

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»



«УТВЕРЖДАЮ»

Исполняющий обязанности ректора

И.Н. Омельченко

«25» мая 2023 г.

**Основная образовательная программа высшего образования**

**Направление подготовки**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль подготовки**

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

**Квалификация (степень) выпускника**

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.**  
**Руководитель творческого коллектива. Преподаватель**

**Форма обучения**

очная

**Год набора 2023**

Тюмень, 2023 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**Основная образовательная программа высшего образования**

**Направление подготовки**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль** Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

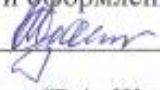
**Квалификация** Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Рассмотрено на заседании кафедры: оркестрового дирижирования и народных инструментов

« 04 » мая 2023 г., протокол № 9

Соответствует требованиям к содержанию, структуре и оформлению.

Руководитель основной образовательной программы  (Жданова Т.А.)

И.о. зав. выпускающей кафедрой  (Т.А. Жданова)

Рассмотрено на заседании УМК факультета музыки, театра и хореографии

«11» мая 2023 г., протокол №9


Председатель УМК  (С.А. Коломиец)

Соответствует ФГОС ВО.

Декан факультета  (Л.В. Демина)

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе  (А.Я. Криницкий)

Начальник УМУ  (Т.В. Надейкина)

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	4
1.1	Назначение основной образовательной программы	4
1.2	Нормативные документы	5
2.	Характеристика профессиональной деятельности выпускника	6
2.1	Общее описание профессиональной деятельности выпускников	6
2.2	Перечень профессиональных стандартов, обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника	6
2.3	Перечень основных задач (по типам) и объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:	7
3.	Общая характеристика образовательной деятельности	9
3.1	Профиль/направленность программы	9
3.2	Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы	9
3.3	Объем основной образовательной программы	9
3.4	Формы обучения	9
3.5	Срок получения образования	9
3.6	Язык реализации образовательной программы	9
3.7	Требования к уровню подготовки	9
4.	Планируемые результаты освоения основной образовательной программы	10
4.1	Универсальные компетенции и индикаторы их достижения	10
4.2	Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения	19
4.3	Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	25
5.	Структура и содержание основной образовательной программы	31
5.1	Структура ООП	31
5.2	Объем обязательной части ООП	32
5.3	Объем контактной работы	32
5.4	Типы практик и способы их проведения	32
5.5	Государственная итоговая аттестация	32
5.6	Инклюзивное обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов при реализации ООП	33
6.	Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП	33
6.1	Календарный учебный график	33
6.2	Учебный план	33
6.3	Матрица соответствия компетенций и составных частей ООП	33
6.4	Рабочие программы, аннотации учебных дисциплин (модулей)	33
6.5	Программы практик	34
6.6	Программа государственной итоговой аттестации	34
7.	Условия реализации образовательной программы	37
7.1	Использование электронной информационно-образовательной среды	37

	вуза при реализации ООП	
7.2	Материально-техническое обеспечение ООП	37
7.3	Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации ООП	38
7.4	Кадровые условия реализации ООП	39
7.5	Финансовые условия реализации ООП	40
7.6	Особые условия реализации ООП. Организация образовательного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий	40
8.	Характеристики среды вуза, обеспечивающей социальное и профессиональное становление выпускника	41
8.1	Рабочая программа воспитания	41
8.2	Календарный план воспитательной работы	41
9.	Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся	41
10.	Права и обязанности обучающихся при реализации ООП	42
11.	Регламент организации периодического обновления ООП	43

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### 1.1 Назначение основной образовательной программы

Основная образовательная программа высшего образования (далее - ООП), реализуемая федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Тюменский государственный институт культуры» (далее - Институт), является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» примерной основной образовательной программы и соответствующих указанному направлению подготовки профессиональных стандартов.

ООП устанавливает:

- профиль образовательной программы;
- перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, соответствующих профессиональной деятельности выпускников;
- задачи профессиональной деятельности выпускников;
- планируемые результаты освоения ООП – формируемые компетенции и индикаторы их достижения;
- содержание и организацию образовательного процесса;
- условия реализации ООП;

– применяемые механизмы оценки качества ООП и подготовки обучающихся.

