

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА



Рабочая программа практики

Вид практики
Учебная

Тип практики
Исполнительская

Направление подготовки
53.03.04 «Искусство народного пения»

Профиль/направленность
Сольное народное пение

Квалификация (степень) выпускника
Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения
очная

Год набора
2023

Тюмень, 2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Цели и задачи практики/НИР	4
3. Вид практики, способы, формы, место проведения	4
4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы.....	4
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР.....	5
6. Объем практики /НИР.....	9
7. Содержание практики / НИР	9
8. Формы отчетности по практике	11
9. Особенности организации практики	11
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР	11
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР.....	11
11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР	11
11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля) 11	
11.2.1. Печатные ресурсы	12
11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения.....	14
12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР	14
Приложение 1. Фонд оценочных средств	15
Приложение 2. Форма дневника практики	24

1. Общие положения

Программа **Учебной исполнительской практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение», утвержденного приказом Минобрнауки России № 666 от 17.07.2017, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики/НИР

Цель практики – подготовка бакалавров к осуществлению основной профессиональной деятельности в качестве концертного исполнителя народной песни и артиста ансамбля в учреждениях культуры и искусства, образовательных и концертных организациях.

Задачи практики:

- закрепление практических умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- создание условий для выработки у студентов навыков художественно-творческой деятельности;
- овладение опытом концертной деятельности в учреждениях культуры и искусства, образовательных и концертных организациях.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики – учебная.

Тип практики – исполнительская.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная.

Место проведения – концертные площадки города и области. Практика осуществляется под руководством ППС кафедры вокального искусства ТГИК.

4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Учебная исполнительская практика» (индекс Б2.О.01.01(У)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-1	История народно-певческого исполнительства а Народное музыкальное творчество	Сольное пение	Обряды и праздники восточных славян Производственная исполнительская практика Производственная преддипломная практика
ОПК-2	Сольфеджио вокалиста	Сольное пение Ансамблевое пение	Основы сольной импровизации Народные инструменты фольклорной традиции Производственная исполнительская практика Производственная преддипломная практика
	Сольфеджио	Сольное пение	Аранжировка народных песен

ОПК-6	вокалиста	Ансамблевое пение	Исполнительский анализ интерпретации народных песен Расшифровка записей народных песен Народные инструменты фольклорной традиции Производственная исполнительская практика Производственная фольклорно-этнографическая практика Производственная преддипломная практика
ПК-7		Сольное пение Ансамблевое пение Танец, сценическое движение Сценическая речь Основы актерского мастерства	Основы сольной импровизации Народные инструменты фольклорной традиции Режиссура народной песни Производственная исполнительская практика Производственная преддипломная практика
ПКО-1		Сольное пение Ансамблевое пение Танец, сценическое движение Сценическая речь Основы актерского мастерства Фортепиано	Основы сольной импровизации Народные инструменты фольклорной традиции Народные певческие стили и традиции Режиссура народной песни Производственная исполнительская практика Производственная преддипломная практика
ПКО-2		Сольное пение Ансамблевое пение Танец, сценическое движение Сценическая речь Основы актерского мастерства	Аранжировка народных песен Исполнительский анализ интерпретации народных песен Основы сольной импровизации Режиссура народной песни Производственная исполнительская практика Производственная фольклорно-этнографическая практика Производственная преддипломная практика
ПКО-3		Сольное пение Ансамблевое пение	Обряды и праздники восточных славян История и технология изготовления народного костюма Режиссура народной песни Производственная исполнительская практика Производственная преддипломная практика

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции			
История и теория музыкального искусства	ОПК-1;	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования,

		историческом этапе	<ul style="list-style-type: none"> – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса
Музыкальная нотация	ОПК-2;	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
Музыкальный слух	ОПК-6;	Способен постигать	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи

		музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Возрождения и до современности);</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственновременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
Профессиональные компетенции			
	ПК-9;	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отдельные партии музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива и в качестве певца солиста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> демонстрировать посредством собственного исполнения фрагменты партии музыкального сочинения; решать поставленные перед артистами народнопевческого творческого коллектива и певцами- солистами исполнительские задачи; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разностилевыми, композиционными особенностями народно-песенных и авторских произведений;
	ПК-10;	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки; эстетические и музыкальнотехнические особенности народного пения.

