

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
А.Я. Криницкий  
«18» ноября 2022 г.

**Программа**  
**государственной итоговой аттестации**

Направление подготовки

**51.04.02 «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки

**«Руководство любительским театром»**

Квалификация (степень)

**Магистр**

Форма обучения

***Очная***

Тюмень, 2022

## Оглавление

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации .....	3
1.1. Цели ГИА .....	3
1.2. Задачи ГИА .....	3
2. Указание места ГИА в структуре образовательной программы .....	5
3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения .....	6
4. Результаты освоения ОП прикладной магистратуры, подтверждаемые на ГИА .....	6
5. Содержание государственной итоговой аттестации .....	6
5.1. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе ГИА .....	6
5.2. Требования к выпускной квалификационной работе .....	7
6. Структура выпускной квалификационной работы .....	7
6.1. Примерный план ВКР .....	7
6.2. Тематика ВКР .....	8
6.3. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ .....	9
4. Организация образовательного процесса с использованием возможностей театрального искусства .....	9
6.4. Оформление ВКР .....	10
7. Процедура проведения ГИА .....	10
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, .....	12
необходимой для ГИА .....	12
10. Методические указания для обучающихся .....	15
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем .....	16
12. Материально-техническое обеспечение ГИА .....	17
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА .....	18
1. Перечень и уровни сформированности компетенций .....	19
2. Порядок формирования оценок .....	48
3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков) .....	48
Приложение 2. Образец портфолио выпускника .....	51
Приложение 3. Образец оформления титульного листа .....	52

# 1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

## 1.1. Цели ГИА

Целями государственной итоговой аттестации (далее по тексту ГИА) является установление степени соответствия уровня качества подготовки выпускника, завершившего освоение основной профессиональной образовательной программы, оценка уровня сформированных компетенций выпускника института по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки ФГОС ВО по направлению 51.04.02 «Народная художественная культура» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 №1462.

## 1.2. Задачи ГИА

Задачи государственной итоговой аттестации по направлению 51.04.02 «Народная художественная культура»:

1.2.1. Установление степени готовности выпускника к выполнению профессиональной деятельности прикладного магистратуры, определенные Ученым Советом ТГИК:

*Основные виды деятельности*

- педагогическая;
- научно-исследовательская;
- научно-методическая;
- организационно-управленческая.

1.2.2. Установление степени готовности выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы:

*педагогическая деятельность*

- преподавание этнокультурных и этнохудожественных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования;
- разработка, апробация и внедрение инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий;

*научно-исследовательская*

- выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры;
- проведение социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития;
- научный поиск, фиксация, систематизация и анализ фольклорных произведений и традиций;
- проведение теоретических и прикладных научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий;
- участие в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации;

- разработка концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России;

*научно-методическая*

- анализ и обобщение опыта сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в Российской Федерации и зарубежных странах, выявление новых тенденций в этой сфере;
- анализ, обобщение и трансляция в массовую практику российского и зарубежного опыта этнокультурного образования;
- разработка, научное обоснование и внедрение в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством;
- разработка и внедрение инновационных форм и методов трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества;

*организационно-управленческая деятельность*

- участие в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций;
- участие в деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных этнокультурных проектов и программ, по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации;
- руководство учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры.

1.2.3. Установление степени сформированности компетенций выпускника. Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими компетенциями:

**общекультурные компетенции (ОК)**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-4).

**общепрофессиональные компетенции (ОПК)**

- способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2);
- готовностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ в управлении коллективом (ОПК-3);
- способностью проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4);
- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-5);

- готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-6).

#### **профессиональные компетенции (ПК)**

##### *научно-исследовательская деятельность:*

- готовностью выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры (ПК-1);
- способностью к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития (ПК-2);
- владением методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций (ПК-3);
- способностью проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий (ПК-4);
- готовностью к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации (ПК-6);

##### *педагогическая деятельность:*

- способностью преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования (ПК-7);
- владением методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий (ПК-8);

##### *научно-методическая деятельность:*

- умением анализировать, обобщать и участвовать в трансляции в массовую практику лучшего российского и зарубежного опыта этнокультурного образования (ПК-10);
- владением способами разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством (ПК-11);
- способностью разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценности традиционной народной художественной культуры и достижения народного художественного творчества (ПК-12);

##### *организационно-управленческая деятельность:*

- готовностью к руководству учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры (ПК-15);

## **2. Указание места ГИА в структуре образовательной программы**

Государственная итоговая аттестация входит в состав базовой части (индекс БЗ) согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура».

### 3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения

в часах и в ЗЕТ

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины в часах	Форма итогового контроля
			Всего часов / ЗЕТ	
Очная	2	4	216/6	1. Защита выпускной квалификационной работы

Трудоемкость ГИА (в зачетных единицах) составляет 6 зачетных единиц и предусматривает: защиту выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

На подготовку ГИА студентов очной формы обучения отводится 4 недели; ГИА проводится до 30 июня 2023 г. в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

### 4. Результаты освоения ОП прикладной магистратуры, подтверждаемые на ГИА

Результаты освоения ОП по направлению 51.04.02 «Народная художественная культура» представлены в Приложении к Программе (Приложение 1).

### 5. Содержание государственной итоговой аттестации

#### 5.1. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе ГИА

*В течение обучения выпускник должен:*

- владеть способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- уметь действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- владеть способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- владеть способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-4).
- владеть способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- владеть способностью свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2);
- уметь использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ в управлении коллективом (ОПК-3);
- уметь проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4);
- уметь самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-5);
- уметь руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-6).

- уметь выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры (ПК-1);
- владеть способностью к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития (ПК-2);
- владеть методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций (ПК-3);
- уметь проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий (ПК-4);
- владеть готовностью к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации (ПК-6);
- уметь преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования (ПК-7);
- знать методы разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий (ПК-8);
- уметь анализировать, обобщать и участвовать в трансляции в массовую практику лучшего российского и зарубежного опыта этнокультурного образования (ПК-10);
- владеть способами разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством (ПК-11);
- уметь разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценности традиционной народной художественной культуры и достижения народного художественного творчества (ПК-12);
- владеть готовностью к руководству учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры (ПК-15).

## **5.2. Требования к выпускной квалификационной работе**

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения и призвана способствовать систематизации, и закреплению полученных студентом знаний и умений.

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме написания и защиты ВКР (магистерской диссертации). Она должна быть актуальной, обладать новизной, практической значимостью, носить художественно-творческий характер.

## **6. Структура выпускной квалификационной работы**

### **6.1. Примерный план ВКР**

Структура выпускной квалификационной работы включает в себя:

1. введение;
2. историко-теоретическую часть;
3. практическую художественно-творческую часть;
4. выводы и заключение, рекомендации относительно возможностей применения полученных результатов;
5. список литературы;

## 6. приложение.

### 1. Введение

Введение является вступительной частью выпускной квалификационной работы, с которой начинается изложение материала. Его объем, как правило, не должен превышать 5% от общего объема работы. Во введении, раскрывается актуальность, новизна выбранной темы, обозначаются объект, предмет, цель, задачи исследования, методологическая база, методы художественно-педагогической работы и ее структура.

### 2. Историко-теоретическая часть

Историко-теоретическая часть работы включает в себя разработку целей, задач, принципов художественно-педагогического руководства любительским театром; различные аспекты истории, теории и методики педагогического руководства народной художественной культурой и, в частности, любительским театральным искусством (в соответствии с темой выпускной квалификационной работы и спецификой данного любительского театра).

### 3. Художественно - практическая часть

В художественно-творческой части всесторонне анализируется практическая деятельность в работе с коллективом. Излагаются методы, виды, формы, содержание художественно педагогической работы с любительским театром в процессе выполнения выпускной квалификационной работы (дипломной практики). Проводиться анализ особенностей театрального коллектива и того учреждения культуры или образования, где проходила дипломная практика.

### 4. Заключение

Заключение выпускной квалификационной работы обычно содержит информацию о том, как решены поставленные задачи, достигнута ли цель работы, обозначенные во введении, содержатся основные результаты проведенного исследования, а также выводы, сделанные автором на их основе. В заключении отражается теоретическая и практическая значимость достигнутых результатов. Основные результаты и выводы, подводящие итог выполненной работе, следует формулировать сжато, лаконично и аргументировано. Заключение, как правило, не должно превышать 5% от общего объема указанных страниц работы.

## 6.2. Тематика ВКР

Темы выпускной квалификационной работы, должны носить исследовательский характер, иметь теоретическое и практическое значение, быть тесно связаны с проблемами художественно-педагогического творчества. Быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития культуры:

- содержать теоретическую главу и практическую главу;
- представлять самостоятельное исследование проблемы;
- показать способность выпускника теоретически осмысливать проблемы практики, формировать выводы и предложения;
- демонстрировать добросовестность студента в использовании данных отчетности и опубликованных материалов других авторов.

Выбранные темы выпускной квалификационной работы, решают задачи режиссера, как руководителя любительского театрального коллектива.

Выбор темы выпускной квалификационной работы студента зависит:

1. От установки и рекомендаций руководителя практики от вуза.
  2. От установки и рекомендаций руководителя практики с места базы практики.
  3. От особенностей места базы практики:
- учреждения культурно-досуговой сферы независимо от и организационно-правовых форм:
    - дом (дворец) культуры;
    - дворец молодежи;

- культурный центр;
  - социально-культурный центр;
  - национально - культурный центр;
  - дом фольклора;
  - дом народного творчества и т.д.
- учреждения дополнительного образования детей:
    - дворцы детского (юношеского) творчества, творчества детей и молодежи, учащейся молодежи;
    - дома детского творчества, детства и юношества, учащейся молодежи;
    - центры дополнительного образования детей, развития творчества детей и юношества, творческого развития и гуманитарного образования, детского творчества, внешкольной работы, эстетического воспитания детей и т.д.
  - общеобразовательные учреждения:
    - дошкольная образовательная организация (ясли, детский сад);
    - общеобразовательная организация (начальная школа, школа, профильная школа, школа интернат, лицей, гимназия, и т.д.);
    - профессиональная образовательная организация (ПТУ, профессиональный лицей, колледж, техникум)
    - образовательные организации высшего образования (институт, академия, университет)
  - досуговые формирования (любительские творческие коллективы, студии, клубы, ансамбли и т.д.)
  - общественная организация и т.д.
4. От степени подготовки участников театральной студии:
- профессионалы;
  - полупрофессионалы;
  - любители.
5. От возраста участников театральной студии:
- дети дошкольного возраста (4-7 лет);
  - дети младшего школьного возраста (7-12 лет);
  - среднего школьного возраста (13-14 лет);
  - старшего школьного возраста (15-17 лет);
  - люди молодого возраста (18-19 лет);
  - зрелого возраста (20-59 лет);
  - пожилого возраста (60-75 лет);
  - смешанный возраст.
6. От состояния здоровья участников театральной студии:
- участники коллектива с благополучным здоровьем;
  - участники коллектива с особенностями здоровья.