ООП включает в себя общую характеристику программы бакалавриата, учебный план, матрицу компетенций, рабочие программы дисциплин и аннотации к ним, программы практик, программу государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств для промежуточной и государственной итоговой аттестации, рабочую программу воспитания, календарный план воспитательной работы, методические материалы.

ООП ежегодно обновляется с учетом развития науки, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Образовательная программа рассмотрена и утверждена на Ученом Совете ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры» (Протокол от 25.05.2023 г. № 12).

## 1.2 Нормативные документы

ООП разработана на основе следующих нормативных правовых актов:

– Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 06.04.2021 № 245;

– Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 29.06.2015 № 636;

– Положения о практической подготовке обучающихся, утвержденного приказом Минобрнауки от 05.08.2020 №885 и приказом Минпросвещения РФ от 05.08.2020 № 390;

– Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного 01.08.2017 года № 730;

– Методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденные приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.04.2014г. №АК-44/05вн;

локальных нормативных актов:

– Устава Института;

– иных локальных нормативных актов Института, регламентирующих образовательную деятельность.

## 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ

### 2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура и искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

Основные:

- художественно-творческий;
- педагогический;

Дополнительный:

- культурно-просветительский;
- организационно-управленческий.

2.2. Перечень профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых;	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	А/01.6	6.1
				Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	А/02.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	А/04.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	А/05.6	6.2

2.3. Перечень основных задач (по типам) и объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

Таблица 2.

Область профессиональной деятельности	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания) (при необходимости)
01 Образование и наука	Педагогический	<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного образования; Преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	Музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; обучающиеся; музыкальные произведения; музыкальные инструменты
04 Культура и искусство	Художественно-творческий	<p>Музыкально-инструментальное исполнительство соло и в составе любительских (самодеятельных), учебных ансамблей и (или) оркестров; Проведение репетиционной работы; Создание аранжировок музыкальных произведений для сольного инструмента и творческих коллективов; Формирование репертуара солистов и творческих коллективов;</p>	Музыкальное исполнительство (исполнительство на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров); руководство творческими коллективами; музыкальные произведения; музыкальные инструменты; слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители

		Осуществление ремонта и настройки музыкальных инструментов	продукции звукозаписывающих фирм; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы, исполнители; музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации; центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.
	Культурно-просветительский	Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства; Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства	Просветительство в области музыкального искусства и культуры; слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации; центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.
	Организационно-управленческий	Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах	руководство творческими коллективами; административная работа в учреждениях культуры и искусства.



### 3.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Профиль/направленность образовательной программы: бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, *«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».*

Профиль/направленность ООП бакалавриата конкретизирует содержание программы в рамках направления подготовки путем ориентации ее на: область (области) профессиональной деятельности и (или) сферу (сферы) профессиональной деятельности выпускников; тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускников; при необходимости - на объекты профессиональной деятельности выпускников или область (области) знания.

3.2 Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:

*Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель*

3.3 Объем программы составляет 240 зачетных единиц (далее – з.е.). Объем программы, реализуемый за один учебный год не более 70 з.е.

3.4 Формы обучения: очная

3.5 Срок получения образования:

при очной форме обучения 4 года.

3.6 ООП реализуется на русском языке – государственном языке Российской Федерации.

3.7 Требования к уровню подготовки.

Перечень документов об образовании, предоставляемых абитуриентом, прием и процедура зачисления поступающих на обучение по программам высшего образования (бакалавриат) регламентируются «Правилами приема в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тюменский государственный институт культуры» на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры на 2023/2024 учебный год».

Прием на образовательную программу в Институт по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (уровень бакалавриата) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего специального профессионального образования или среднего полного общего образования и детской школы искусств в области музыкально-инструментального искусства на основании результатов единого государственного экзамена, признаваемых в качестве результатов вступительных испытаний, и (или) по результатам вступительных испытаний, проводимых Институтом самостоятельно (русский язык, литература, творческий экзамен).

