

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ



**Рабочая программа практики**

**Вид практики**  
Производственная

**Тип практики**  
Преддипломная

**Направление подготовки**  
53.03.05 «Дирижирование»

**Профиль/направленность**  
Дирижирование академическим хором

**Квалификация (степень) выпускника**  
Дирижёр хора. Хормейстер хора. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения  
**Очная**

Тюмень, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	
2. Цель освоения дисциплины.....	
3. Вид практики, способы, формы, место проведения	
4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы .....	
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР.....	5
6. Объем практики /НИР.....	
7. Содержание практики / НИР .....	
7.1 Подготовка концертной программы выпускной квалификационной работы .....	13
7.2 Этапы прохождения практики.....	14
7.3 Примерный перечень произведений для изучения дисциплины.....	14
8. Формы отчетности по практике.....	15
9. Особенности организации практики .....	15
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по прохождению практики/НИР .....	15
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР.....	15
11.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	
<b>Ошибка! Закладка не определена.</b> 15	
11.2 Печатные и электронные ресурсы .....	17
11.3 Электронные ресурсы сетевого распространения.....	18
12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР.....	19
Приложение 1	
Фонд оценочных средств.....	20
Приложение 2	
Форма отчета студента по практике.....	50
Форма отзыва о прохождении практики.....	52

### 1. Общие положения

Программа производственной преддипломной практики разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень

бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660, Примерной основной образовательной программы, утвержденной 30.05.2020 г., локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

## 2. Цели и задачи практики/НИР

совершенствование опыта дирижерской деятельности в искусстве публичного исполнения концертных программ, в подготовке и представлении выпускной квалификационной работы.

**Цель воспитательной работы** – воспитание свободной, творчески развитой, социально ориентированной личности, готовой к созидательной трудовой деятельности хормейстера;

Направления воспитательной работы в рамках изучения дисциплины:  
патриотическое, гражданское, эстетическое.

В процессе освоения дисциплины реализуются следующие задачи воспитательной работы:

- развитие познавательных интересов студентов через осознанное личное отношение к историческим процессам в хоровом искусстве, как отражение и обобщение многовековой исполнительской практики;
- воспитание у обучающихся любви к выбранной профессии, творческого подхода к будущей педагогической деятельности посредством уважительного отношения к национальным традициям и культуре;
- поощрение стремления студентов к самореализации и овладению новыми музыкально-педагогическими и вокально-хоровыми методиками и технологиями;
- формирование осознанной необходимости использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, отношения внутри хорового коллектива (ансамбля).

## 3. Вид практики, способы, формы, место проведения

*Вид практики* – производственная.

*Тип практики* – преддипломная.

*Способ проведения* – стационарная.

*Форма проведения* – рассредоточенная.

*Место проведения* – аудитории второго учебного корпуса ТГИК. Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры хорового дирижирования.

## 4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы

Дисциплина «Производственная преддипломная практика» (индекс Б2.О.02.03 (Пд)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины
ОПК-1	Дирижирование История зарубежной хоровой музыки История русской хоровой музыки Хоровая музыка XX-XXI веков Исполнительский анализ и интерпретация хоровых произведений Гармония Полифония Народное музыкальное творчество	Дирижирование Духовная музыка

	Духовная музыка Учебная творческая практика Производственная практика. Работа с хором	
ОПК-2	Дирижирование Хоровой класс Вокальный ансамбль Вокальная подготовка Хоровое сольфеджио Чтение хоровых партитур Церковно-певческий обиход и основы регентования Производственная практика. Работа с хором	Дирижирование Хоровой класс Вокальный ансамбль Хоровое сольфеджио
ОПК-3	Хороведение и методика работы с хором Изучение педагогического репертуара Методика преподавания профессиональных дисциплин Учебная педагогическая практика Производственная педагогическая практика	–
ОПК-4	История зарубежной хоровой музыки История русской хоровой музыки Хоровая музыка XX-XXI веков Народное музыкальное творчество Учебная педагогическая практика	
ОПК-5	Изучение педагогического репертуара Производственная педагогическая практика	–
ОПК-6	Дирижирование Хоровой класс Вокальный ансамбль Вокальная подготовка Аранжировка Хоровое сольфеджио Исполнительский анализ и интерпретация хоровых произведений Чтение хоровых партитур Учебная творческая практика Производственная практика. Работа с хором	Дирижирование Хоровой класс Вокальный ансамбль Аранжировка Хоровое сольфеджио
ОПК-7	–	Производственная преддипломная практика
ПК-1	Дирижирование Производственная практика. Работа с хором Церковно-певческий обиход и основы регентования	Дирижирование Церковно-певческий обиход и основы регентования
ПК-2	Хоровой класс Вокальный ансамбль Учебная творческая практика Производственная практика. Работа с хором	Хоровой класс Вокальный ансамбль
ПК-3	Аранжировка	Аранжировка
ПК-4	Дирижирование Изучение педагогического репертуара История зарубежной хоровой музыки История русской хоровой музыки Хоровая музыка XX-XXI веков Чтение хоровых партитур Производственная практика. Работа с хором	Дирижирование
ПК-5	Дирижирование Производственная практика. Работа с хором	Дирижирование
ПК-6	Дирижирование Вокальная подготовка Аранжировка Исполнительский анализ и интерпретация хоровых произведений Чтение хоровых партитур	Дирижирование Аранжировка

