет оркестр русских народных инструментов Тюменского государственного института культуры: учеб.-метод. пособие / ред.-сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 80 с.
10. История оркестровых стилей: учеб.-метод. пособие / сост. Л. А. Волков. – Тюмень : РИЦ ТГИК, 2021. – 48 с.
11. Играет оркестр русских народных инструментов Тюменского государственного института культуры : учеб. пособие : нотный сборник / ред.-сост. Т. А. жданова. – Тюмень РИЦ ТГИК, 2021. – 64 с.
12. Джулиани, М. Большая увертюра: переложение для камерного оркестра и классической гитары : учеб. пособие : нотный сборник / М. Джулиани // переложение А. Н. Дубровина. – Тюмень : РИЦ ТГИК, 2021 – 72 с.
13. Дубровин, А. Н. Квартет № 1 по роману Дэниела Киза «Цветы для Элджерона» / А. Н. Дубровин : учеб. пособие : нотный сборник. – Тюмень : РИЦ ТГИК, 2021 – 32 с.

14. Играет ансамбль «Ваталинка» : нотный сборник. Вып. 7 : И. Конвенан. Теремок. Сборник песен в русском стиле для детей с использованием цитат из русских народных песен для голоса в сопровождении ансамбля русских народных инструментов «Ваталинка». Ч. 2 / сост. и авт. переложений А. Н. Шешуков, А. Х. Зимагулов. – Тюмень : РИЦ ТГИК, 2021 – 52 с.
15. Играет ансамбль «Ваталинка» : нотный сборник. Вып. 8 : Пьесы для квартета русских народных инструментов: Астор Пьяццолла. Five Tango Sensations / сост. и авт. инструментовок А. Н. Шешуков. – Тюмень : РИЦ ТГИК, 2021 – 64 с.
16. Пьесы для секстета балалаек : нотный сборник / сост. и авт. инструментовок А. Н. Шешуков. – Тюмень : РИЦ ТГИК, 2021 – 52 с.

5.2 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА

Основная литература

1. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории /сост. О. Шаров. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 136 с. ; [8] л. портр.
2. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах / ред.-сост. М. И. Сенчуров, Ю. Л. Ногарева. – Санкт-Петербург, 2006. – 92 с.
3. Имханицкий, М. История баянного и аккордеонного искусства : учебное пособие / М. И. Имханицкий. – Москва, 2006. – 520 с.
4. Уколова, Л. И. Дирижирование: учебное пособие / Л. И. Уколова. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 207 с.

Дополнительная литература

1. Вертков, К. А. Русские народные музыкальные инструменты / К. А. Вертков. – Л. : Музыка, 1975. – 280 с.
2. Мусин, И. О воспитании дирижёра. / И. О. Мусин – Л. : Музыка, 1987. – 247 с.
3. Мюнш, Ш. Я – дирижёр. / Ш. Мюнш . 3-е изд. – М. : Музыка, 1982. – 46 с.
4. Наследники великорусского.. : очерки истории ведущих самодеят. ор- кестров рус. нар. инструментов Челяб. обл. / сост. В. Лавришин, И. Щедрин; ред Л. Игнатьева ; Межсоюз. дом самодеят. творчества ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1990. – Вып. 2. – С. 60.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства : курс лекций / А. А. Афанасьева. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 135 с.
2. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах : сб. ст. / сост. Н. А. Мицкевич. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 120 с.
3. Сугаков, И. В. Оркестр народных инструментов : история и современность : учебное пособие / И. В. Сугаков. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 233 с.

5.3 Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: notoboz.ru/ – (дата обращения 2.12.2020).
2. Международный портал музыкальной прессы RIPM [Электронный ресурс]. – URL: http://www.ripm.org. – (дата обращения 2.12.2020).
3. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: http://www.taneevlibrary.ru/. – (дата обращения 2.12.2020).