Программа творческих испытаний по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» по программам бакалавриата включают в себя 2 экзамена:

1. Исполнение концертной программы;
2. Сольфеджио, гармония и теория музыки.

Творческие испытания выявляют потенциал абитуриента для обучения и последующей профессиональной деятельности в области музыкальной культуры.

#### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Освоение образовательной программы обеспечивает формирование у выпускника следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

##### 4.1 Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 3.

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества,</li> <li>– этапы исторического развития человечества;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> <li>– терминологическую систему;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным</li> </ul>

		<p>проблемам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>
<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>– особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– выстраивать оптимальную последовательность психологопедагогических задач при организации творческого процесса;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и</li> </ul>

		<p>планируемых сроков реализации задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийным аппаратом в области права;</li> <li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и осуществлять свою роль в команде	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li> <li>– формы речи (устной и письменной);</li> <li>– особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и</li> </ul>

		<p>минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li><li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li><li>– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li><li>– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li><li>– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li><li>– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li><li>– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li><li>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной</li></ul>
--	--	---

		<p>почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> <li>– системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li> <li>– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках.</li> </ul>
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> </ul>

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li><li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li><li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li><li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li><li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li><li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li><li>– работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li><li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li><li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li><li>– нормами недискриминационного и</li></ul>
--	--	--

		<p>конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</p> <p>– речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>Знать:</p> <p>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</p> <p>Уметь:</p> <p>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p>
	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <p>– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</p> <p>– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</p> <p>– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</p>



		<ul style="list-style-type: none"><li>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li><li>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li><li>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li><li>– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</li><li>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li><li>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li><li>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li><li>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li><li>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</li><li>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к</li></ul>
--	--	---

		<p>профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</p> <p>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</p>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li> <li>– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>– современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>– средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul>
<p>Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность</p>	<p>УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные экономические категории и закономерности, методы анализа экономических явлений и процессов, специфические черты функционирования хозяйственных систем на (микро- и макро-) уровнях.</li> </ul> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решать основные экономические проблемы;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять основы экономической тактики, стратегии и политики, как для предприятия, так и для государства в целом;</li> <li>- прогнозировать экономические события, явления, выбирать наиболее эффективное использование ограниченных ресурсов с целью получения максимальных результатов.</li> </ul> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными принципами построения, формами и способами научного познания, или совокупностью правил научного мышления, приемов и средств отражения закономерностей объективного мира, инструментами, обеспечивающими сбалансированность различных рынков и национального хозяйства в целом.</li> </ul>
Гражданская позиция	УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (приказ Минобрнауки РФ от 27.02.2023 №208)	<p>УК 10.1 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие, сущность и характерные черты коррупции;</li> <li>- меры профилактики коррупции и предупреждения коррупционного поведения (в т.ч. антикоррупционные стандарты);</li> <li>- признаки террористической и экстремистской деятельности;</li> <li>- основные направления противодействия проявлениям экстремизма и терроризма в России;</li> <li>- виды ответственности за коррупционные правонарушения, террористическую и экстремистскую деятельность.</li> </ul> <p>УК 10.2 Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания в практических ситуациях для выявления признаков экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и устранения причин и условий, способствующих этим явлениям.</li> </ul> <p>УК 10.3 Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом, определяющим террористическую и экстремистскую деятельность, коррупционное поведение и способами применения полученных знаний;</li> <li>- культурой мышления и этического общения как в профессиональной среде, так и в повседневной жизни;</li> <li>- навыками анализа и решения основных правовых проблем, в том числе в вопросах классификации террористической и экстремистской деятельности, урегулирования и разрешения конфликта интересов.</li> </ul>

#### 4.2 Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.

Категория	Код и наименование	Код и наименование индикатора
-----------	--------------------	-------------------------------

обще профессиональ- ных компетенций	обще профессиональной компетенции	достижения обще профессиональной компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и</li> </ul>

		<p>социальнокультурного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса</li> </ul>
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать</li> </ul>

		<p>собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</li> </ul>
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>
Работа информацией	с ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> </ul>

