

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ



«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета
Л.В. Демина
2023 г.

Рабочая программа практики

Вид практики

Производственная

Тип практики

Работа с хором

Направление подготовки

53.03.05 «Дирижирование»

Профиль/направленность

Дирижирование академическим хором

Квалификация (степень) выпускника

Дирижёр хора. Хормейстер хора. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения

очная

Год набора

2023

Тюмень, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения	3
2. Цели и задачи практики/НИР	3
3. Вид практики, способы, формы, место проведения	3
4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы	3
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР	5
6. Объем практики /НИР	10
7. Содержание практики / НИР	11
8. Формы отчетности по практике	16
9. Особенности организации практики	17
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР	17
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР	17
11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР	17
11.2. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины	17
11.3. Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем	19
11.4. Особенности прохождения практики в дистанционном режиме	19
12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР	19
Приложение 1. Фонд оценочных средств	20

1. Общие положения

Программа «Производственной практики. Работа с хором» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором», утвержденного приказом Минобрнауки России № 660 от 14.07.2017, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики/НИР

Цель практики – подготовка бакалавров к прохождению государственной итоговой аттестации, выработка, развитие и совершенствование профессионально-практических умений и навыков, приобретение опыта профессиональной деятельности, практическая подготовка дирижёра академического хора, хормейстера хора к самостоятельной работе с хоровым коллективом (хор, ансамбль), отвечающего высоким современным требованиям, умеющим решать задачи, соответствующие их квалификации.

Задачи практики:

- закрепление практических умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- овладение опытом профессиональной деятельности в учреждениях культуры в качестве дирижёра, хормейстера и артиста хора;
- создание условий для выработки у студентов навыков творческой деятельности;
- развитие и совершенствование умений, связанных с планированием хоровой работы, выполнением творческих проектов, публичной презентацией концертной программы;
- получение опыта профессиональной деятельности в качестве дирижёра-хормейстера творческого коллектива;
- закрепление понимания специфики дирижёрско-хоровой работы в условиях осуществления деятельности с различными хоровыми коллективами;
- совершенствование хорового репертуара;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у выпускников профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики – производственная.

Тип практики – работа с хором.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная.

Место проведения – академический хор (в Институте), а также творческие академические хоровые коллективы других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, творческой направленности, в соответствии с требованиями образовательного процесса.

Практика осуществляется под руководством преподавателя кафедры хорового дирижирования.

4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Производственная практика. Работа с хором» (индекс Б2.О.02.01(П)), входит в состав блока 2. «Производственная практика» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование академическим хором». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины
ОПК-1	<p>Гармония Полифония История зарубежной музыки Дирижирование История зарубежной хоровой музыки История русской хоровой музыки Учебная творческая практика</p>	<p>Полифония Музыкальная форма История отечественной музыки Музыка второй половины XX - начала XXI веков Дирижирование История русской хоровой музыки Хоровая музыка XX-XXI веков Исполнительский анализ и интерпретация хоровых произведений Народное музыкальное творчество Духовная музыка</p>
ОПК-2	<p>Сольфеджио Дирижирование Вокальный ансамбль Вокальная подготовка Хоровой класс Фортепиано Чтение хоровых партитур Чтение с листа, транспонирование Учебная творческая практика</p>	<p>Дирижирование Вокальный ансамбль Вокальная подготовка Хоровой класс Фортепиано Хоровое сольфеджио Чтение хоровых партитур Чтение с листа, транспонирование Учебная творческая практика Учебная педагогическая практика</p>
ОПК-6	<p>Сольфеджио Дирижирование Вокальный ансамбль Вокальная подготовка Хоровой класс Чтение хоровых партитур Чтение с листа, транспонирование Учебная творческая практика</p>	<p>Дирижирование Вокальный ансамбль Вокальная подготовка Хоровой класс Аранжировка Хоровое сольфеджио Исполнительский анализ и интерпретация хоровых произведений Чтение хоровых партитур Чтение с листа, транспонирование Учебная творческая практика</p>
ПК-1	<p>Дирижирование</p>	<p>Дирижирование Церковно-певческий обиход и основы регентования Регентское дело: методика и практика Производственная преддипломная практика Подготовка к защите выпускной квалификационной работы</p>
ПК-2	<p>Хоровой класс Вокальный ансамбль Вокальная подготовка Учебная творческая практика</p>	<p>Хоровой класс Вокальный ансамбль Вокальная подготовка Церковно-певческий обиход и основы регентования Регентское дело: методика и практика Учебная творческая практика Производственная преддипломная практика Подготовка к защите выпускной квалификационной работы</p>
ПК-4	<p>Дирижирование История зарубежной хоровой музыки</p>	<p>Дирижирование Изучение педагогического</p>