4. Национальная электронная библиотека. – URL: http://xn--90ax2c.xn--p1ai/. – (дата обращения 2.12.2020).
5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: notes.tarakanov.net. – (дата обращения 2.12.2020).
6. Нотный архив Bayan-trainer [Электронный ресурс]. – URL: http://www.bayan-trainer.ru.– (дата обращения 2.12.2020).
7. Нотный архив MuseScore [Электронный ресурс]. – URL: https://musescore.com. – (дата обращения 2.12.2020).
8. Нотный архив Music-Scores [Электронный ресурс]. – URL http://www.music-scores.com. – (дата обращения 2.12.2020).
9. Хранилище аудиозаписей MUZIC.SPB.RU [Электронный ресурс]. – URL: http://muzic.spb.ru. – (дата обращения 2.12.2020).
10. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: http://www.mgg-online.com. – (дата обращения 2.12.2020).

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

6.1 Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА

– учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные 2 роялями, зеркалами, пультами, стульями;
– концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, инструментальных ансамблей, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
– библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
– рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

6.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, необходимого для проведения ГИА

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения
Kaspersky Endpoint Security
FineReader 10 Corporate Edition Per
Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition
Крипто-Про CSP v3.9
Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server)
Transcribe seventh string software
Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK Packages Pro
Avid sibelius
7-Zip 15.14
STDU Viewer
K-Lite Codec Pack
Alternative Flash Player Auto-Updater
Adode Audition CS 5.5.4
Guitar Rig 4 LE

Dimension Pro 1.5
SmartBoard Software
и информационных справочных систем:
– сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
– обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
– подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
– самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
– использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

7. Особые условия организации и проведения ГИА

7.1 Особенности проведения ГИА в удаленном режиме *(при приведении аттестации дистанционно).*

Сдача государственного экзамена
«Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин»

Процедура сдачи государственного экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин» позволяет выявить подготовленность выпускника к профессиональной педагогической и научно-исследовательской деятельности и проходит в форме устного ответа обучающегося на вопросы экзаменационного билета в присутствии ГЭК.

Утвержденные экзаменационные билеты отправляются для предварительного ознакомления председателю и членам ГЭК посредством электронной почты не позднее, чем за сутки до времени начала экзамена.

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании ГЭК в дистанционном формате в режиме онлайн видео-конференции с использованием программ для организации онлайн конференций, трансляций, видео-совещаний, а также звонков и переписки между пользователями и предприятиями («ZOOM», «Skype») или приложений-мессенджеров для смартфонов и компьютеров («Viber», «WhatsApp»).

При наличии технической возможности процедура сдачи ГЭ записывается посредством записи видео с экрана смартфона или компьютера.

Председатель и члены ГЭК (включая секретаря) не позднее 30 минут до начала сдачи ГЭ удаленно подключаются к онлайн конференции, обучающиеся удаленно подключаются к онлайн конференции за 5 минут до начала ГЭ.

Процедура сдачи ГЭ включает в себя:

- Выбор билета (обучающийся называет номер билета, председатель ГЭК озвучивает вопросы, содержащиеся в утвержденном экзаменационном билете под названным номером),
- Подготовку обучающегося к ответу на вопросы данного билета (не более 30 минут),
- Приветствие и ответы студента на вопросы данного билета (не более 7-10 минут на каждый вопрос),
- Ответы обучающегося на вопросы членов ГЭК.

По решению членов ГЭК, в случае неполного (неудовлетворительного) ответа обучающегося на вопросы экзаменационного билета, выпускнику могут быть заданы дополнительные вопросы из утвержденных билетов, но не более двух. На дополнительные вопросы экзаменуемый отвечает без подготовки. Билеты и вопросы, использованные для ответа, к дальнейшему участию в экзамене не допускаются.

После прохождения процедуры сдачи ГЭ все обучающиеся выходят из онлайн конференции, а члены ГЭК переходят к обсуждению и оцениванию ответов обучающихся в удаленном формате. Результаты сдачи ГЭ объявляются студентам в тот же день.

Подготовка к защите и защита ВКР

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения, позволяет выявить подготовленность выпускника к профессиональной музыкально-исполнительской, организационно-управленческой и музыкально-просветительской деятельности и состоит из следующих этапов:

- дирижирование концертной программы в исполнении учебного оркестра народных инструментов,
- работа с оркестром.