		<p>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач в профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <p>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации;</p> <p>– методы обеспечения информационной безопасности;</p> <p>Уметь:</p> <p>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</p> <p>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</p> <p>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</p> <p>– методами правовой защиты информации.</p>
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <p>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <p>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; –</p>

		<p>виды и основные функциональные группы аккордов;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li><li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– пользоваться внутренним слухом;</li><li>– записывать музыкальный материал нотами;</li><li>– чисто интонировать голосом;</li><li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li><li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li><li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li><li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li><li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li><li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li><li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темооб-азования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li></ul> <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p>
--	--	--



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>
Государственная культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик;</li> <li>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</li> </ul>

### 4.3 Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 5.

Задача ПД	Объект или область знания <i>(при необходимости)</i>	Категория профессиональных	Код и наименование профессиональной	Код и наименование индикатора достижения профессиональной	Основание (ПС, анализ опыта)
-----------	--	----------------------------	-------------------------------------	---	------------------------------

		компетенции (при необходимости)	компетенции	компетенции	
<b>Тип задач профессиональной деятельности художественно-творческой</b>					
Музыкально-инструментальное исполнительство соло и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров; Проведение репетиционной работы; Создание аранжировок музыкальных произведений для сольного инструмента и творческих коллективов; Формирование репертуара солистов и творческих коллективов; Осуществление ремонта и настройки музыкальных инструментов	музыкальное исполнительство (исполнительство на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров); руководство творческими коллективами; музыкальные произведения; музыкальные инструменты; слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы, исполнители; музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации; центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.		ПК-6 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
				Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	
				Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;	
			ПК-7 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	
				Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента	

				<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы</li> </ul>	
			<p>ПК-11 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</li> <li>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</li> </ul>	
				<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</li> <li>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</li> </ul>	
				<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</li> </ul>	

**Тип задач профессиональной деятельности педагогической**

<p><i>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях среднего профессионального и</i></p>	<p>музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; обучающиеся; музыкальные</p>		<p>ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– основные принципы отечественной и</li> </ul>	<p>01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых;  Из практического опыта</p>
---	---	--	--	---	---

<p>дополнительного профессионального образования Преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>произведения; музыкальные инструменты;</p>		<p>профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю;</p> <p>Уметь: – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p> <p>Владеть: - навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей; - навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности художественно-творческий</b>					
<p>Музыкально-инструментальное исполнение соло и в составе любительских</p>	<p>музыкальное исполнительство (исполнительство на музыкальных инструментах в</p>		<p>ПК-1 Способен осуществлять переложение музыкальных</p>	<p>Знать: – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного</p>

(самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров; Проведение репетиционной работы; Создание аранжировок музыкальных произведений для сольного инструмента и творческих коллективов; Формирование репертуара солистов и творческих коллективов; Осуществление ремонта и настройки музыкальных инструментов	оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров); руководство творческими коллективами; музыкальные произведения; музыкальные инструменты; слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы, исполнители; музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации; центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.		произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	произведений; Уметь: – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики; Владеть: – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;	ГО опыта
			ПК-2 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	Знать: – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; Уметь: – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; Владеть: – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	
			ПК-3 Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	Знать: – конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный; Уметь: – диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента; Владеть: – навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.	
			<b>Тип задач профессиональной деятельности культурно-просветительский</b>		
Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений	просветительство в области музыкального искусства и культуры;		ПК-9 Способен к демонстрации достижений	Знать: – специфику работы на различных сценических площадках; Уметь:	Анализ отечественно го и зарубежного опыта

музыкального искусства; Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства	слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации; центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.		музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	– формировать идею просветительских концертных мероприятий;	
				Владеть: – навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия	
			ПК-10 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	Знать: – материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы; Уметь: – использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	
				Владеть: – навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.	

**Тип задач профессиональной деятельности педагогический**

<i>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</i> <i>Преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых</i>	музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; обучающиеся; музыкальные произведения; музыкальные инструменты;		ПК-5 Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Знать: – принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых;
				Уметь: – планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;	
				Владеть: – навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.	