### **6.3. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ**

1. Организация учебно-воспитательного процесса в театральном коллективе детей с особенностями развития.
2. Сетевое взаимодействие как современная высокоэффективная инновационная технология развития образовательных учреждений.
3. Театральные фестивали как форма межкультурной интеграции.
4. Организация образовательного процесса с использованием возможностей театрального искусства.
5. Организация учебно-воспитательного процесса в театральном коллективе детей старшего школьного возраста.

## **6.4. Оформление ВКР**

Во всех случаях заимствования материалов статистики и обращению к работам других авторов требуется делать ссылки на источники их опубликования с указанием автора, составителя, названия публикации, издательства, места и года издания, страницы. Магистерские диссертации без ссылок на источники заимствованного материала к защите не допускаются.

Объем выпускной квалификационной работы составляет, как правило, не менее 100 страниц. Текст должен быть «разбит» на отдельные части (главы) с разделением на параграфы (вопросы), озаглавленные соответственно плану работы.

Одно из требований, предъявляемых к выпускной квалификационной работе - чёткое и логичное изложение. Перед каждой главой или параграфом должна быть поставлена совершенно конкретная цель.

Требуемый вариант - выполнение выпускной квалификационной работы на компьютере. При наборе рукописи на компьютере следует соблюдать определённые правила: текст рукописи должен быть набран на одной стороне стандартного листа белой бумаги в формате Word, 1,5 интервала, шрифт Times New Roman 14 пт. Необходимо оставлять поля вокруг текста: размер левого поля - не менее 30 мм, правого - 15 мм, верхнего - 20 мм, нижнего - 20 мм; поля слева оставляют для переплёта. Поля справа - во избежание неправильных переносов из-за не уместившихся частей слов; все страницы нумеруются, но номер страницы на титульном листе не проставляется. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в середине нижнего поля страницы; расстояние между названием главы и текстом должно быть равно трем-четырем интервалам. Такое же расстояние делают между названием главы и параграфа. Точку в конце заголовка, располагаемого посередине строки, не ставят; не рекомендуется подчёркивать заголовки. Не допускается переносить части слова в заголовке; абзацы начинаются с новой («красной») строки.

На титульном листе выпускной квалификационной работы указывается: наименование вуза Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Тюменский государственный институт культуры, факультета и выпускающей кафедры; фамилия, имя, отчество студента (полностью); тема выпускной квалификационной работы; специальность, фамилия и инициалы руководителя, его ученая степень и научное звание; фамилия и инициалы рецензента, его должность и место работы; место и год защиты.

Выпускная квалификационная работа должна быть надлежащим образом оформлена. Все листы работы и приложения следует аккуратно подшить (сброшюровать) в папку или переплести. Работа предоставляется в электронном и печатном вариантах.

Выпускная квалификационная работа может иметь приложения в виде документов - уставов, положений, эскизов афиш, программ, рецензий, фотографий, дипломов фестивалей и конкурсов. Каждое приложение должно иметь свой порядковый номер. Номера страниц на приложениях не проставляются.

## **7. Процедура проведения ГИА**

Процедура проведения ГИА регулируется «Положением о проведении государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ТГИК».

Кафедра до начала работы над ВКР назначает график хода работы с участием выпускника. В процессе осуществляется контроль выполнения графика работы выпускников.

Выпускники, выполнившие ВКР с существенными нарушениями графика, с не соответствующими требованиями к уровню подготовки и требованиями к выпускной квалификационной работе, могут быть не допущены к защите.

## Календарный план выполнения ВКР

### Примерные этапы работы над ВКР

№ п/п	Основные этапы работы	Сроки	Формы контроля
1.	Сбор первичного материала и его обработка.	За 9 месяцев до защиты	Картотека, конспект, спец. семинары.
2.	Подготовка теоретической части ВКР.	За 7 месяцев до защиты	Рукописный текст.
3.	Разработка методического и процедурного разделов экспериментального исследования.	За 5 месяцев до защиты	Рукописный текст, программы, инструментарий, методики.
4.	Проведение исследования.	За 5 месяцев до защиты	Предоставление практической части ВКР
5.	Дипломное проектирование.	За 4 месяцев до защиты	Рукописный текст, предлагаемый руководителю.
6.	Оформление и предоставление на кафедру ВКР	За 1 месяц до защиты	Печатный и электронный вариант текста ВКР для предзащиты на кафедре.
7.	Рецензирование (оппонирование) ВКР	За 2 недели до защиты	Текст рецензий и отзывов.
8.	Подготовка к публичной защите.	За 1 неделю до защиты	Письменный текст доклада на защите, ответов на замечания оппонентов.
9.	Публичная ВКР	В день защиты ВКР, согласно графику ГИА	Оформленная ВКР, сопутствующая документация.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии. На защиту диссертации отводится до 30 минут. Процедура защиты выпускной квалификационной работы:

- Председатель комиссии объявляет о начале защиты, сообщая при этом Ф.И.О. выпускника и номер его группы, тему выпускной квалификационной работы, докладывает о наличии отзыва научного руководителя и рецензии.
- Выпускнику предоставляется слово для защиты по теме работы (до 10 минут). В ходе выступления необходимо отметить актуальность выбранной темы, проанализировать основные публикации по данному вопросу, рассмотреть деятельность учреждения в сфере культуры, искусства или образования, где проходила дипломная практика. Особое внимание необходимо уделить выводам, рекомендациям, выносимым на защиту положениям.
- Председатель предлагает задавать вопросы членам Государственной аттестационной комиссии по содержанию работы и выступлению студента.
- По окончании ответов председатель комиссии предлагает задавать обучающемуся вопросы. Отвечать необходимо кратко и по существу заданного вопроса. Председатель Государственной аттестационной комиссии предоставляет слово научному руководителю и рецензенту. В случае их отсутствия знакомит

присутствующих с содержанием отзыва научного руководителя и рецензией на работу, обращая особое внимание на замечания. Студенту предлагается ответить по существу зафиксированных замечаний.

- Объявляется обсуждение защиты, в ходе которого могут выступить члены комиссии, научный руководитель, рецензент и все присутствующие.
- Председатель комиссии объявляет защиту законченной и предоставляет студенту заключительное слово, в котором желательно дать оценку обсуждения и работы комиссии (её объективность и т.п.), а также сообщить присутствующим о выводах, сделанных студентом по итогам защиты.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для ГИА**

### **Основная литература**

1. Актерский тренинг по системе Станиславского : учебное пособие. – Москва : Полиграфиздат; Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2010. – 179 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2009. – 256 с. : ил.
3. Барба, Э. Бумажное каноэ : трактат о Театральной Антропологии / Э. Барба ; пер. с фр. М. Александровой. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2008. – 304 с.
4. Барба, Э. Словарь театральной антропологии. Тайное искусство исполнителя / Э. Барба, Н. Саварезе ; пер. с фр. – Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2010. – 320 с. : ил.
5. Буров, А. Г. Труд актера и педагога : учебное пособие / А. Г. Буров. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2007. – 364 с.
6. Владимиров, С. В. Действие в драме : учебное пособие / С. В. Владимиров ; рец. , авт. предисл. Ю. М. Барбой. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2007. – 192 с.
7. Вокруг актера : сб. статей победителей Пятого Всероссийского конкурса студенческих работ / отв. ред. Г. А. Лапкина, А. А. Чепуров. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ : Левша, 2009. – 182 с.
8. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2008. – 377, [3] с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
9. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебник / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 432 с. : ил. – (Вахтанговская библиотека).
10. Зверева, Н. А. Создание актерского образа : словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 105 с.
11. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2008. – 249 с.
12. Кипнис, М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга : как зарядить, оживить, настроить и сплотить группу / М. Кипнис. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2009. – 317 с.
13. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли : учебное пособие / М. О. Кнебель. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2010. – 424 с.
14. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2009. – 160 с.
15. Мастерство актера в терминах Станиславского : учебное пособие / сост. М. А. Венецианова, Л. Ф. Макарьева. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
16. Пауэлл, М. Актерское мастерство для начинающих / Майкл Пауэлл. – Москва : ЭКСМО, 2011. – 256 с.
17. Полищук, В. Актерский тренинг : книга актерского мастерства Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 222 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

18. Полищук, В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии «Оскар»: учебное пособие / В. Полищук. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 248 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
19. Рождественская, Н. В. «Быть или казаться»: истоки современного театра и психотехника актера : учебное пособие / Н. В. Рождественская. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 96 с.
20. Рождественская, Н. В. Диагностика актерских способностей / Н. В. Рождественская. – Санкт-Петербург : Речь, 2005. – 180, [1] с.
21. Соснова, М. Л. Искусство актера : учебное пособие / М. Л. Соснова. – Москва : Академический проект : Трикста, 2007. – 432 с. – (Gaudeamus).
22. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий / авт.-сост. А. Савина. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 350 с. – (Мир культуры, истории и философии).
23. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : интеллект, воображение, эмоции / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2011. – 190 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
24. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : настрой, состояния, партнер, ситуация / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ, 2011. – 190 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
25. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : речь, слова, голос, максимальная достоверность и убедительность / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ, 2011. – 160 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
26. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова : учебное пособие / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 309, [3] с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
27. Создание актерского образа : хрестоматия / сост Д. Г. Ливнев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 156 с.
28. Станиславский, К. С. О различных направлениях в театральном искусстве / К. С. Станиславский. – 2-е изд. – Москва : Едиториал УРСС, 2011. – 133 с.
29. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский ; О технике актера / М. А. Чехов. – Москва : АРТ, 2008. – 487, [1] с.
30. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. Работа в творческом процессе воплощения : Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург : Прайм-Евроник, 2010. – 408 с.
31. Станиславский, К. С. Театральный дневник любителя драматического искусства. – Москва : Едиториал УРСС, 2010. – 176 с.
32. Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера : учебное пособие / Толшин. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : ИД Петрополис, 2011. – 132 с.
33. Хукс, Э. Актерский тренинг для всех, кто хочет стать такими, как Брэд Питт и Анджелина Джоли : 150 советов от мастера / Э. Хукс. – Санкт-Петербург : Прайм-Евроник, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).