Кафедра в начале 8 семестра составляет календарный план выполнения ВКР (прослушиваний концертных программ), включающий основные этапы работы и сроки их выполнения. В процессе работы над ВКР и в процессе подготовки к защите (прослушиваний) руководитель ВКР осуществляет контроль выполнения выпускником календарного плана.

Работы, выполненные с существенными нарушениями календарного плана, не соответствующие требованиям к уровню подготовки выпускника и требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе, могут быть не допущены к защите.

Календарный план выполнения ВКР

№	Этапы работы	ОФО
1	Практическая работа с оркестром: оркестровые репетиции	февраль
2	Практическая работа с оркестром: оркестровые репетиции	март
3	Сдача оркестровых партий программы ВКР. Дирижирование программы в удаленном (опосредованном) формате.	март-апрель-май
4	Допуск к защите ВКР: предзащита в удаленном (опосредованном) формате.	май
5	Защита ВКР в удаленном (опосредованном) формате.	июнь

За два дня до установленной даты защиты ВКР для предварительного ознакомления председателя и членов ГЭК в электронной информационно-образовательной среде Института («ЭИОС ТГИК») размещаются ссылки на видеозаписи ВКР (канал YouTube): дирижирование обучающимися концертной программы в исполнении оркестра народных инструментов.

Также названные ссылки или видеозаписи отправляются для предварительного ознакомления председателю и членам ГЭК посредством электронной почты.

Видеозаписи выступлений и концертных программ должны соответствовать утвержденным темам ВКР и могут включать в себя:

- материалы портфолио (видеозаписи реальных концертных выступлений обучающихся, состоявшихся в 7-8 семестрах обучения),
- специально созданные видеозаписи, являющиеся результатом работы обучающегося над ВКР.

При защите ВКР в аудиториях Института без присутствия творческого коллектива процедура защиты ВКР включает в себя:

- Обсуждение и оценивание ГЭК защит ВКР обучающихся в удаленном формате исходя из результатов просмотров видеозаписей дирижирования концертной программы в исполнении оркестра народных инструментов.
- Работу обучающегося с оркестром. Для этого этапа защиты кафедра, по своему выбору, за 5 дней до защиты ВКР, высылает студенту в электронном виде партитуру ранее не изученного им произведения отечественной, зарубежной музыки или оригинального произведения для оркестра для самостоятельного изучения и выработки выпускником исполнительских приемов, интерпретации произведения, методов работы с оркестром. Выпускник демонстрирует результат самостоятельного изучения оркестрового произведения: анализирует партитуру, представляет план работы с оркестром, разбирает исполнительские сложности партитуры и методы работы над ними.

При полностью удаленном (опосредованном) формате защита ВКР проводится на открытом заседании ГЭК в дистанционном формате в режиме онлайн видео-конференции с использованием программ для организации онлайн конференций, трансляций, видео-совещаний, а также звонков и переписки между пользователями и предприятиями («ZOOM», «Skype») или приложений-мессенджеров для смартфонов и компьютеров («Viber», «WhatsApp»).

При наличии технической возможности процедура защиты ВКР записывается посредством записи видео с экрана смартфона или компьютера.

Председатель и члены ГЭК (включая секретаря) не позднее 30 минут до начала защиты ВКР удаленно подключаются к онлайн конференции, обучающиеся удаленно подключаются к онлайн конференции за 5 минут до начала защиты.

Процедура защиты ВКР включает в себя:

- Работу обучающегося с оркестром. Для этого этапа защиты кафедра, по своему выбору, за 5 дней до защиты ВКР, высылает студенту в электронном виде партитуру ранее не изученного им произведения отечественной, зарубежной музыки или оригинального произведения для оркестра для самостоятельного изучения и выработки выпускником исполнительских приемов, интерпретации произведения, методов работы с оркестром. Выпускник демонстрирует результат самостоятельного изучения оркестрового произведения: анализирует партитуру, представляет план работы с оркестром, разбирает исполнительские сложности партитуры и методы работы над ними. Затем все обучающиеся выходят из онлайн конференции.
- Обсуждение и оценивание ГЭК защит ВКР обучающихся в удаленном формате исходя из результатов просмотров видеозаписей дирижирования концертной программы в исполнении оркестра народных инструментов и результатов работы с оркестром.