**Тип задач профессиональной деятельности организационно-управленческий**

Осуществление	руководство		ПК-8	Знать:	Анализ
---------------	-------------	--	------	--------	--------

функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах	творческими коллективами; административна я работа в учреждениях культуры и искусства.		Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	– этические нормы взаимодействия с творческим коллективом;	отечественно го и зарубежного опыта
				Уметь: – определять задачи Творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением;	
				Владеть: – навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.	

## 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 5.1. Структура основной образовательной программы.

Структура ООП включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений, позволяющую реализовать профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» в рамках направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

ООП состоит из следующих блоков:

**Блок 1** «Дисциплины (модули)» включает дисциплины (модули), относящиеся к обязательной части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к части, формируемой участниками образовательных отношений;

**Блок 2** «Практики» включает практики, относящиеся к обязательной части программы, и практики, относящиеся к части, формируемой участниками образовательных отношений;

**Блок 3** «Государственная итоговая аттестация» в полном объеме относится к обязательной части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

К обязательной части ООП относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных в качестве обязательных (при наличии).

В обязательную часть программы включаются:

дисциплины (модули), указанные в пункте 2.2 ФГОС ВО;

дисциплины (модули) по физической культуре и спорту (дисциплина (модуль) «Физическая подготовка»), реализуемые в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование

универсальных компетенций, могут включаться в обязательную часть программы бакалавриата и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

5.2 Объем обязательной части основной образовательной программы составляет:

Таблица 7.

Структура программы		Объем программы (в зачетных единицах)
Блок 1	Дисциплины (модули)	208
	Обязательная часть	162
Блок 2	Практики	23
	Обязательная часть	20
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы		9
Обязательная часть		<b>75,83 %</b> от общего объема ООП

5.3 Объем контактной работы обучающегося с преподавателем составляет:  
по очной форме обучения 59,98 %;

5.4 Типы практик и способы их проведения

Типы учебной практики:

- учебная исполнительская практика (рассредоточенная);
- учебная педагогическая практика (рассредоточенная);
- учебная исполнительская практика. Работа с оркестром (рассредоточенная);

Типы производственной практики:

- производственная исполнительская практика (рассредоточенная);
- производственная педагогическая практика (рассредоточенная);
- производственная преддипломная практика (рассредоточенная).

5.5.В блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, итоговый междисциплинарный экзамен "Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин", подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы.

5.6 Инклюзивное обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов при реализации ООП обеспечивается возможностью реализации индивидуального учебного плана и индивидуального графика обучения, изучением специализированных адаптационных дисциплин за счет дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений.

## 6. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И



## **ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП**

В соответствии с ФГОС3++ по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» образовательная программа имеет в своем составе следующие документы:

### **6.1 Календарный учебный график.**

Календарный учебный график является составной частью ООП и формируется с целью определения продолжительности периодов учебной деятельности (включая теоретическое обучение, практики, промежуточную и итоговую аттестации) и периодов каникул в течение всего срока обучения по образовательной программе. (Приложение 1).

### **6.2. Учебный план.**

Учебный план ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» представляет собой перечень дисциплин (модулей), практик, аттестационных испытаний государственной итоговой аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности с указанием их объема в зачетных единицах, форм промежуточной аттестации, последовательности и распределения по периодам обучения.

В учебном плане выделяется объем контактной работы обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах.

Учебный план формируется с использованием макета «Учебный план высшего образования» в информационно-программной оболочке (г. Шахты) (Приложение 2).

### **6.3 Матрица соответствия компетенций и составных частей ООП**

Матрица компетенций отражает процесс формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся при реализации ООП (Приложение 3).

### **6.4 Рабочие программы, аннотации учебных дисциплин (модулей)**

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) разрабатываются кафедрами, ответственными за их реализацию, с привлечением к их обсуждению профессорско-преподавательского состава других кафедр, работодателей, практикующих специалистов в сфере. Программы подлежат ежегодному обновлению и корректировке. Приложением к рабочим программам дисциплин является описание и характеристика соответствующих фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей) позволяют получить представление о структуре и содержании рабочих программ (Приложения 4,5).