#### **Доступно в ЭБС «Лань»**

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые шаги / М. Е. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 96 с.
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. – Москва : Планета музыки, 2013. – 432 с.
3. Грачева, Л. В. Психотехника актера : учебное пособие / Л. В. Грачева. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 284 с.

#### **Доступно в ЭБС «IPRbooks»**

1. Бартоу, А. Актерское мастерство. Американская школа / А. Бартоу. – Москва : Альпина паблишер, 2013. – 406 с.

2. Долинин, В. Е. Актерская практика : учебное пособие / В. Е. Долинин. – Нижний Новгород, 2014. – 25 с.
3. Мирошниченко, Л. В. Психология актерского искусства. Актерские способности : учебное пособие / Л. В. Мирошниченко. – Кемерово, 2012. – 286 с.
4. Соснова, И. Л. Искусство актера : учебное пособие / И. Л. Соснова. – Москва : Академический проект, 2008. – 432 с.
5. Яркова, Е. Н. Телесная практика в творчестве актера / Е. Н. Яркова. – Омск, 2014. – 72 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Алфёрова, Л. Д. Диалоги о сценической речи / Л. Д. Алфёрова, В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2008. – 124 с.
2. Галендеев, В. Н. Не только о сценической речи / В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 384 с.
3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь : ритмы и вариации : учебное пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 416 с.
4. Искусство режиссуры XX век : К. С. Станиславский, В. Мейерхольд, Джорджо Стрелер, Е. Гротовски, П. Брук. – Москва : АРТ, 2008. – 766, [1] с.
5. Савкова, З. В. Монолог на сцене : учебное пособие / З. В. Савкова. – Санкт-Петербург : СПбВЭСЭП, 2009. – 111, [1] с.
6. Сценическая речь : прошлое и настоящее : избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской гос. академии театрального искусства / ред.-сост. Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 440 с.
7. Сценическая речь : учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : ГИТИС, 2009. – 558 с.
8. Теория и практика сценической речи : / отв. ред. В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2007. – 135 с.
9. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / И. Г. Шароев. – Москва : ГИТИС, 2009. – 335 с.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для ГИА**

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>. 2. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
2. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>. 4. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>.
3. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
4. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
5. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
6. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
7. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)
8. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>. 11. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>. 12. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/> 13. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
9. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)

## 10. Методические указания для обучающихся

Выпускная квалификационная работа – заключительный этап подготовки магистров.

*Цели работы:*

- систематизация и углубление теоретических и практических знаний по направлению, их применение при решении конкретных проблем в области управления;
- приобретение навыков самостоятельной работы по поиску и обработке информации.

Выпускная квалификационная работа должна содержать элементы самостоятельного научного творчества, способствовать повышению теоретической и профессиональной подготовки, глубокому усвоению изученного материала. При выполнении выпускной квалификационной работы, обучающийся должен продемонстрировать умение:

- формулировать цель и задачи исследования, определять его предмет, объект, а также круг вопросов, требующих решения;
- самостоятельно выбирать методы и находить пути решения экономических и управленческих проблем;
- работать с документами, научной литературой, электронными базами данных, интернетом и другими источниками информации;
- обобщать и сравнивать различные точки зрения на исследуемую проблему;
- самостоятельно собирать необходимые данные и применять соответствующие методы их обработки с использованием современных компьютерных технологий;
- разработать и обосновать практические рекомендации по улучшению ситуации на анализируемом объекте.

Магистрант обязан периодически информировать научного руководителя о ходе подготовки работы, о возможных отклонениях в сроках ее выполнения, о вызывающих затруднения или сомнения теоретических и практических вопросах.

За теоретическую и методологическую основу разработки и освещения темы, а также качество, содержание и оформление выпускной квалификационной работы целиком и полностью несет ответственность обучающийся, а не научный руководитель. Научный руководитель не является ни соавтором, ни редактором ВКР, поэтому он не поправляет все имеющиеся в работе теоретические, методологические, стилистические и другие ошибки, а указывает учащемуся на имеющиеся недостатки и советует, как лучше их устранить.

Руководитель имеет право направить обучающегося к другим преподавателям вуза на консультацию по отдельным специальным вопросам работы.

### **Подбор и изучение литературы**

Начальной стадией выполнения выпускной квалификационной работы является подбор литературы (монографической и периодической) по теме исследования. Это дает возможность обучающемуся изучить историю и современное состояние проблемы, а также разработать наиболее рациональную методику выполнения работы.

Для нахождения литературы в библиотеках используются каталоги: алфавитный, предметный, систематический. Можно использовать библиографические указатели журналов. Большую помощь могут оказать реферативные журналы и сборники, библиографические издания, летопись журнальных статей.

Хотя в процессе исследования к первоначальному перечню источников и литературы, как правило, добавляются новые, тем не менее, основной круг источников и литературы должен быть определен и изучен обучающимся до начала активной работы над текстом работы.

Список литературы позволяет в значительной степени оценить и качество проделанного исследования. Так, отсутствие в перечне источников новейших материалов (в частности, материалов, изданных в течение года, в который защищается работа) или основных, признанных в научной среде трудов по избранной теме, дает возможность

сделать вывод, что работа не отличается требуемой глубиной исследования и не основывается на последних достижениях научной мысли.

Источниковедческая база выпускной квалификационной работы должна охватывать не менее 45 источников и научных трудов. Под источниками в данном случае понимаются официальные материалы государственных органов, официальные статистические публикации (государственных органов или международных организаций). Понятие «литература» в данном контексте относится к монографиям, статьям из сборников статей или периодической печати.

В списке литературы должны преобладать современные издания, датируемые последними годами.

Допускается привлечение материалов и данных, полученных по Интернету. В этом случае необходимо указать точный источник материалов (сайт, дату получения). Желательно показать распечатку материала из Интернета научному руководителю.

В тексте работы должны иметься ссылки на источники в списке литературы. Недопустимо многократное использование материалов и данных из одного и того же источника (поскольку в этом случае работа приобретает характер реферата). Если в тексте работы нет ссылок на отдельные научные труды, приведенные в списке использованных трудов и литературы, то это означает, что учащийся фактически (возможно, даже неосознанно) совершен плагиат.

#### Иллюстративные материалы:

№	Наименование	Форма, объем	Количество
1.	Диски с записью репетиций, тренингов подтверждающих практическую значимость выбранной темы	DVD, CD, флеш носитель	1
2.	Диски с наглядными иллюстрациями схем и методик теоретической и практической деятельности магистранта	DVD, CD, флеш носитель	1

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

При осуществлении образовательного процесса ГИА применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office (Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Power Point и т.д.) и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

#### **Реестр лицензий на программное обеспечение**

№ №	Название документа (лицензии)	Серийный №	Дата окончания лицензии
1	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition. 250-499 Node 2 year Educational License	1B08-171114-064952-3 17-273	30.11.2019

2	FineReader 10 Corporate Edition Per	FCRP-1000-0001-4331-8658-4980	бессрочно
3	Крипто-Про CSP v3.9	3939N-V0000-01ZZV-RDGZX-L66E7	бессрочно
4	Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition	AF 10-750K00-102	бессрочно
5	Microsoft Open License ( Windows OS, Microsoft Office, Windows Server)	41957791 42213966 42500504 43477183 44107839 46126336 46126337 47323872 47855899 48158797 48497044 60784280 64454435 64527996 68385086 69133251 69133680	бессрочно
7	7-Zip 15.14	Свободно распространяемое ПО	бессрочно
8	STDU Viewer	Свободно распространяемое ПО	бессрочно
9	_K-Lite Codec Pack	Свободно распространяемое ПО	бессрочно
10	Alternative Flash Player Auto-Updater	Свободно распространяемое ПО	бессрочно
11	SmartBoard Software	NB-SEAA Y-BIBJQ- J37YB-AWCAI	бессрочно
12	Sanako Study 1200 (ПО лингафонного кабинета)	S1209-A61A2-BF918- BB418-68885	бессрочно

## 12. Материально-техническое обеспечение ГИА

- учебная аудитория с наличием парт, стульев и сценического освещения;
- ноутбук и плазменный телевизор для демонстрации фото и видео материала.

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА**

**Фонд оценочных средств  
для проведения Государственной итоговой аттестации**

Направление подготовки  
**51.04.02 «Народная художественная культура»**  
Профиль подготовки  
**«Руководство любительским театром»**

Квалификация (степень)  
**Магистр**

Форма обучения  
***Очная***

Тюмень 2018

## Паспорт фонда оценочных средств ГИА

### 1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала		
			<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>- систему воспитания актера школы Станиславского;</li> <li>- методологию действенного анализа пьесы и этюдного метода репетиций;</li> <li>- историю возникновения и развития театрального искусства,</li> <li>- историю и этапы развития современного любительского театрального творчества;</li> <li>- этапы постановки спектакля</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические, теоретические и прикладные знания о любительском театральном творчестве;</li> <li>- систему воспитания актера школы Станиславского;</li> <li>- методологию действенного анализа пьесы и этюдного метода репетиций;</li> <li>- историю возникновения и развития театрального искусства,</li> <li>- историю и истоки режиссерской профессии, значение и роль режиссера в творческом процессе,</li> <li>- структуру драматического образа, конфликт и законы сценического действия, события и предлагаемые обстоятельства, сквозное действие и сверхзадачу,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические, теоретические и прикладные знания о любительском театральном творчестве;</li> <li>- систему воспитания актера школы Станиславского;</li> <li>- методологию самостоятельной работы над ролью;</li> <li>- методологию действенного анализа пьесы и этюдного метода репетиций;</li> <li>- историю развития театрального искусства и режиссуры;</li> <li>- историю возникновения и развития театрального искусства,</li> <li>- историю и истоки режиссерской профессии, значение и роль режиссера в творческом процессе,</li> <li>- систему воспитания актера школы К.С.Станиславского;</li> <li>- структуру драматического образа, конфликт и законы сценического действия, события и предлагаемые обстоятельства, сквозное действие и сверхзадачу, метод физических</li> </ul>