		музыкального произведения	<p>Уметь:</p> <p>интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;</p> <p>осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>критически анализировать процесс исполнения музыкального произведения.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками создания художественно убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</p> <p>навыками анализа процесса исполнения музыкального сочинения, в том числе на основе изучения различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p>
	ПК-3	Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы составления сценарного плана концертной программы; особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках; - особенности строения русских народных танцев разных жанров и регионально-стилевых традиций; исполнительские особенности народных танцев разных регионов России; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться навыками ансамблевого исполнения народных танцев; свободно читать с листа расшифровки записей народных танцев; - составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал); осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хореографическими, вокальными, инструментальными и актёрскими навыками; - навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов фольклорной традиции и элементов народной хореографии.
	ПК-7;	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и инструментария различных региональных традиций; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> проводить различные концертные

		площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры	мероприятия с использованием разностилевых концертных программ, включающих, в том числе, демонстрацию казачьих песенных традиций; - осуществлять подбор репертуара с учетом специфики слушательской аудитории; Владеть: - особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры; - характерными местными традиционными элементами народной хореографии; - навыками игры на инструментах разных фольклорных традиций.
--	--	--	---

6. Объем практики /НИР

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» составляет – 3 зачетных единицы, 108 часов.

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов / з.е.	В том числе в практической подготовке	1 семестр (часов/з.е.)	2 семестр (часов/з.е.)	3 семестр (часов/з.е.)
Аудиторная контактная работа: практические занятия	ОФО	1-2	54	54	18	18	18
Самостоятельная работа студента (СРС)	ОФО	1-2	53,01	53,01	17,67	17,67	17,67
Промежуточная аттестация	ОФО	1-2	0,99	0,99	ЗаО - 0,33	ЗаО - 0,33	ЗаО - 0,33
ИТОГО: час.			108	108	36	36	36
ИТОГО: з.е.			3	3	1	1	1

7. Содержание практики / НИР

Учебная исполнительская практика готовит обучающихся к следующим типам задач профессиональной деятельности:

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский.

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики.

Исполнительская практика предполагает приобретение практических навыков сольного исполнения, навыков сценического общения и владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей и совершенствование исполнительского мастерства.

В процессе изучения дисциплины «Исполнительская практика» у студента проявляется интерес и любовь к своей будущей профессии, увлеченность и интерес к публичному исполнительству. Репертуар должен быть разнообразным по жанру, стилю, характеру. Каждое произведение, включенное в рабочий учебный план студента, должно соответствовать конкретным исполнительским и техническим задачам, и не превышать исполнительских возможностей студента. Исполнительская цель заключается в достижении максимального результата, вокально-технического мастерства, в проявлении артистизма.

Этапы прохождения практики

Содержание практики (виды деятельности)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
Раздел I. Введение в практику	Овладение объективными параметрами оценки музыкального исполнительства на сцене	ОПК-1; ОПК-2;	Ведение дневника практики
1.1. Посещение концертов профессиональных артистов по профилю			
1.2. Посещение любительских и студенческих концертов по профилю			
1.3. Посещение экзаменов студентов кафедры ВИ			
Раздел II. Исполнительская работа в различных составах и видах	Знакомство с основами режиссерской постановки музыкальных номеров и программ, закономерностями построения концертного номера и репетиционной работы	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-3	Ведение дневника практики Концертные выступления
2.1. Участие в подготовке концертных номеров других студентов и профессиональных артистов по профилю			
2.2. Создание концертного номера в составе ансамбля			
2.3. Создание концертного номера соло			
Раздел III. Развитие исполнительского мастерства и конкурсная подготовка	Овладение опытом концертной и конкурсной деятельности,	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-9; ПК-2; ПК-3; ПК-7;	Ведение дневника практики Дипломы участников и победителей конкурсов

