

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Цели и задачи практики/НИР	4
3. Вид практики, способы, формы, место проведения	4
4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы.....	4
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР	5
6. Объем практики /НИР	9
7. Содержание практики / НИР.....	9
8.Формы отчетности по практике.....	13
9.Особенности организации практики.....	13
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР	13
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР	14
11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР	14
11.2. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины.....	14
11.3 Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем	15
11.4. Особенности прохождения практики в дистанционном режиме	16
12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР	16
Приложение 1. Фонд оценочных средств	17
<i>Приложение 2. Титульного листа отчета практиканта</i>	<i>26</i>

1. Общие положения

Программа производственной педагогической практики разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором», утвержденного приказом Минобрнауки России № 660 от 14.07.2017; локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики/НИР

Цель практики – подготовка бакалавров к прохождению государственной итоговой аттестации, выработка, развитие и совершенствование профессионально-практических умений и навыков, приобретение опыта профессиональной деятельности, практическая подготовка дирижёра академического хора, хормейстера хора к самостоятельной педагогической работе в качестве преподавателя, умеющего решать педагогические задачи, соответствующие их квалификации.

Задачи практики:

- закрепление практических умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- овладение опытом профессиональной деятельности в учреждениях культуры в качестве преподавателя, дирижёра, хормейстера.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики – производственная.

Тип практики – педагогическая.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная.

Место проведения – академический хор (в Институте), а также в творческие академические хоровые коллективы других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, творческой направленности, в соответствии с требованиями образовательного процесса.

Практика осуществляется под руководством преподавателя кафедры хорового дирижирования.

4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Производственная педагогическая практика» (индекс Б2.О.02.02(П)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины
ОПК-3	Музыкальная педагогика Музыкальная психология Хороведение и методика работы с хором Изучение педагогического репертуара Учебная практика (педагогическая)	Изучение педагогического репертуара Методика преподавания профессиональных дисциплин Производственная преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена «Педагогика и методика профессиональных дисциплин»
ОПК-5	Информационные технологии Изучение педагогического репертуара Компьютерный нотный набор	Изучение педагогического репертуара Производственная преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного

		экзамена «Педагогика и методика профессиональных дисциплин»
ПК-4	Дирижирование Изучение педагогического репертуара История зарубежной хоровой музыки История русской хоровой музыки Хоровая музыка XX-XXI веков Чтение хоровых партитур Чтение с листа, транспонирование Производственная практика. Работа с хором	Дирижирование Изучение педагогического репертуара Хоровая музыка XX-XXI веков Производственная практика. Работа с хором
ПК-8	Фортепиано Чтение хоровых партитур Чтение с листа, транспонирование Учебная творческая практика Учебная педагогическая практика Производственная практика. Работа с хором	Фортепиано Производственная практика. Работа с хором
ПК-11	Музыкальная педагогика Музыкальная психология Хороведение и методика работы с хором Учебная педагогическая практика	Методика преподавания профессиональных дисциплин Производственная преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена «Педагогика и методика профессиональных дисциплин»
ПК-12	Хороведение и методика работы с хором Изучение педагогического репертуара	Методика преподавания профессиональных дисциплин Производственная преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена «Педагогика и методика профессиональных дисциплин»

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР

Наименование категории (группы) компетенций	Код компет енции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции			
Музыкальная педагогика	ОПК-3;	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5;	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации,

			<p>касающийся профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.
Профессиональные компетенции			
	ПК-4.	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды хоровых или оркестровых творческих коллективов; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и Музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений;
	ПК-8.	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы исполнительства на фортепиано; – правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; – навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.
	ПК-11	Способен проводить учебные занятия по	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога

		<p>профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного образования; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; – специальную, учебно-методическую и Исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного
--	--	---	---

			<p>образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – приёмами мануальной техники; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы.
	ПК-12.	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного образования; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; – специальную, учебно-методическую и Исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

			Владеть: – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного образования; – приёмами мануальной техники; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы.
--	--	--	--

6. Объем практики /НИР

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором» составляет – 4 зачетные единицы, 144 часа.