	Производственная практика. Работа с хором Производственная педагогическая практика	
ПК-7	Хороведение и методика работы с хором Производственная практика. Работа с хором Дирижирование	Дирижирование
ПК-8	Чтение хоровых партитур Учебная творческая практика Производственная практика. Работа с хором Учебная педагогическая практика Учебная педагогическая практика	–
ПК-9	Дирижирование Хоровой класс Вокальный ансамбль Методика постановки голоса Учебная творческая практика Производственная практика. Работа с хором	Дирижирование Хоровой класс Вокальный ансамбль
ПК-10	–	Производственная преддипломная практика

### 5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>			
История и теория музыкального искусства	ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыковедении периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в</li> </ul>

			<p>динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональными терминами и лексикой;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса</li> </ul>
Музыкальная нотация	ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <p>традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</p> <p>приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p> <p>Уметь:</p> <p>прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
Музыкальная педагогика	ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать	<p>Знать:</p> <p>различные системы и методы музыкальной педагогики;</p> <p>приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</p>

		различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p>принципы разработки методических материалов.</p> <p>Уметь:</p> <p>реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</p> <p>создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>находить эффективные пути для решения педагогических задач.</p> <p>Владеть:</p> <p>системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>
Работа с информацией	ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p>- Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>- основную литературу, посвященную вопросам изучения хоровых сочинений;</li> </ul> <p>- Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> </ul> <p>- Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать:</p> <p>общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере;</p> <p>нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности;</p> <p>Уметь:</p> <p>подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру; работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;</p>

			<p>создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре;</p> <p>собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала;</p> <p>применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</p> <p>Владеть:</p> <p>совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности;</p> <p>методами правовой защиты информации.</p>
Музыкальный слух	ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <p>различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <p>виды и основные функциональные группы аккордов;</p> <p>принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.</p> <p>Уметь:</p> <p>пользоваться внутренним слухом;</p> <p>записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>чисто интонировать голосом;</p> <p>произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</p> <p>выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;</p> <p>сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</p> <p>анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на</p>



			представления, сформированные внутренним слухом. Владеть: теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
Государственная культурная политика	ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; Уметь: систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; Владеть: приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
<b>Профессиональные компетенции</b>			
	ПК-1	Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами)	Знать:– теоретические основы постановки голоса или обучения игре на музыкальном инструменте; – имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и певиц или имена известных исполнителей на различных музыкальных инструментах; Уметь:– различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух; Владеть: – способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике
	ПК-2	Способен быть исполнителем концертных номеров в	Знать: значительный классический и современный ансамблевый репертуар, включающий произведения различных

		качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов	жанров и стилей, исполнительские принципы ансамблевого музицирования. Уметь: исполнять свою партию в различных ансамблевых составах, слышать все партии в ансамбле, находить верные совместные исполнительские решения при сохранении индивидуальности своего голоса и своих художественных намерений. Владеть: навыками слышания всей партитуры ансамбля, профессиональной терминологией, техникой ансамблевого и сольного исполнительства; свободным художественно-выразительным исполнением вокальных сочинений
	ПК-3	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	Знать: - основы хорового письма, - классификацию певческих голосов, их тесситуры, диапазон, степень подвижности и выразительности, - приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования. Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. - свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности. - создавать переложения хоровых произведений для различных составов; Владеть: - навыками переложения музыкальных произведений для различных составов (хора, ансамбля) и самостоятельного их воплощения; - навыками сочинения дополнительных голосов при создании переложений для хора с большим составом голосов.
	ПК-4	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Знать – значительный объем зарубежной хоровой музыки, включающий произведения различных эпох, стилей, жанров и направлений. Уметь – грамотно применять полученные знания в практической деятельности дирижера хора, в концертных программах и других творческих мероприятиях. Владеть – профессиональной терминологией, навыками работы с хоровыми партитурами различных зарубежных композиторов, основными источниками и изданиями, в том числе последних лет по хоровой литературе.
	ПК-5	Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами и оркестрами	Знать: Технические и исполнительские элементы дирижирования; Методику работы с исполнительскими коллективами разных типов приемы дирижерской техники и выразительности. Уметь: Самостоятельно избирать приемы и методы в дирижировании хором Профессионально дирижировать хоровым

			<p>коллективом.</p> <p>Владеть: Методикой работы с хоровыми коллективами разных типов.</p> <p>приемами дирижерской выразительности;</p> <p>– дирижерскими схемами</p>
	ПК-6	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства; Уметь:</li> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– управлять тембровой палитрой хора или оркестра;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы</li> </ul>
	ПК-7	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;</li> <li>– средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</li> <li>– методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;</li> <li>– совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей;</li> <li>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> <li>– выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;</li> <li>– оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;</li> <li>– коммуникативными навыками в Профессиональном общении;</li> <li>– знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства;</li> <li>– профессиональной терминологией</li> </ul>