	История русской хоровой музыки Чтение хоровых партитур Чтение с листа, транспонирование	репертуара История русской хоровой музыки Хоровая музыка XX-XXI веков Чтение хоровых партитур Чтение с листа, транспонирование Производственная преддипломная практика Подготовка к защите выпускной квалификационной работы
ПК-5	Дирижирование	Дирижирование Производственная преддипломная практика Подготовка к защите выпускной квалификационной работы
ПК-6	Дирижирование Вокальная подготовка Вокально-хоровая подготовка Чтение хоровых партитур Чтение с листа, транспонирование Учебная творческая практика	Дирижирование Вокальная подготовка Аранжировка Исполнительский анализ и интерпретация хоровых произведений Чтение хоровых партитур Чтение с листа, транспонирование Учебная творческая практика Производственная преддипломная практика Подготовка к защите выпускной квалификационной работы
ПК-7	Дирижирование Хороведение и методика работы с хором	Дирижирование Хороведение и методика работы с хором Производственная преддипломная практика Подготовка к защите выпускной квалификационной работы
ПК-8	Фортепиано Чтение хоровых партитур Чтение с листа, транспонирование Учебная творческая практика	Фортепиано Чтение хоровых партитур Чтение с листа, транспонирование Учебная творческая практика Учебная педагогическая практика Производственная преддипломная практика Подготовка к защите выпускной квалификационной работы
ПК-9	Дирижирование Хоровой класс Вокальный ансамбль Вокальная подготовка Учебная творческая практика	Дирижирование Хоровой класс Вокальный ансамбль Вокальная подготовка Методика постановки голоса

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции			
История и теория музыкального искусства	ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,

		<p>об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<ul style="list-style-type: none"> – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса
Музыкальная нотация	ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения,	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;

		записанные традиционными видами нотации	<ul style="list-style-type: none"> – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
Музыкальный слух	ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

Профессиональные компетенции			
	ПК-1	Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы постановки голоса или обучения игре на музыкальном инструменте; – имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и певиц или имена известных исполнителей на различных музыкальных инструментах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике
	ПК-2	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей; – хоровой или оркестровой репертуар различных стилей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте; – методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте.
	ПК-4	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды хоровых или оркестровых творческих коллективов; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и Музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений;
	ПК-5	Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами и оркестрами	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; <p>Владеть:</p>

			<ul style="list-style-type: none"> – приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами
	ПК-6	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и Исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
	ПК-7	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в Профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; – профессиональной терминологией
	ПК-8	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы исполнительства на фортепиано; – правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и

			<p>творческими коллективами;</p> <ul style="list-style-type: none"> – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; – навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.
	ПК-9	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; – исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; – общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR; – основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастную уровень аудитории; – излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – исполнительским анализом музыкальных сочинений

6. Объем практики /НИР

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» составляет – 7 зачетных единиц, 252 часа.

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	Из них в форме практической подготовки	4 семестр (часов/ з.е.)	5 семестр (часов/ з.е.)	6 семестр (часов/ з.е.)	7 семестр (часов/ з.е.)
Контактная работа	ОФО	2,3,4	25,32	КСР – 24 СРП – 72 Контроль 1,32	КСР – 6,33 СРП – 18			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе:			154,68		11,67	47,67	47,67	47,67
Наблюдение занятий и концертных выступлений					5	10	10	10

Отбор, анализ произведений для репетиционной и работы					2	10	10	10
Планирование и анализ репетиционной работы					2	10	10	10
Ведение текущей и отчётной документации (дневник, отчёт)					2, 67	17,67	17,67	17,67
Промежуточная аттестация					Зачёт соценкой	Зачёт соценкой	Зачёт соценкой	Зачёт соценкой
ИТОГО: час.			252		36	72	72	72
ИТОГО: з.е.			7		1	2	2	2

7. Содержание практики / НИР

Производственная практика (Работа с хором) проводится в виде аудиторной и самостоятельной работы бакалавра для очной формы обучения в организации по направлению института или в ТГИК и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики.

Этапы практики

1. Работа с хором (наблюдение).
2. Работа с детским хором.
3. Работа с однородным и смешанным учебным хором среднего и высшего звена или самодеятельным хором.