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	Из них в форме практической подготовки	6 сем	7 сем		
Контактная работа	ОФО	3-4	18,5	18 (КСР)	9,25	9,25		
Самостоятельная работа студента (СРС)/Самостоятельная работа под руководством преподавателя. В том числе					8,75 / 54	8,75 / 54		
Отбор и анализ репертуара для проведения занятий по дисциплине «Дирижирование»					17,5 (СР) / 108 (СРП)	2 / 20	–	
Наблюдение и анализ занятий ведущего преподавателя						2 / 7	2 / 7	
Отбор и анализ репертуара для проведения занятий по дисциплине «Чтение хоровых партитур»						–	2 / 20	
Подготовка отчетной документации						4,75 / 27	4,75 / 27	
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)					Зачет с оценкой	Зачет с оценкой 0,5	Зачет с оценкой (в часах КР - 0,25)	Зачет с оценкой (в часах КР -0,25)
ИТОГО (час.):					144	144	72	72
ИТОГО (з.ед.):			4	4	2	2		

7. Содержание практики / НИР

Производственная педагогическая практика проводится в виде аудиторной и самостоятельной работы бакалавра для очной формы обучения в организации по направлению института или в ТГИК и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики.

Этапы прохождения практики

Преподавание профессиональных дисциплин (индивидуальных занятий):

1. Преподавание дисциплины «Дирижирование» – 6 сем.;

2. Преподавание дисциплины «Чтение хоровых партитур» – 7 сем.

Содержание практики (виды деятельности)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
<p>Раздел I. Преподавание профессиональных дисциплин (индивидуальных занятий) по дисциплине «Дирижирование»</p> <p>Содержание:</p> <p>Выполнение индивидуального задания, направленного на изучение, освоение практических навыков и умений по проведению индивидуальных занятий в специальном классе дирижирования под руководством ведущих преподавателей ТГИК;</p> <p>Наблюдение, выявление и фиксация основ, приёмов, методов и способов работы с обучающимися в процессе проведения индивидуальных занятий по дирижированию.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развитие и закрепление всего комплекса знаний и навыков, полученных в ходе обучения в специальном классе; - выработка умения фиксировать, описывать ощущение стиля, дирижёрский жест, хоровой репертуар (в т.ч. стили, жанры); - изучение методов организации индивидуальных занятий; - практическая отработка полученных прежде знаний в области дирижирования и чтения хоровых партитур, хорового пения (класса) сольфеджио (в том числе хорового), фортепиано, вокальной подготовки (сольной, ансамблевой), хороведения, учебной практики (творческой, педагогической); - фиксация изученных и вновь встречаемых приёмов, способов и методов индивидуальной работы; - выработка навыков методической работы (умение вести самонаблюдения, грамотно анализировать занятия, а также методическую литературу); - развитие самостоятельности в вопросах планирования занятий и в вопросах творческого подхода к решению исполнительских и педагогических задач; - накопление и развитие опыта творческой деятельности в решении задач хорового искусства; - выработка навыка и умения 	<p>ОПК-3; ОПК-5; ПК-4; ПК-8; ПК-11; ПК-12</p>	<p>дневник практики; отчет по практике; отзыв руководителя</p>

