

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

(А.Я. Криницкий)

« 18 » ноября 2022 г.

ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации

Основная образовательная программа
Направление подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки

Музыкальная педагогика

Квалификация выпускника

Преподаватель

Форма обучения

Очная

Год набора - 2019

Тюмень, 2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения	4
1.1. Цели и задачи ГИА.....	4
1.2. Место ГИА в структуре основной образовательной программы.....	4
3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения	4
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата.....	5
2.1. Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность.....	5
2.2. Задачи/ типы задач профессиональной деятельности выпускников.....	5
2.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников.....	5
3. Требования к результатам освоения ООП академического бакалавриата. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП.....	6
4. Содержание государственной итоговой аттестации.....	7
4.1. Государственный экзамен «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин»	7
4.1.1. Перечень вопросов, для подготовки к государственному экзамену	7
4.1.2. Требования, порядок проведения государственного экзамена	8
4.2. Государственный экзамен «Дирижирование концертной программой в исполнении хора»	9
4.2.1. Примерный перечень произведений для подготовки к экзамену.....	9
4.2.2. Требования, порядок проведения государственного экзамена	9
4.3. Выпускная квалификационная работа	10
4.3.1. Примерная тематика выпускных квалификационных работ (ВКР).....	11
4.3.2. Требования к подготовке ВКР. Календарный план выполнения ВКР	11
4.3.3. Структура ВКР	13
4.3.4. Порядок защиты ВКР.....	14
4.4. Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА.....	14
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА.....	15
5.1. Методические указания для обучающихся по подготовке к ГИА	15
5.2. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА	15
5.3. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем	17
6. Материально-техническое обеспечение ГИА.....	18
6.2. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, необходимого для проведения ГИА.....	18
7. Особые условия организации и проведения ГИА	18
7.1. Особенности проведения ГИА в удаленном режиме	18
8. Апелляция по результатам ГИА.....	21
ПРИЛОЖЕНИЯ	22
1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА.....	22

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации по образовательной программе высшего образования «Музыкальная педагогика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», утвержденного приказом Минобрнауки России от 01.07.2016 г. № 787, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

1.1. Цели и задачи ГИА

Целями государственной итоговой аттестации (далее по тексту ГИА) является установление степени соответствия уровня качества подготовки выпускника, завершившего освоение основной профессиональной образовательной программы, оценка уровня сформированных компетенций выпускника института по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки ФГОС ВО по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриат), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07.2016 г. № 787.

Задачами государственной итоговой аттестации являются:

- установление степени готовности выпускника к выполнению основных видов профессиональной деятельности;
- установление степени готовности выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы академического бакалавриата;
- установление степени сформированности компетенций готовности выпускника по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика».

1.2. Место ГИА в структуре основной образовательной программы

Государственная итоговая аттестация является обязательной частью основной образовательной программы и завершающим этапом образовательного процесса для обучающихся, осваивающих данную программу.

Государственная итоговая аттестация входит в состав обязательной части (Блок 3), согласно учебному плану основной образовательной программы 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика» (бакалавриат).

3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения

Таблица 1

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины в часах		Форма итогового контроля
			Часов	ЗЕТ	
Очная	4	8	72	2	1. Государственный экзамен «Дирижирование концертной программой в исполнении хора».
			72	2	2. Государственный экзамен «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин».
			180	5	Выпускная квалификационная работа

ИТОГО	324	9	Государственная итоговая аттестация
--------------	------------	----------	--

ГИА проводится на 4 курсе, в 8 семестре, в период с 27.05 по 07.07 2023 учебного года, в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса по направлению подготовки.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата

2.1 Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность

Основными видами профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся, является:

- педагогическая;
- научно-исследовательская.

2.2. Задачи/ типы задач профессиональной деятельности выпускников

Бакалавр по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

педагогическая деятельность:

преподавание в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в процессе профессионального развития, способности к самообучению;

планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

применение при реализации учебного процесса эффективных педагогических методик;

научно-исследовательская деятельность:

в составе исследовательской группы или самостоятельно выполнение научных разработок в области музыкального искусства и культуры, музыкального образования;

осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях;
участие в работе, связанной с исследованием народной музыки в стационарных и полевых условиях, выполнение расшифровки и обработки экспедиционных материалов;

выявление исследовательской задачи в области музыкального искусства и образования, а также проектирование основных этапов ее решения на основе существующих научных методик;

использование ресурсного обеспечения научных исследований, овладение основными приемами нахождения и научной обработки данных;

оценка научно-практической значимости проведенного научного исследования;

использование результатов научного исследования в своей профессиональной деятельности.

2.3 Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются: произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы, исполнители; средства массовой информации (далее - СМИ) (редакции газет и журналов, радио, телевидение, информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), издательства; учреждения культуры и архивы, профессиональные ассоциации; памятники культуры; электронные средства преобразования звуковой материи.

3. Требования к результатам освоения ООП академического бакалавриата. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП

Освоение образовательной программы академического бакалавриата обеспечивает формирование у выпускника следующих, установленных ФГОС ВО, компетенций:

1) *общекультурных (ОК)*:

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); способностью использовать методы и средства физической культуры для

обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

2) *общепрофессиональных (ОПК)*:

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

3) *профессиональных (ПК)*, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

педагогическая деятельность: способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9);

способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10);

научно-исследовательская деятельность: способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-20);

способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21).

4. Содержание государственной итоговой аттестации

4.1. Государственный экзамен «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин»

Междисциплинарный экзамен «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин» введен решением Учебно-методического совета Тюменского государственного института культуры (протокол № 2 от 24.11.2017), в целях обобщения и углубленного изучения вопросов общей и музыкальной педагогики, методики преподавания специальных дисциплин.

Государственный экзамен проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса из разных модулей. В модуль 1 включены вопросы, отражающие материал дисциплин «Педагогика» и «Музыкальная педагогика». В модуль 2 вошли вопросы, отражающие содержание дисциплин «Методика раннего музыкального развития», «Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста», «Музыкальное обучение и воспитание школьников», «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин», «Методика преподавания музыкальной литературы», «Методика преподавания музыкальных дисциплин на эстетическом отделении ДШИ». Все вопросы предполагают оценку сформированности компетенций ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-8, ОПК-3, ОПК-4, ПК-9; ПК-10.

4.1.1. Перечень вопросов, для подготовки к государственному экзамену

Модуль 1. «Общая и музыкальная педагогика»

1. Педагогика как наука. Структура педагогики. Объект, предмет и функции педагогики.
2. История становления и развития педагогической науки и практики. Выдающиеся педагоги прошлого.
3. Сущность определения воспитания в социальном смысле. Цель воспитания. Социализация и воспитание.
4. Педагогический процесс как целостная система и целостное явление. Структура педагогического процесса.
5. Система образования РФ. Понятие и структура образовательной системы общества: образовательные стандарты, образовательные программы, система образовательных учреждений, органы управления.
6. Сущность процесса обучения. Основные категории дидактики.
7. Характеристика классно-урочной системы, ее достоинства и недостатки. Формы обучения и их классификация.
8. Урок: типология и структура. Планирование и проведение уроков различных типов.
9. Методы и средства обучения, их педагогические возможности и условия применения. Различные подходы к классификации методов обучения. Взаимосвязь методов, приемов и средств обучения.
10. Наглядные методы обучения.
11. Словесные методы обучения.
12. Практические методы обучения.
13. Оценка и отметка. Критерии и нормы оценивания и выставления отметки.
14. Особенности воспитательного процесса. Структура воспитательного процесса.
15. Задачи и принципы воспитания.
16. Формы воспитания и их классификация.
17. Специфика музыкальной педагогики как отрасли педагогической науки.
18. Этапы становления отечественной системы музыкального образования.
19. Значение деятельности первых отечественных консерваторий в становлении системы профессионального музыкального образования.