Этапы и содержание прохождения практики

Содержание практики (виды деятельности)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
<p>Раздел I. Работа с хором (наблюдение)</p> <p>Содержание: Изучение принципов и форм проведения занятий в исполнительском (хоровом) классе.</p> <p>Выполнение творческого задания направленного на изучение, освоение и сохранение традиций хоровых исполнительских школ и творческого наследия хоровых коллективов г. Тюмени.</p> <p>Наблюдение, выявление и фиксация основ, приёмов, методов и способов работы с хоровыми коллективами и хоровыми ансамблями.</p> <p>Изучение, освоение и сохранение творческого</p>	<p>- выработка умения фиксировать, описывать дирижёрский жест, хоровой репертуар, строй и распевание коллективов;</p> <p>- фиксация изученных и вновь встречаемых приёмов, способов и методов работы с хоровыми коллективами;</p> <p>- анализ отдельных средств музыкальной выразительности;</p> <p>- приобретение навыков методической работы (умение вести наблюдения, грамотно анализировать занятия и методическую литературу);</p> <p>- освоение расстановки хора с учётом различных условий осуществления репетиционной деятельности;</p> <p>- развитие и закрепление всего комплекса знаний и навыков, полученных в ходе обучения в специальном классе;</p>	<p>ОПК-1;</p> <p>ОПК-6;</p>	<p>Промежуточная аттестация: 4 семестр</p> <p>дневник практики;</p> <p>отчет о прохождении практики;</p>

<p>наследия хоровых коллективов (в том числе города Тюмени). Практика проводится в форме - наблюдения и работы с хором в классах опытных педагогов-руководителей хоровых коллективов музыкальных школ и училищ;</p> <p>- практических занятий - - самостоятельной работы.</p>	<p>- систематизация, анализ и теоретическое обобщение результатов наблюдения за практической деятельностью дирижёра-хормейстера;</p> <p>- освоение работы с камертоном;</p> <p>- изучение упражнений для распевания</p>		
<p>Раздел II. Работа с детским хором содержание: Изучение принципов и форм проведения занятий в исполнительском (хоровом) классе</p> <p>с детским хором.</p> <p>Выполнение практических заданий по освоению и применению умений и навыков дирижёрско-хоровой работы в условиях репетиционной работы с детским хоровым коллективом (детским хоровым ансамблем). Выполнение индивидуального практического задания по подготовке к публичному концертному выступлению с детским хоровым коллективом (детским хоровым ансамблем). Выполнение индивидуального задания по изучению специальной литературы в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики по вопросам работы с детским хоровым коллективом (детским хоровым ансамблем). Практика проводится под наблюдением педагога-консультанта в форме самостоятельного проведения занятия с хоровым коллективом и самостоятельной работы.</p>	<p>- практическая отработка полученных прежде знаний в области дирижирования и чтения хоровых партитур, хорового пения (класса) сольфеджио (в том числе хорового), фортепиано, вокальной подготовки (сольной, ансамблевой), хороведения и методики работы с хором, истории и теории детского хорового исполнительства, исполнительской (хоровой) практики;</p> <p>- освоение навыков, приёмов и методов практической работы дирижёра-хормейстера с детским хоровым коллективом;</p> <p>- изучение основ хормейстерской работы с солистами детских хоровых коллективов (ансамблей);</p> <p>- работа с камертонами;</p> <p>- освоение упражнений для распевания детского хора (ансамбля);</p> <p>- использование хоровых исполнительских приёмов, в работе с детскими хоровыми коллективами;</p> <p>- овладение профессиональным певческим показом (показ музыкального материала участникам детских вокально-хоровых коллективов);</p> <p>- выработка умений: работать над качеством хорового звучания, устранять возможные дефекты строя и ансамбля, исполнять на фортепиано хоровые партитуры;</p> <p>- овладение методами разучивания произведений с детским хором;</p> <p>- закрепление дирижёрских навыков в условиях реального звучания детского хора;</p> <p>- приобретение опыта, критическое его осмысление, коррекция недостатков в последующих репетициях;</p>	<p>ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9;</p>	<p>Промежуточная аттестация: 5 семестр Зачет с оценкой Дневник практики; Отчет о прохождении практики; Концертное выступление.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - приобретение знаний и умений формирования творческих межличностных отношений между участниками детского хорового коллектива; - получение опыта предконцертной и концертной деятельности с детским хоровым коллективом (детским хоровым ансамблем); - выработка навыков методической работы (умение вести самонаблюдения, грамотно анализировать занятия и другие формы работы хоровых коллективов, а также методическую литературу); - развить самостоятельность в вопросах планирования занятий и в вопросах творческого подхода к решению исполнительских и педагогических задач; - накопление и развитие опыта творческой деятельности в решении задач хорового искусства; - воспитание интереса к научно-исследовательской деятельности в области хорового исполнительства и хоровой педагогики (анализ, обобщение передового опыта); - выработка умения правильно выбрать хоровое произведение для освоения детским хором, составления исполнительского и репетиционного плана работы с хором (всестороннее самостоятельное изучение партитуры, выявление исполнительских трудностей) и определения способов их преодоления; - систематизация, анализ и теоретическое обобщение результатов теоретической и практической собственной деятельности как дирижёра-хормейстера детского хорового коллектива; - приобретение знаний о методах, формах и средствах работы по воплощению художественного образа хорового произведения и их специфики; - самостоятельное выполнение (без оказания помощи педагога) под наблюдением педагога, задания на освоение, отработку и 		
--	---	--	--