			<p>метод физических действий, метод действенного анализа, импровизацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю театрального искусства, искусство актера (основы русской реалистической школы), методологию К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко;</li> <li>- историю и этапы развития современного любительского театрального творчества;</li> <li>-этапы постановки спектакля.</li> </ul>	<p>действий, метод действенного анализа, импровизацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю театрального искусства, искусство актера (основы русской реалистической школы), методологию К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко;</li> <li>- историю и этапы развития современного любительского театрального творчества;</li> <li>-этапы постановки спектакля.</li> </ul>
	Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать работу вокруг пьесы: изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и творчества автора;</li> <li>- осуществлять работу над ролью в спектакле,</li> <li>-создать спектакль.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы;</li> <li>- организовать учебную работу театральной студии на развитие образного мышления, творческой фантазии актера;</li> <li>- анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу;</li> <li>- организовать работу вокруг пьесы: изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы;</li> <li>- организовать учебную работу театральной студии на развитие образного мышления, творческой фантазии актера;</li> <li>- анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу;</li> <li>- организовать работу вокруг пьесы: изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и творчества автора;</li> <li>- соединять художественные и педагогические компоненты в процессе творческой деятельности;</li> <li>- раскрыть идейно-художественное содержание авторского текста,</li> <li>- осуществлять работу над ролью в спектакле,</li> <li>- развивать внутреннюю и внешнюю технику словесного действия в театральном</li> </ul>

			<p>творчества автора;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соединять художественные и педагогические компоненты в процессе творческой деятельности;</li> <li>- раскрыть идейно-художественное содержание авторского текста,</li> <li>- осуществлять работу над ролью в спектакле,</li> <li>- развивать внутреннюю и внешнюю технику словесного действия в театральном коллективе,</li> <li>- создать художественный образ спектакля.</li> </ul>	<p>коллективе,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать накопленные знания в практической профессиональной деятельности;</li> <li>- создать художественный образ спектакля.</li> </ul>
	Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- образным мышлением, ярко выраженной творческой фантазией;</li> <li>- приёмами режиссёрского анализа драматического произведения и интерпретации его в сценическую форму;</li> <li>- внутренней и внешней актёрской техникой;</li> <li>- формирования и развития творческих способностей участников театральной студии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- образным мышлением, ярко выраженной творческой фантазией;</li> <li>- приёмами режиссёрского анализа драматического произведения и интерпретации его в сценическую форму;</li> <li>- методикой творческого анализа произведений искусства и литературы.</li> <li>- внутренней и внешней актёрской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного пения, пластическую выразительность тела, быть готовым технически и пластически к выполнению</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- образным мышлением, ярко выраженной творческой фантазией;</li> <li>- приёмами режиссёрского анализа драматического произведения и интерпретации его в сценическую форму;</li> <li>- методикой творческого анализа произведений искусства и литературы.</li> <li>- внутренней и внешней актёрской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного пения, пластическую выразительность тела, быть готовым технически и пластически к выполнению задач, поставленных режиссером;</li> <li>- навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;</li> <li>- основными навыками постановки пьесы, разнообразными методиками работы с актёрами-любителями.</li> <li>- формирования и развития творческих способностей участников театральной студии</li> </ul>

			<p>средствами сценического искусства;</p> <p>- методами художественного оформления спектакля любительского театра.</p>	<p>задач, поставленных режиссером;</p> <p>- формирования и развития творческих способностей участников театральной студии средствами сценического искусства;</p> <p>- методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами театра;</p> <p>- методами художественного оформления спектакля любительского театра.</p>	<p>средствами сценического искусства;</p> <p>- методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами театра;</p> <p>- методами художественного оформления спектакля любительского театра.</p>
ОК-2	<p>Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p>	Знает	<p>- субъективные и объективные проблемы в деятельности руководителя театрального коллектива;</p> <p>- особенности и специфику управления театральным коллективом;</p> <p>- методику планирования, организации, поощрения (мотивации), и контроля коллектива.</p>	<p>- тенденции и проблемы развития современного любительского театрального творчества;</p> <p>- субъективные и объективные проблемы в деятельности руководителя театрального коллектива;</p> <p>- особенности и специфику управления театральным коллективом;</p> <p>- исследовательский компонент в деятельности руководителя коллектива;</p> <p>- способы выявления лидеров (официальных и не официальных) в коллективе;</p> <p>- методику планирования, организации, поощрения (мотивации), наказания и контроля коллектива.</p>	<p>- тенденции и проблемы развития современного любительского театрального творчества;</p> <p>- субъективные и объективные проблемы в деятельности руководителя театрального коллектива;</p> <p>- особенности и специфику управления театральным коллективом;</p> <p>- исследовательский компонент в деятельности руководителя коллектива;</p> <p>- способы выявления лидеров (официальных и не официальных) в коллективе;</p> <p>- методику планирования, организации, поощрения (мотивации), наказания и контроля коллектива.</p> <p>- основы взаимодействия членов коллектива (мотивации и управления конфликтами);</p> <p>- методику художественного руководства учебно-воспитательным и творческим процессом в любительских театральных коллективе;</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>-основы взаимодействия членов коллектива (мотивации и управления конфликтами);</li> <li>-методику художественного руководства учебно-воспитательным и творческим процессом в любительских театральных коллективе;</li> <li>- процесс планирования работы в коллективе, для профессионального и социального роста;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- процесс планирования работы в коллективе, для профессионального и социального роста;</li> <li>-исследовательский компонент в деятельности руководителя коллектива;</li> <li>-способы выявления лидеров (официальных и не официальных) в коллективе;</li> <li>- специфику управленческих решений в области театрального искусства.</li> <li>-методику руководства учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом в любительских театральных коллективах.</li> </ul>
		Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- творчески решать исследовательские, проективные, исполнительские и организационные задачи в практике руководителя творческого коллектива;</li> <li>- разрабатывать мероприятия по предупреждению и разрешению конфликтных ситуаций;</li> <li>- разрабатывать и внедрять методы для решения нестандартных ситуаций.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- творчески решать исследовательские, проективные, исполнительские и организационные задачи в практике руководителя творческого коллектива;</li> <li>- разрабатывать мероприятия по предупреждению и разрешению конфликтных ситуаций;</li> <li>- разрабатывать и внедрять инновационные методы организации и руководства любительским театральным коллективом для решения нестандартных ситуаций;</li> <li>- разрабатывать и реализовывать программы профессионального развития коллектива.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- творчески решать исследовательские, проективные, исполнительские и организационные задачи в практике руководителя творческого коллектива;</li> <li>- разрабатывать мероприятия по предупреждению и разрешению конфликтных ситуаций;</li> <li>- разрабатывать и внедрять инновационные методы организации и руководства любительским театральным коллективом для решения нестандартных ситуаций;</li> <li>-разрабатывать мероприятия по мотивированию и стимулированию членов коллектива;</li> <li>- разрабатывать и реализовывать программы профессионального развития коллектива.</li> </ul>

		Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами управление дисциплинарными отношениями в коллективе;</li> <li>- умением создавать и поддерживать в руководимом коллективе доброжелательный социально-психологический климат.</li> <li>- методами управления конфликтными ситуациями в коллективе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами управления конфликтными ситуациями в коллективе;</li> <li>- методами управление дисциплинарными отношениями в коллективе;</li> <li>- умением создавать и поддерживать в руководимом коллективе доброжелательный социально-психологический климат.</li> <li>-современными технологиями управления развитием любительского коллектива.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами управления конфликтными ситуациями в коллективе;</li> <li>- методами управление дисциплинарными отношениями в коллективе;</li> <li>- умением создавать и поддерживать в руководимом коллективе доброжелательный социально-психологический климат.</li> <li>-современными технологиями управления развитием любительского коллектива;</li> <li>- методами управления мотивацией и стимулированием трудовой деятельности в коллективе;</li> <li>- навыками управления театральным коллективом;</li> </ul>
ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>- систему воспитания актера школы К.С.Станиславского;</li> <li>- методологию самостоятельной работы над ролью;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- систему воспитания актера школы Станиславского;</li> <li>- методологию самостоятельной работы над ролью;</li> <li>-законы психологии творчества;</li> <li>- знать приемы психотехники актёра в работе над собой и ролью;</li> <li>- структуру профессионально-педагогической деятельности режиссера-педагога, руководителя театрального коллектива.</li> <li>- принципы, методы и технологии воспитания</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические, теоретические и прикладные знания о любительском театральном творчестве;</li> <li>- систему воспитания актера школы Станиславского;</li> <li>- методологию самостоятельной работы над ролью;</li> <li>- методологию действенного анализа пьесы и этюдного метода репетиций;</li> <li>-законы психологии творчества;</li> <li>- значение отбора в искусстве, принципы и критерии отбора в театре;</li> <li>- основные выразительные средства сценического искусства.</li> <li>- структуру драматического образа, конфликт и законы сценического действия, события и предлагаемые обстоятельства, сквозное действие и сверхзадачу, метод физических</li> </ul>
ОК-4	Способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень				

			личности средствами театра и развития артистических способностей;	действий, метод действенного анализа, импровизацию; - структуру профессионально-педагогической деятельности режиссера-педагога, руководителя театрального коллектива. - принципы, методы и технологии воспитания личности средствами театра и развития артистических способностей;
	Умеет	- подготовить свой творческий психо - физический аппарат к сценической деятельности; - организовать работу в творческом коллективе по единому творческому замыслу режиссёра. - выбрать, проанализировать и подготовить с театральным коллективом спектакли разных жанров;	- подготовить свой творческий психо - физический аппарат к сценической деятельности; - выбрать, проанализировать и подготовить с театральным коллективом спектакли разных жанров; - организовать работу в творческом коллективе по единому творческому замыслу режиссёра. - сознательно и конструктивно применять критику и самокритику в своей повседневной работе, - организовать работу в коллективе по творческому замыслу режиссёра, - творчески решать исследовательские, проективные, исполнительские и организационные задачи, которые могут возникнуть в практике руководителя творческого коллектива; - соединять художественные	- подготовить свой творческий психо - физический аппарат к сценической деятельности; - выбрать, проанализировать и подготовить с театральным коллективом спектакли разных жанров; - организовать работу в творческом коллективе по единому творческому замыслу режиссёра. - сознательно и конструктивно применять критику и самокритику в своей повседневной работе, - организовать работу в коллективе по творческому замыслу режиссёра, - творчески решать исследовательские, проективные, исполнительские и организационные задачи, которые могут возникнуть в практике руководителя творческого коллектива; - соединять художественные и педагогические компоненты в процессе творческой деятельности; - глубже понять специфику выбранной профессии, более осознанно и ответственно относиться к учебному процессу, - собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях

			и педагогические компоненты в процессе творческой деятельности;	развития любительских театров, участвовать в разработке и внедрении инновационных методик их организации и руководства - использовать накопленные знания в практической профессиональной деятельности;	
		Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой творческого анализа произведений искусства и литературы.</li> <li>- основными элементами внутренней и внешней техники актера.</li> <li>- методикой проектирования и проведения тренинга;</li> <li>- основными понятиями и терминами театральной педагогики;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой творческого анализа произведений искусства и литературы.</li> <li>- навыками организации репетиционного процесса,</li> <li>- навыками художественно-педагогической деятельности в области театра,</li> <li>- внутренней и внешней актёрской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного пения, пластическую выразительность тела, быть готовым технически и пластически к выполнению задач, поставленных режиссером;</li> <li>- основными навыками постановки пьесы, разнообразными методиками работы с актерами-любителями.</li> <li>-видами и формами тренинговой работы в театральном коллективе;</li> <li>- методами и технологией формирования и развития творческих способностей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой творческого анализа произведений искусства и литературы.</li> <li>- навыками организации репетиционного процесса,</li> <li>- навыками художественно-педагогической деятельности в области театра,</li> <li>- внутренней и внешней актёрской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного пения, пластическую выразительность тела, быть готовым технически и пластически к выполнению задач, поставленных режиссером;</li> <li>- основными навыками постановки пьесы, разнообразными методиками работы с актерами-любителями.</li> <li>-видами и формами тренинговой работы в театральном коллективе;</li> <li>- методами и технологией формирования и развития творческих способностей участников театральной студии средствами сценического искусства;</li> <li>-профессионально-педагогической системой направленной на творческое развития личности.</li> <li>- свободно владеть внутренней и внешней актёрской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного пения, пластическую выразительность тела, быть готовым технически и пластически к выполнению задач, поставленных</li> </ul>

				участников театральной студии средствами сценического искусства; - профессионально-педагогической системой направленной на творческое развитие личности.	режиссером; - спецификой творческо-производственных отношений в любительском театре. - источниками и каналами информации о театрально-декорационном искусстве.
ОПК-4	Способность проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска брать на себя всю полноту ответственности	Знает	- основные теории и концепции взаимодействия людей в коллективе, включая вопросы мотивации, групповой динамики, командообразования, коммуникаций, лидерства и управления конфликтами; - методику руководства учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом в любительских театральных коллективах.	- основы методики и технологии управления развитием коллектива (управления социальным и профессиональным развитием); - основные теории и концепции взаимодействия людей в коллективе, включая вопросы мотивации, групповой динамики, командообразования, коммуникаций, лидерства и управления конфликтами; - методику руководства учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом в любительских театральных коллективах. - официальные и неофициальные отношения людей в художественно-творческом коллективе.	- особенности управления учреждением (организацией) театрального профиля; - специфику управленческих решений в области театрального искусства. - основы методологии управления (принципы и методы управления); - технологии управления развитием коллектива (управления социальным и профессиональным развитием); - основные теории и концепции взаимодействия людей в коллективе, включая вопросы мотивации, групповой динамики, командообразования, коммуникаций, лидерства и управления конфликтами; - методику руководства учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом в любительских театральных коллективах. - официальные и неофициальные отношения людей в художественно-творческом коллективе. - сущность управленческой деятельности в искусстве как процесс планирования, организации, поощрения (мотивации) и контроля, осуществляемый для того, чтобы сформировать и достичь целей.
ОПК-6	Готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия				
ПК-6	Готовность к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического	Умеет	- анализировать состояние и тенденции развития	- анализировать состояние и тенденции развития коллектива;	- анализировать состояние и тенденции развития коллектива; - разрабатывать и реализовывать программы

	воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации		<p>коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и реализовывать программы профессионального развития коллектива;</li> <li>-разрабатывать мероприятия по стимулированию членов коллектива;</li> <li>-диагностировать конфликты в коллективе и разрабатывать мероприятия по их предупреждению.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и реализовывать программы профессионального развития коллектива;</li> <li>-разрабатывать мероприятия по мотивированию и стимулированию членов коллектива;</li> <li>-диагностировать конфликты в коллективе и разрабатывать мероприятия по их предупреждению и разрешению, в том числе с использованием современных средств коммуникации;</li> </ul>	<p>профессионального развития коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-разрабатывать мероприятия по мотивированию и стимулированию членов коллектива;</li> <li>-диагностировать конфликты в коллективе и разрабатывать мероприятия по их предупреждению и разрешению, в том числе с использованием современных средств коммуникации;</li> <li>- организовать структуру деятельности коллектива.</li> <li>-разработать программу развития коллектива в соответствии с целями и задачами для достижения определенного результата.</li> <li>- разрабатывать и внедрять инновационные методы организации и руководства любительским театральным коллективом</li> </ul>
		Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками управления театральным коллективом;</li> <li>- умением создавать и поддерживать в руководимом коллективе доброжелательный социально-психологический климат;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками управления театральным коллективом;</li> <li>- умением создавать и поддерживать в руководимом коллективе доброжелательный социально-психологический климат;</li> <li>-современными технологиями управления и развития любительского театрального коллектива;</li> <li>- методиками формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности;</li> <li>-педагогическими технологиями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками управления театральным коллективом;</li> <li>- умением создавать и поддерживать в руководимом коллективе доброжелательный социально-психологический климат.</li> <li>-современными технологиями управления развитием любительского коллектива;</li> <li>- управления поведением персонала (теории поведения личности в организации; методы управления мотивацией и стимулированием трудовой деятельности; сущность и методы управления организационной культурой; причины возникновения и методы управления конфликтами и стрессами в организации; управление дисциплинарными отношениями);</li> <li>- методиками формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов</li> </ul>

				патриотического воспитания.	личности; -педагогическими технологиями патриотического воспитания.
ОПК-5	Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности	Знает	- историю и истоки режиссерской профессии, значение и роль режиссера в творческом процессе, - систему воспитания актера школы К.С.Станиславского;	- исторические, теоретические и прикладные знания о любительском театральном творчестве; -законы психологии творчества; - историю и истоки режиссерской профессии, значение и роль режиссера в творческом процессе, - систему воспитания актера школы К.С.Станиславского; - структуру профессионально-педагогической деятельности режиссера-педагога, руководителя театрального коллектива. -сущность спектакля как выражения приобретенного творческого опыта и гражданской позиции коллектива - принципы, методы и технологии воспитания личности средствами театра и развития артистических способностей; - условия, цели, содержание и структура деятельности руководителя театральной студии; - организационно-	- исторические, теоретические и прикладные знания о любительском театральном творчестве; -законы психологии творчества; - историю и истоки режиссерской профессии, значение и роль режиссера в творческом процессе, - систему воспитания актера школы К.С.Станиславского; -сущность спектакля как выражения приобретенного творческого опыта и гражданской позиции коллектива; -сущность и специфику любительского студийного театрального творчества, функции руководителя театрального коллектива на всех этапах его развития; - структуру профессионально-педагогической деятельности режиссера-педагога, руководителя театрального коллектива. - сущность, специфику, историю театральной педагогики и любительского студийного театрального творчества; - принципы, методы и технологии воспитания личности средствами театра и развития артистических способностей; - общие свойства и закономерности педагогического процесса; - условия, цели, содержание и структура деятельности руководителя театральной студии; - организационно-педагогические принципы и методы деятельности руководителя театральной студии в процессе ее развития.

			педагогические принципы и методы деятельности руководителя театральной студии в процессе ее развития.	
	Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать коллектив любительского театра, театра-студии;</li> <li>- уметь организовать работу в коллективе по творческому замыслу режиссёра,</li> <li>- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительских театров, участвовать в разработке и внедрении инновационных методик их организации и руководства</li> <li>- творчески решать исследовательские, проективные, исполнительские и организационные задачи, которые</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать коллектив любительского театра, театра-студии;</li> <li>- уметь ориентироваться как в специальной литературе по проблемам театрального искусства, так и в смежных областях художественного творчества;</li> <li>- уметь организовать работу в творческом коллективе по единому творческому замыслу режиссёра.</li> <li>-глубже понять специфику выбранной профессии, более осознанно и ответственно относится к учебному процессу,</li> <li>- применять приемы психотехники актёра в работе над ролью;</li> <li>- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительских театров, участвовать в разработке и внедрении инновационных методик их организации и руководства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать коллектив любительского театра, театра-студии;</li> <li>-сознательно и конструктивно применять критику и самокритику в своей повседневной работе,</li> <li>- уметь организовать работу в коллективе по творческому замыслу режиссёра,</li> <li>- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительских театров, участвовать в разработке и внедрении инновационных методик их организации и руководства</li> <li>- творчески решать исследовательские, проективные, исполнительские и организационные задачи, которые могут возникнуть в практике руководителя творческого коллектива;</li> <li>- определять традиции и грамотно вводить их в жизнь коллектива;</li> <li>- соединять художественные и педагогические компоненты в процессе творческой деятельности;</li> <li>- квалифицированно проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс в творческой студии;</li> <li>- использовать накопленные знания в практической профессиональной деятельности;</li> </ul>