3.1. Участие в рекомендованных конкурсах по профилю с сольным номером	спецификой музыкального исполнительства в области народной культуры в различных стилях и традициях		профессионального мастерства Концертные выступления
3.2. Участие в рекомендованных конкурсах в составе ансамбля			
3.3. Участие в концертах кафедры или базы практики по профилю			

8. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является зачет, который проводится с предоставлением:

- портфолио;
- дневника практики.

9. Особенности организации практики

Учебная исполнительская практика проводится студентом бакалавром в концертной организации или на концертно-творческих площадках города, в ТГИК (в т.ч. в фольклорном ансамбле «ЯснАросстань», в творческих проектах института) и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре вокального искусства в бумажном и электронном виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР

11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР

1. Бархатова, И. В. Гигиена голоса певца : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 128 с.
2. Богданова, Н.В. Методические рекомендации по практике: методическое пособие/ Н.В.Богданова. – РИЦ ТГАКИиСТ, 2012.–34 с.

11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Перечень электронных образовательных ресурсов удаленного доступа, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Подписные электронно-библиотечные системы

- Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks
- Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»
- Электронно-библиотечная система eLib

1. Электронные библиотечные системы свободного доступа

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>

11.2.1. Печатные ресурсы

Основные

1. Абдуллин, Э. Б.. Теория музыкального образования : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музыкальное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - Москва : Academia, 2004. – 333 с.
2. Дёмина, Л. В. Народная культура Тюменской области : методические рекомендации по работе с детским фольклорным ансамблем / Л. В. Дёмина. – Тюмень : Титул, 2014. – 64 с.
3. Демина, Л. В. Свадебный обряд славян Тюменской области / Л. В. Демина. – Тюмень : Экспресс, 2005. – 242 с.
4. Демина, Л. В. Песенная культура русского населения юга Тюменской области : монография / Л. В. Демина. – Тюмень : Титул, 2013. – 284 с.
5. Демина, Л. В. Культура русского населения. Свадебный обряд Среднего Зауралья: учебно-методическое пособие / Л. В. Демина. – Тюмень: ТГАКИиСТ, 2013. – 124 с.
6. Дмитриев, Лев Борисович. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2007. – 368 с.
7. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 192 с.
8. Калабин, А. А. Управление голосом : метод. материал / А. А. Калабин. – Москва : Эксмо, 2007. – 160 с.
9. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам : учеб. пособие / Ф. Ламперти. – Москва : Планета музыки, 2009. – 192 с.
10. Народная художественная культура : учеб.-метод. пособие / сост. Л. Ю. Егле. – Кемерово : Кемеровский гос. ин-т культуры, 2012. – 48 с.
11. Народное музыкальное творчество : учебник / отв. ред. О. А. Пашина; авт. кол. Е. Е. Васильева и др. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 565, [2] с.
12. Мечковская, Нина Борисовна. Семиотика : язык, природа, культура : учеб. пособие / Н. Б. Мечковская. – Москва : Академия, 2008. – 425 с.
13. Морозов, В. П. Школа классического вокала : мастер-класс / В. П. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2008. – 48 с.
14. Певческие стили : учеб.-метод. пособие / сост. Е. М. Бородина. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 48 с.
15. Рудиченко, Т. С. История народно-песенного исполнительства : учеб.-метод. пособие / Т. С. Рудиченко. – Ростов-на-Дону : Ростовская гос. консерватория им. С. В. Рахманинова, 2014. – 60 с.
16. Сорокин, П. А. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива : учебно-методическое пособие / ред. Богуславская Л. А. – Москва, ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества», 2012. -76 с.
17. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика: история, теория, практика : учеб пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров ; редактор М.В. Лагунова. - Москва : Высшая школа, 2004. - 215 с.
18. Стенюшкина, Т. С. Русское народно-певческое хоровое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором : учеб. пособие / Т. С. Стенюшкина. – Кемерово : КемГУКИ, 2011. – 105 с.
19. Традиционный фольклор Тюменской области : репертуарный сборник / автор-составитель Л. В. Демина. – Тюмень : Титул, 2013. – 164 с. ; нот.
20. Федонюк, В.В. Детский голос. Задачи и метод работы с ним / В. В. Федонюк. – Санкт-Петербург : Издательство «Союз художников», 2002. – 64 с.