	<p>формирование приёмов, навыков и способов репетиционной работы с детским хоровым коллективом или детским хоровым ансамблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработка умения фиксировать собственную работу в качестве дирижёра, описывать стиль и жанр, дирижёрский жест, хоровой репертуар, строй и распевание коллективов, фиксировать изученных приёмов, способов и методов работы с хоровыми коллективами; - публичное выступление с детским хоровым коллективом или хоровым ансамблем. 		
<p>Раздел III. Работа с однородным и смешанным хором среднего и высшего звена.</p> <p>содержание: Изучение принципов и форм проведения занятий в исполнительском (хоровом) классе</p> <p>с однородным и смешанным хором среднего и высшего звена.</p> <p>Выполнение общего практического задания по освоению и применению умений и навыков дирижёрско-хоровой работы в условиях репетиционной работы с учебным хором или хоровым ансамблем среднего звена (однородного и смешанного состава), с учебным хором высшего звена (полного смешанного состава). Выполнение индивидуального практического задания по подготовке к публичному концертному выступлению с учебным хоровым коллективом (хоровым ансамблем) среднего звена однородного и смешанного состава, с учебным хором высшего звена (полного смешанного состава). Выполнение индивидуального задания</p>	<ul style="list-style-type: none"> - изучение принципов и форм проведения занятий в хоровом классе с однородным и смешанным хором среднего и высшего звена. - изучение процесса работы с учебным хоровым коллективом, хоровым ансамблем; - освоение приёмов и методов практической работы дирижёра-хормейстера с различными хоровыми составами; - выработка навыков методической работы (вести наблюдения, грамотно анализировать занятия и другие формы работы хоровых коллективов); - изучение и анализ методической литературы по дисциплине; - выработка умения использовать в работе с учебным хоровым коллективом знания, полученные по дисциплинам фортепиано, дирижирование, хоровой класс, сольфеджио, гармония, вокальная подготовка, вокальный ансамбль, хоровое сольфеджио, исполнительский анализ и интерпретация хоровых произведений, хороведение и методика работы с хором, чтение хоровых партитур, планирование концертной деятельности хорового коллектива, методика постановки голоса, гигиена голоса, учебная исполнительская (хоровая) практика; - развитие самостоятельности в вопросах планирования занятий и в вопросах творческого подхода 	<p>ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПЕО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4</p>	<p>Промежуточная аттестация: 6 семестр. Зачет с оценкой Дневник практики; Отчет о прохождении практики; Концертное выступление. Ведение дневника практики</p> <p>Итоговый контроль 7 семестр Зачет с оценкой Дневник практики; Отчет о прохождении практики; Концертное выступление.</p>

<p>по изучению специальной литературы в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики по вопросам работы с учебным хоровым коллективом (хоровым ансамблем) среднего звена однородного и смешанного состава, с учебным хором высшего звена (полного смешанного состава). Сценические репетиции</p> <p>по отработке концертных номеров.</p> <p>Концертные выступления.</p> <p>Практика проводится в форме проведения самостоятельных занятий с хоровым коллективом и самостоятельной работы.</p>	<p>к решению исполнительских и педагогических задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> - накопление опыта творческой деятельности в решении задач хорового искусства; - воспитание интереса к научно-исследовательской деятельности в области хорового исполнительства и хоровой педагогики (анализ, обобщение передового опыта); - наблюдение, изучение, систематизация, анализ и теоретическое обобщение результатов теоретической и практической деятельности дирижёров-хормейстеров, в том числе собственной дирижёрско-хоровой деятельности студента; - подготовка студентов к работе с молодёжными и взрослыми хоровыми коллективами колледжа (училища) искусств, высших образовательных учреждений культуры; - овладение знаниями основ хормейстерской работы и практическая работа с различными хоровыми коллективами и солистами во всех жанрах хоровой музыки; - закрепление знаний о методах, формах и средствах работы по воплощению художественного образа хорового произведения, их специфики; - отработка хоровых исполнительских приёмов; - практическое освоение многообразия стилей хорового исполнительства; - осуществление музыкально-просветительской, деятельности; - приобретение умения создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением; - разбор и разучивание хоровых музыкальных произведений совместно с концертмейстером (самостоятельно); - работа по совершенствованию интонационной 		
--	---	--	--

