

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики
производственная

Тип практики
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Направление подготовки
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль
Музыкальная педагогика

Квалификация (степень) выпускника
Преподаватель

Форма обучения
очная

Год набора
2023

Тюмень, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Цели и задачи практики.....	4
3. Вид практики, способы, формы, место проведения	4
4. Место практики в структуре образовательной программы	4
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики	6
6. Объем практики.....	8
7. Содержание практики.....	9
8. Формы отчетности по практике.....	10
9. Особенности организации практики	10
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	10
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	10
11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики	10
11.2. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины	11
11.3. Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем.....	12
11.4. Особенности прохождения практики в дистанционном режиме	12
12. Материально-техническое обеспечение практики	13
Приложение 1. Фонд оценочных средств	14
Приложение 2. Аннотация рабочей программы практики	26

1. Общие положения

Программа производственной практики «Научно-исследовательская работа» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», утвержденного приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года № 828; локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики

Целью производственной практики в форме научно-исследовательской работы является становление исследовательских умений в деятельности педагога-музыканта подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы.

Задачи педагогической практики:

1. Формирование навыков планирования и проведения научно-исследовательской работы музыкально-педагогической направленности.
2. Отработка навыков музыкально-педагогической диагностики: анализ деятельности отдельных учащихся, творческих коллективов и/или учебных групп, самоанализ профессиональной деятельности.
3. Практическое овладение формами исследовательских работ музыкально-педагогической направленности: статья, курсовая работа.
4. Осмысление студентом лично значимой исследовательской музыкально-педагогической проблемы и выбор темы выпускной квалификационной работы.
5. Развитие умений работы с научной литературой на основе печатных и электронных ресурсов.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики – производственная.

Тип практики – научно-исследовательская работа.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная.

Место проведения – кафедра теории музыки и музыкального образования ТГИК.

4. Место практики в структуре образовательной программы

Программа дисциплины производственная практика «Научно-исследовательская работа» (индекс Б2.О.02.02(П)), входит в состав блока «Производственная практика» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по профилю подготовки. Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения таких компетенций как:

Таблица 1.

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-3	Теория музыкального образования; Методика раннего музыкального развития Основы ритмопластического воспитания Учебная педагогическая практика Музыкальная психология Музыкальная педагогика Методика музыкального	Теория и методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ и СПО Практикум работы с детским оркестром элементарных музыкальных инструментов Практикум организации музыкального просвещения детей и подростков Инновационные процессы в музыкальном образовании	Производственная преддипломная практика

	<p>воспитания детей дошкольного возраста</p> <p>Музыкальное обучение и воспитание школьников</p> <p>Практикум организации музыкально-исполнительской деятельности</p> <p>Практикум организации музыкально-слушательской деятельности</p> <p>Музыкально-педагогическая диагностика</p> <p>История музыкального образования</p>	<p>Хороведение и хоровая аранжировка</p> <p>Производственная педагогическая практика</p>	
ОПК-4	<p>История зарубежной музыки</p> <p>Музыкально-теоретические системы</p> <p>Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта</p> <p>История музыкального образования</p> <p>Музыкально-педагогическая диагностика</p> <p>Народное музыкальное творчество</p>	<p>История отечественной музыки</p> <p>Музыка второй половины XX - начала XXI веков</p> <p>Музыка народов мира</p> <p>Профессиональная музыка Урала и Сибири</p> <p>Эстетика</p>	<p>Производственная преддипломная практика</p>
ОПК -5	<p>Информационные технологии</p>	<p>Электронные музыкальные инструменты</p> <p>Компьютерный нотный набор</p> <p>Экономика культуры</p>	<p>Производственная преддипломная практика</p>
ОПК -7		<p>Государственная культурная политика</p>	<p>Производственная преддипломная практика</p>
ПК-4	<p>Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста</p> <p>Музыкальная психология</p> <p>Музыкальная педагогика</p> <p>Теория музыкального образования</p> <p>Методика раннего музыкального развития</p> <p>Основы ритмопластического воспитания</p> <p>Учебная педагогическая практика</p> <p>Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта</p> <p>Музыкальное обучение и воспитание школьников</p> <p>Музыкальное обучение и воспитание школьников</p> <p>Практикум организации музыкально-исполнительской деятельности;</p> <p>Практикум организации музыкально-слушательской деятельности;</p> <p>Музыкально-педагогическая диагностика</p>	<p>Практикум работы с детским оркестром элементарных музыкальных инструментов</p> <p>Практикум организации музыкального просвещения детей и подростков</p> <p>Теория и методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ и СПО</p> <p>Инновационные процессы в музыкальном образовании</p> <p>Производственная педагогическая практика</p>	<p>Производственная преддипломная практика</p>
ПК-6	<p>Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта</p> <p>История музыкального образования</p> <p>Музыкально-педагогическая диагностика</p>		<p>Производственная преддипломная практика</p>