	ПК-8	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы исполнительства на фортепиано;</li> <li>– правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</li> <li>– выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;</li> <li>– накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, артиста ансамбля, концертмейстера;</li> <li>– транспонировать произведение в заданную тональность;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> <li>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;</li> <li>– навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.</li> </ul>
	ПК-9	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;</li> <li>– исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;</li> <li>– общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> <li>– принципы работы в сфере PR;</li> <li>– основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать концертное мероприятие;</li> <li>– составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</li> <li>– излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>– навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>– исполнительским анализом музыкальных сочинений</li> </ul>
	ПК-10	Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области	<p>Знать: принципы вокально-хорового исполнительства, включающих произведения разных эпох и стилей, хоровую литературу разных эпох, авторов, способы и методы поддержки творческих проектов в области</p>

		музыкального искусства	музыкального искусства Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осуществлять работу, связанную с проведением творческих проектов в области музыкального искусства Владеть: свободным и художественно выразительным исполнением произведений различных стилей и жанров на высоком уровне, навыками решения различных задач в творческо-исполнительской деятельности;
--	--	------------------------	---

## 6. Объем практики /НИР

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» составляет – 3 зачетных единицы, 108 часов.

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Лекции	СРП	КСР	СРС	Контроль	з.е.
1	ОФО	4	8	108	–	72	12	23,67	033/зачет с оценкой	3

## 7. Содержание практики / НИР

### 7.1 Подготовка концертной программы выпускной квалификационной работы

Производственная преддипломная практика студентов проводится в соответствии с требованиями квалификационной характеристики бакалавров по направлению 53.03.05 «Дирижирование» (уровень бакалавриата).

Производственная преддипломная практика реализуется в форме практической деятельности студентов и является практической подготовкой к разносторонней деятельности педагога, исполнителя, руководителя хорового коллектива. В ходе преддипломной практики студенты выполняют обязанности преподавателей, руководителей хоров (ансамблей солистов), где основной вид деятельности – это публичное выступление с хором.

В процессе преддипломной практики студенты вырабатывают свой личный профессиональный подход в планировании, корректировке занятия, анализируют психолого-педагогические установки собственной деятельности и деятельности творческого коллектива, отрабатывают детали интерпретации и техники исполнения хоровых произведений. Базой преддипломной практики студентов-бакалавров является хоровой коллектив студентов очной формы обучения. Общее организационное руководство практикой студентов осуществляет заведующий кафедрой хорового дирижирования. Непосредственным руководством и ведением контроля преддипломной практики занимается руководитель практики из числа преподавателей выпускающей кафедры. Функциями руководителя преддипломной практики являются:

- согласование плана работы, этапов индивидуальной подготовки студента к практике;
- определение организационных, педагогических и творческих задач в подготовке выпускной квалификационной работы;
- осуществление контроля проведения практики.

Важное место в преддипломной практике должно уделяться формированию у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений в исполнении музыкальных произведений, умению обращаться с исполнительским коллективом, умению воздействовать на певцов хора, вовлекая их в творческую сферу исполнительства. Этому будут способствовать уверенные навыки и знания, полученные в процессе изучения профессиональных дисциплин, которые должны быть продемонстрированы в раскрытии содержания и формы музыкальных хоровых произведений, художественного вкуса, чувства стиля. Таким образом, преддипломная практика формирует воспитание как профессиональной, так и общей культуры дирижера, его этических качеств.

Концертная программа выпускной квалификационной работы подготавливается студентом поэтапно, что предварительно согласуется с руководителем практики и состоит в следующем:

### 7.2 Этапы прохождения практики

№	Виды работы по практике (самостоятельная работа)	Формы отчетности	Формируемые компетенции
---	--	------------------	-------------------------

	Утверждение темы ВКР (подбор репертуара, утверждение графика репетиций, прослушиваний, внесение изменений в тему ВКР)	Утверждается протоколом заседания кафедры	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ОПК-7; ПК-6; ПК-5; ПК-7; ПК-8
	Самостоятельная работа по подготовке к защите ВКР: Выучивание хоровой партитуры произведений на фортепиано (наизусть); Выучивание всех голосов партитуры наизусть (исполнение голосов с дирижированием); Выполнение музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа произведений; Определение вокально-хоровых трудностей в произведениях; Выбор методики работы с хором, с учетом исполнительских трудностей; подбор упражнений для распевания хора; сольной и ансамблевой программы	1. Отчет по практике 2. Репетиции	ОПК-1; ОПК-2; ОПК -3, ОПК-4, ОПК-6; ОПК-7; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8, ПК-9, ПК-10
	Осуществление предварительной организационно-технической работы (качественная подготовка партитур для хора, солистов, концертмейстера). Работа с солистом/солистами, концертмейстером / концертмейстерами)	1. Отчет по практике 2. Репетиции	ОПК-1; ОПК-2; ОПК -3, ОПК-4, ОПК-6; ОПК-7; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8, ПК-9, ПК-10
	Репетиции и выступления в концертных залах ТГИК	1 Отчет по практике 2. Творческие работы (концертные выступления)	ОПК-1; ОПК-2; ОПК -3, ОПК-4, ОПК-6; ОПК-7; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8, ПК-9, ПК-10
	Итоговая аттестация	1. Отзыв по практике Зачет с оценкой	ОПК-1; ОПК-2; ОПК -3, ОПК-4, ОПК-6; ОПК-7; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8, ПК-9, ПК-10

Итогом преддипломной практики студентов-бакалавров является публичное представление выпускной квалификационной работы в качестве дирижера и демонстрация владения хормейстерской работой над произведением (фрагмента в течение 10 минут).