Результаты сдачи ВКР объявляются студентам в тот же день.

7.2 Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов *(при прохождении аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами).*

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Обучающийся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов должен не позднее чем за 3 месяца до начала аттестационных испытаний подать письменное заявление в деканат факультета о необходимости создания для него

специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

8. Апелляция по результатам ГИА

По результатам ГИА) обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию института письменное заявление об апелляции по вопросам, связанным с процедурой проведения государственных аттестационных испытаний и/или несогласии с результатами государственного экзамена не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ИА (ГИА).

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Институтом.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранения результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

Апелляция на повторное прохождение государственных аттестационных испытаний не принимается.

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Фонд оценочных средств для проведения Государственной итоговой аттестации

Направление подготовки
53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки
«Дирижирование оркестром народных инструментов»

Квалификация выпускника
Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель (Дирижирование оркестром народных инструментов)

Форма обучения
очная

Тюмень
2023

Паспорт фонда оценочных средств ГИА

1. Государственный экзамен « Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин»

1.1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результат по уровням освоения материала		
			Минимальный	***Базовый***	***Повышенный***
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**Знает**	– основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества;	– основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия;	– основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
		Умеет	– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;	– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре,	– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
		Владеет	– технологиями	– технологиями приобретения,	– технологиями приобретения, использования и

			приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;	использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;	обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и осуществлять свою роль в команде	**Знает**	– психологию общения, методы развития личности и коллектива;	– психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;	– психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
		Умеет	– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;	– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач	– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
		Владеет	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	**Знает**	о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей;	– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и	– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и

	и иностранном (ых) языке (ах)			минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;	сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
		Умеет	– ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно--информационного и рекламного характера;	– ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;	– ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов,

					рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;
		Владеет	– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;	– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;	– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**Знает**	– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;	– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур;	– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;
		Умеет	– оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное	– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей;	– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей;

			состояние культуры с ее историей; – критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;	– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;	– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
		Владеет	развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;	развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;	– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных

					художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.	**Знает**	– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;	– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;	– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности;
		Умеет	–применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала	– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях	– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
		Владеет	– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.	– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.	– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
ОПК-3	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства	**Знает**	– различные системы и методы музыкальной педагогики;	– различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;	– различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
		Умеет	– реализовывать образовательный процесс в различных типах	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и

	на определенном историческом этапе		образовательных учреждений;	– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;	психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
		Владеет	– системой знаний о сфере музыкального образования,	– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса	– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	**Знает**	– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;	– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
		Умеет	– находить необходимую информацию для профессиональных целей и ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	–находить необходимую информацию для профессиональных целей и ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
		Владеет	– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	**Знает**	– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;	– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации;	– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;
		Умеет	– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;	– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;	– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – эффективно применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
		Владеет	– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.	– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.	– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.
ПК-6	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	**Знает**	– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;	– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; – методы, приемы, средства организации и управления	– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического

				педагогическим процессом;	изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;
		Умеет	– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;	– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
		Владеет	– коммуникативными навыками; – методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;	– коммуникативными навыками; – методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; – навыками планирования педагогической работы.	– коммуникативными навыками; – методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; – профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – приёмами мануальной техники; – навыками планирования педагогической работы.
ПКО-5	Способен проводить	**Знает**	– способы взаимодействия педагога с обучающимися	– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных	– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций

	учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации		образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;	организаций среднего профессионального и дополнительного образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного образования; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы;	среднего профессионального и дополнительного образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного образования; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;

		Умеет	– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать методы, формы и средства обучения;	– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;	– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
		Владеет	–навыками, методикой работы с творческим коллективом; – приёмами мануальной техники; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров – умением планирования педагогической работы.	– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного образования; – приёмами мануальной техники; – умением планирования педагогической работы.	– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного образования; – приёмами мануальной техники; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы.