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Таблица 2.

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции			
Музыкальная педагогика	ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
Работа с информацией	ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.
Музыкальный слух	ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров,

			<p>облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темпообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
Государственная культурная политика	ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами информационноописательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
Профессиональные компетенции			
Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования	ПК-4	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; -формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; -психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;

		ограниченными возможностями здоровья)	<p>- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и учебно-методической литературой; - анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; - использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативными навыками; - методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; - профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; - умением планирования педагогической работы; - технологиями инклюзивного обучения.
Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации	ПК-6	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; - нормы корректного цитирования; - правила организации научного текста; - дефиниции основных музыковедческих терминов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; - исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; - вводить и грамотно оформлять цитаты; - обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; - методами музыковедческого анализа; - литературой вопроса по избранной для исследования теме.

6. Объем практики

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по профилю подготовки составляет – 3 зачетных единицы, 108 часов.

Таблица 3.

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	Из них в форме практической подготовки	6 сем	7 сем
Контактная работа	ОФО	3-4	8,5	8 (КСР)	3,25	5,25
Самостоятельная работа студента (СРС)			42,5 / 36	34,75 (СР) / 36 (СРП)	14,75	30,75
Самостоятельная работа под руководством преподавателя.					18	18
В том числе						
Работа с литературой и проектирование					4 / 6	6 / 6
Создание научного текста	6 / /	20 / /				

				8	8
Подготовка отчетной документации (дневник, отчет). Демонстрация результатов научного исследования				4,75 / 4	4,75 / 4
КРП (подготовка курсовой работы)		18	18	-	18
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		Зачет с оценкой	0,5 Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
ИТОГО (час.):		108	96,25	36	72
ИТОГО (з.ед.):		3	-	1	2

7. Содержание практики

Производственная практика научно-исследовательская работа готовит студентов к решению профессиональных задач научно-исследовательского типа в организациях общего, дополнительного или среднего профессионального образования. Направления практики: работа с литературой и документами; сбор и обобщение эмпирического материала по теме исследования; проведение исследования; демонстрация результатов проведенной исследовательской работы.

Таблица 4.

№ раздела / этапа	Содержание практики	Виды деятельности обучающихся в процессе прохождения практики	Формируемые компетенции	Отчетные документы
1. Начальный 6 семестр	- работа с литературой и проектирование;	- изучение и реферирование научной литературы по теме исследования; - составление библиографии по исследуемой проблеме; - конспектирование литературы; - выбор темы и обоснования исследования; - составление плана-проекта курсовой работы;	ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-7 ПК-4 ПК-6	Дневник практики Конспекты методических работ Введение курсовой работы
2. Основной 6-7 семестр	-создание научного текста	- сбор, обобщение и анализ теоретических положений научных и методических работ по теме исследования; -углубленное изучение отобранной научной литературы по теме научно-исследовательской работы: конспектирование, фрагментирование, составление аннотаций; - написание текстов научно-исследовательских работ (статья, обобщение опыта работы, курсовая работа);	ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПК-4 ПК-6	Дневник практики Отчет о проведении практики Статья Курсовая работа
3. Итоговый 7 семестр	- демонстрация результатов работы, отчет.	- выступление с докладом на конференции; - подготовка к защите текста курсовой работы; - выступление с защитным словом; - оформление отчетной документации;	ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-7 ПК-4 ПК-6	Курсовая работа Дневник практики. Тезисы доклада для научно-практической конференции Программа конференции