### **6.5 Программы практик.**

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и

способствуют комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

При реализации ООП предусматриваются следующие виды практик:

*Учебная исполнительская практика*: семестр 1-4; трудоемкость 216 часов (6 з.е.), форма промежуточного контроля – зачет с оценкой (1-3 сем.), форма итогового контроля – зачет с оценкой (4 сем.).

*Учебная педагогическая практика*: семестр 4; трудоемкость 72 часа (2 з.е.), форма итогового контроля – зачет с оценкой (4 сем.).

*Учебная исполнительская практика. Работа с оркестром*: семестр 5-6; трудоемкость 72 часа (2 з.е.); форма промежуточного контроля – зачет с оценкой (5 семестр), форма итогового контроля – зачет с оценкой (6 семестр).

*Производственная исполнительская практика*: семестр 5-7 (ОФО), трудоемкость 144 часов (4 з.е.), форма промежуточного контроля – зачет с оценкой (5,6 сем.) форма итогового контроля – зачет с оценкой (7 сем.).

*Производственная педагогическая практика*: семестр 5-7; трудоемкость 216 часов (6 з.е.), форма промежуточного контроля – зачет с оценкой (5,6 сем.), форма итогового контроля – зачет с оценкой (7 сем.).

*Производственная преддипломная практика*: семестр 8, трудоемкость 108 часов (3 з.е.), форма контроля – зачет с оценкой 8 сем. (ОФО).

Выбор мест прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Для проведения практик Институт заключает договоры с предприятиями, организациями и учреждениями, являющимися впоследствии базами практик.

Программы практик, фонды оценочных средств приведены в Приложении 6. Программы практик дополняются описанием и характеристикой соответствующих фондов оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по итогам прохождения практики.

#### 6.6 Программа государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация выпускников является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Государственная итоговая аттестация предусматривает подготовку к сдаче и сдача государственного экзамена, итоговый междисциплинарный экзамен "Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин", подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа демонстрирует подготовленность выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности, предполагая выполнение творческого проекта и прохождение процедуры ее защиты в присутствии комиссии.

Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС3++, способствующих его конкурентоспособности и устойчивости на рынке труда.

Государственная итоговая аттестация проводится Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) во главе с председателем, утверждаемым

Министерством культуры РФ. Состав ГЭК утверждается приказом ректора Института. В состав ГЭК входят представители потенциальных работодателей.

При проведении аттестационных испытаний обучающийся должен продемонстрировать владение следующими компетенциями:

Универсальные:

УК-2 – способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-6 – способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

УК-7 – способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

УК-9 – способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

Общепрофессиональные:

ОПК-1 – способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ОПК-2 – способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ОПК-6 – способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

ОПК-7 – способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;

Профессиональные:

ПК-1 – способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов;

ПК-2 – способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий;

ПК-3 – способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы;

ПК-6 – способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров;

ПК-7 – способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-8 – способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность;

ПК-9 – способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры);

ПК-10 – способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства

ПК-11 - способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

В результате подготовки, сдачи государственного экзамена студент должен овладеть следующими компетенциями:

Универсальные:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4 – способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых);

УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

УК-8 – способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-10-Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (приказ Минобрнауки РФ от 27.02.2023 №208)

Общепрофессиональные:

ОПК-3 – способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных задач;

ОПК-4 – способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

ОПК-5 – способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Профессиональные:

ПК-4 – способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;

ПК-5 – способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкальные инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

В программе государственной итоговой аттестации раскрываются содержание и формы организации всех видов итоговых комплексных испытаний студентов-выпускников Института, позволяющие продемонстрировать сформированность у них (на достаточном уровне) всей совокупности обязательных компетенций (Приложение 7).

## 7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП

7.1 Использование электронной информационно-образовательной среды вуза при реализации ООП.