	<p>воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ отдельных средств музыкальной выразительности; - приобретение навыков методической работы (умение вести наблюдения, грамотно анализировать занятия и методическую литературу); - выработка умений: правильно выбрать хоровые произведения для работы в индивидуальном классе по дисциплине «Дирижирование» составления плана работы над хоровой партитурой; - самостоятельное изучение партитуры, выявление исполнительских трудностей и определение способов их преодоления; - приобретение знаний и умений формирования творческих межличностных отношений с обучающимся в процессе проведения индивидуального занятия; - систематизация, анализ и теоретическое обобщение результатов практической деятельности преподавателя-дирижёра в специальном классе («Дирижирование»); - приобретение знаний о методах, формах и средствах работы по воплощению художественного образа хорового произведения и их специфики; - освоение работы с камертоном; - воспитание интереса к научно-исследовательской деятельности в области хорового исполнительства и хоровой педагогики (анализ, обобщение передового опыта, проведение экспериментальной работы и т.д.); 		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - систематизация, анализ и теоретическое обобщение результатов теоретической и практической собственной деятельности как преподавателя дисциплины «Дирижирование»; - самостоятельное выполнение (без оказания помощи педагога) под наблюдением педагога, задания на освоение, отработку и формирование приёмов, навыков и способов работы в индивидуальном классе. 		
<p>Раздел I. Преподавание профессиональных дисциплин по дисциплине «Чтение хоровых партитур»</p> <p>Содержание: Выполнение индивидуального задания направленного на изучение, освоение практических навыков и умений по проведению индивидуальных занятий в специальном классе (чтение хоровых партитур). Наблюдение, выявление и фиксация основ, приёмов, методов и способов работы с обучающимися в процессе проведения индивидуальных занятий по чтению хоровых партитур.</p> <p>Практика проводится как активная (практика в классах опытных педагогов-дирижёров (колледжа, Института)</p> <p>виды деятельности: практические занятия, самостоятельная работа</p>	<ul style="list-style-type: none"> - практическая отработка полученных прежде знаний в области дирижирования и чтения хоровых партитур, хорового пения (класса) сольфеджио (в том числе хорового), фортепиано, вокальной подготовки (сольной, ансамблевой), хороведения, учебной практики (творческой, педагогической); - освоение навыков, приёмов и методов практической работы дирижёра-хормейстера с хоровыми партитурами; - приобретение опыта, критическое его осмысление, коррекция недостатков в работе с хоровыми партитурами; - приобретение знаний и умений формирования творческих межличностных отношений с обучающимся в процессе проведения индивидуального занятия; - выработка навыков методической работы (умение вести самонаблюдения, грамотно анализировать занятия, а также методическую литературу); - развитие самостоятельности в вопросах планирования занятий и в вопросах творческого подхода к решению исполнительских и педагогических задач; - накопление и развитие опыта творческой деятельности в решении задач хорового 	ОПК-3; ОПК-5; ПК-4; ПК-8; ПК-11; ПК-12	Дневник практики; отчет по практике; Отзыв руководителя

	<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработка навыка и умения воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением; - воспитание интереса к научно-исследовательской деятельности в области хорового исполнительства и хоровой педагогики (анализ, обобщение передового опыта, проведение экспериментальной работы и т.д.); - систематизация, анализ и теоретическое обобщение результатов теоретической и практической собственной деятельности как преподавателя дисциплины чтение хоровых партитур; - самостоятельное выполнение (без оказания помощи педагога) под наблюдением педагога, задания на освоение, отработку и формирование приёмов, навыков и способов работы в индивидуальном классе. 		
--	--	--	--

8.Формы отчетности по практике

Проведение производственной педагогической практики утверждается протоколом заседания кафедры. Формой отчетности по практике является зачет с оценкой, который проводится с предоставлением:

- дневник практики;
- отчета студента о прохождении практики;
- отзыва руководителя практики.

9.Особенности организации практики

Производственная педагогическая практика проводится в виде аудиторной и самостоятельной работы студента бакалавра для очной формы обучения в организации по направлению института или в ТГИК и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Освоение практики предусматривает индивидуальное задание для студента, выданное руководителем практики от Института в начале учебного семестра.