Выпускная квалификационная работа представлена двумя разнохарактерными сочинениями для смешанного состава хора: первое – а cappella, второе – с инструментальным сопровождением.

### **7.3 Примерный перечень произведений для изучения дисциплины «Преддипломная практика»:**

1. Баслер П. Gloria из «Кенийской мессы
2. Бусто А. Ave Maria
3. Гибалин Б., сл. Л. Татьянической «Острова плавучие» из цикла «Счастье трудных дорог»
4. Чайковский П.И. Соловушка, Ночевала тучка, Не кукушечка
5. Шнитке А. «Куда б ни шел, ни ехал ты»
6. Щедрин Р.К. Тбилисские базары
7. Брукнер А. Sanctus и Benedictus из Реквиема d-moll
8. Вивальди А. Gloria - хоровые номера
9. Верстовский А.Н. Хор девушек из оперы «Аскольдова могила»
10. Мусоргский М.П. «То не сокол летит по поднебесью» из 3 к. IV д. оперы «Борис Годунов»
11. Римский-Корсаков Н.А. Финал I действия оперы «Снегурочка»;
12. Чайковский П.И. Хор народа «Времена настали злые» из оперы «Опричник»

## **8. Формы отчетности по практике**

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» издается приказ о направлении студентов на практику не позднее, чем за 2 недели до начала практики по календарному графику.

Руководитель преддипломной практики производит контроль по каждому виду действий.

Итоговой формой контроля за 8 семестр по преддипломной практике является дифференцированный зачет, который выставляется после предоставления отчетных документов по практике в установленной Форме отчетности.

Форма отчета и отзыва о прохождении практики содержатся в приложении к данной программе (Приложение 2, 3).

## **9. Особенности организации практики**

Производственная преддипломная практика проводится студентами в условиях коллективного хорового исполнительства по подготовке выпускной квалификационной работы. Практика проводится под руководством ведущих преподавателей кафедры хорового дирижирования. Этапы и формы прохождения практики планируются и согласовываются как с преподавателем в классе дирижирования, так и с преподавателем хорового класса, учитывая конкретные исполнительские возможности хорового коллектива и выпускника.

## **10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по прохождению практики/НИР**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) хранится на кафедре хорового дирижирования в бумажном и электронном виде.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР**

### **11.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Подготовительный этап преддипломной практики включает в себя собеседование с руководителем практики, где согласовываются список произведений для выпускной квалификационной работы, работы с хором. Произведения иллюстрируются в виде проигрывания на рояле, либо аудио-, видео-прослушивания. Из предложенного списка произведений студент может выбрать те сочинения, которые более соответствуют его музыкально-эстетическому вкусу, личной музыкальной одаренности, темпераменту, дирижерской оснащенности.

Следующим шагом будет подготовка хоровых партитур выбранных сочинений с использованием нотных редакторов Finale 2012, Sibelius 6, или ксерокопирование с имеющихся нотных источников. От качества подготовленных партий во многом зависит процесс первичного освоения хором и самим студентом музыкальной ткани сочинений, чтение с листа.

Основная часть преддипломной практики работы с коллективом выстраивается по индивидуальным планам, распределения времени учебных часов. В самостоятельную работу студентов входит:

- изучение методической литературы по хороведению и работе с хором,
- знакомство с творческими биографиями композиторов изучаемых произведений,
- прослушивание хоровых произведений избранных композиторов,
- выучивание хоровых партитур произведений,
- музыкально-теоретический анализ произведений,
- вокально-хоровой анализ произведений,
- выучивание хоровых партий произведений,
- составление плана репетиционной работы,
- предложение вокально-хоровых упражнений для распевания хора.

Руководитель преддипломной практики контролирует каждый этап работы студентов, выставляя оценку проделанной работе. В упражнениях–распеваниях необходимо определить их основные задачи, например, подготовка голоса к работе в определенных tessituraх и динамических условиях, совершенствование вокально-технических навыков, развитие певческого дыхания, подготовка к исполнению различных штрихов, освоение приемов академической манеры пения.

При работе над распеванием необходимо обращать внимание на правильное певческое дыхание, звукообразование, на сохранение высокой певческой позиции с сохранением хорошей дикции. Вместе с тем необходимо избегать громкого и форсированного пения. Немаловажное значение при проведении распевания имеет правильная певческая установка и внутренний настрой певца, они должны соответствовать характеру исполняемого распевания.

Организация и практическое осуществление процесса репетиционной работы с хоровым коллективом должны иметь планомерный и систематический характер. Предполагается анализ проведенной работы, постановка задач от репетиции к репетиции по степени возрастания трудностей, формирования художественного вкуса и культуры исполнения, освоение исполнительских интерпретаций произведений.