В течение всего периода обучения каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Института, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

- формирование электронного портфолио обучающегося;

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения ООП;

- взаимодействие между участниками образовательного процесса посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

### 7.2 Материально-техническое обеспечение ООП

Институт располагает на праве собственности и ином законном основании материально-техническим обеспечением (помещениями и оборудованием) для реализации образовательной программы по Блоку1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

Материально-техническая база Института удовлетворяет требованиям п. 4.3 ФГОС 3++ в части наличия аудиторий для проведения всех видов занятий и их оснащения оборудованием и техническими средствами обучения.

Необходимый для реализации образовательной программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами (аудио- и видео-техникой, компьютером с выходом в «Интернет»), наглядными пособиями, литературой;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

- концертный зал (от 300 посадочных мест);
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- научную библиотеку с читальным залом;
- спортивный зал;
- лингафонный кабинет;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- учебные аудитории для индивидуальных и групповых занятий, соответствующие профилю/направленности ООП;
- компьютерные классы с возможностью выхода в Интернет.

Учебные аудитории, лингафонный кабинет, специализированные кабинеты и лаборатории обеспечены необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.3 Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации ООП

ООП обеспечивается учебно-методической документацией и материалами (рабочими программами) по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Содержание каждой из учебных дисциплин (модулей) представлено в виде аннотаций в сети Интернет и в локальной сети Института.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением ее выполнения. Рабочие программы дисциплин (модулей), практик содержат рекомендации по выполнению самостоятельной работы.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечным системам (в том числе к научным, учебно-методическим и справочным источникам), содержащим издания по изучаемым дисциплинам (модулям).

Электронно-библиотечные системы обеспечивают возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к современным информационным базам данных, информационным справочным и поисковым системам: электронным каталогам и библиотекам, словарям, национальным корпусам языков, электронным версиям литературных и научных журналов на основном изучаемом языке.

Перечень электронных образовательных ресурсов удаленного доступа для обучающихся по ООП

#### 1. Подписные электронно-библиотечные системы

Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»

Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks

Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»

Электронно-библиотечная система eLib

#### 2. Электронные библиотечные системы свободного доступа

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prilib.ru>

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на одного обучающегося, из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику

#### 7.4 Кадровые условия реализации ООП

Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками Института, а также лицами, привлекаемыми Институтом к реализации ООП на иных условиях.

Квалификация педагогических работников Института соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержден приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 года №1 н).

Показатели по кадровому составу Института, привлекаемому к реализации ООП, соответствует требованиям ФГОС 3++:

№	Показатели кадровых условий реализации ООП	Требования ФГОС3++	Уровень показателей ООП
1	2	3	5
1	Численность педагогических работников, участвующих в реализации образовательной программы, и лиц, привлекаемых к реализации ООП на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведущих научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю дисциплины (модуля)	Не менее 70%	соответствует
2	Численность педагогических работников, участвующих в реализации образовательной программы, и лиц, привлекаемых к реализации ООП на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся	Не менее 5%	соответствует

	выпускники (имеют стаж работы в данной сфере не менее 3-х лет)		
3	Численность педагогических работников, участвующих в реализации образовательной программы, и лиц, привлекаемых к реализации ООП на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).	Не менее 60%	соответствует

#### 7.5 Финансовые условия реализации ООП.

Финансовое обеспечение реализации ООП осуществляется в объеме не ниже базовых нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования (бакалавриат) и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации

7.6 Особые условия реализации ООП. Организация образовательного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий

Реализация образовательной программы (отдельные ее составные части) может осуществляться в дистанционном режиме с использованием электронной информационной образовательной среды вуза

Особенности организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий по дисциплинам (модулям), практике, при проведении текущего контроля, промежуточной, государственной итоговой аттестации подробно раскрываются в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, программе государственной итоговой аттестации

## **8. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ СОЦИАЛЬНОЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ВЫПУСКНИКА**

Воспитательная среда Института направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе



социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательный процесс в рамках образовательной программы высшего образования 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» организован на основе рабочей программы воспитания и календарного графика воспитательной работы.

#### 8.1. Рабочая программа воспитания.

Является комплексом основных характеристик воспитательной работы (цель, задачи, основные направления и сферы совместной воспитывающей деятельности преподавателей и обучающихся, представленные в соответствующих модулях) (Приложение 8).