Руководитель практики производит контроль по каждому виду действий, осуществляемых в рамках практики.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре хорового дирижирования в бумажном и электронном виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР

11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР

1. Бархатова, И. В. Гигиена голоса певца : учебное пособие / И. В. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 128 с.
2. Богданова, Н.В. Методические рекомендации по практике: методическое пособие/ Н.В.Богданова. – РИЦ ТГАКИиСТ, 2012. – 34 с.
3. Лёзина, Л. Г. Развитие вокально-моторной информативности дирижерской техники в профессиональной подготовке хормейстера : монография / Л. Г. Лёзина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. – 144 с.
4. Хоровой класс : учеб.-метод. комплекс по направлению 070106.01 «Хоровое дирижирование» / сост. Л. Г. Лёзина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 104 с.

11.2. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2007. – 368 с.
2. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2007. – 112 с.
3. Живов, В. Хоровое исполнительство. Теория Методика Практика Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ В. Живов. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
4. Богданова Т.С. Основы хороведения. Учебное пособие. — Минск, 2009. – 65 с.
5. Вишнякова, Т. П. Каноны для хора: учеб.пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Э. К. Мнацаканян. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. – 136 с.
6. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а сарелла с солистом: учеб.пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 96 с.
7. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учеб.пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 72 с.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Бархатова, И. В. Гигиена голоса певца : учебное пособие / И. В. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2016. – 128 с.
2. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Москва, 2012. – 96 с.
3. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора асарелла : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Москва, 2012. – 72 с.
4. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб.пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Москва, 2012. – 96 с.
5. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова - 1-е изд. - Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2014. - 72 с.
6. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – Москва :

Планета музыки, 2013. – 112 с.

7. Зайцева, Т. Творческие уроки Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика : исследовательские очерки : учебное пособие / Т. Зайцева. – Санкт-Петербург : Лань, 2012. – 512 с.

Дополнительные

8. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – 2-е изд. – Москва : Музыка, 1996. – 368 с.
9. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. : элементар. курс : учеб.пособие 3-е изд., испр. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2010.– 112 с.
10. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб.пособие для студентов вузов / В. Л. Живов. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 270 с
11. Кееринг, О. П. Хороведение: учебник / О. П. Кееринг. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2004. – 188 с.
12. Лихоманова, Н.А. Работа хормейстера над звуком: методическая разработка / Н. А. Лихоманова. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2003. – 22 с.
13. Никольская–Береговская. К. Ф. Русская вокально–хоровая школа от древности до XXI века / К. Ф. Никольская–Береговская. – Москва : ВЛАДОС, 2003.
14. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб.пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – Москва : Академия, 2003. – 187 с. + ноты. – (Высшее образование).
15. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб.пособие для студ. пед. вузов - М. : Академия, 2009. – 216 с.
16. Семенюк. В. Заметки о хоровой фактуре / В. Семенюк. – Москва : 2000. – 64 с.
17. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором : учеб.пособие для студентов вузов / Г. П. Стулова. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 172 с.
18. Хоровой класс : учеб.– метод. комплекс / сост. Л. Г. Лезина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 103 с.
19. Хоровой класс: учеб.-метод. комплекс по направлению 070106.01 «Хоровое дирижирование»/ сост. Л. Г. Лёзина. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 104 с.
20. Хрестоматия по дирижированию. Хоровые произведения в сложно-несимметричных и переменных размерах : учебное пособие для дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов / сост. Л.В. Огарева; Магнитог. гос. консерватория. – Магнитогорск, 2009. – 344 с.
21. Чесноков П.Г. Хор и управление им: учеб.пособие. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 200 с.

11.3 Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 22.05.2023).
2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prilib.ru/>. – (дата обращения 22.05.2023).
3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 22.05.2023).
4. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 22.05.2023).
5. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. – Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>. – (дата обращения 22.05.2023)
6. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 22.05.2023).

7. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. – Режим доступа:<http://www.ripm.org>.– (дата обращения 22.05.2023).
8. Энциклопедия Die Music. – Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.– (дата обращения 22.05.2023).
9. Русская академическая музыка. – Режим доступа: <http://www.rus-aca-music.narod.ru>.– (дата обращения 22.05.2023).

11.4. Особенности прохождения практики в дистанционном режиме

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине в дистанционном формате программные требования и материалы для подготовки к занятиям, задания и рекомендации по их выполнению размещаются в ЭИОС.