Примерные задания для самостоятельной работы

- сбор и внесение данных в договор по практике;
- составление «Индивидуального задания»;

- конспектирование научно-исследовательских работ по теме исследования;
- конспектирование положений ФГОС, регламентирующих музыкально-образовательный процесс в образовательных организациях;
- знакомство с требованиями проведения научно-исследовательской работы;
- овладение навыками структурирования и оформления научных текстов (статья, курсовая работа);
- овладение способами проведения музыкально-педагогической диагностики и самодиагностики;
- знакомство с нормативной документацией по организации образовательного процесса;
- изучение музыкально-образовательной программы педагога-музыканта образовательной организации;
- участие в подготовке научно-практической конференции;
- сбор эмпирических данных по теме исследования в рамках музыкально-педагогической работы с учащимися в образовательных организациях в процессе других видов производственной практики;
- выполнение поручений ответственного за практику, связанных с исследованием в рамках выбранной темы.

8. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является зачет с оценкой в 6,7 семестры. Защита курсовой работы в 7 семестре. Результаты сдачи зачетов фиксируются в соответствующей графе зачетной книжки руководителем практики от института. Для выставления зачета по педагогической практике необходимо представить:

1. Дневник практики (титульный лист, перечень проведенных мероприятий и выполненных работ).
2. Отчет о работе.
3. Тексты научных работ (статья, курсовая работа).
4. Отзыв руководителя практики.

Защита курсовой работы предполагает наличие текста курсовой работы и выступление с устным докладом-сообщением о результатах исследования.

9. Особенности организации практики

Производственная педагогическая практика регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре теории музыки и музыкального образования в бумажном и электронном виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики

1. Дневник студента-практиканта направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика» (уровень бакалавриата): учебно-методич. разработка) / А.М. Жукова, И.В. Прокофьева. - Тюмень : РИЦ ТГИК, 2017. – 68 с.

При подготовке научно-исследовательских работ необходимо ознакомиться с бумажным архивом выпускных квалификационных и курсовых работ студентов по проблемам музыкальной педагогики на кафедре теории музыки и музыкального образования. Всего: более 80 экземпляров и методическим фондом института.

11.2. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины

1. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей : учебно-методическое пособ. / В. П. Анисимов. – Москва : Владос. – 2004. – 128 с.
2. Бодина, Е.А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского : [учебник и практикум для вузов] / Е.А. Бодина. – Москва : Юрайт, 2021. – 234 с.
3. Векслер, Ю. С. Новые методы в музыкознании : учебное пособие / Ю. С. Векслер. – Нижний Новгород, 2012. – 20 с.
4. Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм история, теория, практика / Н. С. Гуляницкая. — Москва: Языки славянской культуры, 2014. – 368 с.
5. Задерацкий, В. Музыкальная форма / В. Задерацкий. – Москва : Музыка, 2008. – 528 с.
6. Зятымина, Т. А. Современный урок музыки : методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль / Т. А. Зятымина. – Москва : Глобус, 2007. – 176 с.
7. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум : учеб.пособ. / Е. Р. Ильина. – Санкт-Петербург : Академический проект; Альма Матер, 2008. – 416 с.
8. Леонович, Е. Н. Эффективное курсовое и дипломное проектирование [Текст]: алгоритмы и технологии / Е. Н. Леонович, Н. В. Микляева. – Москва : Форум, 2012. – С. 125–130.
9. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология: учебник / Г. П. Овсянкина. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2007. – 240 с.
10. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие / В. И. Петрушин. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 1997. – 384 с.
11. Плясунова, М. Детство под знаком музыки : диалоги об одаренности : как развивать дар ребенка, не закрывая его от других сфер / М. Плясунова. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 267 с.
12. Практика (учебная и педагогическая) : учеб.- метод. комплекс для студентов специальности 050601.65 «Музыкальное образование» / сост. : И.В. Прокофьева, А.М. Шевцова, Т.Е. Хирева. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 84 с.
13. Ручьевская, Е. А. Классическая музыкальная форма: учебник по анализу / Е. А. Ручьевская. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 300 с. : ил. нот.
14. Середа, В. П. О ладе в музыке и разладе в теории музыки: размышления, обращенные к педагогам-музыкантам и любителям музыки / В. П. Середа. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 110 с.
15. Смолина, Е. А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания[Текст] / Е. А. Смолина. – Москва : Академия развития, 2007. – 128 с.
16. Тагильцева, Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка / Н. Г. Тагильцева. – Екатеринбург : Уральский гос. пед. ун-т, 2008. – 150 с.
17. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 367 с.
18. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учеб. пособие / В. Н. Холопова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2006. – 496 с.