20. Музыкальные способности: подходы к определению, основные виды и диагностика.
21. Принципы музыкальной педагогики.
22. Формы обучения в музыкальном образовании.
23. Методы музыкальной педагогики.
24. Педагогические условия выявления и сохранения детской музыкальной одаренности.
25. Специфика индивидуального обучения в музыкально-образовательной практике.
26. Профессиональные качества педагога-музыканта.
27. Подготовка учащегося к концертно-исполнительской деятельности в процессе обучения.
28. Педагогические основы организации деятельности музыкального коллектива.
29. Педагогическое общение в музыкальном образовании.
30. Современные средства музыкального обучения.

Модуль 2 «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

1. Алгоритм организации музыкально-слушательской деятельности учащихся на уроке музыки в СОШ
2. Разучивание песни на уроке музыки в СОШ.
3. Планирование урока музыки в СОШ.
4. Организация музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности школьников на уроке музыки в СОШ.
5. Организация инструментального музицирования школьников на уроках музыки в СОШ.
6. Целевые ориентиры музыкального развития детей раннего возраста.
7. Системы раннего музыкального развития: краткий обзор.
8. Музыкальные занятия в группах раннего развития: структура и специфика проведения.
9. Задачи музыкального развития и воспитания учащихся на подготовительном отделении в ДШИ.
10. Основные формы организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста в ДОУ.
11. Структура музыкальных занятий с дошкольниками в ДШИ.
12. Виды музыкально-дидактических игр, особенности их организации и проведения в дошкольных образовательных учреждениях.
13. История становления курса «Музыкальная литература» в отечественном музыкальном образовании.
14. Традиционные методы обучения в курсе «Музыкальной литературы» на разных ступенях музыкального образования.
15. Инновационные педагогические технологии в курсе «Музыкальной литературы».
16. Методы закрепления знаний и формы контроля в курсе «Музыкальной литературы» на разных ступенях музыкального образования.
17. Курс «Сольфеджио» на разных этапах музыкального образования. Цели и задачи.
18. Методика проведения музыкального диктанта в курсе «Сольфеджио»
19. Методика проведения чтения с листа в курсе «Сольфеджио»
20. Современные педагогические методы в курсе «Сольфеджио».

4.1.2. Требования, порядок проведения государственного экзамена

Для сдачи экзамена приглашается группа студентов (не более 5 человек). Студенты выбирают по одному билету (рандомно) из предложенных и готовятся к ответу в течение

отведённого времени, затем отвечает на вопросы билета и дополнительные вопросы членов комиссии. Студент имеет право в процессе подготовки к ответу делать записи на проштампованных листах. Время на подготовку может быть сокращено (по желанию студента). Очерёдность ответов устанавливается в соответствии с алфавитным порядком (по первым буквам фамилий студентов). Оценивание ответов проводится в процессе обсуждения после ответов всех студентов, результаты сообщаются сразу после обсуждения.

4.2. Государственный экзамен «Дирижирование концертной программой в исполнении хора»

Государственный экзамен позволяет выявить подготовленность выпускника к руководству хоровым коллективом. Экзамен проводится в концертном зале, в форме открытого концертного выступления в присутствии комиссии. Студент дирижирует концертной программой в исполнении академического хора студентов первых-четвертых курсов очной формы обучения, обучающихся по направлениям подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика» и 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором». Оцениваемые компетенции ОПК-1, ОК-5, ОК-7.

Выбор программы концертного выступления выпускника осуществляется совместно с преподавателем по дирижированию и руководителем хорового класса. Репертуар должен соответствовать требованиям программ по дисциплинам «Хоровой класс», «Дирижирование», уровню музыкальной и дирижерской подготовленности студента и возможностям хорового коллектива. Исполняемые произведения должны отражать творческую индивидуальность выпускника, его готовность к самостоятельному руководству творческим коллективом. В программу могут быть включены сочинения для однородного (мужского, женского, детского) и смешанного хора, отечественных и зарубежных композиторов, произведения академической, духовной, современной музыки для хора разных исторических эпох, хоровые номера и сцены из опер, части кантат, ораторий, месс.

4.2.1. Примерный перечень произведений для подготовки к экзамену

Произведения с инструментальным сопровождением:

1. Гершвин Дж. Clap your hands.
2. Дунаевский И. Хорошо.
3. Свиридов Г. Звенигород.
4. Чернышёва Е. Крыло синички, из цикла «Настроения».
5. Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин».
6. Чесноков П. Катит весна.

Произведения для хора a cappella:

1. Говорил-то мне, р. н. п., обр. Михайлов А.
2. Даргомыжский А. Буря мглою небо кроет.
3. Лиханова Н. Как назвать такое.
4. Моравская н.п., обр. В. Ильина Может, ты дома был.
5. Петров А. Песня о материнской любви.
6. Танеев С. Сосна.

4.2.2. Требования, порядок проведения государственного экзамена

Задача выпускника на экзамене: исполнить в качестве дирижера два разнохарактерных хоровых сочинения, одно из которых а capella, а другое – с сопровождением. Произведения должны быть заранее разучены с преподавателем по дисциплине «Дирижирование» и отрепетированы для концертного исполнения с академическим хором студентов в рамках занятий по дисциплинам «Хоровой класс» и «Работа с хором» в соответствии с графиком проведения подготовки к экзамену. Сдача

экзамена предполагает также исполнение выпускниками произведений, заявленных в программе экзамена в качестве участников хорового коллектива.

Примерный календарный план подготовки государственного экзамена

1. Выбор концертной программы, техническая подготовка к работе: распечатка хоровых партий для певцов и клавира для концертмейстера (ОПК-5).	декабрь-январь
2. Самостоятельная работа студента по освоению музыкального материала: игра хоровой партитуры а capella наизусть; исполнение отдельных хоровых партий наизусть с дирижированием; игра аккомпанемента и хоровой партитуры произведения с сопровождением по нотам; изучение творчества авторов произведений, освоения стилевых и жанровых особенностей авторского хорового письма, знакомство с темами других хоровых сочинений авторов. (ОПК-1; ОПК-5).	февраль
3. Оценка готовности студента к работе с хором: исполнение хоровых партий, аккомпанемента; собеседование по особенностям хорового письма. Дирижирование программы в классе, в сопровождении фортепиано.	февраль-март
4. Хормейстерская работа с коллективом, под руководством преподавателей (разучивание, репетиционная работа, подготовка к концертному выступлению), поведение занятий с участниками хорового коллектива и концертмейстером. Прослушивание певцов хора, оценивание знания музыкального материала и исправление недостатков.	Февраль-апрель
5. Тренировка профессиональных действий в концертной ситуации (прогоны или концертные выступления в соответствии с планом концертной работы кафедры).	Май
6. Сдача государственного экзамена	Июнь

4.3. Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа демонстрирует подготовленность выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности, предполагая написание текстового документа – бакалаврской работы и прохождение процедуры ее защиты в присутствии комиссии. Для подготовки ВКР за обучающимся закрепляется руководитель из числа профессорско-преподавательского состава института.