Применяются информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для анализа музыкально-педагогических ситуаций;
- для оперативного обмена данными и материалами рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем используется электронная почта преподавателей и обучающихся.

Задания практики выполняются на основе предложенной программы. Наблюдение практических занятий проводится на основе видеозаписей занятий, выложенных в сети Интернет. Среди них занятия ведущих педагогов-хормейстеров, ведущих преподавателей ДШИ и СПО. Студенты составляют конспекты занятий и сдают их на проверку преподавателю; разрабатывают планы занятий по дирижированию и чтению хоровых партитур для студентов разного уровня подготовки.

12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные 2 рядами, зеркалами, стульями;
- концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, инструментальных ансамблей, оркестра), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; малый концертный зал от 50 посадочных мест;
- библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

Приложение 1. Фонд оценочных средств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по *производственной педагогической практике*

Направление подготовки

53.03.05 «Дирижирование»

Профиль/направленность

Дирижирование академическим хором

Квалификация (степень) выпускника

Дирижёр хора. Хормейстер хора. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения

очная

Тюмень, 2023

Паспорт фонда оценочных средств

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенций
1	2	3	4	5
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. 	Протокол заседания кафедры дневник практики, отчет по практике.	<p>Начальный</p> <p>Утверждение программы практики</p>
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; 		<p>Основной</p> <p>Самостоятельная работа и контактная работа по подготовке к прохождению практики и освоению её этапов</p>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации. 		
ПК-8	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы исполнительства на фортепиано; – правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; – навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры. 		<p>Заключительный</p> <p>дневник практики, отчет по практике.</p>
ПК-11	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах 		

<p>оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>		<p>разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного образования; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; – специальную, учебно-методическую и Исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные 		
--	--	---	--	--

		<p>программы;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного образования; – приёмами мануальной техники; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы. 		
ПК-4.	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды хоровых или оркестровых творческих коллективов; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и Музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений; 		
ПК-12.	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; – исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; – общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR; 		

		<p>– основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;</p> <p>Уметь:</p> <p>– организовать концертное мероприятие;</p> <p>– составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</p> <p>– излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</p> <p>– навыками устной и письменной деловой речи;</p> <p>– исполнительским анализом музыкальных сочинений</p>		
--	--	---	--	--

2. Планируемые уровни сформированности компетенций

Этапы формирования компетенций	Уровни (качество) сформированности компетенции	Основные признаки (показатели) достижения определенного уровня - критерии	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4
<p>Начальный</p> <p>Утверждение программы практики</p> <p>Основной</p> <p>Самостоятельная работа и контактная работа по подготовке к прохождению практики и освоению её этапов</p> <p>Заключительный</p> <p>дневник практики, отчет по практике.</p>	<p>Начальный уровень:</p> <p>Знает:</p> <p>– некоторые системы и методы музыкальной педагогики;</p> <p>– некоторые приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</p> <p>– некоторые принципы разработки методических материалов;</p> <p>основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>– нормы законодательства в области защиты информации;</p> <p>– основные методы обеспечения информационной безопасности;</p> <p>– принципы исполнительства на фортепиано;</p> <p>– правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;</p> <p>Умеет:</p>	<p>Оценка «5» – отлично, ставится, если студент достиг повышенного уровня сформированности компетенций: когда на экзамене студент проявляет самостоятельность, придерживаясь рекомендаций педагога по методической составляющей занятий; четко и обоснованно ставит цели, задачи и обеспечивает их реализацию; умеет правильно реагировать на возникающие педагогические ситуации; имеет широкий кругозор, культуру поведения и речи, заинтересован в результатах своей деятельности; умеет вести дневник практики; умеет оформить психолого-педагогическую характеристику способностей учеников</p> <p>Оценка «4» – хорошо, ставится, если студент</p>	<p>Начальный уровень:</p> <p>Занятия по практике пройдены в неполном объеме.</p> <p>Обучающийся достиг начального уровня сформированности компетенций.</p> <p>Студент выполнил не все практические задания по темам в течение всего периода освоения «Производственной педагогической практики».</p> <p>Дневник по практике показывает нерегулярность работы, поверхностное описание форм работы.</p> <p>Отчет по практике составлен с несоблюдением заданной структуры.</p> <p>Во время проведения индивидуального занятия, допустил существенные ошибки.</p> <p>Базовый уровень:</p> <p>Занятия по практике пройдены в неполном часовом объеме.</p> <p>Обучающийся достиг базового уровня</p>