Заключительный этап преддипломной практики предполагает концертные выступления с хоровым коллективом в качестве дирижера-хормейстера, где могут быть представлены как отдельные произведения из программы ВКР (тематические концерты, юбилейные даты композиторов), так и исполнена вся концертная программа.

### ***План анализа хоровой партитуры***

#### **1. Общие сведения о произведении и его авторах**

Общие сведения о произведении. Точное и подробное название произведения. Год создания. Авторы музыки и текстов. Вид хорового творчества (хор а cappella, хор с сопровождением). Хоровой жанр произведения: миниатюра, крупная форма, обработка, хоровая песня, переложение, часть оратории, часть кантаты, сюиты, сцена из оперы. Если анализируемое произведение является частью наиболее крупного сочинения, то следует кратко охарактеризовать остальные его части, чтобы иметь общее представление обо всем цикле (состав исполнителей, количество и название частей, роль хора и др.).

Сведения о жизни и творчестве композитора. Годы жизни. Общая характеристика творчества. Основные произведения. Более подробная характеристика хорового творчества.

Краткие сведения об авторе литературного текста. Годы жизни. Общая характеристика творчества.

#### **2. Литературный текст**

Содержание литературного текста – его тема, идея, образы, форма изложения, размер (количество строк, куплетов и т.п.).

Сравнение текста, использованного композитором с литературным оригиналом; возникшие изменения и их причины. Если использованный текст является фрагментом более крупного произведения (стихотворения, поэмы и др.), необходимо дать общую характеристику всего произведения.

Изложение литературного текста (выписать весь использованный текст).

Взаимосвязь текста и музыки. Степень их соответствия. Воплощение средствами музыки литературных тем и образов. Взаимосвязь строения текста и формы хорового произведения.

#### **3. Музыкально-выразительные средства**

Определение формы: одночастная (период), двухчастная, трёхчастная (простая и сложная), куплетная (число куплетов), куплетно-вариационная и др. Особенности использования композитором традиционной музыкальной формы при воплощении своего замысла в данном произведении (размер и число музыкальных предложений и др.).

Разбор музыкально-тематического материала. Характеристика мелодии – темы, её интонации, метроритмические и ладовые особенности. Темп (темпы). Распределение музыкально-тематического материала между хоровыми партиями (а также солирующими голосами и инструментальным сопровождением).

Ладо-тональные особенности произведения. Определение основной тональности. Характеристика тонального плана. Основные отклонения, модуляции. Ладовые особенности (использование композитором народных диатонических ладов или характерных ладовых оборотов).

Гармонический анализ. Подробный анализ гармонии (аккордики) с общепринятым обозначением функции и названия каждого аккорда, на основании чего даётся характеристика гармонического языка произведения, его особенностей и сложности.

Характеристика фактуры:

гармоническая (аккордово-гармоническая и гомофонно-гармоническая),

полифоническая (контрастная, имитационная, подголосочная),

смешанная. Взаимосвязь фактуры с содержанием произведения и выразительными средствами хора.

#### **4. Хоровая фактура**



Состав хора (однородный, смешанный, число голосов-партий). Диапазоны партий и всего хора. Тесситурные условия. Степень вокальной загрузки отдельных партий.

Тесситурное и динамическое соотношение между партиями (хоровой ансамбль). Роль различных партий в произведении (исполнение основного мелодического материала, подголосков, аккомпанемента и др.). Использование специфических тембровых качеств хора и его партий.

Особенности интонирования (хоровой строй). Выявление на основе ладо-гармонического анализа наиболее сложных в интонационном отношении моментов с учетом закономерностей мелодического (горизонтального) и гармонического (вертикального) строя. Способы преодоления интонационных трудностей.

Дикция. Вокальность литературного текста и особенности его произношения (орфоэпия). Особенности подтекстовки. Пение без текста (закрытым ртом, на слог).

Приемы хорового изложения – tutti, использование неполного состава, хоровых групп, «чистых тембров», divisi, сопоставление, обособление, постепенное включение, дублирование хоровых групп или партий, перекрещивание, окружение партий, колористические приемы.

Установление других вокально-хоровых особенностей произведения: специфике певческого дыхания (по фразам, цепное); характер звука («светлый», «темный», и др.); основные приемы звуковедения.

Определение количественного состава хора, необходимого для данного произведения – большой, малый, средний, и его квалификация – профессиональный, опытный самодеятельный, начинающий.

#### 5. Исполнительский анализ

Разработка исполнительского плана на основе раскрытия содержания произведения и исходя из литературного, музыкального и хорового анализа.

Общий характер произведения и его частей. Темповый Основные вопросы (точный перевод и объяснение всех темповых обозначений). Метрономические указания. Агогика. Динамика. Артикуляция. Выявление специфических исполнительских трудностей в связи с особенностями жанра и формы произведения (хоровая миниатюра, крупная вокально-инструментальная форма, куплетность, репризность и др.). Определение характерного для данного произведения основного исполнительского принципа (цельность, непрерывность развития, эпизодичность. Детализация, периодичность и др.).

Фрагировка. Связь музыкальной и литературной фразы. Определение общей и частных динамических и смысловых кульминаций.