8.2 Календарный план воспитательной работы – конкретизирует перечень событий и мероприятий воспитательной направленности, планируемых на учебный год в рамках реализации ООП (Приложение 9).

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год на период реализации программы.

## **9. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе определяется в рамках внутренней оценки, а также внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования ООП Институт при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Института.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по ООП обучающимся представляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по ООП в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе требованиям ФГОСЗ.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ООП может осуществляться в рамках профессионально-

общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

## **10. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП**

Обучающиеся, осваивающие основную образовательную программу высшего образования 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» имеют следующие права:

- на получение образования в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами;
- на получение профессиональных знаний, умений и навыков, соответствующих современному уровню развития науки, искусства, культуры и технологий;
- на обучение по индивидуальным планам, в том числе на ускоренное обучение по основной образовательной программе;
- на переход с платной формы обучения на бесплатную в порядке, предусмотренном Уставом Института;
- на выбор факультативных (необязательных для данного уровня образования, специальности/направления подготовки) и элективных (избираемых в обязательном порядке) учебных дисциплин/модулей/курсов из перечня, предлагаемого Инститutom;
- на перезачет/переаттестацию, в установленном Инститutom порядке, результатов освоения обучающимися учебных дисциплин/модулей/курсов, практики в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Обучающиеся Института обязаны:




- добросовестно осваивать образовательную программу, выполнять индивидуальный учебный план;
- посещать обязательные учебные занятия;
- выполнять в установленные сроки все виды заданий, предусмотренные рабочим учебным планом и рабочими программами дисциплин/модулей, практик;
- осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям;
- ликвидировать академическую задолженность в установленные Инститutom сроки.

## **11. РЕГЛАМЕНТ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ООП**

Институт обновляет ООП в целом и составляющие ее документы один раз в год по решению Ученого совета Института.

Обновление проводится с целью актуализации ООП и совершенствования учебного плана с учетом развития науки, культуры, технологий и социальной сферы. Порядок, форма и условия проведения обновления ООП установлен Ученым Советом Института.

ООП по направлению подготовки 53.03.02 направления подготовки «Музыкально-инструментальное искусство профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» согласовано с представителями работодателей и их объединений.

№ п/п	Наименование организации	Должность руководителя/специалиста	ФИО	Подпись, печать
1	МАУ ДО г. Тюмени ДШИ «Этюд»	директор	Шкурина Светлана Михайловна	 
2	МАУК «ЦКиТ «Тюмень»	директор	Трифонов Сергей Владимирович	 







Б1.В.10	Народное музыкальное творчество													+																
Б1.В.11	История, ремонт и настройка народных инструментов																													

### Дисциплины по выбору студента

Б1.В.ДВ.01.01	Чтение с листа, транспонирование														+															
Б1.В.ДВ.01.02	Чтение партитур															+														
Б1.В.ДВ.02.01	Изучение инструментов оркестра																													
Б1.В.ДВ.02.02	Изучение родственных инструментов																													

### Блок 2. Практики

#### Обязательная часть

Б2.О.01.01(У)	Учебная исполнительская практика															+	+													
Б2.О.01.02(У)	Учебная педагогическая практика																													
Б2.О.01.03(У)	Учебная исполнительская практика. Работа с оркестром																													
Б2.О.02.01(П)	Производственная исполнительская практика																													
Б2.О.02.02(П)	Производственная педагогическая практика																													

#### Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Б2.В.01(Пд)	Производственная преддипломная практика																													
-------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### Блок 3. Итоговая (государственная итоговая) аттестация

	и сдача государственного экзамена. Итоговый междисциплинарный экзамен "Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин"	+			+	+	+				+									+	+																											
Б3.02(Д)	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы			+				+	+					+				+	+																					+	+	+	+	+	+	+		

**ФТД. Факультативные дисциплины**

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

ФТД.В.01	Эстетика	+										+																																				
ФТД.В.02	Культурология											+																																				

Заведующий выпускающей кафедры:  (Т.А. Жданова)

Руководитель образовательной программы:  (Т.А. Жданова)

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета:  (Л.В. Демина)

Начальник УМУ:  (Т.В. Надейкина)