Представляет собой комплексное, выносимое для публичной защиты исследование в области педагогики музыкального образования: истории, теории и методики общего, дополнительного, предпрофессионального музыкального образования, раннего музыкального воспитания и развития.

Тему ВКР выпускник выбирает из примерного перечня проблематики выпускных квалификационных работ, утверждаемых выпускающей кафедрой. Утверждение тем ВКР

обучающихся и их руководителей осуществляется приказом института не позднее чем за 6 месяцев до проведения итоговой (государственной итоговой) аттестации.

Институт вправе предоставить обучающемуся, по его письменному заявлению, возможность подготовки и защиты ВКР по теме, предложенной обучающимся, в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности.

Изменение или корректировка темы ВКР допускается в исключительных случаях по представлению руководителя ВКР, с согласованием заведующего выпускающей кафедры и декана факультета. В этом случае издается приказ о внесении изменений в приказ Института, утверждающий темы и руководителей ВКР.

4.3.1. Примерная тематика выпускных квалификационных работ (ВКР)

Темы бакалаврских выпускных квалификационных работ выбираются студентом из предлагаемого на кафедре списка и уточняются в контексте его научных и практических интересов. Список тем работ формируется на выпускающей кафедре в соответствии:

- с требованиями государственного стандарта по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика»;

- основными направлениями научных исследований кафедры; концепциями, разрабатываемыми современной музыкально-теоретической и музыкально-педагогической наукой;

- музыкально-образовательными тенденциями и потребностями развития музыкального образования в регионе и городе Тюмени;

- самостоятельными исследовательскими интересами студентов, в случае обоснования целесообразности разработки темы для практического применения в области музыкального образования.

Тематика бакалаврских работ ориентирована на исследование актуальных проблем педагогики дошкольного, общего или дополнительного (музыкально-эстетического, начального профессионального образования) музыкального образования или раннего музыкального развития; во взаимосвязи с актуальными вопросами музыкальной психологии, музыкознания, методологии, истории и методики музыкального образования, теории музыкального исполнительства. Тема должна быть проблемной, демонстрировать владение выпускником методикой проведения исследований в области педагогики музыкального образования на теоретическом и практическом уровнях, умение анализировать и оценивать разнообразие явлений современного музыкального образования.

Тематика ВКР может находиться в проблемном поле, частично исследованном студентом при выполнении курсовых работ, в этом случае, тема выпускной квалификационной работы должна быть расширена, дополнена или переориентирована на изучение проблемы в новых музыкально-педагогических условиях.

Перечень тем выпускных квалификационных работ

1. Игровая деятельность по развитию музыкально-ритмического чувства у дошкольников в ДШИ.

2. Особенности организации музыкально-просветительской деятельности с подростками в детской школе искусств.

3. Подготовительный этап музыкального образования учащихся в ДШИ г. Тюмени: педагогические модели.

4. Современные подходы к изучению оперы в ДШИ.

5. Специфика музыкального анализа в ДШИ на начальном этапе обучения.

6. Формы слушания музыки с дошкольниками в ДШИ.

4.3.2 Требования к подготовке ВКР. Календарный план выполнения ВКР

Работа над исследованием осуществляется под контролем и во взаимодействии с научным руководителем. Порядок консультаций устанавливается индивидуально для

каждого выпускника. Подготовка выпускной квалификационной работы предполагает участие студента в ряде обязательных мероприятий:

- прохождение преддипломной практики и анализ результатов самостоятельной музыкально-педагогической деятельности, сопоставление их с теоретическими положениями работы;
- обсуждение материалов работы на кафедре (не менее двух раз за время работы);
- предварительная защита работы на кафедре;
- проверка работы на объем заимствований;
- подготовка доклада для выступления на студенческой научной конференции ТГИК и статьи для публикации;
- защита работы в ГЭК.

Первое обсуждение материалов работы на кафедре назначается в начале восьмого семестра. Студент должен представить на заседании кафедры обоснование темы своего исследования, план работы в целом, тезисное изложение содержания каждого параграфа, список литературы, отдельные материалы по каждому разделу. Второе обсуждение работы на кафедре назначается через месяц после первого. Студент должен предоставить полный текст теоретической части работы, модель практической работы.

Предварительная защита работы проводится не позднее, чем за 3 недели до защиты ВКР.

Целями предзащиты являются:

- проверка соответствия содержания и оформления работы требованиям ФГОС ВО;
- определение степени готовности ВКР к защите;
- выявление уровня оригинальности текста ВКР;
- соответствие содержания ВКР заявленной теме.

На предварительной защите студент должен предоставить работу в распечатанном виде в полном объеме.

Процедура предзащиты включает:

- сообщение обучающегося о проделанной работе и степени готовности работы к защите;
- выступление руководителя, характеризующее работу студента над ВКР, степень завершенности и оригинальности текста;
- вопросы и замечания членов комиссии по содержанию и оформлению работы.

Полученные на предзащите замечания бакалавр должен доработать в течение 1 недели под руководством руководителя и представить ему окончательный вариант работы для подготовки отзыва.

По завершении работы над ВКР руководитель готовит письменный отзыв. В случае не устранения выявленных недостатков, при обнаружении необоснованности использования текстов чужих работ в ВКР руководитель обязан отразить данный факт в отзыве. Отзыв руководителя должен содержать заключение о полном, частичном соответствии или не соответствии ВКР требованиям, предъявляемым к бакалаврским выпускным квалификационным работам. Внесение изменений в ВКР после получения отзыва не разрешается.

В соответствии с Положением о проведении государственной итоговой аттестации в ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры» не менее чем за 14 календарных дней до дня защиты ВКР должна быть произведена оценка самостоятельности ее написания с использованием системы «Антиплагиат», предназначенной для проверки текстов на наличие заимствований. По итогам формируется справка о проверке работы на объем заимствований, которая прилагается к работе. Доля оригинального текста ВКР бакалавра в должна составлять не менее 70%.

Подготовленная и подписанная обучающимся ВКР вместе с отзывом руководителя и справкой о проверке на объем заимствований сдается на выпускающую кафедру не позднее, чем за 7 дней до защиты.

Выпускная квалификационная работа сдается в 2 экземплярах:

1. распечатанный, сброшюрованный в твердом переплете, с подписями обучающегося и научного руководителя (подписи проставляются на титульном листе).

К данному экземпляру ВКР должны прилагаться:

- справка о проверке текста на объем заимствований и полный отчет с результатами проверки в системе «Антиплагиат»;

- отзыв руководителя.

При желании могут быть предоставлены материалы, характеризующие научную и практическую значимость в работы (статьи по теме, документы, указывающие на практическую апробацию результатов работы и т.п.);

2. на электронном носителе со следующими файлами:

- электронный вариант рукописи ВКР в формате PDF (файлу присваивается имя по фамилии автора и краткое название работы);

- электронный вариант справки о проверке текста на объем заимствований в формате JPEG или PDF (файлу присваивается имя по фамилии автора и дополнение «Справка»);

- электронный вариант отзыва руководителя в формате JPEG или PDF (файлу присваивается имя по фамилии автора и дополнение «Отзыв»).

После сдачи студентом ВКР на заседании кафедры принимается решение о допуске студента к защите. Выпускная квалификационная работа не допускается к защите в следующих случаях:

- оценка ВКР научным руководителем как не соответствующей требованиям;

- отсутствие справки о проверке текста на объем заимствований;

- выявление плагиата в процессе предзащиты.

Решение, принятое на заседании кафедры, заносится в протокол. Выписка из протокола предоставляется в деканат для оформления приказа о допуске к защите ВКР.