Доступно через ЭБС «Лань»

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 362 с.
2. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учеб. пособие / Г. В. Заднепровская. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 272 с.
3. Рачина Б.С. Педагогическая практика : подготовка педагога-музыканта : учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с.
4. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с., 2015. – 272 с.

11.3. Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

1. Искусство и образование : [электронный журнал]. – URL:[http : //www.art-in-school.ru/art](http://www.art-in-school.ru/art). – (дата обращения 15.03.2023).
2. Национальная электронная библиотека. – URL : <http://xn—90ax2c.xn—p1ai/>. – (дата обращения 15.03.2023).
3. Орф Фокус : Российская ассоциация орф–педагогов RusFOSA. – URL : <https://www.orff.ru/>. – (дата обращения 15.03.2023).
4. Открытый урок : [фестиваль педагогических идей]. – URL: festival.1september.ru. – (дата обращения 15.03.2023).
5. Педагогика искусства : [сетевой электронный журнал]. – URL :<http://www.art-education.ru/electronic-journal>. – (дата обращения 15.03.2023).
6. РОСКИ : [сайт института развития образования в области культуры и искусства]. – URL:<http://www.iroski.ru/>. – (дата обращения 15.03.2023).
7. Российская государственная библиотека искусств. – URL : <http://liart.ru/ru/> . – (дата обращения 15.03.2023).
8. Classic-Online.ru : [архив]. – URL :<https://classic-online.ru/>. – (дата обращения 15.03.2023).
9. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL : <http://liart.ru/ru/> . – (дата обращения 15.03.2023).
10. Classic-Online.ru [Электронный ресурс] : архив. – URL :<https://classic-online.ru/>. – (дата обращения 15.03.2023).

11.4. Особенности прохождения практики в дистанционном режиме

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине в дистанционном формате программные требования и материалы для подготовки к занятиям, задания и рекомендации по их выполнению размещаются в ЭИОС.

Применяются информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для анализа музыкально-педагогических ситуаций;
- для оперативного обмена данными и материалами рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем используется электронная почта преподавателей и обучающихся.

Задания практики выполняются на основе предложенной программы. Наблюдение, сбор эмпирических данных, обобщение педагогического опыта проводится на основе видеозаписей уроков и музыкальных занятий, выложенных в сети Интернет. Исследовательские задания выполняются студентом и сдают их на проверку преподавателю дистанционно. В соответствии с составленным графиком.

12. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики НИР в ТГИК предусмотрены:

- рабочие места в читальном зале библиотеки, оборудование которого составляют: 3 ПК (Системный блок AMD 64-X2-4400+/Мат. пл. ASUS M2N68-VM/2Gb/корп.S808-400/FDD/Картрид./DVD-RW с монитором 17 "ViewSonic VA703b [1280*1024, 5ms, k-700:1) Ноутбук ASUS; Проектор Epson EMP-1810; Акустическая система 5.1 Microlad H500D; Принтер (Canon iR2016). Программное обеспечение: Windows OS, Microsoft Office, Windows Server, ИРБИС 64, Крипто-Про CSP v3.9, Kaspersky Endpoint Security, K-Lite Codec Pack, 7-Zip 15.14, STDU Viewer, Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Реквизиты договоров и лицензионных сертификатов на программное обеспечение: Microsoft Open License (41957791, 42213966, 42500504, 43477183, 44107839, 46126336, 46126337, 47323872, 47855899, 48158797, 48497044, 60784280, 64454435, 64527996, 68385086, 69133251, 69133680), ИРБИС 64 (По договору № 3/145/1 от 2010); Крипто-Про CSP v3.9 (3939N-V0000-01ZZV-RDGZX-L66E7); KES (1B08-171114-064952-317-273); GNU GPL: K-Lite Codec Pack, 7-Zip 15.14, STDU Viewer, Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по **производственной практике**
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/направленность

Музыкальная педагогика

Квалификация (степень) выпускника

Преподаватель

Форма обучения

очная

Тюмень, 2023 г.