21. Фольклор юга Тюменской области : старожилы, новопоселенцы : сборник (материалы по региональному фольклору) / автор-составитель Л. В. Демина. – Тюмень : Титул, 2014. – 240 с. ; нот.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Бархатова, И. В. Гигиена голоса певца : учебное пособие / И. В. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2016. – 128 с.
2. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 491 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/element.php?> — Загл. с экрана.

Дополнительные

1. Аникеева З. И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов/ З. И. Аникеева. – Кишинев Штиинца:1985.
2. Аникин, В. П. Русское народное поэтическое творчество. – Л.: Просвещение, 1983.
3. Аникин, В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 1957.
4. Артемьева, Т. И. Методологический аспект проблемы способностей. – М.: Наука, 1977.
5. Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании/. – Л.: Музыка, 1973.
6. Асафьев, Б. В. О народной музыке Сост. И. Земцовский, А. Кунанбаева. – Л.: Музыка, 1987.
7. Бессонов, П.А. Детские песни. – М., 1968.
8. Богатырев, П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М.: Искусство, 1971.
9. Богоявленская, Л.Б. Пути к творчеству. – М., 1981.
10. Василенко, В.А. Детский фольклор. Русское народное поэтическое творчество. – М.: Педагогика, 1969.
11. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка – М., 1968.
12. Гладкая, С. О. формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах М., 1989.
13. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.
14. Гусев, В. Е. Специфика фольклорных жанров Л.: Наука, 1967.
15. Дмитриев, Л. Голосовой аппарат певца : наглядное пособие / Л. Дмитриев. – Москва, 1964.
16. Дмитриев, Л. Голосообразование у певцов / Л. Дмитриев. – Москва, 1962.
17. Дмитриева, Н. Вопросы эстетического воспитания. – М., 1956.
18. Земцовский И. И. Народная музыка и современность. – М., 1977. – с. 49–50.
19. Искусство в жизни детей / Опыт художественных занятий с младшими школьниками. Книга для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1991.
20. Как определить и развить способности ребенка? – Сост. В.М. Воскобойников. – СПб.:Риспекс, 1996.
21. Капица, О. И. Детский фольклор. – Л., 1928.
22. Картавцева, М. Г. Школа русского фольклора. М. : МГИК, 1994.
23. Картавцева, М. Т. и Коряжкина, Е. Колокольцы – бубенцы. – М., 1991.
24. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995.
25. Кочнева И. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. – Ленинград: Музыка, 1986.
26. Левина Е. Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать: хрестоматия педагогического репертуара. – Ростов на Дону: Феникс, 2008.
27. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – Москва: 1987.
28. Морозов В. П. Вокальный слух и голос / В. П. Морозов. – Москва:1965.
29. Морозов В. П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – Москва: 2002.