4.3.3 Структура ВКР

ВКР включает следующие структурные элементы: введение, основную часть (теоретическую и практическую главы), выводы по главам, заключение, библиографический список, приложения и словарь терминов.

Во введении раскрывается актуальность, проблема, цель, задачи, объект, предмет исследования, перечисляются методы, с помощью которых оно проводилось, описывается теоретическая основа исследования, выдвигается гипотеза, отмечается степень изученности темы, определяется теоретическая и практическая значимость работы.

Главы *основной части дипломной работы* (теоретическая и практическая) имеют целевое назначение, взаимосвязаны между собой и, как правило, делятся на 2-4 параграфа. В каждой главе рассматривается какой-либо самостоятельный вопрос исследуемой проблемы, а в параграфах — отдельные части данного вопроса. Названия глав и параграфов не должны совпадать.

В теоретической главе содержится аналитический обзор литературы, излагаются и анализируются основные положения, касающиеся проблемы исследования, рассматриваются различные подходы к её решению, дается их оценка. *В практической главе* приводятся результаты собственных наблюдений или деятельности, диагностические материалы, сравнительный анализ деятельности педагогов-музыкантов по теме исследования, методические рекомендации по организации практической музыкально-педагогической деятельности по теме работы, моделирование, проектирование возможного практического применения результатов исследования. Каждая глава завершается выводами.

В заключении последовательно излагаются выводы, отражающие результативность и значимость дипломной работы, дается оценка содержания работы с точки зрения её соответствия цели и задачам исследования, приводятся доказательства или опровержения гипотезы. Заключение дипломной работы не должно превышать 1/10 всего текста.

Библиографический список составляется в алфавитном порядке и должен содержать не менее 35–40 источников, которые процитированы, упомянуты в тексте работы, содержат положения, ставшие основой для самостоятельных рассуждений автора. В библиографическом списке должны быть представлены работы ведущих исследователей в области педагогики музыкального образования, музыковедения, теории исполнительства, педагогики и психологии (первоисточники), учебная, методическая и справочная литература. При необходимости дипломная работа дополняется *приложениями*. В приложения включается материал, иллюстрирующий текст основной части работы: результаты диагностических исследований; образцы анкет, тестов; таблицы, диаграммы, ноты, фотоматериалы; программно-методические материалы. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь тематический заголовок: в правом верхнем углу выставляется слово «Приложение». При наличии нескольких приложений их следует нумеровать арабскими цифрами, знак № - не используется.

Словарь терминов составляется автором дипломной работы по желанию для объяснения ключевых, специфических, малоизвестных, принадлежащих смежным областям научного знания понятий. Понятия выписываются в алфавитном порядке.

Общий объём выпускной квалификационной работы бакалавра – 50–70 страниц печатного текста без библиографического списка и приложений.

Оформление работы должно соответствовать требованиям, предъявляемым к работам данного типа. В печатном виде текст выпускной квалификационной работы представляется, на листе формата А4, поля: верхнее, нижнее – 2 см, правое – 1 см, левое – 3 см. Шрифт текста – Times New Roman, размер 14 pt. Междустрочный интервал – 1,5, без переносов, абзацный отступ 1, 25 см. Ссылки на литературу оформляются по тексту в квадратных скобках, например: [5, с. 24]. Все страницы работы, кроме титульного листа, нумеруются, обозначаются арабской цифрой вверху страницы по центру. Порядковый номер титульного листа не обозначается, но учитывается в общем порядке исчисления, поэтому обозначение номера на странице «Оглавление» - «2».

Порядок разделов работы представляет собой четкую последовательность, которой необходимо придерживаться в обязательном порядке. Титульный лист является первой страницей работы, его форма доводится до сведения студентов выпускающей кафедрой. Оглавление должно обязательно содержать перечень глав и параграфов с указанием страниц. Далее следует введение, теоретическая и практическая главы, в конце которых отдельно выделяются выводы по главам, заключение, библиографический список, приложения, словарь терминов. Каждый последующий раздел (за исключением выводов по главам), начинается с новой страницы. Заголовки оформляются жирным шрифтом, точка в конце заголовка не ставится.

4.3.4 Порядок защиты ВКР

Процедура проведения ГИА регулируется «Положением о проведении государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ТГИК».

Выпускная квалификационная работа предоставляется студентом для защиты в печатном и электронном вариантах. Во время защиты бакалаврской выпускной квалификационной работы приветствуется предоставление выпускником портфолио, демонстрирующего достижения в учебной, научной, творческой и музыкально-педагогической деятельности за весь период обучения.

4.4 Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по итогам освоения ООП по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» содержатся в фонде оценочных средств (Приложение 1).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА

5.1 Методические указания для обучающихся по подготовке к ГИА

В процессе подготовки ВКР студенты могут воспользоваться бумажным архивом выпускных квалификационных работ выпускников по проблемам музыкальной педагогики, собранным на кафедре теории музыки и музыкального образования. Всего: более 80 экземпляров.

Подготовка выпускной квалификационной работы предполагает большой объём самостоятельной работы, которая организуется в чётком соответствии с планом работы, разработанным совместно с преподавателями, руководителями ВКР и преддипломной практики.

При осуществлении подготовки ГИА применяются такие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения и информационных справочных систем как:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- просмотр аудио-видеоматериалов необходимых для подготовки и организации занятия в различных интернет-ресурсах (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях);
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

5.2 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА

Образовательные ресурсы по проблемам музыкальной педагогики и психологии

Основные ресурсы

1. Абдуллин, Э. Б. Методика музыкального образования : [учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений] / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Музыка, 2006. – 336 с.
2. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : [учеб. для студентов высш. учебн. заведений] / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Academia, 2004. – 333 с.
3. Актуальные проблемы современного музыкального и художественного образования : сб. науч. тр. – Екатеринбург; Тюмень, 2010. – 175.
4. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. – Москва : Владос, 2002.
5. Безбородова Л.А. Теоретические и практические основы проектирования процесса музыкального образования младших школьников [электронный ресурс]. - <https://www.litres.ru/l-a-bezborodova/teoreticheskie-i-prakticheskie-osnovy-proektirovaniya-proc/>. - (дата обращения 15.05.2022).
6. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Безбородова Л.А. – Москва : Флинта, 2014. – 121 с.
7. Бодина, Е.А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского : [учебник и практикум для вузов] / Е.А. Бодина. – Москва : Юрайт, 2021. – 234 с.
8. Загвязинский, В. И. Общая педагогика : учеб. пособие / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. – Москва : Высшая школа, 2008. – 391 с.
9. Затымина, Т. А. Современный урок музыки : методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль : учебно-метод. пособие / Т. А. Затымина. – Москва : Глобус, 2007. – 170 с.
10. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? : книга для учителя; изд. 4-е / Д. Б. Кабалевский. – Москва : Просвещение. – 2005. – 224 с.
11. Музыкальная психология и психология музыкального образования : Теория и практика :учебник / под ред. Г. М. Цыпина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Академия, 2011. – 384 с.
12. Педагогический словарь / под ред. В. И. Загвязинского и А. Ф. Закировой. – Москва : Академия, 2008. – 343 с. – (Высшее профессиональное образование).

13. Стулова Г. П. Хоровое пение в школе : [учебное пособие для студентов высших учебн. заведен]. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 218 с.
14. Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе : учебное пособие для студентов педагогических вузов / А. Я. Яфальян. – Ростов-на – Дону : Феникс, 2008. – 380 с.