Приемы дирижирования. Темпо-метро-ритмические особенности. Дирижерская схема. Показы вступлений, дыханий, снятий. Наличие фермат, дробление долей и т.п. Характер дирижерского текста.

Изложение собственного исполнительского замысла (интерпретация произведения) и его конкретная детализация путем отбора и выделения наиболее характерных для данного произведения музыкально-выразительных, вокально-хоровых и дирижерско-исполнительских средств.

Определение в произведении наиболее важных и трудоемких моментов, требующих особого внимания в процессе репетиционной работы; методы эффективной работы над ними (сольфеджирование, транспонирование и др.).

#### 6. Заключение

Выявление некоторых стилевых черт творчества композитора в данном произведении (при сравнении с другими его сочинениями). Наличие различных редакций партитуры, причина возникновения и их сравнительный анализ. Сравнение анализируемого произведения с другими произведениями, написанными на тот же текст или посвященными той же теме.

Собственное отношение к изучаемому произведению. Впечатление от его прослушивания в концерте, аудио-, видеозаписи. Сравнение различных исполнительских интерпретаций.

Определение значения произведения в наши дни, с позиций современного музыкально-хорового искусства.

### 11.2 Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

#### Печатные ресурсы

1. Вишнякова, Т. П. Каноны для хора: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Э. К. Мнацаканян. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. – 136 с.

2. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. – 96 с.
3. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 88 с.
4. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a cappella с солистом: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 96 с..
5. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 72 с.
6. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособие для студ. пед. вузов - М. : Академия, 2009.
7. Хоровой класс : учеб.– метод. комплекс / сост. Л. Г. Лезина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 103 с.
8. Хрестоматия по дирижированию. Хоровые произведения в сложно-несимметричных и переменных размерах : учебное пособие для дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов / сост. Л.В. Огарева; Магнитог. гос. консерватория. – Магнитогорск, 2009. – 344 с.
9. Чесноков П.Г. Хор и управление им: учеб. пособие. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 200 с..

*Доступно в ЭБС «Лань»:*

1. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Москва, 2012. – 96 с.
2. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Москва, 2012. – 72 с.
3. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – Москва: Планета музыки, 2013. – 112 с.

*Доступно в ЭБС «IPRbooks»:*

1. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором: учеб. пособие / Л. И. Двойнис. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 106 с.
2. Методика преподавания специальных дисциплин: учеб.-метод. комплекс / сост. Т. З. Демина. – Кемерово: КемГУКИ, 2013. – 52 с.

### 11.3 Электронные ресурсы сетевого распространения

№ п/п	Наименование / Краткое описание	Режим доступа
1.	Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства).	<a href="http://www.mgg-online.com">http://www.mgg-online.com</a> . – (дата обращения 12.04.2020).
2.	Классическая музыка в России. Аудио архив [Электронный ресурс].	<a href="http://www.classical.ru">http://www.classical.ru</a> . – (дата обращения 12.04.2022).
3.	Российская государственная библиотека по искусству	<a href="http://www.liart.ru/ru/">http://www.liart.ru/ru/</a> .- (дата обращения 12.04.2022).
4.	RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы.	<a href="http://www.ripm.org">http://www.ripm.org</a> . – (дата обращения 12.04.2022).
5.	RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты	<a href="http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site">http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site</a> . – (дата обращения 12.04.2022).
6.	Русская академическая музыка. Содержит нотные издания музыки XIX–XX веков.	<a href="http://www.rus-aca-music.narod.ru">http://www.rus-aca-music.narod.ru</a> . – (дата обращения 12.04.2022).
7.	Классическая музыка. Хранилище аудиозаписей [Электронный ресурс].	<a href="http://www.classic-music.ru">http://www.classic-music.ru</a> . – (дата обращения 12.04.2022).
8.	Электронно-библиотечная система издательства «Лань».	<a href="http://www.e.lanbook.ru">www.e.lanbook.ru</a> – (дата обращения 12.04.2022).
9.	Университетская библиотека онлайн.	<a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a> – (дата обращения 12.04.2022).
10	Электронно-библиотечная система elibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС elibrary).	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> – (дата обращения 12.04.2022).

11	Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М).	<a href="http://www.znanium.com">www.znanium.com</a> – (дата обращения 12.04.2022).
----	--	---

## **12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР**

### **Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для освоения дисциплины**

Аудитория № 225 для практических занятий укомплектованы мебелью (станки, стулья, стол), два рояля.

Аудитории для самостоятельной работы студентов

№ 215 Рояль – 2

№ 216 Рояль – 2

№ 217 Рояль – 2

№ 220 – Парты – 9 Стулья – 20 Стол преподавателя – 1 Доска меловая – 1, Клавинона «Yamaha», Фортепиано - 1

№ 224 – Парты – 6 Стулья – 14 Стол преподавателя – 1 Рояль – 1 Фортепиано - 1

№ 221 – Стулья – 3 Стол преподавателя – 1 Рояль – 2

№ 225 Стулья – 40 Хорошие станки – 4 Стол преподавателя – 1 Рояль – 2

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Института:

- читальный зал (ауд. № 204 корпус №2),

- компьютерные классы (ауд. № 208 корпус №2).