30. Назаренко И. К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения: хрестоматия. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963.
31. Седов, В. В. Первый международный симпозиум по славянскому язычеству // КСИИМК. Вып. 164, 1981. Цит. по: Серяков М. «Сварог» М., 2004.
32. Творчество народов Севера Тюменской области : из сборника Тюменского обл. краеведческого музея им. В. Я. Словцова. – Москва, 1999. – 255 с.
33. Фрейденберг, О. М. Миф и литература древности / О. М. Фрейденберг. – Екатеринбург : У-Фактория, 2008. – 896 с.
34. Фрэзер, Дж. Дж. Фольклор в ветхом завете / Дж. Фрэзер ; пер. с англ. Д. Вольпина. – Москва : Политиздат, 1989. – 542с.
35. Чарели, Э. М. Тайны нашего голоса / Э. М. Чарели, И.П. Козлянинова – Екатеринбург : Диамант, 1992. – 320 с.
36. Чишко О. С. Певческий голос и его свойства / О. С. Чишко. – Ленинград: Музыка, 1966.
37. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1997.
38. Яковлева, А. С. Русская вокальная школа: исторический очерк от истоков до середины XIX столетия / А.С. Яковлева. – Москва, 1999.

11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения

Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 12.05.2020).
2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prilib.ru/>. – (дата обращения 12.05.2020).
3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 12.05.2020).
4. Смирнов Д.В. К вопросу о ладовой концепции Е.Э. Линевой. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ruplace.ru/etnologiya/kvoprosu-o-ladovoy-kontseptsii.e.e.linevoy.d.v.smirnov.html>. – (дата обращения 12.05.2020).
5. Теория фольклора [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.philol.msu.ru/folk/old/edu/teorfolk.htm>. – (дата обращения 12.05.2020).
6. ФолкИнфо – фольклор /Фольклорно-информационный портал [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.folkinfo.ru>. – (дата обращения 12.05.2020).

12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные 2 роялями, зеркалами, стульями;
- концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, инструментальных ансамблей, оркестра), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; малый концертный зал от 50 посадочных мест;
- библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

Приложение 1. Фонд оценочных средств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по *учебной исполнительской практике*

Направление подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

Профиль/направленность

Сольное народное пение

Квалификация (степень) выпускника

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения

очная

Тюмень, 2023 г.

Паспорт фонда оценочных средств

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенций	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-1;	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных 	практические	Ведение дневника практики Концертные выступления Сертификаты, дипломы, благодарственные письма	начальный 1 сем. Раздел I. Введение в практику Раздел II. Исполнительская работа в различных составах и видах	<p>Начальный уровень: <i>знает:</i> ограниченный народно-песенный репертуар, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом</p> <p><i>умеет:</i> демонстрировать своё исполнительское мастерство – актерское воплощение образа</p> <p><i>владеет:</i> начальными навыками сбора и обработки информации, профессиональной лексикой</p> <p>Базовый уровень: <i>знает:</i> значительный народно-песенный репертуар, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом, знание региональных песенных традиций</p> <p><i>умеет:</i> демонстрировать своё исполнительское мастерство – интонационную и ритмическую</p>	Начальный уровень (оценка удовлетворительно): Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания по темам в течение семестра, накопил достаточный концертный репертуар в заданной тематике, продемонстрировал отдельные аспекты синтеза художественной деятельности на сцене. Во время исполнения концертной программы допустил существенные ошибки и недоработки подготовки

		<p>сочинений в различных жанрах; Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса</p>				<p>точность, стабильность и высокую компенсационную способность психики владеет: достаточными навыками сбора и обработки информации, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкального исполнительства</p> <p>Продвинутый уровень: знает: большой объем народно-песенный репертуара, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом, знание региональных песенных традиций, методическую литературу по вокальному искусству умеет: демонстрировать своё исполнительское мастерство– владение голосом и различными манерами пения, интонационную и ритмическую точность, стабильность и высокую компенсационную способность психики, закреплённость репертуара, актерское воплощение образа владеет: разнообразными навыками сбора и обработки информации, в том числе с использованием интернет-источников, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкального исполнительства</p>	<p>концертного номера, не достаточно владеет навыками художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности.</p>
ОПК-	Способен	Знать:	практиче		основной	Начальный уровень:	