			<p>могут возникнуть в практике руководителя творческого коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять традиции и грамотно вводить их в жизнь коллектива;</li> <li>- соединять художественные и педагогические компоненты в процессе творческой деятельности;</li> <li>- квалифицированно проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс в творческой студии;</li> <li>- использовать накопленные знания в практической профессиональной деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- творчески решать исследовательские, проективные, исполнительские и организационные задачи, которые могут возникнуть в практике руководителя творческого коллектива;</li> <li>- определять традиции и грамотно вводить их в жизнь коллектива;</li> <li>- профессионально выстраивать репертуарную политику театрального коллектива.</li> <li>- соединять художественные и педагогические компоненты в процессе творческой деятельности;</li> <li>- квалифицированно проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс в творческой студии;</li> <li>- ориентироваться в современной театральной студийной жизни, особенностях организации любительского театра;</li> <li>- планировать и организовывать подготовку спектакля и его прокат.</li> <li>- использовать накопленные знания в практической</li> </ul>	
--	--	--	---	---	--

			профессиональной деятельности;	
	Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации и художественно-педагогического руководства театральной студией, любительским и профессиональным театром;</li> <li>- навыками организации репетиционного процесса,</li> <li>- методами организации и руководства любительских театральных коллективов и студий;</li> <li>- методами и технологией формирования и развития творческих способностей участников театральной студии средствами сценического искусства;</li> <li>-особенностью форм, методов и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации и художественно-педагогического руководства театральной студией, любительским и профессиональным театром;</li> <li>- навыками организации репетиционного процесса,</li> <li>- источниками и каналами информации о театральном искусстве и любительском театральном творчестве,</li> <li>- навыками художественно-педагогической деятельности в области театра,</li> <li>- методами организации и руководства любительских театральных коллективов и студий;</li> <li>- иметь навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, владеть методологией самостоятельной работы над ролью;</li> <li>- методами и технологией формирования и развития творческих способностей участников театральной студии средствами сценического искусства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации и художественно-педагогического руководства театральной студией, любительским и профессиональным театром;</li> <li>- навыками организации репетиционного процесса,</li> <li>- методами организации и руководства любительских театральных коллективов и студий;</li> <li>- методами и технологией формирования и развития творческих способностей участников театральной студии средствами сценического искусства;</li> <li>-особенностью форм, методов и технологий работы режиссера с актером любителем;</li> <li>-спецификой творческо-производственных отношений в любительском театре;</li> <li>-профессионально-педагогической системой направленной на творческое развития личности.</li> <li>- методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами театра;</li> <li>- методикой организации самоуправления в театральном коллективе;</li> <li>- спецификой творческо-производственных отношений в любительском театре.</li> <li>- разнообразными методиками работы с актерами-любителями</li> </ul>

		<p>технологий работы режиссера с актером любителем;  -спецификой творческо-производственных отношений в любительском театре;  -профессионально-педагогической системой направленной на творческое развития личности.  - методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами театра;  - методикой организации самоуправления в театральном коллективе;  - спецификой творческо-производственных отношений в любительском театре.  - разнообразными методиками работы с актерами-любителями</p>	<p>-особенностью форм, методов и технологий работы режиссера с актером любителем;  -спецификой творческо-производственных отношений в любительском театре;  -профессионально-педагогической системой направленной на творческое развития личности.  - особенностями организации студийной работы и способствовать развитию исследовательских, проектировочных, исполнительских, организационных качеств и умений участника коллектива;  - методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами театра;  - методикой организации самоуправления в театральном коллективе;  - спецификой творческо-производственных отношений в любительском театре.  - разнообразными методиками работы с актерами-любителями</p>	
--	--	---	---	--

			<p>готовностью выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- общие законы развития народного художественного творчества;</li> <li>- этнокультурного образования;</li> <li>- инновационные процессы и явления в практике теории и истории народной художественной культуры</li> </ul>	<p>- вести дискуссии, диспуты по исследуемым проблемам в области народного художественного творчества и народной художественной культуры</p>
ПК-4	<p>Способность проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий</p>	Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные выразительные средства современного театрального искусства;</li> <li>- современные системы воспитания актера;</li> <li>- творчество выдающихся мастеров современного театрально-декорационного искусства и художников сцены.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- инновационные принципы, методы и технологии воспитания личности средствами театра и развития артистических способностей;</li> <li>- основные выразительные средства современного театрального искусства;</li> <li>- современные системы воспитания актера;</li> <li>- этапы развития современного любительского театрального творчества;</li> <li>- историю становления и развития современного театрально-декорационного искусства, его истоки, основные художественные направления, стили, средства выразительности, художественный язык;</li> <li>- творчество выдающихся мастеров современного театрально-декорационного искусства и художников</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- инновационные принципы, методы и технологии воспитания личности средствами театра и развития артистических способностей;</li> <li>- разнообразие видов и форм современного любительского театрального творчества;</li> <li>- основные выразительные средства современного театрального искусства;</li> <li>- современные системы воспитания актера;</li> <li>- этапы развития современного любительского театрального творчества;</li> <li>- историю становления и развития современного театрально-декорационного искусства, его истоки, основные художественные направления, стили, средства выразительности, художественный язык;</li> <li>- творчество выдающихся мастеров современного театрально-декорационного искусства и художников сцены.</li> </ul>
ОПК-1	Способность к самостоятельному				

ОПК-3	<p>обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности</p> <p>Готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ в управлении коллективом</p>	Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбрать, проанализировать и подготовить с театральным коллективом спектакли современных авторов;</li> <li>- профессионально выстраивать репертуарную политику театрального коллектива с учетом современных тенденций в обществе;</li> <li>- ориентироваться в современной театральной студийной жизни, особенностях организации любительского театра.</li> </ul>	<p>сцены.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбрать, проанализировать и подготовить с театральным коллективом спектакли современных авторов;</li> <li>- уметь ориентироваться как в специальной литературе по проблемам современного театрального искусства, так и в смежных областях художественного творчества;</li> <li>- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительских театров, участвовать в разработке и внедрении инновационных методик их организации и руководства</li> <li>- профессионально выстраивать репертуарную политику театрального коллектива с учетом современных тенденций в обществе;</li> <li>- ориентироваться в современной театральной студийной жизни, особенностях организации любительского театра.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбрать, проанализировать и подготовить с театральным коллективом спектакли современных авторов;</li> <li>- уметь ориентироваться как в специальной литературе по проблемам современного театрального искусства, так и в смежных областях художественного творчества;</li> <li>- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительских театров, участвовать в разработке и внедрении инновационных методик их организации и руководства</li> <li>- профессионально выстраивать репертуарную политику театрального коллектива с учетом современных тенденций в обществе;</li> <li>- ориентироваться в современной театральной студийной жизни, особенностях организации любительского театра;</li> <li>- дать грамотную оценку многообразным явлениям театрально-декорационного искусства;</li> <li>- использовать накопленные знания в практической профессиональной деятельности;</li> </ul>
		Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- источниками и каналами информации о современном</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- источниками и каналами информации о современном театральном искусстве и любительском театральном</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- источниками и каналами информации о современном театральном искусстве и любительском театральном творчестве,</li> <li>- методами и технологией формирования и</li> </ul>

			<p>театральном искусстве и любительском театральном творчестве,  - методами и технологией формирования и развития творческих способностей участников театральной студии средствами сценического искусства, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий;  - основными понятиями и терминами театральной педагогики;</p>	<p>творчестве,  - методами и технологией формирования и развития творческих способностей участников театральной студии средствами сценического искусства, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий;  - профессионально-педагогической системой направленной на творческое развития личности.  - основными понятиями и терминами театральной педагогики;  - методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами современного театра;  - спецификой творческо-производственных отношений в современном любительском театре.  - инновационными методиками работы с актерами-любителями.  - источниками и каналами информации о современном театрально-декорационном искусстве.</p>	<p>развития творческих способностей участников театральной студии средствами сценического искусства, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий;  - профессионально-педагогической системой направленной на творческое развития личности.  - особенностями организации студийной работы и способствовать развитию исследовательских, проектировочных, исполнительских, организационных качеств и умений участника коллектива;  - основными понятиями и терминами театральной педагогики;  - методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами современного театра;  - спецификой творческо-производственных отношений в современном любительском театре.  - инновационными методиками работы с актерами-любителями.  - источниками и каналами информации о современном театрально-декорационном искусстве.</p>
--	--	--	---	---	--

ПК-7	Способность преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования	Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>- систему воспитания актера школы К.С.Станиславского;</li> <li>- методологию действенного анализа пьесы и этюдного метода репетиций;</li> <li>-законы психологии творчества;</li> <li>- структуру профессионально-педагогической деятельности режиссера-педагога, руководителя театрального коллектива.</li> <li>- условия, цели, содержание и структура деятельности руководителя театральной студии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- систему воспитания актера школы К.С.Станиславского;</li> <li>- методологию самостоятельной работы над ролью;</li> <li>- методологию действенного анализа пьесы и этюдного метода репетиций;</li> <li>-законы психологии творчества;</li> <li>- приемы психотехники актёра в работе над ролью;</li> <li>-сущность и специфику любительского студийного театрального творчества, функции руководителя театрального коллектива на всех этапах его развития;</li> <li>-принципы формирования репертуара театрального коллектива;</li> <li>- структуру профессионально-педагогической деятельности режиссера-педагога, руководителя театрального коллектива.</li> <li>- принципы, методы и технологии воспитания личности средствами театра и развития артистических способностей;</li> <li>- общие свойства и закономерности педагогического процесса;</li> <li>- разнообразие видов и форм</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- систему воспитания актера школы К.С.Станиславского;</li> <li>- методологию самостоятельной работы над ролью;</li> <li>- методологию действенного анализа пьесы и этюдного метода репетиций;</li> <li>-законы психологии творчества;</li> <li>- приемы психотехники актёра в работе над ролью;</li> <li>-сущность и специфику любительского студийного театрального творчества, функции руководителя театрального коллектива на всех этапах его развития;</li> <li>-принципы формирования репертуара театрального коллектива;</li> <li>- структуру профессионально-педагогической деятельности режиссера-педагога, руководителя театрального коллектива.</li> <li>- принципы, методы и технологии воспитания личности средствами театра и развития артистических способностей;</li> <li>- общие свойства и закономерности педагогического процесса;</li> <li>- разнообразие видов и форм любительского театрального творчества;</li> <li>- условия, цели, содержание и структура деятельности руководителя театральной студии;</li> <li>- организационно-педагогические принципы и методы деятельности руководителя театральной студии в процессе ее развития.</li> <li>- методы и этапы развития речевой техники и принципы работы над созданием чтецкого номера,</li> <li>-основные принципы художественного оформления спектакля.</li> </ul>
------	---	-------	--	---	---