- ауд. 224 корпус №2.

### **Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, необходимого для изучения дисциплины**

<b>№ аудитории</b>	<b>Наименование программных продуктов</b>
220/ 2 уч. корпус	2 ПК (AMD Athlon(tm) 64 X2 Dual Core Processor 4400+ (2300 MHz); 1920 MB)
224/ 2 уч. корпус	1 ПК (Intel(R) Pentium(R) CPU G840 @ 2.80GHz (2793 MHz); 1763 MB) 1 Аудио система (SVEN 2.0)

## *Приложение 1 Фонд оценочных средств*

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по производственной преддипломной практике

**Направление подготовки**  
53.03.05 «Дирижирование»

**Профиль/направленность**  
«Дирижирование академическим хором»

**Квалификация (степень) выпускника**  
Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения  
***Очная***

Тюмень, 2022 г.

## Паспорт фонда оценочных средств

### 1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенции	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-1;	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;	Самостоятельная работа под руководством преподавателя Контроль самостоятельной работы студента	Протокол заседания кафедры Отчет по практике Репетиции Творческие работы (концертные выступления) Отзыв по практике	<b>Начальный</b> Утверждение темы ВКР	<b>Начальный уровень:</b> <i>Знает:</i> Основной репертуар для концертных программ <i>Умеет:</i> Составить концертную программу <i>Владеет:</i> Способностью подбора концертного репертуара Основные этапы работы с хором, методы разучивания хоровой партитуры с хором <b>Базовый уровень:</b> <i>Знает:</i> Основной репертуар для различных хоровых составов для творческих мероприятий <i>Умеет:</i> Выбирать репертуар для различных хоровых составов, в том числе с солистами <i>Владеет:</i> Способностью подбора репертуара для творческого мероприятия и концерта <b>Продвинутый уровень:</b> <i>Знает:</i> Различные хоровые произведения для формирования разнообразных концертных программ для различных хоровых составов для различных творческих мероприятий <i>Умеет:</i> Работать над репертуаром различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов <i>Владеет:</i>	<b>Начальный уровень:</b>  <i>Удовлетворительно:</i>  Студент показывает недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений в программах средней степени сложности. Слабое владение художественными и техническими приемами в дирижировании, отсутствие свободы в работе дирижерского

		<p>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы;</p> <p>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</p> <p>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p>Уметь:</p> <p>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального</p>				<p>Разнообразным репертуаром для хора разных составов, в том числе с солистами, различных стилей, направлений и творческих школ для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p>аппарата, погрешности в воспроизведении и единства и целостности формы произведения. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями, не хватает точного мануального воплощения (конкретики жеста, подготовленных афтактов, точной динамики, штрихов, драматического напряжения, подготовленной кульминационной фазы), представления о стиле композитора. В исполнении нет личностного осмысления музыки, указания композитора выполнены</p>
--	--	---	--	--	--	---	--

		<p>произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа</li> </ul>					<p>приблизительно <b>Базовый уровень:</b></p> <p><i>Оценка хорошо</i></p> <p>Профессиональное исполнение произведений (а саррелла и в сопровождении фортепиано) владение стилем в создании художественного образа; исполнение произведений достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений. Достаточно хорошее владение мануальной техникой с некоторыми техническими, художественными недостатками: темп может быть несколько медленнее авторского, непонятны изменения</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

		<p>музыкальных произведений и событий;</p> <p>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</p> <p>– приемами гармонизации мелодии или баса.</p>					<p>темпов, подготовленные ауттакты, не везде оправданы штрихи и динамика. В дирижировании недостаточно личностного осмысления музыки. Студент выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя.</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b></p> <p><i>Оценка отлично:</i></p> <p>Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа в программах высокой степени сложности. Отличное владение дирижерским</p>
ОПК-2	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <p>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</p> <p>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p>Уметь:</p> <p>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</p>			<p><b>Основной</b></p> <p>Самостоятельная работа по подготовке к защите ВКР</p>	<p><b>Начальный уровень:</b></p> <p>Знает: Основные понятия классической и современной гармонии, полифонической техники.</p> <p>Основные понятия о развитии музыкальных жанров, особенностях хорового письма композиторов.</p> <p>Правила записи хоровых партитур</p> <p>Умеет: Применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений</p> <p>Владеет: профессиональной лексикой, в области истории, теории музыки, основами анализа музыкальных произведений и событий</p> <p><b>Базовый уровень:</b></p> <p>Знает: наиболее полно классическую и современную гармонию, полифоническую технику, знания истории и теории музыкальных форм, особенности развития музыкальных жанров, особенности хорового письма композиторов различных эпох и национальных школ.</p> <p>Правила записи хоровых партитур</p> <p>Умеет: Свободно применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений</p> <p>Владеет: профессиональной лексикой, в области истории, теории музыки, навыками критического анализа музыкальных произведений и событий</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b></p> <p>Знает: системные знания в области</p>	<p>Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа в программах высокой степени сложности. Отличное владение дирижерским</p>