Доступно через ЭБС «Лань»

1. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : [учебное пособие] / Л. А. Безбородова. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 266 с.
2. Воргалик, Т. Г. Метроритмический букварь : [учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста] : в 3 ч. / Т. Г. Воргалик. – Санкт-Петербург : Композитор, 2011. – 56 с.
3. Геталова, О. А. В музыку с радостью : [учебное пособие по фортепиано для детей 4-6 лет] / О. А. Геталова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 92 с.
4. Рачина Б.С. Педагогическая практика : подготовка педагога-музыканта : [учебно-методическое пособие] / Б. С. Рачина. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с.
5. Шеломов, Б. И. Детское музыкальное творчество на русской народной основе : [учебное пособие для педагогов детских музыкальных школ] / Б. И. Шеломов. – Санкт-Петербург, Композитор, 2010. – 256 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е. Н. Гаврилова. – Омск, 2014. – 164 с.
2. Павлов, Е. И. Музыка и обучение ребенка / Е. И. Павлов. – Саратов : Вузовское образование, 2013. – 122 с.

Образовательные ресурсы по вопросам организации и проведения научно-исследовательской работы

1. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей : учебно-методическое пособ. / В. П. Анисимов. – Москва : Владос. – 2004. – 128 с.
2. Бережнова, Е. В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов / Е. В. Бережнова, В. В. Краевский. – 6-е изд. – Москва : Академия, 2010. – 128 с.
3. Галеева, И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска / И. С. Галеева. – Санкт-Петербург : Профессия, 2007. – 246 с.
4. Дрешер, Ю. Н. Информационное обеспечение ученых и специалистов : учеб.-метод. пособие / Ю. Н. Дрешер. – Санкт-Петербург : Профессия, 2008. – 464 с.
5. Задерацкий, В. Музыкальная форма / В. Задерацкий. – Москва : Музыка, 2008. – 528 с.
6. Зубра, А. С. Культура умственного труда студента : [учебное пособие] / А. С. Зубра. – 2-е изд., испр. и доп. – Минск : Дикта, 2007. – 228 с.
7. Котюрова, М. П. Стилистика научной речи : учебное пособие для студентов вузов / М. П. Котюрова. – Москва : Академия, 2010. – 236 с.
8. Нещерет, М. Ю. Библиографический поиск : [эволюция и современность] / М. Ю. Нещерет. – Санкт-Петербург : Профессия, 2010. – 249 с.
9. Паршукова, Г. Б. Методика поиска профессиональной информации : [учеб.-метод. пособие] / Г. Б. Паршукова. – Санкт-Петербург : Профессия, 2009. – 222 с.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 362 с.
2. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с., 2015. – 272 с.

5.3 Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа
2.	Гумер	Электронная библиотека. Содержит 5000 книг и статей, в том числе по педагогике, психологии и гуманитарным наукам.	https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/bulan/13.php Свободный
3.	Национальная электронная библиотека	Более 4 миллионов электронных копий книг, учебной и периодической литературы, диссертаций и авторефератов, монографий, патентов, нот, изобразительных и картографических изданий.	http://xn--90ax2c.xn--p1ai/ Свободный
4.	Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева	Содержит 1,5 миллиона экземпляров нот, книг по музыке, периодических изданий, словарей, энциклопедий, дипломов, диссертаций.	URL: http://www.taneevlibrary.ru/ Свободный
5.	Официальный сервер российского школьного образования.	Содержит нормативную официальную документацию, связанную с образовательной деятельностью, ссылки на другие образовательные порталы, в т. ч. государственные. Публикует новости в сфере образования.	http://www.school.edu.ru . Свободный
6.	<u>Педагогика искусства: сетевой электронный журнал</u>	Сетевой электронный научный журнал	http://www.art-education.ru/electronic-journal . Свободный
7.	<u>Искусство в школе</u>	Научно-методический журнал	http://art-inschool.ru/ Свободный
8.	Искусство и образование	Образовательный журнал	http://www.art-in-school.ru/art Свободный
9.	Музыка в школе	Научно-методический журнал	http://www.art-in-school.ru/music . Свободный
10.	Педагогика	архив научных статей	http://gramota.net/category/17.html Свободный

6. Материально-техническое обеспечение ГИА

6.1 Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА

Лекционные занятия:

Аудитории для лекционных занятий укомплектованы мебелью по количеству обучающихся, необходимой для осуществления учебной деятельности лекционного типа, отдельным комплектом мебели для преподавателя, техническими средствами обучения (компьютер, устройства для воспроизведения, прослушивания и просмотра аудио и видео записей), фортепиано и передвижной доской.

Практические занятия:

Аудитории для практических занятий укомплектованы мебелью по количеству обучающихся, необходимой для осуществления учебной деятельности семинарского типа,

отдельным комплектом мебели для преподавателя, техническими средствами обучения (компьютер, устройства для воспроизведения, прослушивания и просмотра аудио и видео записей), фортепиано и передвижной доской.

Самостоятельная работа:

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Института: читальный зал (ауд. № 204, корпус № 2), компьютерный класс (ауд. № 208, корпус № 2).

Государственный экзамен «Дирижирование концертной программой в исполнении хора» проводится при обязательном наличии хоровых станков, рояля, концертных костюмов, необходимых для исполнения дополнительных музыкальных инструментов (струнных, духовых, ударных, элементарных).

Подготовка выпускной квалификационной работы и экзамена «Педагогика и преподавание профессиональных дисциплин» предполагает работу студентов на компьютерах с доступом к сети интернет в компьютерных классах и библиотеке; возможность использовать сканеры и принтеры. Наличие книг, журналов, учебной литературы в читальных залах научной библиотеки, использование фонда элементарных музыкальных инструментов и методических материалов кабинета музыки.

В процессе защиты ВКР возможно использовать оборудование для демонстрации мультимедийных презентаций, технические средства для демонстрации аудио- и видеоматериалов.

6.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, необходимого для проведения ГИА

№ аудитории	Наименование программных продуктов
205	1 ПК (Intel(R) Core(TM)2 Duo CPU E7500 @ 2.93GHz (2932 MHz); 4062 MB)
208	8 ПК (Intel(R) Pentium(R) D CPU 2.80GHz (2800 MHz); 2040 MB) 1 Аудио система (SVEN 2.0)
219	2 ПК (AMD Athlon(tm) 64 X2 Dual Core Processor 5600+ (2812 MHz); 2015 MB)
220	2 ПК (AMD Athlon(tm) 64 X2 Dual Core Processor 4400+ (2300 MHz); 1920 MB)
225	2 рояля

7. Особые условия организации и проведения ГИА

7.1 Особенности проведения ГИА в удаленном режиме Сдача государственного экзамена

«Дирижирование концертной программой в исполнении хора»

Процедура сдачи государственного экзамена «Дирижирование концертной программой в исполнении хора» позволяет выявить подготовленность выпускника к применению музыкально-теоретических и педагогических знаний и умений в процессе руководства исполнительским коллективом проходит в форме исполнения обучающимся в качестве дирижера концертной программы из двух разнохарактерных хоровых сочинений.

При удаленном (опосредованном) формате необходимо предварительно ознакомить председателя и членов ГЭК с выступлением студентов накануне установленной даты сдачи ГЭ, разместив в электронной информационно-образовательной среде Института («ЭИОС ТГИК») ссылки на видеозаписи исполнения обучающимся в качестве дирижера концертной программы из двух разнохарактерных хоровых сочинений. Также названные ссылки или видеозаписи отправляются для предварительного ознакомления председателю и членам ГЭК посредством электронной почты.