2;	воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации 	ские		2 сем. Раздел II. Исполнительская работа в различных составах и видах	<p>знает: основы народного исполнительства и народного художественного творчества</p> <p>умеет: задействовать волевою сферу, творческое воображение в условиях концертной деятельности</p> <p>владеет: синтезом видов художественной деятельности на сцене</p> <p>Базовый уровень: знает: основы народного исполнительства, традиционное песенное творчество, основы народной хореографии</p> <p>умеет: задействовать волевою сферу в условиях концертной деятельности, постоянно совершенствовать культуру исполнительского мастерства как песенную, так и с применением элементов традиционной хореографии</p> <p>владеет: знанием народной обрядовой культуры; синтезом видов художественной деятельности на сцене; народной манерой пения; особенностями сценического поведения и культуры в народном жанре</p> <p>Продвинутый уровень: знает: основы народного исполнительства, терминологию в области народного песенного творчества и народной</p>	<p>Базовый уровень (оценка хорошо): Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра, накопил достаточный по объему и разнообразный, качественный концертный репертуар в заданной тематике, продемонстрировал принцип синтеза художественной деятельности народной песни на сцене и многообразие ее аспектов. Во время исполнения концертной программы продемонстрировал умение пользоваться фольклорной (региональной) и стилизованной манерой пения, продемонстрировал навыками художественно-творческой и культурно-просветительской</p>
ОПК-6;	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственновременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; 	практические				

		<ul style="list-style-type: none"> – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпоритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. 				<p>хореографии, комплекс художественных средств характерный для стиля музыкального произведения, региональные жанры и стили.</p> <p>умеет:</p> <p>задействовать волевую сферу, творческое воображение в условиях концертной деятельности, постоянно совершенствовать культуру исполнительского мастерства как песенную, так и с применением элементов традиционной хореографии в сочетании с постановкой обрядового действия</p> <p>владеет:</p> <p>знанием народной обрядовой культуры; синтезом видов художественной деятельности на сцене; народной манерой пения, особенностями сценического поведения и культуры в народном жанре; владение музыкальной интонацией, звуковысотным слухом и ритмом, особенностями пения различных традиций</p>	деятельности.
ПК-9;	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и инструментария различных региональных традиций; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> Проводить различные концертные мероприятия с использованием разностилевых концертных программ, включающих, в том числе, демонстрацию казачьих песенных традиций; 	практические		<p>заключите льный 3 сем.</p> <p>Раздел II. Исполнительская работа в различных составах и видах</p>	<p>Начальный уровень:</p> <p>знает:</p> <p>методы и способы подготовки концертного номера</p> <p>умеет:</p> <p>В слабой степени создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения; анализировать художественные и технические особенности песен</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подбор репертуара с учетом специфики слушательской аудитории; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры; - характерными местными традиционными элементами народной хореографии; - навыками игры на инструментах разных фольклорных традиций. 			<p>Раздел III. Развитие исполнительского мастерства и конкурсная подготовка</p> <p>разных жанров, подвергать критическому разбору процесс исполнения</p> <p>владеет: устойчивым концертным и конкурсным репертуаром из 10-15 произведений</p> <p>Базовый уровень: знает: методы и способы подготовки концертного номера; закономерности построения концертного номера</p> <p>умеет: На базовом уровне создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения; анализировать художественные и технические особенности песен разных жанров подвергать, критическому разбору процесс исполнения, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>владеет: Устойчивым концертным и конкурсным репертуаром из 20-25 произведений; способностью презентации собственного исполнительского материала</p> <p>Продвинутый уровень: знает: методы и способы подготовки концертного номера; закономерности построения концертного номера; базовую терминологию в профессиональном объеме,</p>	<p>Продвинутый уровень (оценка отлично): Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра, накопил положенный по объему и разнообразный, качественный концертный репертуар в заданной тематике, в полной мере продемонстрировал владение навыком художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности.. Во время исполнения концертной программы продемонстрировал умение пользоваться различными исполнительскими манерами пения (фольклор, стилизация, народная авторская песня,</p>
ПК-2;	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки; эстетические и музыкально-технические особенности народного пения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; критически анализировать процесс исполнения музыкального произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания художественно убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями; навыками анализа процесса исполнения музыкального сочинения, в том числе на основе изучения различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения. 	практические			
ПК-3	Способен осуществлять сценические	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы составления сценарного плана концертной программы; 	практические			