	<p>и вокальной выразительности исполнителей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельный приём хоровых и сольных партий; - сценические репетиции по отработке концертных интерпретаций музыкальных произведений; - отработка взаимодействия между всеми исполнителями, дирижером и концертмейстером (ансамблем, оркестром); - решение вопросов художественной интерпретации, поиска собственной трактовки хоровых произведений в рамках соблюдения требований к авторскому нотному тексту; - решение организационных вопросов; - подготовка и публичное исполнение хоровых произведений и концертной программы, демонстрирующих чистоту интонирования и строя, необходимый звуковой баланс и ансамблевую культуру, верную нюансировку и агогику, четкую дикцию, художественно-выразительную интерпретацию зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств. 		
--	--	--	--

8. Формы отчетности по практике

Проведение производственной практики. Работа с хором утверждается протоколом заседания кафедры.

Текущий контроль предполагает анализ концертного мероприятия, репетиции в хоровом классе, пение в хоре, академические концерты, прослушивание.

Формой отчетности по практике является зачет с оценкой, который проводится с предоставлением в 4 семестре: дневника практики и отчета о прохождении практики;

В 5-6 семестрах - дневника практики, отчета о прохождении практики; концертного выступления.

В 7 семестре - дневника практики, отчета о прохождении практики; концертного выступления, отзыва руководителя практики.

Производственная практика. Работа с хором непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Данный вид практики проводится рассредоточено по всему периоду обучения.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела Виды деятельности
1	Раздел I. Работа с хором (наблюдение) 4 семестр	Ведение дневника практики, посещение репетиций и концертных программ в соответствии с программой производственной практики, взаимодействие с руководителем практики, составление отчета по практике.

2	Раздел II. Работа с детским хором 5 семестр	Ведение дневника практики, посещение репетиций и концертных программ в соответствии с программой производственной практики, взаимодействие с руководителем практики, составление отчета по практике.
3	Раздел III. Работа с однородным и смешанным хором среднего и высшего звена. 6-7 семестр Итоговый контроль - дифференцированный зачет 7 семестр	Ведение дневника практики, посещение репетиций и концертных программ в соответствии с программой производственной практики, взаимодействие с руководителем практики и заведующим кафедрой. Составление отчета по практике.

9. Особенности организации практики

Производственная практика. Работа с хором проводится в виде аудиторной и самостоятельной работы студента бакалавра для очной формы обучения в организации по направлению института или в ТГИК и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Освоение практики предусматривает индивидуальное задание для студента, выданное руководителем практики от Института в начале учебного семестра.

Руководитель практики производит контроль по каждому виду действий, осуществляемых в рамках практики.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре хорового дирижирования в бумажном и электронном виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР

11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР

1. Бархатова, И. В. Гигиена голоса певца : учебное пособие / И. В. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 128 с.
2. Богданова, Н.В. Методические рекомендации по практике: методическое пособие/ Н.В. Богданова. – РИЦ ТГАКИиСТ, 2012. – 34 с.
3. Лёзина, Л. Г. Развитие вокально-моторной информативности дирижерской техники в профессиональной подготовке хормейстера : монография / Л. Г. Лёзина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. – 144 с.
4. Хоровой класс : учеб.-метод. комплекс по направлению 070106.01 «Хоровое дирижирование» / сост. Л. Г. Лёзина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 104 с.

11.2. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины

Основные

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. — Москва : Музыка, 2007. – 368 с.
2. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2007. – 112 с.
3. Живов, В. Хоровое исполнительство. Теория Методика Практика Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ В. Живов . – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
4. Богданова Т.С. Основы хороведения. Учебное пособие. — Минск, 2009. – 65 с.
5. Вишнякова, Т. П. Каноны для хора: учеб.пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Э. К. Мнацаканян. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. – 136 с.

6. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а capella с солистом: учеб.пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 96 с.
7. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учеб.пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 72 с.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Бархатова, И. В. Гигиена голоса певца : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2016. – 128 с.
2. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Москва, 2012. – 96 с.
3. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а capella : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Москва, 2012. – 72 с.
4. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб.пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Москва, 2012. – 96 с.
5. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова - 1-е изд. - Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2014. - 72 с.
6. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – Москва : Планета музыки, 2013. – 112 с.
7. Зайцева, Т. Творческие уроки Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика : исследовательские очерки : учебное пособие / Т. Зайцева. – Санкт-Петербург : Лань, 2012. – 512 с.