Видеозаписи концертных программ должны соответствовать утвержденному репертуару. Могут быть представлены материалы портфолио (видеозаписи реальных

концертных выступлений обучающихся, состоявшихся в 7-8 семестрах обучения) и специально созданные видеозаписи, являющиеся результатом работы обучающегося над концертной программой.

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании ГЭК с дистанционным участием председателя ГЭК в режиме видео-конференции онлайн с использованием программ для организации онлайн-конференций, трансляций, видеосовещаний, а также звонков и переписки между пользователями и предприятиями («Skype») или приложений-мессенджеров для смартфонов и компьютеров («Viber»).

В день государственного экзамена члены ГЭК, исходя из результатов просмотров видеозаписей, обсуждают и оценивают уровень исполнения обучающимся в качестве дирижера концертной программы из двух разнохарактерных хоровых сочинений. Результаты сдачи ГЭ объявляются студентам в тот же день после обсуждения.

Сдача государственного экзамена

«Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин»

Процедура сдачи государственного экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин» позволяет выявить подготовленность выпускника к профессиональной педагогической деятельности и проходит в форме устного ответа обучающегося на вопросы экзаменационного билета в присутствии ГЭК.

Утвержденные экзаменационные билеты отправляются для предварительного ознакомления председателю и членам ГЭК посредством электронной почты не позднее, чем за сутки до времени начала экзамена.

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании ГЭК в дистанционном формате в режиме онлайн-видео-конференции с использованием программ для организации онлайн-конференций, трансляций, видео-совещаний, а также звонков и переписки между пользователями и предприятиями («Skype») или приложений-мессенджеров для смартфонов и компьютеров («Viber»).

При наличии технической возможности процедура сдачи ГЭ записывается посредством записи видео с экрана смартфона или компьютера.

Председатель и члены ГЭК (включая секретаря) не позднее 20 минут до начала сдачи ГЭ удаленно подключаются к онлайн-конференции, обучающиеся удаленно подключаются к онлайн-конференции за 5 минут до начала ГЭ.

Процедура сдачи ГЭ включает в себя:

1. Выбор билета (обучающийся называет номер билета, председатель ГЭК озвучивает вопросы, содержащиеся в утвержденном экзаменационном билете под названным номером).

2. Подготовку обучающегося к ответу на вопросы данного билета (не более 30 минут).

3. Приветствие и ответы студента на вопросы данного билета (не более 7–10 минут на каждый вопрос).

4. Ответы обучающегося на вопросы членов ГЭК.

По решению членов ГЭК, в случае неполного (неудовлетворительного) ответа обучающегося на вопросы экзаменационного билета, выпускнику могут быть заданы дополнительные вопросы из утвержденных билетов, но не более двух. На дополнительные вопросы экзаменуемый отвечает без подготовки. Билеты и вопросы, использованные для ответа, к дальнейшему участию в экзамене не допускаются.

После прохождения процедуры сдачи ГЭ все обучающиеся выходят из онлайн-конференции, а члены ГЭК переходят к обсуждению и оцениванию ответов обучающихся в удаленном формате. Результаты сдачи ГЭ объявляются студентам в тот же день.

Подготовка к защите и защита ВКР

Выпускная квалификационная работа демонстрирует подготовленность выпускника к самостоятельной научно-исследовательской и педагогической профессиональной

деятельности, предполагая написание текстового документа – бакалаврской работы — и прохождение процедуры ее защиты в присутствии ГЭК.

В начале 8-го учебного семестра кафедра составляет календарный план слушаний отчетов студентов по результатам работы над ВКР, включающий основные этапы работы и сроки их выполнения. Контроль выполнения календарного плана выпускником осуществляется на заседаниях кафедры.

Работы, выполненные с существенными нарушениями календарного плана, не соответствующие требованиям к уровню подготовки выпускника и требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе, могут быть не допущены к защите.

Календарный план слушаний отчетов студентов по результатам работы над ВКР

№	Этапы работы	ОФО
1	Первое слушание отчета студентов	март
2	Второе слушание отчета студентов в Обсуждение итогов работы.	апрель
3	Предзащита. Обсуждение выпускной квалификационной работы.	май
4	Защита ВКР	июнь

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании ГЭК в очном режиме. При наличии технической возможности процедура защиты ВКР записывается посредством записи видео с экрана смартфона или компьютера.

Процедура защиты выпускной квалификационной работы включает в себя:

- вступительное слово председателя ГЭК (объявление о начале защиты, Ф.И.О. выпускника, наличие отзыва научного руководителя и рецензии (при наличии));
- вопросы и замечания председателя и членов ГЭК по содержанию ВКР;
- приветствие и ответы обучающегося на вопросы членов ГЭК;
- слово научного руководителя и рецензента (в случае их отсутствия секретарь ГЭК знакомит участников онлайн-конференции с содержанием отзыва научного руководителя и рецензией на работу);
- заключительное слово обучающегося.

Выполненные студентами ВКР, а также видеозаписи процедур их защиты (при наличии) сдаются в архив кафедры, где хранятся и могут быть направлены на конкурс ВКР (по усмотрению кафедры). Обязательным условием является предоставление обучающимся ВКР в электронном формате или на USB-флеш-накопителе.

8. Апелляция по результатам ГИА

По результатам ИА (ГИА) обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию института письменное заявление об апелляции по вопросам, связанным с процедурой проведения государственных аттестационных испытаний и/или несогласии с результатами государственного экзамена не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ИА (ГИА).

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания

обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Институтом.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранения результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

Апелляция на повторное прохождение государственных аттестационных испытаний не принимается.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения государственной итоговой аттестации обучающихся

Основная образовательная программа
53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки
«Музыкальная педагогика»

Квалификация (степень) выпускника
Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения
Очная

Год набора

2019

Паспорт фонда оценочных средств ГИА

Паспорт ФОС содержит перечень компетенций, формируемых в процессе освоения образовательной программы, индикаторы их достижения, оценку уровня сформированности компетенций

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Государственный экзамен «Дирижирование концертной программой в исполнении хора»					
Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции		
			Начальный	Базовый	Продвинутый
ОПК-1	способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Знает	элементы дирижерской техники в объеме программы обучения.	основные способы дирижерского управления академическим хоровым коллективом	особенности интерпретации хорового сочинения в соответствии с особенностями его жанра и стиля.
		Умеет	применять основные дирижерские жесты для управления хором.	организовывать продуктивное творческое взаимодействие с исполнителями, используя эффективные компоненты дирижерской техники	осознанно, грамотно, точно применять технику дирижирования для создания необходимого художественного образа хорового сочинения;
ОК-7	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Владеет	элементарными способами установления невербальной коммуникации с хоровым коллективом с целью исполнения хорового сочинения.	дирижерской техникой, позволяющей точно передать авторский замысел хорового сочинения; навыками исполнительской деятельности и публичного выступления.	способами индивидуально-творческой интерпретации хорового сочинения в соответствии с его стилем и жанром;
		Знает	основные способы хормейстерской работы с академическим хором;	этапы подготовки хорового произведения к концертному показу	особенности построения концертных хоровых программ в соответствии с возрастными и
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические,				

	конфессиональные и культурные различия				профессиональными качествами исполнителей;
		Умеет	проводить репетиционную работу с хоровой партией; исполнять произведение в соответствии с заранее разработанным планом.	проводить репетиционную работу с хором разного состава и отдельной хоровой партией; слышать недостатки и корректировать исполнение во взаимодействии с преподавателем;	участвовать во всех этапах подготовки концертной программы с высокой степенью самостоятельности; отбирать соответствующие хоровые сочинения; проводить репетиционную работу в партии и со всем коллективом; организовывать концертное выступление; высокохудожественно исполнять хоровые сочинения;
		Владеет	элементарными навыками вокально-хоровой работы с хором	опытом репетиционной и концертной работы с хоровым коллективом	музыкально-исполнительской культурой, раскрывающей индивидуальный педагогический и исполнительский стиль.