Паспорт фонда оценочных средств

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Таблица 1.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенций (по программам)	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
ОПК-3.	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. 	<ul style="list-style-type: none"> - работа с литературой и проектирование; - создание научного текста; - демонстрация результатов работы, отчет 	<p>Дневник практики. Отчет о работе. Конспекты методических работ. Статья Курсовая работа Отзыв руководителя</p>	<p>Начальный Основной Итоговый</p>	<p>Минимальный: <i>знает:</i> музыкальные сведения, необходимые для самостоятельной музыкально-исследовательской деятельности; <i>умеет:</i> выявлять задачи, требующие решения в музыкально-исследовательской деятельности; <i>владеет:</i> навыками наблюдения и анализа музыкально-педагогической деятельности.</p> <p>Базовый: <i>знает:</i> различные музыкально-педагогические системы и приемы психологической регуляции поведения и деятельности, необходимые для проведения музыкально-исследовательской деятельности; <i>умеет:</i> оценивать целесообразность применяемых педагогом способов решения музыкально-педагогических задач; <i>владеет:</i> системой знаний о сущности музыкально-педагогического процесса в рамках программы обучения.</p> <p>Повышенный уровень <i>знает:</i> принципы разработки методических материалов для проведения музыкально-исследовательской деятельности. <i>умеет:</i> оценивать и создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную</p>	<p>Удовлетворительно/ начальный уровень Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций. В случае невыполнения одного или нескольких видов научно-исследовательской работы, устранил отмеченного недостатка в установленные нормативные сроки</p> <p>Хорошо/ Базовый уровень Студент продемонстрировал базовый уровень сформированности компетенций. Выполнил необходимые задания с небольшими замечаниями.</p> <p>Отлично/ Повышенный уровень Студент обнаружил повышенный уровень сформированности компетенций; выполнил все необходимые задания в полном объеме, с высокой степенью самостоятельности.</p>

						образовательную среду в работе с учащимися. <i>владеет</i> инновационными подходами к организации музыкально-педагогической деятельности.
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, 	- работа с литературой и проектирование; - создание научного текста; - демонстрация результатов работы, отчет	Дневник практики. Отчет о работе. Статья Курсовая работа Отзыв руководителя	Начальный Основной Итоговый	<p>Минимальный <i>знает</i> актуальные проблемные вопросы в области музыкального искусства и образования; <i>умеет</i> свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет для поиска информации по проблемам музыкального искусства и образования; <i>владеет</i> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>Базовый <i>знает</i> основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; <i>умеет</i> эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей в печатных и электронных источниках; <i>владеет</i> информацией о новейшей искусствоведческой литературе;</p> <p>Повышенный <i>знает</i> основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; <i>умеет</i> самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства и музыкальной педагогики; <i>владеет</i> информацией о проводимых конференциях по проблемам музыкального</p>

		посвящённых различным проблемам музыкального искусства.				искусства и образования.	
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - работа с литературой и проектирование; - создание научного текста; - демонстрация результатов работы, отчет 	<p>Дневник практики. Отчет о работе. Статья Курсовая работа Отзыв руководителя</p>			

		– методами правовой защиты информации.					
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; 	- создание научного текста;	<p>Дневник практики. Отчет о работе. Статья Курсовая работа Отзыв руководителя</p>	Основной	<p>Минимальный <i>знает:</i> музыкальный репертуар, необходимый для самостоятельной музыкально-исследовательской деятельности; <i>умеет:</i> пользоваться внутренним слухом и чисто интонировать голосом мелодии произведений, необходимые для проведения музыкальной диагностики; <i>владеет:</i> теоретическими знаниями о музыкальных произведениях, необходимых для музыкально-исследовательской деятельности.</p> <p>Базовый: <i>знает:</i> теоретические сведения и музыкальный репертуар, анализируемый в музыкально-исследовательской деятельности; <i>умеет:</i> пользоваться внутренним слухом и музыкально-теоретическими знаниями в работе над анализом произведения; <i>владеет:</i> навыками анализа музыкального произведения для организации музыкально-исследовательской работы.</p> <p>Повышенный уровень <i>знает:</i> музыкальный репертуар, необходимый для проведения музыкальной диагностики с учащимися разных возрастов; <i>умеет:</i> использовать все музыкально-теоретические навыки работы с произведением в решении музыкально-исследовательских задач; <i>владеет</i> музыкально-теоретическими знаниями, позволяющими грамотно работать с музыкальным материалом в музыкально-исследовательской деятельности.</p>	