	<p>постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства</p>	<p>особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках;</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности строения русских народных танцев разных жанров и регионально-стилевых традиций; исполнительские особенности народных танцев разных регионов России; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться навыками ансамблевого исполнения народных танцев; - свободно читать с листа расшифровки записей народных танцев; - составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал); осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хореографическими, вокальными, инструментальными и актёрскими навыками; - навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов фольклорной традиции и элементов народной хореографии. 				<p>достаточном для ведения концертной и репетиционной работы с представителями смежных профессий</p> <p>умеет:</p> <p>На высоком уровне создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения;</p> <p>анализировать художественные и технические особенности песен разных жанров подвергать, критическому разбору процесс исполнения, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения</p> <p>владеет:</p> <p>устойчивым концертным и конкурсным репертуаром из 25- 30 произведений; способностью презентации собственного исполнительского материала, а также в составе дуэта, малой формы ансамбля (3-5 человек)</p>	<p>фолк-рок и др.), знание традиции своего региона и высокий творческий результат.</p>
ПК-7;	<p>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и инструментария различных региональных традиций; <p>Уметь:</p> <p>Проводить различные концертные мероприятия с использованием разностилевых концертных программ, включающих, в том числе,</p>	<p>практические</p>				

	<p>работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры</p>	<p>демонстрацию казачьих песенных традиций; - осуществлять подбор репертуара с учетом специфики слушательской аудитории; Владеть: - особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры; - характерными местными традиционными элементами народной хореографии; - навыками игры на инструментах разных фольклорных традиций.</p>					
--	---	---	--	--	--	--	--

2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

1 семестр

1. Посещение концертов профессиональных артистов по профилю (1-3)
2. Посещение любительских и студенческих концертов по профилю (1-3)
3. Посещение экзаменов студентов кафедры ВИ
4. Участие в концертах кафедры или базы практики по профилю (1-3)

2 семестр

1. Посещение концертов профессиональных артистов по профилю (1-3)
2. Посещение любительских и студенческих концертов по профилю (1-3)
3. Посещение экзаменов студентов кафедры ВИ
4. Участие в концертах кафедры или базы практики по профилю (1-3)
5. Создание концертного номера в составе ансамбля (1-3)
6. Участие в подготовке концертных номеров других студентов и профессиональных артистов по профилю (1-2 номера)

3 семестр

1. Посещение концертов профессиональных артистов по профилю (1-3)
2. Посещение любительских и студенческих концертов по профилю (1-3)
3. Посещение экзаменов студентов кафедры ВИ
4. Участие в концертах кафедры или базы практики по профилю (1-3)
5. Создание концертного номера в составе ансамбля (1-3)
6. Создание концертного номера соло (1-2)
7. Участие в рекомендованных конкурсах по профилю с сольным номером или в составе ансамбля (по возможности)

Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)
КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ДНЕВНИК

практики

_____ (указать вид практики)

_____ (фамилия, имя, отчество обучающегося)

_____ (код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20__ г.

Место прохождения практики: _____
(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20__

Содержание практики

Дата	Содержание выполненной работы	Время в часах	Отметка руководителя практики от организации о выполнении работы
ИТОГО		_____ часов	

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю
 Руководитель практики от
 организации _____

(должность)

(подпись)

(Фамилия И.О.)

« ____ » _____ 20 ____ .

М.П.