1.2. Порядок формирования оценок

При определении оценки по государственному экзамену учитываются:

- полнота, точность, аргументированность ответов на вопросы билета;
- глубина анализа источников специальной литературы по вопросам билета;
- грамотность речи, грамотность оформления листа ответа, правильность использования профессиональной терминологии.

1.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)

Критерии оценки государственного экзамена формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии, с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе:

Шкала оценивания результатов государственного экзамена

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Минимальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

Оценка «отлично» выставляется, если студент ответил на все вопросы точно, полно, без искажения фактов и положений базовых теорий, со ссылками на собственный практический опыт и дополнительную литературу; сделал обобщения и выводы, демонстрирующие его собственную профессиональную позицию по обсуждаемым вопросам; продемонстрировал высокий уровень сформированности психолого-педагогических и коммуникативных умений, готовность к непрерывному познанию методики преподавания и музыкальной педагогики, полноту знаний в области истории, теории музыкального искусства.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент достаточно полно, последовательно, достоверно ответил на все вопросы, изложил материал логично, продемонстрировал владение комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, сформированность педагогических и музыкально-коммуникативных умений, знание вопросов развития музыкальных способностей, в том числе исполнительских и педагогических, но в то же время допустил отдельные погрешности и неточности в ответе.

Оценка «удовлетворительно» если студент продемонстрировал неуверенное владение комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, слабую сформированность педагогических и музыкально-коммуникативных умений, ограниченность профессионального кругозора, допустил значительные ошибки в ответах на вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент отказался от ответа на отдельные вопросы билета, продемонстрировал фрагментарное знание материала, отсутствие логики его изложения.

2. Защита выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

Выпускная квалификационная работа представляет собой:

- дирижирование концертной программы в исполнении учебного оркестра народных инструментов,
- работа с оркестром.

2.1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала		
			Минимальный	***Базовый***	***Повышенный***
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм имеющихся ресурсов и ограничений.	**Знает**	– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;	– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;	– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
		Умеет	– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;	– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;	– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;

		Владеет	– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи,	– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права;	– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**Знает**	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
		Умеет	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
		Владеет	– навыком составления плана последовательных шагов	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**Знает**	– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;	– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;	– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление

				– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;	здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
		Умеет	– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;	– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;	– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
		Владеет	– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии	– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе	– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего

				жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.	организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	**Знает**	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы;	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
		Умеет	– применять теоретические	– применять теоретические знания	– применять теоретические знания при

			знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса;	при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;	анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
		Владеет	– профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы	– профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;	– профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;

					– приемами гармонизации мелодии или баса
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	**Знает**	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		Умеет	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеет	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
ОПК-6	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	**Знает**	– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации;	– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;	– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;
		Умеет	– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;	– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в	– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в

				собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;	собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
		Владеет	– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;	– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.	– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	**Знает**	– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации;	– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;	– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
		Умеет	– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии,	– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования культурных процессов;	– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
		Владеет	– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;	– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и	– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов,

				методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;	социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
ПК-1	Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами)	**Знает**	– теоретические основы постановки голоса или обучения игре на музыкальном инструменте;	– теоретические основы постановки голоса или обучения игре на музыкальном инструменте; – имена известных в истории оперного и хорового искусства	– теоретические основы постановки голоса или обучения игре на музыкальном инструменте; – имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и певиц или имена известных исполнителей на различных музыкальных инструментах;
		Умеет	– различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух;	– различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух;	– различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух;
		Владеет	– способностью усваивать исполнительский опыт предшественников	– способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике	– способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике
ПК-2	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов	**Знает**	– музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей;	– музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей;	– музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей; – хоровой или оркестровый репертуар различных стилей;
		Умеет	– исполнять голосом или на музыкальном инструменте о	– исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений;	– исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений;
		Владеет	– вокальными навыками или навыками игры на	– вокальными навыками или навыками игры на музыкальном	– вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте;