		<p>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</p> <p>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темпообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст,</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>					
ОПК-7	<p>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными 	<ul style="list-style-type: none"> - работа с литературой и проектирование; - создание научного текста; - демонстрация результатов работы, отчет 	<p>Дневник практики. Отчет о работе. Статья Курсовая работа Отзыв руководителя</p>	<p>Начальный Основной Итоговый</p>	<p>Минимальный: <i>знает</i> основные требования к организации отдельных видов музыкально-образовательной деятельности и программам. <i>умеет</i> организовывать музыкально-образовательную работу. <i>владеет</i> способами организации взаимодействия педагога и учащихся. Базовый: <i>знает</i> особенности организации и проведения музыкальных занятий с учащимися разного возраста <i>умеет</i> оценивать соответствие результатов музыкального обучения программным требованиям. <i>владеет</i> навыками планирования, организации и контроля музыкально-образовательной работы. Повышенный: <i>знает</i> методику организации музыкального образования и способы создания комфортной среды для ее реализации. <i>умеет</i> разрабатывать систему занятий и мероприятий, позволяющих комплексно решать музыкально-образовательные задачи; <i>владеет</i> методикой проведения и анализа музыкально-образовательной работы.</p>	

		<p>подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</p> <p>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</p>					
ПК-4	<p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; -формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; -психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности 	<ul style="list-style-type: none"> - работа с литературой и проектирование; - создание научного текста; - демонстрация результатов работы, отчет 	<p>Дневник практики. Отчет о работе. Статья Курсовая работа Отзыв руководителя</p>	<p>Начальный Основной Итоговый</p>		

		<p>жизнедеятельности в учебном процессе; Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и учебно-методической литературой; - анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; - использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> коммуникативными навыками; - методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; - профессиональной терминологией; <p>методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умением планирования 					
--	--	--	--	--	--	--	--

		педагогической работы; - технологиями инклюзивного обучения.					
ПК-6	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; - нормы корректного цитирования; - правила организации научного текста; - дефиниции основных музыковедческих терминов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; - исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; - вводить и грамотно оформлять цитаты; - обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; - методами музыковедческого анализа; - литературой вопроса по избранной для исследования теме. 	<ul style="list-style-type: none"> - работа с литературой и проектирование; - проведение музыкально-педагогической диагностики и создание научного текста; - демонстрация результатов работы, отчет 	<p>Дневник практики. Отчет о работе. Статья Курсовая работа Отзыв руководителя</p>	<p>Начальный Основной Итоговый</p>	<p>Минимальный: <i>знает</i> правила организации научного текста; <i>умеет</i> формулировать тему и проблему исследования; <i>владеет</i> профессиональной терминологией.</p> <p>Базовый: <i>знает</i> дефиниции основных музыковедческих и музыкально-педагогических терминов; <i>умеет</i> осуществлять музыкально-педагогическую диагностику и анализ музыкального текста. <i>владеет</i> литературой по теме исследования.</p> <p>Повышенный: <i>знает</i> методику научно-исследовательской работы, требования к созданию и оформлению текста научно-исследовательской работы. <i>умеет</i> составлять и оформлять текст научно-исследовательской работы. <i>владеет</i> навыками выполнения научных исследований и навыками подготовки словесного выступления по ее результатам.</p>	

2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

Таблица 2.