Дополнительные

8. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – 2-е изд. – Москва : Музыка, 1996. – 368 с.
9. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. : элементар. курс : учеб.пособие 3-е изд., испр. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2010.– 112 с.
10. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб.пособие для студентов вузов / В. Л. Живов. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 270 с
11. Кееринг, О. П. Хороведение: учебник / О. П. Кееринг. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2004. – 188 с.
12. Лихоманова, Н.А. Работа хормейстера над звуком: методическая разработка / Н. А. Лихоманова. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2003. – 22 с.
13. Никольская–Береговская. К. Ф. Русская вокально–хоровая школа от древности до XXI века / К. Ф. Никольская–Береговская. – Москва : ВЛАДОС, 2003.
14. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб.пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – Москва : Академия, 2003. – 187 с. + ноты. – (Высшее образование).
15. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб.пособие для студ. пед. вузов - М. : Академия, 2009. – 216 с.
16. Семенюк. В. Заметки о хоровой фактуре / В. Семенюк. – Москва : 2000. – 64 с.
17. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором : учеб.пособие для студентов вузов / Г. П. Стулова. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 172 с.
18. Хоровой класс : учеб.– метод. комплекс / сост. Л. Г. Лезина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 103 с.
19. Хоровой класс: учеб.-метод. комплекс по направлению 070106.01 «Хоровое дирижирование»/ сост. Л. Г. Лёзина. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 104 с.
20. Хрестоматия по дирижированию. Хоровые произведения в сложно-несимметричных и переменных размерах : учебное пособие для дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов / сост. Л.В. Огарева; Магнитог. гос. консерватория. – Магнитогорск, 2009. – 344 с.
21. Чесноков П.Г. Хор и управление им: учеб.пособие. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 200 с.

11.3. Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 22.05.2023).
2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prlib.ru/>. – (дата обращения 22.05.2023).
3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 22.05.2023).
4. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 22.05.2023).
5. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. – Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>. – (дата обращения 22.05.2023)
6. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 22.05.2023).
7. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. – Режим доступа: <http://www.ripm.org>. – (дата обращения 12.05.2023).
8. Энциклопедия Die Music. – Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 22.05.2023).
9. Русская академическая музыка. – Режим доступа: <http://www.rus-aca-music.narod.ru>. – (дата обращения 22.05.2023).

11.4. Особенности прохождения практики в дистанционном режиме

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине в дистанционном формате программные требования и материалы для подготовки к занятиям, задания и рекомендации по их выполнению размещаются в ЭИОС.

Применяются информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для анализа музыкально-педагогических ситуаций;
- для оперативного обмена данными и материалами рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем используется электронная почта преподавателей и обучающихся.

Задания практики выполняются на основе предложенной программы. Наблюдение практических занятий проводится на основе видеозаписей занятий, выложенных в сети Интернет. Среди них занятия ведущих педагогов-хормейстеров, ведущих преподавателей ДШИ и СПО. Студенты составляют репертуарные списки для хоровых коллективов разного уровня подготовки и сдают их на проверку преподавателю; разрабатывают планы хоровых занятий.

12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные 2 рядами, зеркалами, стульями;
- концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, инструментальных ансамблей, оркестра), с концертными рядами, пультами и звукотехническим оборудованием; малый концертный зал от 50 посадочных мест;
- библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по *производственной практике (работа с хором)*

Направление подготовки
53.03.05 «Дирижирование»

Профиль/направленность
Дирижирование академическим хором

Квалификация (степень) выпускника
Дирижёр хора. Хормейстер хора. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения
очная

Паспорт фонда оценочных средств

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенций
1	2	3	5	6
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; 	Протокол заседания кафедры дневник практики, отчет по практике, концертное выступление.	<p>Начальный</p> <p>Утверждение программы практики</p> <p>Основной</p> <p>Самостоятельная работа и контактная работа по подготовке к прохождению практики и освоению её этапов</p> <p>Заключительный</p> <p>Репетиции и выступления на сцене ТГИК и/или основных баз практик</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса 		
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации 		
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилиевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. 		
ПК-5	Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами о оркестрами	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; <p>Уметь:</p>		

		<p>- отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами дирижерской выразительности; - дирижерскими схемами 		
ПК-6	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и Исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - управлять тембровой палитрой хора или оркестра; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы 		
ПК-7	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; - средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; - методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; - совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; - анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; - обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; - выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; - оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; - использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; - коммуникативными навыками в Профессиональном общении; - знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; - профессиональной терминологией 		
ПК-8	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы исполнительства на фортепиано; - правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; - выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; - накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; 		

		<ul style="list-style-type: none"> – транспонировать произведение в заданную тональность; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; – навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры. 		
ПК-1	Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы постановки голоса или обучения игре на музыкальном инструменте; – имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и певиц или имена известных исполнителей на различных музыкальных инструментах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике 		
ПК-2	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей; – хоровой или оркестровой репертуар различных стилей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте; – методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте. 		
ПК-4	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды хоровых или оркестровых творческих коллективов; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и Музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений; 		
ПК-9	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; – исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; – общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR; – основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и 		