Государственный экзамен «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин»

Код компетенций	Формулировка Компетенций	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала		
			<i>Базовый</i>	<i>Продвинутый</i>	<i>Базовый</i>

ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знает	ключевые понятия педагогики, музыкальной педагогики и методики преподавания профессиональных дисциплин;	дополнительные данные в области педагогики, музыкальной педагогики и методики преподавания профессиональных дисциплин;	основные музыкально-педагогические теории и концепции;
ОК-4	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия				
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Умеет	использовать понятийный аппарат педагогики, музыкальной педагогики и методики преподавания профессиональных дисциплин в ответе на вопросы;	анализировать результаты исследований в области педагогики музыкального образования в ответе на вопросы;	демонстрировать в ответах на вопросы результаты исследовательской работы в области педагогики музыкального образования;
		Владеет	профессиональной терминологией;	процедурой музыкально-педагогического исследования;	способами организации исследовательской работы на основе актуальной музыкально-педагогической информации;
ПК-9	способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности);	Знает	основные требования к проведению музыкально-образовательной работы по выбранной дисциплине;	методику проведения занятий по дисциплине, исходя из возрастных особенностей учащихся,	систему музыкально-образовательной работы с учащимися разных возрастов в системе общего и дополнительного образования;

ОК-3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Умеет	разрабатывать и проводить музыкально-образовательные занятия по отдельным темам;	планировать, организовывать и анализировать процесс обучения по выбранной дисциплине в течение всего периода ее изучения;	разрабатывать систему занятий и мероприятий, позволяющих комплексно решать музыкально-образовательные задачи с учащимися определенного возраста в системе общего и / или дополнительного образования;
ОК-8	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	Владеет	процедурой организации отдельных видов и форм музыкально-образовательной работы.	опытом создания методических разработок для организации музыкально-образовательной работы с учащимися по выбранной дисциплине;	методикой музыкально-образовательной работы с учащимися в системе общего и дополнительного музыкального образования.
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте				
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;	Знает	основные проблемы современной психолого-педагогической науки, их специфическое преломление в области музыкальной педагогики и методики музыкального образования;	разнообразные традиционные и современные технологии и методики, позволяющие формировать у обучающихся художественный вкус и потребности в условиях общего и дополнительного музыкального образования;	наиболее эффективные для индивидуального стиля профессиональной музыкально-образовательной деятельности способы планирования и осуществления работы с учащимися;

ПК-10	способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства;	Умеет	составлять методическую разработку музыкального занятия в полном соответствии с установленными требованиями;	организовывать полноценный процесс музыкально-образовательной работы с учащимися в рамках изучения дисциплины, привлекая достижения современной музыкально-педагогической науки и практики.	проявлять знание современных методик и технологий работы с обучающимися;
		Владеет	процедурой анализа современной ситуации в музыкальном образовании;	опытом составления методических разработок, конспектов занятий и тематических планов обучения для работы в системе общего и дополнительного музыкального образования;	опытом составления программно-методических материалов, учитывающих индивидуальный творческий подход к реализации музыкально-образовательных задач; опытом осуществления методической работы;
Защита выпускной квалификационной работы					
Код компетенций	Формулировка Компетенций	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала		
			<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Продвинутый</i>
ОК-6	готовность к самоорганизации и самообразованию;	Знает	основные научные категории;	методологию музыкально-педагогического исследования;	основные музыкально-педагогические теории и концепции;
		Умеет	использовать понятийный аппарат;	анализировать результаты исследований в области педагогики	самостоятельно конструировать и организовывать

				музыкального образования;	процесс творческой исследовательской работы в области педагогики музыкального образования;
		Владеет	профессиональной терминологией;	процедурой музыкально-педагогического исследования;	способами организации исследовательской работы на основе актуальной музыкально-педагогической информации;
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	Знает	основные составляющие деятельности педагога-музыканта;	требования профессионального стандарта педагога-музыканта;	требования к деятельности педагога-музыканта в системе общего и дополнительного образования;
		Умеет	оценивать результаты деятельности педагога-музыканта.	соотносить требования профессионального стандарта педагога-музыканта и результаты собственной деятельности	соотносить результаты собственной музыкально-педагогической деятельности и профессиональные требования в рамках современных музыкально-образовательных концепций.
		Владеет	знаниями, являющимися основой для профессиональной самооценки.	рефлексивными умениями оценки музыкально-педагогических явлений и собственной	навыками рефлексивного анализа музыкально-педагогической деятельности.

				деятельности	
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.	Знает	основные проблемы современной психолого-педагогической науки, их специфическое преломление в области музыкальной педагогики и методики музыкального образования;	разнообразные традиционные и современные технологии и методики, позволяющие формировать у обучающихся художественный вкус и потребности в условиях общего и дополнительного музыкального образования;	наиболее эффективные для индивидуального стиля профессиональной музыкально-образовательной деятельности способы планирования и осуществления работы с учащимися;
		Умеет	составлять методическую разработку музыкального занятия в полном соответствии с установленными требованиями;	планировать и осуществлять полноценный процесс музыкально-образовательной работы с учащимися в рамках изучения дисциплины, привлекая достижения современной музыкально-педагогической науки и практики.	проявлять методическое творчество, учитывать при составлении разработки музыкального занятия разнообразные современные методики и технологии, индивидуальный стиль музыкально-педагогической деятельности, особенности индивидуального восприятия учащихся;
		Владет	процедурой анализа современной ситуации в музыкальном образовании;	опытом составления методических разработок, конспектов занятий и тематических планов обучения для	опытом составления программно-методических материалов, учитывающих

				работы в системе общего и дополнительного музыкального образования;	индивидуальный творческий подход к реализации музыкально-образовательных задач; опытом осуществления методической работы;
ПК-20	способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях;	Знает	основные категории музыкально-педагогического исследования; содержание деятельности на этапах научного исследования; требования к оформлению результатов научного исследования;	правила осуществления процедуры научного исследования, содержание деятельности на каждом этапе исследования.	способы нахождения оптимального взаимодействия с участниками исследовательской работы, в том числе с учащимися и коллегами, на каждом этапе музыкально-педагогического исследования;
		Умеет	организовывать и проводить опросы и дискуссии по проблемам музыкального образования; оформлять научные разработки и планы;	– организовать работу, необходимую для осуществления исследовательской музыкально-педагогической деятельности;	раскрыть сущность научной проблемы, соотнести теоретический и практический аспекты исследуемого вопроса; представлять результаты музыкально-педагогической исследовательской работы в форме статьи или научного доклада в устной и письменной форме; использовать