Этап работы	Виды работы	Задания и количество часов
6 семестр	Работа с литературой и проектирование;	<ul style="list-style-type: none"> - выбор темы исследования; - составление библиографии по исследуемой проблеме (печатные и электронные источники); - конспектирование литературы по списку; - создание текста «Введение»: выявление актуальности, противоречий, проблемы, цели, задач, объекта, предмета, методов исследования. Характеристика изученности проблемы в литературе, выявление методологической основы исследования. - составление плана-проекта (макета) курсовой работы; - составление списка литературы для статьи;
	Создание научного текста	<ul style="list-style-type: none"> - отбор цитирования по плану-проекту курсовой; - структурирование конспектов по плану-проекту курсовой; - подготовка текста статьи по теме исследования;
	Демонстрация результатов работы, отчет.	<ul style="list-style-type: none"> - сообщение по материалам подготовленной статьи; - оформление отчетной документации;
7 семестр	Работа с литературой и проектирование;	<ul style="list-style-type: none"> - корректировка и пополнение списка литературы; - уточнение темы исследования, основных категорий исследования; - конспектирование литературы, структурирование конспектов в макете курсовой работы;
	Создание научного текста	<ul style="list-style-type: none"> - описание формирующего этапа работы (в работе музыкально-педагогического типа); - музыковедческий анализ произведения (в работах музыковедческого типа); - подготовка текста курсовой работы;
	Демонстрация результатов работы, отчет.	<ul style="list-style-type: none"> - защита курсовой работы; - оформление отчетной документации;
	Создание научного текста	<ul style="list-style-type: none"> - описание формирующего этапа работы (в работе музыкально-педагогического типа); - музыковедческий анализ произведения (в работах музыковедческого типа); - подготовка текста курсовой работы;
	Демонстрация результатов работы, отчет.	<ul style="list-style-type: none"> - защита курсовой работы; - оформление отчетной документации;

3. Требования к курсовой работе

Курсовая работа по дисциплине предполагает научно-обоснованную разработку музыкально-педагогической или музыковедческой проблеме. Объем работы – 30-35 страниц. Структура включает: титульный лист, оглавление, введение, параграфы, заключение и список литературы (библиографический список), приложения.

Последовательность операций по выполнению курсовой работы: выбор темы курсового исследования; первичное ознакомление с научной литературой (теоретическими и эмпирическими текстами) по теме; самооценка исследовательских возможностей; консультация с научным руководителем: корректировка темы; проектирование исследования; изучение литературы, конспектирование; обработка (анализ) теоретического и эмпирического материала; оформление курсовой работы; подготовка выступления к защите курсовой работы.

Технические требования к оформлению формат бумаги А4, поля верхнее и нижнее – 2 см; левое поле – 3 см; правое поле от края листа – 1,5 см. Текстовый редактор – Microsoft Word, шрифт – Time New Roman, размер шрифта – 14 для всего текста и заголовков параграфа, для заголовков – полужирный, межстрочный интервал – полуторный, выравнивание текста – по ширине, стандартный отступ компьютерного редактора 1,25. Заголовки структурных элементов печатаются строчными буквами, начиная с первой прописной. Переносы слов в заголовках не допускаются. Знаки препинания в конце заголовка не ставятся. Расстояние между заголовком и текстом равно удвоенному межстрочному интервалу. Счёт страниц начинается с титульного листа, нумерация проставляется со второй страницы в правом верхнем углу. Полностью сформированную работу нужно скрепить и сделать ламинированную обложку.

Приложение 2. Аннотация рабочей программы практики

Аннотация рабочей программы практики образовательной программы «Музыкальная педагогика» Направления подготовки

53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

Уровень образования бакалавриат

Квалификация выпускника преподаватель

Форма обучения очная

Б2.О.02. 02(П) НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Практика/НИР закреплена за кафедрой Теории музыки и музыкального образования

Трудоемкость 108 часов, 3 зачетных единицы.

Цель изучения практики является становление исследовательских умений в деятельности педагога-музыканта подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы.

Место практики в структуре образовательной программы Программа дисциплины «Производственная педагогическая практика» (индекс Б2.О.02.02 (П)), входит в состав блока «Производственная практика» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по профилю подготовки.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения практики Теория музыкального образования. Методика раннего музыкального развития. Основы ритмопластического воспитания. Музыкальная психология. Музыкальная педагогика. Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Музыкальное обучение и воспитание школьников. Практикум организации музыкально-исполнительской деятельности. Практикум организации музыкально-слушательской деятельности. Музыкально-педагогическая диагностика. История музыкального образования. Народное музыкальное творчество. История зарубежной музыки. Музыкально-теоретические системы. Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта. Информационные технологии.