			<p>любительского театрального творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- условия, цели, содержание и структура деятельности руководителя театральной студии;</li> <li>- организационно-педагогические принципы и методы деятельности руководителя театральной студии в процессе ее развития.</li> </ul>	
		<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создать коллектив любительского театра, театра-студии;</li> <li>- организовать работу в творческом коллективе по единому творческому замыслу режиссёра.</li> <li>- организовать учебную работу театральной студии по овладению основами актерского мастерства;</li> <li>- определять традиции и вводить их в жизнь коллектива;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создать коллектив любительского театра, театра-студии;</li> <li>- организовать работу в творческом коллективе по единому творческому замыслу режиссёра.</li> <li>- организовать учебную работу театральной студии по овладению основами актерского мастерства;</li> <li>- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительских театров, участвовать в разработке и внедрении инновационных методик их организации и руководства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создать коллектив любительского театра, театра-студии;</li> <li>- уметь организовать работу в творческом коллективе по единому творческому замыслу режиссёра.</li> <li>- организовать учебную работу театральной студии по овладению основами актерского мастерства;</li> <li>- организовать работу в коллективе вокруг пьесы: изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и творчества автора;</li> <li>- применять приемы психотехники актёра в работе над ролью;</li> <li>- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительских театров, участвовать в разработке и внедрении инновационных методик их организации и руководства;</li> <li>- творчески решать исследовательские, проективные, исполнительские и организационные задачи, которые могут</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- творчески решать исследовательские, проективные, исполнительские и организационные задачи, которые могут возникнуть в практике руководителя творческого коллектива;</li> <li>- определять традиции и грамотно вводить их в жизнь коллектива;</li> <li>- соединять художественные и педагогические компоненты в процессе творческой деятельности;</li> <li>- квалифицированно проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс в творческой студии;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>возникнуть в практике руководителя творческого коллектива;</li> <li>- определять традиции и грамотно вводить их в жизнь коллектива;</li> <li>- соединять художественные и педагогические компоненты в процессе творческой деятельности;</li> <li>- квалифицированно проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс в творческой студии;</li> </ul>
	Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации и художественно-педагогического руководства театральной студией;</li> <li>-видами и формами тренинговой работы в театральном коллективе;</li> <li>- методикой проектирования и проведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации и художественно-педагогического руководства театральной студией, любительским и профессиональным театром;</li> <li>- навыками художественно-педагогической деятельности в области театра,</li> <li>- методами организации и руководства любительских театральных коллективов и студий;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации и художественно-педагогического руководства театральной студией, любительским и профессиональным театром;</li> <li>- навыками художественно-педагогической деятельности в области театра,</li> <li>- методами организации и руководства любительских театральных коллективов и студий;</li> <li>- основными навыками постановки пьесы, разнообразными методиками работы с актерами-любителями.</li> <li>-видами и формами тренинговой работы в</li> </ul>

			<p>тренинга; -особенностью форм, методов и технологий работы режиссера с актером любителем.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основными навыками постановки пьесы, разнообразными методиками работы с актерами-любителями.</li> <li>-видами и формами тренинговой работы в театральном коллективе;</li> <li>- методикой проектирования и проведения тренинга ;</li> <li>- методами и технологией формирования и развития творческих способностей участников театральной студии средствами сценического искусства;</li> <li>-особенностью форм, методов и технологий работы режиссера с актером любителем;</li> <li>- спецификой творческо-производственных отношений в любительском театре;</li> <li>- особенностями организации студийной работы и способствовать развитию исследовательских, проектировочных, исполнительских, организационных качеств и умений участника коллектива;</li> <li>- методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами театра;</li> <li>- методическими приемами организации новой театральной студии;</li> <li>- методикой организации самоуправления в театральном коллективе;</li> <li>- спецификой творческо-производственных отношений в любительском театре.</li> <li>- разнообразными методиками работы с актерами-любителями.</li> </ul>	<p>театральном коллективе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой проектирования и проведения тренинга ;</li> <li>- методами и технологией формирования и развития творческих способностей участников театральной студии средствами сценического искусства;</li> <li>-особенностью форм, методов и технологий работы режиссера с актером любителем;</li> <li>-спецификой творческо-производственных отношений в любительском театре;</li> <li>- особенностями организации студийной работы и способствовать развитию исследовательских, проектировочных, исполнительских, организационных качеств и умений участника коллектива;</li> <li>- методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами театра;</li> <li>- методическими приемами организации новой театральной студии;</li> <li>- методикой организации самоуправления в театральном коллективе;</li> <li>- спецификой творческо-производственных отношений в любительском театре.</li> <li>- разнообразными методиками работы с актерами-любителями.</li> </ul>
--	--	--	---	---	---

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- спецификой творческо-производственных отношений в любительском театре.</li> <li>- разнообразными методиками работы с актерами-любителями.</li> </ul>	
ПК-8	Владение методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий	Знает	- теоретические основы педагогики народного художественного творчества;	-научно-методические основы организационно-управленческой деятельности в сфере народного художественного творчества; - теоретические основы педагогики народного художественного творчества; -формы и методы педагогического руководства коллективом народного художественного творчества;	-научно-методические основы организационно-управленческой деятельности в сфере народного художественного творчества; - теоретические основы педагогики народного художественного творчества; -формы и методы педагогического руководства коллективом народного художественного творчества;
ПК-3	Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций	Умеет	-осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективами народного художественного творчества; - организовывать и проводить фестивали, конкурсы, смотры, олимпиады,	-осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективами народного художественного творчества; - организовывать и проводить фестивали, конкурсы, смотры, олимпиады, праздники, выставки, мастер-классы, семинары, конференции и другие мероприятия в сфере народной художественной культуры;	-осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективами народного художественного творчества; - организовывать и проводить фестивали, конкурсы, смотры, олимпиады, праздники, выставки, мастер-классы, семинары, конференции и другие мероприятия в сфере народной художественной культуры; -осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества, -формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и

		<p>праздники, выставки, мастер-классы, семинары, конференции и другие мероприятия в сфере народной художественной культуры;</p> <p>-работать с различными категориями населения в процессе организации досуговой деятельности.</p>	<p>-осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества,</p> <p>-формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;</p> <p>- согласовывать культурные потребности и интерес различных групп и слоев многонационального общества;</p> <p>-работать с различными категориями населения в процессе организации досуговой деятельности.</p>	<p>средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;</p> <p>-создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления индивида в процессе освоения народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества;</p> <p>-анализировать и обобщать информацию об истории возникновения и развития этнокультурных центров, их современном состоянии и перспективах развития, специфике организации их деятельности, особенностях творческого и педагогического процессов;</p> <p>- согласовывать культурные потребности и интерес различных групп и слоев многонационального общества;</p> <p>-работать с различными категориями населения в процессе организации досуговой деятельности.</p>
	Владеет	<p>- источниками и каналами информации о народном художественном творчестве-навыками социально-педагогической деятельности в области народной художественной культуры.</p>	<p>-источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения информации о сфере народного художественного творчества, о ее организации и педагогическом руководстве;</p> <p>- источниками и каналами информации о народном художественном творчестве-навыками социально-педагогической деятельности</p>	<p>-источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения информации о сфере народного художественного творчества, о ее организации и педагогическом руководстве;</p> <p>- источниками и каналами информации о народном художественном творчестве-навыками социально-педагогической деятельности в области народной художественной культуры;</p> <p>-научной терминологией в области педагогической деятельности.</p>



ПК-11	Владение способами разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством		<ul style="list-style-type: none"> <li>- деятельности;</li> <li>- проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс творческой студии;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс творческой студии;</li> <li>- ориентироваться в современной театральной педагогике.</li> <li>- оперировать профессионально-педагогической системой направленной на творческое развития личности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- художественно-педагогический процесс творческой студии;</li> <li>- ориентироваться в современной театральной педагогике.</li> <li>- оперировать профессионально-педагогической системой направленной на творческое развития личности.</li> <li>- использовать игровые методы обучения</li> </ul>
ПК-12	Способность разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценности традиционной народной художественной культуры и достижения народного художественного творчества	Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенностью форм, методов и технологий работы режиссера - педагога с актером любителем;</li> <li>- профессионально-педагогической системой направленной на творческое развития личности;</li> <li>- методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами театральной педагогики;</li> <li>- методическими приемами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенностью форм, методов и технологий работы режиссера - педагога с актером любителем;</li> <li>- методами и технологией формирования и развития творческих способностей участников театральной студии средствами сценического искусства;</li> <li>- профессионально-педагогической системой направленной на творческое развития личности;</li> <li>- основными понятиями и терминами театральной педагогики;</li> <li>- методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами театральной педагогики;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и технологией формирования и развития творческих способностей</li> <li>- навыками учета личностных особенностей будущего специалиста для продуктивного общения в профессиональной сфере;</li> <li>- видами и формами тренинговой работы в театральном коллективе;</li> <li>- методикой проектирования и проведения тренинга ;</li> <li>участников театральной студии средствами сценического искусства;</li> <li>- особенностью форм, методов и технологий работы режиссера - педагога с актером любителем;</li> <li>- профессионально-педагогической системой направленной на творческое развития личности;</li> <li>- основными понятиями и терминами театральной педагогики;</li> <li>- методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами театральной педагогики;</li> </ul>

			организации учебно-воспитательного процесса театральной студии.	- методическими приемами организации учебно-воспитательного процесса театральной студии.	- методическими приемами организации учебно-воспитательного процесса театральной студии; - методикой организации самоуправления в театральном коллективе; - спецификой творческо-производственных отношений в любительском театре.
ПК-15	Готовность к руководству учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры	Знает	-сущность и специфику любительского студийного театрального творчества, функции руководителя театрального коллектива на всех этапах его развития; - структуру профессионально-педагогической деятельности режиссера-педагога, руководителя театрального коллектива. - условия, цели, содержание и структура деятельности руководителя театральной студии; - организационно-педагогические принципы и методы деятельности	-сущность и специфику любительского студийного театрального творчества, функции руководителя театрального коллектива на всех этапах его развития; - структуру профессионально-педагогической деятельности режиссера-педагога, руководителя театрального коллектива. - сущность, специфику, историю театральной педагогики и любительского студийного творчества; -законы психологии творчества; - принципы, методы и технологии воспитания личности средствами театра и развития артистических способностей; - условия, цели, содержание и структура деятельности руководителя театральной студии;	- историю и истоки режиссерской профессии, значение и роль режиссера в творческом процессе, -сущность и специфику любительского студийного театрального творчества, функции руководителя театрального коллектива на всех этапах его развития; - структуру профессионально-педагогической деятельности режиссера-педагога, руководителя театрального коллектива. - сущность, специфику, историю театральной педагогики и любительского студийного театрального творчества; -законы психологии творчества; - принципы, методы и технологии воспитания личности средствами театра и развития артистических способностей; - общие свойства и закономерности педагогического процесса; - условия, цели, содержание и структура деятельности руководителя театральной студии; - организационно-педагогические принципы и методы деятельности руководителя театральной студии в процессе ее развития.