	<p>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать психологически безопасную образовательную среду; – находить пути для решения педагогических задач; использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; – подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива;</p> <p>Владеет: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, некоторых способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика; – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – основными методами правовой защиты информации.</p> <p>Базовый уровень: Знает: – системы и методы музыкальной педагогики; – основные приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – основные принципы разработки методических материалов; Умеет: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и</p>	<p>достиг базового уровня сформированности компетенций: то же, но показывает недостаточную глубину в знаниях теории и методики подготовки и ведения занятия, отклоняется от целей, нечетко их формулирует; в ведении дневника обнаруживаются некоторые недостатки анализа полученной информации, испытывает незначительные затруднения в диагностике возрастных и индивидуальных особенностей ученика</p> <p>Оценка «3» – удовлетворительно, ставится, если студент достиг минимального уровня сформированности компетенций: на экзамене студент не проявил достаточной профессиональной подготовки на открытом занятии, цели и задачи сформулированы недостаточно ясно и у экзаменаторов возникают дополнительные вопросы; в дневнике практики имеются существенные недостатки анализа и диагностики возрастных и индивидуальных особенностей ученика</p> <p>Оценка «2» – неудовлетворительно, ставится, если компетенции не сформированы, не сдан дневник практик, получены отрицательные характеристики ведущего педагога.</p>	<p>сформированности компетенций. Студент успешно выполнил практические задания по отдельным темам в течение периода освоения «Производственной педагогической практики». Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы. Отчет по практике подготовлен в соответствии со структурой. Во время проведения индивидуального занятия, подтвердил высокий результат личной работы студента с незначительными погрешностями.</p> <p>Продвинутый уровень: Занятия по практике пройдены в неполном часовом объеме. Обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенций. Студент успешно выполнил все практические задания в течение периода освоения «Производственной педагогической практики». Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно. Отчет по практике подготовлен в полном объеме, в соответствии со структурой. Во время проведения индивидуального занятия, продемонстрирован высокий результат личной работы студента.</p>
--	--	---	---

	<p>психологически безопасную образовательную среду;</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить пути для решения педагогических задач; <p>основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы обеспечения информационной безопасности; <p>использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; – организовать концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; – излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – основными методами правовой защиты информации. <p>Продвинутый уровень:</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; 		
--	---	--	--

	<p>– принципы разработки методических материалов;</p> <p>Умеет:</p> <p>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</p> <p>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</p> <p>Владеет:</p> <p>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика</p> <p>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</p> <p>– навыками устной и письменной деловой речи;</p> <p>– исполнительским анализом музыкальных сочинений</p>		
--	--	--	--

3. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

6 семестр

- Разбор произведений, теоретический анализ произведений.
- Проведение работы по практике.
- Ведение дневника практики.
- Составление и предоставление отчета по практике.

7 семестр

- Разбор произведений, теоретический анализ произведений.
- Проведение работы по практике.
- Ведение дневника практики.
- Составление и предоставление отчета по практике.

Приложение 2. Титульного листа отчета практиканта

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ**

**ОТЧЕТ
по производственной педагогической практике**

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

студента направление подготовки
53.03.05 «Дирижирование», профиль
«Дирижирование академическим хором» (бакалавриат)

Курс _____
Форма обучения очная

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 2023 г.

Место прохождения практики: _____
(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 2023