		возрастной уровень аудитории; – излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR; Владеть: – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – исполнительским анализом музыкальных сочинений		
--	--	---	--	--

2. Планируемые уровни сформированности компетенций

Этапы формирования компетенций	Уровни (качество) сформированности компетенции	Основные признаки (показатели) достижения определенного уровня - критерии	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4
<p>Начальный</p> <p>Утверждение программы практики</p> <p>Основной</p> <p>Самостоятельная работа и контактная работа по подготовке к прохождению практики и освоению её этапов</p> <p>Заключительный</p> <p>Репетиции и выступления на сцене ТГИК и/или основных баз практик</p>	<p>Начальный уровень: <i>знает:</i></p> <p>ограниченный вокально-хоровой репертуар, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом; методы хормейстерской работы над музыкальным произведением – некоторые этапы исторического развития музыкального искусства; – основные жанры инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по основным периодам отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – характеристики жанровой системы, принципов формообразования; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; – основные приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – некоторые принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – основные элементы техники дирижирования; – некоторые музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – отражать в мануальном жесте основные технические и художественные особенности исполняемого произведения; – основной репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;</p> <p><i>умеет:</i></p> <p>демонстрировать владение техникой дирижирования, способность проводить репетиционную в качестве хормейстера и дирижёра хорового коллектива; овладевать основной информацией в области исторических и современных знаний, вокального искусства; – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения некоторые закономерности его построения и развития; – выявлять некоторые жанровые особенности музыкального произведения, его</p>	<p>Оценка «Отлично» Безупречное, яркое управление хором, хор мгновенно реагирует и отвечает качественным звучанием на точные показы дирижерским жестом. Отличная координация движений, свобода дирижерского аппарата; владение точными штрихами, афтактами, артикуляцией. Точный ясный рисунок, темпометроритм, понимание формы произведения; выразительность исполнения, точное интонирование, показ голосом, артистичность. В работе с хором также демонстрирует хормейстерские навыки, мысли и комментарии для певцов излагает связно и последовательно. Добивается от хора поставленных целей и задач.</p> <p>Оценка «Хорошо» Хорошее, достаточно выразительное управление хором, хор реагирует и отвечает хорошим звучанием на показы дирижерским жестом. Хорошая координация движений, относительная свобода дирижерского аппарата; владение штрихами, афтактами, артикуляцией. Ясное понимание формы произведения;</p>	<p>Начальный уровень (оценка удовлетворительно): Занятия по практике пройдены в неполном объеме. Обучающийся достиг слабого уровня сформированности компетенций Студент выполнил не все практические задания по темам в течение всего периода освоения производственной практики (Работа с хором). Дневник по практике показывает нерегулярность работы, поверхностное описание форм работы. Отчет по практике составлен с несоблюдением заданной структуры. Во время исполнения концертной программы допустил существенные ошибки и недоработки личного участия в подготовке концертного номера.</p> <p>Базовый уровень (оценка хорошо): Занятия по практике пройдены в неполном часовом объеме. Обучающийся достиг базового уровня сформированности компетенций. Студент успешно выполнил все практические задания в течение всего периода освоения производственной практики (Работа с хором). Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы. Отчет по практике подготовлен в соответствии со структурой. Во время исполнения концертной программы подтвердил высокий результат личной работы студента</p>

	<p>драматургию и форму;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники; – производить фактурный анализ сочинения; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – некоторые методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами; – основные фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра; – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – накапливать фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – начальными навыками сбора и обработки информации, в том числе с использованием интернет-источников, профессиональной лексикой; – основами понятийно-категориальным аппаратом музыкального исполнительства; – основными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; навыками подготовки к публичному выступлению, осуществлению просветительских хоровых проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет» – основными приемами дирижерской выразительности; – основными дирижерскими схемами – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; – способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике – некоторыми инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики 	<p>выразительность исполнения, точное интонирование, мало использует показ голосом, хотя демонстрирует достаточную артистичность.</p> <p>В работе с хором также демонстрирует хормейстерские навыки, мысли и комментарии для певцов излагает связно и последовательно, но показывает небольшие стиливые погрешности. Возможны небольшие отклонения в метротемпоритме. Добивается от хора поставленных целей и задач. Демонстрирует многие профессиональные компетенции.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» Демонстрирует недостаточно качественную дирижерскую подготовку в управлении хором. Отсутствие в исполнении хора ансамблевого и стройного звучания, явные ошибки, связанные с вокально-хоровой техникой (неровное, фальшивое исполнение, отсутствие выразительности, фразировки, кульминации). Непонимание формы произведения. Мысли комментарии для певцов излагаются посредственно, не последовательно, но старается ставить некоторые задачи перед хоровым коллективом. Зжатость дирижерского аппарата, плохая координация движений в дирижировании. Неточные аффтакты, штрихи, артикуляция в дирижировании.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» Программа исполнена не качественно, с многочисленными значительными погрешностями. Незнание хоровым коллективом нот, явные грубые ошибки в тексте, неровная, замедленная техника,</p>	<p>с незначительными погрешностями.</p> <p>Продвинутый уровень (оценка отлично):</p> <p>Занятия по практике пройдены в полном часовом объеме. Обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенций. Студент успешно выполнил все практические задания в течение всего периода освоения производственной практики (Работа с хором). Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно. Отчет по практике подготовлен в полном объеме, в соответствии со структурой. Во время исполнения концертной программы продемонстрирован высокий результат личной работы студента</p>
--	---	--	--