Краткая характеристика практики Производственная практика готовит студентов к решению профессиональных задач научно-исследовательского типа в организациях общего, дополнительного или среднего профессионального образования. Направления практики: работа с литературой и документами; сбор и обобщение эмпирического материала по теме исследования; проведение исследования; демонстрация результатов проведенной исследовательской работы.

Компетенции, формируемые в результате прохождения практики ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-4; ПК-6.

Результаты прохождения практики. Студент должен:

Начальный уровень: знает: музыкальные сведения, необходимые для самостоятельной музыкально-исследовательской деятельности; актуальные проблемные вопросы в области музыкального искусства и образования; музыкальный репертуар, необходимый для самостоятельной музыкально-исследовательской деятельности; основные требования к организации отдельных видов музыкально-образовательной деятельности и программам; правила организации научного текста; **умеет:** выявлять задачи, требующие решения в музыкально-исследовательской деятельности; свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет для поиска информации по проблемам музыкального искусства и образования; пользоваться внутренним слухом и чисто интонировать голосом мелодии произведений, необходимые для проведения музыкальной диагностики; формулировать тему и проблему исследования; организовывать музыкально-образовательную работу; **владеет:** навыками наблюдения и анализа музыкально-педагогической деятельности; навыками работы с основными базами данных в электронной

телекоммуникационной сети Интернет; теоретическими знаниями о музыкальных произведениях, необходимых для музыкально-исследовательской деятельности; способами организации взаимодействия педагога и учащихся; профессиональной терминологией.

Базовый уровень: знает: различные музыкально-педагогические системы и приемы психологической регуляции поведения и деятельности, необходимые для проведения музыкально-исследовательской деятельности; теоретические сведения и музыкальный репертуар, анализируемый в музыкально-исследовательской деятельности; особенности организации и проведения музыкальных занятий с учащимися разного возраста; дефиниции основных музыковедческих и музыкально-педагогических терминов; **умеет:** оценивать целесообразность применяемых педагогом способов решения музыкально-педагогических задач; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей в печатных и электронных источниках; пользоваться внутренним слухом и музыкально-теоретическими знаниями в работе над анализом произведения; оценивать соответствие результатов музыкального обучения программным требованиям; осуществлять музыкально-педагогическую диагностику и анализ музыкального текста; **владеет:** системой знаний о сущности музыкально-педагогического процесса в рамках программы обучения; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; информацией о новейшей искусствоведческой литературе; навыками анализа музыкального произведения для организации музыкально-исследовательской работы; навыками планирования, организации и контроля музыкально-образовательной работы литературой по теме исследования.

Продвинутый уровень: знает: принципы разработки методических материалов для проведения музыкально-исследовательской деятельности; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; музыкальный репертуар, необходимый для проведения музыкальной диагностики с учащимися разных возрастов; методику организации музыкального образования и способы создания комфортной среды для ее реализации; методику научно-исследовательской работы, требования к созданию и оформлению текста научно-исследовательской работы; **умеет:** оценивать и создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду в работе с учащимися; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства и музыкальной педагогики; использовать все музыкально-теоретические навыки работы с произведением в решении музыкально-исследовательских задач; разрабатывать систему занятий и мероприятий, позволяющих комплексно решать музыкально-образовательные задачи; составлять и оформлять текст научно-исследовательской работы; **владеет:** инновационными подходами к организации музыкально-педагогической деятельности; информацией о проводимых конференциях по проблемам музыкального искусства и образования; музыкально-теоретическими знаниями, позволяющими грамотно работать с музыкальным материалом в музыкально-исследовательской деятельности; методикой проведения и анализа музыкально-образовательной работы; навыками выполнения научных исследований и навыками подготовки словесного выступления по ее результатам.

Формы проведения занятий, образовательные технологии изучение научной литературы, разработка макета и создание текста исследовательских работ в области педагогики музыкального образования.

Формы текущего контроля: дневник практики, отчет о работе.

Формы промежуточного контроля зачет с оценкой в 6 семестре.

Форма итогового контроля зачет с оценкой в 7 семестре.