			музыкальном инструменте;	инструменте;	– методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте.
ПК-3	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	**Знает**	– основные теоретические положения искусства аранжировки; – правила и способы переложения музыкальных произведений	– основные теоретические положения искусства аранжировки; – правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов;	– основные теоретические положения искусства аранжировки; – правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов;
		Умеет	– переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой;	– переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой; – правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; – верно определить склад письма сочинения;	– переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой; – правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; – верно определить склад письма сочинения; – выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения;
		Владеет	– знанием свода правил аранжировки;	– знанием свода правил аранжировки; – умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры	– знанием свода правил аранжировки; – умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности.
ПК-4	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	**Знает**	– виды хоровых или оркестровых творческих коллективов; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох;	– виды хоровых или оркестровых творческих коллективов; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – основные стили и жанры	– виды хоровых или оркестровых творческих коллективов; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и

				зарубежной и отечественной музыки;	музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;
		Умеет	– подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива;	– подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива;	– подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива;
		Владеет	– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива;	– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;	– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений
ПК-9	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	**Знает**	– репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; – исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;	– репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; – исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; – общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR;	– репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; – исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; – общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR; – основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;
		Умеет	– организовать концертное мероприятие; – составить концертную программу	– организовать концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;	– организовать концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; – излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие

					сущность феномена PR;
		Владеет	– навыками устной и письменной деловой речи;	– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи;	– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – исполнительским анализом музыкальных сочинений
ПК-10	Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	**Знает**	– систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;	– систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;	– систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;
		Умеет	– профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;	– профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;	– профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;
		Владеет	– навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.	– навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.	– навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.
ПКО-1	Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами	**Знает**			– основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
		Умеет			– отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
		Владеет			– приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами
ПКО-2	Способен создавать	**Знает**			– историческое развитие

	индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения				исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
		Умеет			– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра;
		Владеет			– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
ПКО-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	**Знает**			– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;
		Умеет			– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут

					возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;
		Владеет			– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; – профессиональной терминологией
ПКО-4	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	**Знает**			– принципы исполнительства на фортепиано; – правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;
		Умеет			– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве

					солиста, ансамблиста, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность;
		Владеет			– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; – навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.

2.2. Порядок формирования оценок

2.2.1. При определении оценки по защите выпускной квалификационной работы учитываются:

- наличие качественной музыкально-художественной трактовки произведения;
- наличие чувства стиля;
- умение убедительно раскрыть художественный образ произведения;
- умение грамотно проводить репетицию с коллективом;
- мануальная оснащенность дирижера оркестра;
- наличие баланса оркестровых партий, ансамбль исполнения;
- наличие баланса соподчинения деталей и целого;
- качественное исполнение оркестровых партий;
- профессиональное проведение репетиции с оркестром;
- умение работать по оркестровым группам;
- умение добиваться звукового баланса;
- подготовка оркестрового коллектива к концертному выступлению;
- наличие концертной практики, участие в концертах.

2.2.2. При определении окончательной оценки по защите выпускной квалификационной работе учитываются:

- отзыв руководителя ВКР;
- выступления членов экзаменационной комиссии.

2.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)

Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы формулирует компетентный состав государственной экзаменационной комиссии, с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО, и критериев, принятых в профессиональном сообществе.

Шкала оценивания результатов защиты ВКР

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Минимальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

Оценка «отлично»

- безупречное исполнение произведений;
- понимание стиля и художественного образа;
- владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике);
- полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.

Оценка «хорошо»

- хорошее исполнение произведений;
- не выявлено тождество в чередовании эпизодов, определяющих меру прерывности и непрерывности в развертывании целого.

Оценка «удовлетворительно»
- исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; звуковые и ритмические неровности.

Оценка «неудовлетворительно»
- исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- отсутствие поставленной музыкальной задачи;
- нет совершенствования элементов классической техники;
- плохое знание текста.