			руководителя театральной студии в процессе ее развития.	- организационно-педагогические принципы и методы деятельности руководителя театральной студии в процессе ее развития.	
		Умеет	- творчески решать исследовательские, проективные, исполнительские и организационные задачи в практике руководителя творческого коллектива; - соединять художественные и педагогические компоненты в процессе творческой деятельности; - квалифицированно проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс в творческой студии; - ориентироваться в современной театральной студийной жизни, особенностях организации любительского	- творчески решать исследовательские, проективные, исполнительские и организационные задачи, которые могут возникнуть в практике руководителя творческого коллектива; - определять традиции и грамотно вводить их в жизнь коллектива; - соединять художественные и педагогические компоненты в процессе творческой деятельности; - квалифицированно проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс в творческой студии; - ориентироваться в современной театральной студийной жизни, особенностях организации любительского театра; - использовать накопленные знания в практической профессиональной деятельности.	- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительских театров, участвовать в разработке и внедрении инновационных методик их организации и руководства - творчески решать исследовательские, проективные, исполнительские и организационные задачи, которые могут возникнуть в практике руководителя творческого коллектива; - определять традиции и грамотно вводить их в жизнь коллектива; - соединять художественные и педагогические компоненты в процессе творческой деятельности; - квалифицированно проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс в творческой студии; - ориентироваться в современной театральной студийной жизни, особенностях организации любительского театра; - планировать и организовывать подготовку спектакля и его прокат. - использовать накопленные знания в практической профессиональной деятельности.

			театра;		
		Владеет	<p>- профессионально-педагогической системой направленной на творческое развития личности;</p> <p>- особенностями организации студийной работы и способностью развитию исследовательских, проективных, исполнительских, организационных качеств и умений участника коллектива;</p> <p>- разнообразными методиками работы с актерами-любителями.</p>	<p>- особенностью форм, методов и технологий работы режиссера с актером любителем;</p> <p>- профессионально-педагогической системой направленной на творческое развития личности;</p> <p>- особенностями организации студийной работы и способностью развитию исследовательских, проективных, исполнительских, организационных качеств и умений участника коллектива;</p> <p>- навыками организации и художественно-педагогического руководства театральной студией, любительским театром;</p> <p>- методами организации и руководства любительских театральных коллективов и студий.</p>	<p>- методами и технологией формирования и развития творческих способностей участников театральной студии средствами сценического искусства;</p> <p>- спецификой творческо-производственных отношений в любительском театре;</p> <p>- профессионально-педагогической системой направленной на творческое развития личности;</p> <p>- особенностями организации студийной работы и способностью развитию исследовательских, проективных, исполнительских, организационных качеств и умений участника коллектива;</p> <p>- методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами театра;</p> <p>- методикой организации самоуправления в театральной коллективе;</p> <p>- навыками организации и художественно-педагогического руководства театральной студией, любительским театром;</p> <p>- навыками художественно-педагогической деятельности в области театра,</p> <p>- методами организации и руководства любительских театральных коллективов и студий.</p>

## 2. Порядок формирования оценок

2.1. При определении оценки по защите выпускной квалификационной работы учитываются:

- соответствие нормативных документов;
- соответствие оформлению работы установленным требованиям;
- защита экспликации и постановки спектакля;
- ответы на вопросы членов ГЭК;
- актуальность темы, научная новизна или практическая значимость работы;
- анализ литературы, характеризующий современные представления об изучаемой проблеме;
- соответствие выполнения выпускной квалификационной работы принципам художественно-педагогического руководства любительским театром (изложение методов, видов, форм, содержания художественно-педагогической работы с театральным коллективом в процессе постановки спектакля);
- соответствие качества работы выбранной теме.

2.2. При определении окончательной оценки по защите выпускной квалификационной работе учитываются:

- отзыв руководителя ВКР;
- выступления членов ГЭК.

## 3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)

Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии, с учетом требований содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе.

### Шкала оценивания результатов защиты ВКР

Оценка	Уровень сформированности компетенций	Баллы
Отлично	Повышенный	5
Хорошо	Базовый	4
Удовлетворительно	Минимальный	3
Неудовлетворительно	Компетенции не сформированы	2

#### Оценка «отлично»

- Представленная выпускная квалификационная работа выполнена в соответствии с нормативными документами.
- Работа отвечает требованиям к оформлению.
- Тема актуальна, работа имеет научную новизну или (и) практическую значимость.
- Анализ литературы - глубокий, характеризующий современные представления об изучаемой проблеме.
- Экспериментальное исследование выполнено в полном объеме.
- Изложение методов, видов, форм, содержания художественно-педагогической работы с театральным коллективом в процессе выполнения выпускной квалификационной работы (дипломной практики) соответствует принципам художественно-педагогического руководства любительским театром.
- Работа соответствует выбранной теме, особенностями театрального коллектива и

- носит художественную ценность;
- При защите выпускной квалификационной работы студентом показаны глубокие теоретические знания.
- Защита проведена выпускником грамотно, с четким изложением содержания квалификационной работы и достаточным обоснованием самостоятельности ее выполнения.
- Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии даны в полном объеме.
- Выпускник в процессе защиты показал повышенную подготовку к профессиональной деятельности.
- Отзывы руководителя и рецензента - положительные.

#### **Оценка «хорошо»**

- Тема выпускной квалификационной работы актуальна, работа имеет научную новизну или (и) практическую значимость.
- Анализ литературы - глубокий, характеризующий современные представления об изучаемой проблеме.
- Экспериментальное исследование выполнено в запланированном объеме. Работа отвечает нормативным документам по оформлению, но есть незначительные отклонения от существующих требований.
- Изложение методов, видов, форм, содержания художественно -педагогической работы с театральным коллективом в процессе выполнения выпускной квалификационной работы (дипломной практики) соответствует принципам художественно-педагогического руководства любительским театром.
- Качество работы соответствует выбранной теме, особенностями театрального коллектива и носит художественную ценность;
- Защита проведена грамотно, с достаточным обоснованием самостоятельности ее разработки, но с неточностями в изложении отдельных положений содержания квалификационной работы.
- Ответы на некоторые вопросы членов экзаменационной комиссии даны в неполном объеме.
- Выпускник в процессе защиты показал хорошую подготовку к профессиональной деятельности.
- Отзывы руководителя и рецензента - положительные.

#### **Оценка «удовлетворительно»**

- Тема актуальна, работа имеет научную новизну или (и) практическую значимость.
- Анализ литературы - достаточный, в целом, характеризующий современные представления об изучаемой проблеме.
- Представленные материалы ВКР выполнены в соответствии с нормативными документами, но имеют место отступления от существующих требований.
- Экспериментальное исследование, в целом, выполнено.
- Изложение методов, видов, форм, содержания художественно -педагогической работы с театральным коллективом в процессе выполнения выпускной квалификационной работы (дипломной практики) отражают принципы художественно-педагогического руководства любительским театром, но поверхностно;
- Работа осуществлена и соответствует выбранной теме и особенностям театрального коллектива;
- Работа отвечает требованиям по оформлению.
- Защита проведена выпускником с обоснованием самостоятельности ее выполнения, но с недочетами в изложении содержания квалификационной работы.

- На отдельные вопросы членов экзаменационной комиссии ответы не даны, или показаны поверхностные теоретические и практические знания, выпускник не четко ориентируется в защищаемой теме.
- Отзывы руководителя и рецензента - положительные, но имеются замечания.

#### **Оценка «неудовлетворительно»**

- Работа актуальна, в целом, отвечает требованиям по оформлению.
- Однако работа выполнена на низком теоретическом и практическом уровне, не имеет научной новизны и практической значимости.
- Отсутствует содержание художественно - педагогической работы с театральным коллективом в процессе выполнения выпускной квалификационной работы (постановки дипломной практики).
- Работа осуществлена, но не соответствует теме и особенностям театрального коллектива;
- Защита проведена на низком уровне с неубедительным обоснованием самостоятельности ее выполнения.
- На большую часть вопросов, заданных членами экзаменационной комиссии, ответов не поступило.
- Проявлена недостаточная профессиональная подготовка.
- В отзывах руководителя и рецензента имеются существенные замечания.

## Приложение 2. Образец портфолио выпускника

### ОБРАЗЕЦ портфолио выпускника

1. ФИО выпускника
2. Участие за период обучения в научных, научно-практических конференциях (вузовских, межвузовских, региональных, всероссийских, международных)

№	Тема доклада	Название, место и время проведения конференции	Статус конференции, форума	Публикация по итогам конференции, форума (выходные данные статьи, тезисов)

3. Список научных публикаций

	Название статьи	Выходные данные статьи	Соавтор

4. Результаты педагогической работы
5. Результаты творческой деятельности
6. Имеющиеся награды, дипломы, грамоты
7. Другие профессиональные достижения

### Приложение 3. Образец оформления титульного листа

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ДОПУЩЕН(А) К ЗАЩИТЕ  
Заведующий кафедры режиссуры  
ФИО  
\_\_\_\_\_  
*Подпись*  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
(МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)  
направление подготовки  
51.04.02 «Народная художественная культура»

#### Тема диссертации:

«Организация образовательного процесса с использованием  
возможностей театрального искусства»

#### Автор:

ФИО, студент 2 курса очной формы обучения

\_\_\_\_\_  
*Подпись*

#### Научный руководитель:

ФИО, должность, ученое звание, ученая степень

\_\_\_\_\_  
*Подпись*

#### Рецензент:

ФИО, должность, ученое звание, ученая степень

\_\_\_\_\_  
*Подпись*

Тюмень 201...