					иллюстративные материалы (презентация).
		Владеет	опытом подбора и составления списков и обзоров литературы по избранному вопросу;	навыками работы с научной литературой; процедурой обобщения и анализа музыкально-педагогических достижений;	современными методами исследования; навыками применения научно-обоснованных методов исследования для решения актуальных музыкально-педагогических задач;
ПК-21	способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики;	Знает	основные исследования в области музыкально-педагогической деятельности, актуальные на современном этапе;	общие тенденции развития музыкальной педагогики;	современными методами информационного маркетинга, мониторинга аудиторий, технологией исследовательской деятельности в области музыкальной культуры
		Умеет	Осуществлять анализ ситуации в области музыкальной педагогики, элементов музыкально-образовательного процесса с определением направления для взаимодействия со всеми его участниками	в процессе исследовательской работы осуществлять взаимодействие со всеми ее участниками; использовать для работы с информацией любые доступные методы, включая информационные	находить способы осуществлять оптимальное взаимодействие со всеми участниками образовательного процесса
		Владеет	методами музыкально-педагогической	Процедурой музыкально-педагогического	современными методами и

			диагностики;	исследования;	методиками проведения музыкально-исследовательской работы в области общего и дополнительного музыкального образования.
--	--	--	--------------	---------------	--

2. Критерии оценки уровня сформированности компетенций

2.1. Экзамен «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин»

При определении оценки по государственному экзамену учитываются:

- полнота, точность, аргументированность ответов на вопросы;
- умение подтвердить теоретическое изложение примерами из практики музыкального обучения и воспитания;
- грамотность речи, правильность использования профессиональной терминологии.

Критерии оценки государственного экзамена формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе:

Шкала оценивания результатов экзамена

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Начальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

Оценка «отлично» выставляется, если студент ответил на все вопросы точно, полно, без искажения фактов и положений базовых теорий, со ссылками на собственный практический опыт и дополнительную литературу, сделал обобщения и выводы, демонстрирующие его собственную профессиональную позицию по обсуждаемым вопросам, продемонстрировал высокий уровень сформированности психолого-педагогических и коммуникативных умений, готовность к непрерывному познанию методики преподавания и музыкальной педагогики.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент достаточно полно, последовательно, достоверно ответил на все вопросы, изложил материал логично, продемонстрировал владение комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, сформированность педагогических и музыкально-коммуникативных умений, знание вопросов развития музыкальных способностей, в том числе исполнительских и педагогических, но в то же время допустил отдельные погрешности и неточности в ответе.

Оценка «удовлетворительно» если студент продемонстрировал неуверенное владение комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, слабую сформированность педагогических и музыкально-коммуникативных умений, ограниченность профессионального кругозора, допустил значительные ошибки в ответах на вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент отказался от ответа на отдельные вопросы билета, продемонстрировал фрагментарное знание материала, отсутствие логики его и

2.2 Экзамен «Дирижирование концертной программой в исполнении хора»

При формировании оценки государственного учитываются:

- владение выпускником техникой хорового дирижирования;
- качество интерпретации хорового сочинения;
- умение руководить хором в концертной обстановке и корректировать звучание в процессе исполнения;
- музыкально-сценическая культура.

Шкала оценивания результатов экзамена

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Начальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется, если студент достиг продвинутого уровня сформированности компетенций продемонстрировал: отличное владение дирижерским жестом: владение навыками исполнения музыкального материала в заданном темпе, динамике, штриховой стилистике; отличное знание хоровых партий, отражающих художественную суть исполняемых хоровых произведений; высоко развитые слуховые навыки, позволяющие корректировать неточности звучания в процессе исполнения, не допуская разрушения целостного восприятия музыки слушателями; наличие высоко развитых навыков взаимодействия с исполнителями (умение невербально контактировать в процессе исполнения, контролируя действия концертмейстера и артистов хора); безупречную передачу стиля и художественного образа, смысла хорового сочинения; соответствующее звучанию владение сценической культурой хорового дирижирования (создание концертной ситуации, внешний вид, положение в пространстве сцены). Хор демонстрирует высокий художественный уровень исполнения музыки.

Оценка «ХОРОШО» выставляется, если студент достиг базового уровня сформированности компетенций и продемонстрировал хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений и музыкального материала, хорошее владение мануальной техникой, но в процессе исполнения допустил небольшие технические, штриховые, артикуляционные неточности, не смог в процессе исполнения предупредить ошибки, допустил отдельные неточности в трактовке художественного сочинения, взаимодействии с участниками исполнения, но при этом это не привело к искажению художественного образа, смысла хорового сочинения или его стилистики.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется, если студент достиг минимального уровня сформированности компетенций и продемонстрировал исполнение произведений и инструктивного материала с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; исполнение произведений с отсутствием понимания стиля и художественного образа; недостаточное владение основными приемами исполнительской техники; частую смену темпа и несоответствие темпа указаниям автора; отсутствие свободы в работе дирижерского аппарата.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется, если студент достиг минимального уровня сформированности компетенций, был допущен к сдаче экзамена, но отказался от концертного выступления, либо продемонстрировал отсутствие технических навыков дирижирования в показе основных дирижерских жестов, при этом значительно пострадала художественно-выразительная сторона выступления. Хор не понимал жесты дирижера и не выполнял их.

2.3. Защита выпускной квалификационной работы

При формировании оценки выпускной квалификационной работы учитываются: качество письменного текста, умение студента изложить основные положения работы в защитном слове, умение вести дискуссию и отвечать на вопросы по существу работы, четко излагая свои мысли, обосновывая их. Основными критериями работы оценки работы являются:

- соответствие работы предъявляемым требованиям;
- актуальность темы;
- полнота и точность раскрытия темы;

- степень самостоятельности при выполнении работы;
- достоверность выводов;
- культура оформления письменного текста.

Шкала оценивания результатов защиты ВКР

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Начальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется, если студент обнаружил продвинутый уровень сформированности компетенций, работа выполнена безупречно. Письменный текст подготовлен в полном соответствии со всеми требованиями на уровне содержания и оформления. Тема работы актуальна, раскрыта автором на основе анализа базовых научных положений философии, общей и музыкальной педагогики и психологии, методики музыкального образования по теме исследования. Выводы работы достоверны. В процессе защиты студент обстоятельно и полно изложил основные положения работы. Наглядно продемонстрировал ее результаты. Уверенно, полно и доказательно ответил на вопросы и замечания научного руководителя, рецензента и членов комиссии. В процессе подготовки работы студент проявил самостоятельность, профессионализм, точно выполнял все требования по отчетности.

Оценка «ХОРОШО» выставляется, если студент продемонстрировал базовый уровень сформированности компетенций. Тест работы в целом соответствует предъявляемым требованиям. Работа выполнена и защищена на достаточно высоком уровне, но с небольшими замечаниями. Среди которых могут быть:

- незначительные оформительские неточности в печатном тексте;
- в целом точное и достоверное, но недостаточно полное изложение основных положений базовых теорий;
- ограниченность выводов;
- четкое, но не вполне логичное или полное изложение основных положений работы;
- неуверенность или ограниченность в ответах на вопросы (критерием полноты ответов выступает содержание государственного образовательного стандарта по дисциплинам подготовки выпускника).

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется, если у студента сформирован минимальный уровень сформированности компетенций. Текст работы выполнен со значительными неточностями в содержании и оформлении. По большинству критериев имеются существенные замечания. В процессе защиты студент проявил недостаточно глубокое владение материалом по теме исследования, неполно и неточно ответил на вопросы комиссии. В работе имеются искажающие суть нарушения логики рассуждения, либо нет взаимосвязи между теоретическими выводами и практической работой.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется, если у студента сформирован минимальный уровень сформированности компетенций, но студент отказался предоставить полный текст работы и доклад, регулярно нарушал график подготовки выпускной квалификационной работы, либо проигнорировал преимущественное большинство предъявляемых требований. Отказался от защиты работы или ответов на вопросы.