	<p>концерта и возможностей творческого коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> – некоторыми представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений; <p>Базовый уровень: знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – базовый вокально-хоровой репертуар, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом; – методы хормейстерской работы над музыкальным произведением – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – основные жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по основным периодам отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – некоторые техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; – основные приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – основные средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – основные методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами; – репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; – основные исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать хормейстерское мастерство – владение техникой дирижирования, голосом, интонационной и ритмической точностью, закреплённость репертуара, способность самостоятельно планировать и организовывать, проводить репетиционную и концертную деятельность в качестве хормейстера и дирижёра хорового коллектива; – овладевать основной информацией в области исторических и современных знаний, вокального искусства для расширения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; – видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; – осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – выявлять основные жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной 	<p>отсутствие интонирования.</p> <p>Зажатость дирижерского аппарата, плохая координация движений, отсутствие пластики, непонимание формы, характера исполняемого произведения. Неясные штрихи, аффтакты непонятны, нечеткая дирижерская схема, отсутствие рисунка, невыразительно исполнение.</p> <p>В хормейстерской работе не демонстрирует навыков к управлению хором. Некачественный показ голосом или его отсутствие, многочисленные ошибки в подаче материала.</p> <p>Не владеет профессиональными компетенциями.</p>	
--	--	---	--

	<p>эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники; – производить фактурный анализ сочинения; – чисто интонировать голосом; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; – осознать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра; – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать некоторые особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать эффективные методы репетиционной работы; – организовать концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками сбора и обработки информации, в том числе с использованием интернет-источников, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкального исполнительства; – различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; – навыками подготовки к публичному выступлению, осуществлению просветительских хоровых проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет» – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; 		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; – профессиональной терминологией – навыками устной и письменной деловой речи; <p>Продвинутый уровень: знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – большой объем вокально-хорового репертуара, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом в хоровом исполнительстве, знание певческих традиций, методическую литературу по вокально-хоровому искусству; – определения основных музыкально-психологических понятий; особенности проявления эмоционально-волевой сферы психики человека в музыкальной деятельности; – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами; – музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей; – хоровой или оркестровой репертуар различных стилей; – виды хоровых или оркестровых творческих коллективов; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; – репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; – исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; – общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR; – основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; 		
--	---	--	--

	<p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать хормейстерское мастерство – владение техникой дирижирования, голосом, интонационной и ритмической точностью, закрепленность репертуара, способность самостоятельно планировать и организовывать, проводить репетиционную и концертную деятельность в качестве хормейстера и дирижера хорового коллектива; – овладевать информацией в области исторических и современных знаний, вокального искусства для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; – видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра; – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; 		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность; – различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух; – исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений; – организовать концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разнообразными навыками сбора и обработки информации, в том числе с использованием интернет-источников, профессиональной лексикой; – понятийно-категориальным аппаратом музыкального исполнительства; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; – навыками подготовки к публичному выступлению, осуществлению просветительских хоровых проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет» – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса; – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации – приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; – профессиональной терминологией – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; – способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике; – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и 		
--	--	--	--

жанров; – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – исполнительским анализом музыкальных сочинений		
--	--	--

3. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

4 семестр

Ведение дневника практики

Составление и предоставление отчета по практике

5 семестр

Разбор произведений, теоретический анализ произведений

Проведение работы по практике

Ведение дневника практики

Составление и предоставление отчета по практике,

Концертное выступление (2 произведения).

6 семестр

Разбор произведений, теоретический анализ произведений

Проведение работы по практике

Ведение дневника практики

Составление и предоставление отчета по практике,

Концертное выступление (2 произведения).

7 семестр

Разбор произведений, теоретический анализ произведений

Проведение работы по практике

Ведение дневника практики

Составление и предоставление отчета по практике,

Концертное выступление (2 произведения)