						<p>классической и современной гармонии, разновидностях полифонической техники, истории и теории музыкальных форм. Особенности развития музыкальных жанров, особенности хорового письма композиторов различных эпох и национальных школ. Правила записи хоровых партитур</p> <p>Умеет: Эффективно использовать теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры</p> <p>Владет: Свободно профессиональной лексикой в области истории, теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий</p>	<p>жестом, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание дирижерского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм, точность и профессиональность в раскрытии музыкальной драматургии, воплощенные в исполнении программы. студент справился с разнообразным и исполнительскими задачами – фактура, динамика, агогика, звук, стиль, жанр</p>
ОПК-3	<p>Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса,</li> </ul>				<p><b>Начальный:</b></p> <p>Знает: Специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; методическую литературу по профилю; нормы проведения методической работы; правила разработки методических материалов по дисциплинам профессионального цикла;</p> <p>Умеет: Проводить занятия, используя методику подготовки и проведения занятий по профессиональным дисциплинам; анализировать возникающие проблемные ситуации в сфере педагогической деятельности и находить способы их разрешения.</p> <p>Владет: Навыками общения с учащимися разного возраста и различного уровня подготовки; основными принципами отечественной и зарубежной педагогики; основными традиционными и новейшими методиками преподавания;</p> <p><b>Базовый:</b></p> <p>Знает: Основные принципы планирования образовательного процесса в образовательных учебных заведениях разного уровня; нормы проведения методической работы; правила разработки</p>	

		<p>способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>				<p>методических материалов по дисциплинам профессионального цикла;          Умеет: Преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования; использовать индивидуальные методы в работе над музыкальным произведением с обучающимися;          претворять специальные знания в педагогической работе.          Владеет: Практикой планирования образовательного процесса в образовательных учебных заведениях разного уровня; нормами проведения методической работы; правилами разработки методических материалов по дисциплинам профессионального цикла; различными методами и приёмами преподавания, концентрируя внимание обучающихся на поставленных задачах в исполнительстве.  <b>Продвинутый:</b>          Знает: Принципы планирования в хоровых и вокально-хоровых коллективах, функционирующих в образовательных учреждениях по профилю;          основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;          традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;          лучшие высокохудожественные вокально-хоровые сочинения для использования в образовательном процессе.          Умеет: Методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;          анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые</p>	
--	--	---	--	--	--	---	--

						<p>методические выводы; оформлять учебную документацию. концентрировать внимание на поставленных задачах, подбирать лучшие высокохудожественные вокально-хоровые сочинения для использования в образовательном процессе, формируя художественные потребности и художественный вкус. Владеет: Принципами планирования в хоровых и вокально-хоровых коллективах, функционирующих в образовательных учреждениях по профилю; уверенными навыками проведения методической работы, разработки методических материалов; навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения.</p>	
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p>Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области</p>				<p><b>Начальный:</b> Знает: Учебно-методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики. Умеет: грамотно проводить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий Владеет: Навыками преподавания дисциплин профессионального цикла; психолого - педагогическими знаниями в области реализуемых образовательных программ на основе новых учебно-методических изданий последних лет <b>Базовый:</b> Знает: Основную учебно-методическую литературу, в том числе новые издания последних лет по дисциплинам профессионального цикла; специфику выбора этапов работы учащихся разного возраста с учебно-методической</p>	

		<p>музыкального искусства;  <b>Владеть:</b>  – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;  – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>				<p>литературой.  <b>Умеет:</b> Методически грамотно проводить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, текущей, промежуточной и итоговой аттестации; подбирать репертуар в соответствие с возрастом и индивидуальными возможностями обучающихся.  <b>Владеет:</b> Навыками педагогической работы в музыкальных учебных заведениях по профилю; методами репетиционной работы над репертуаром на основе новых учебно-методических изданий последних лет; информацией о учебно-методических пособиях, хрестоматиях, для проведения занятий.  <b>Продвинутый:</b>  <b>Знает:</b> Основную учебно-методическую литературу, в том числе новые издания последних лет по дисциплинам профессионального цикла; специфику выбора этапов работы учащихся разного возраста с учебно-методической литературой; принципы подбора репертуара в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их индивидуальных данных.  <b>Умеет:</b> Составлять репертуарные списки, списки литературы по дисциплинам профессионального цикла, опираясь на новые учебно-методические издания последних лет; свободно ориентироваться в поиске выпускаемой профессиональной учебно-методической литературы; самостоятельно работать с новыми методическими разработками и программами в сети Интернет.  <b>Владеет:</b> Способностью ориентироваться в</p>	
--	--	---	--	--	--	--	--

						выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе; процессом уверенной работы над музыкальным произведением на уровне подготовки концертного выступления; навыками исполнения концертной программы на высоком исполнительском уровне; информацией о учебно-методических пособиях, хрестоматиях, для проведения занятий, текущей, промежуточной и итоговой аттестации.	
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>– методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li> <li>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</li> </ul>				<p><b>Начальный:</b></p> <p>Знает: основные принципы работы в нотном редакторе, основные виды современных информационно-коммуникационных технологий</p> <p>Умеет: набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;</p> <p>Владеет: практическими навыками работы на компьютере в программах нотного набора</p> <p><b>Базовый:</b></p> <p>Знает: устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; основные принципы работы в нотном редакторе, терминологию, используемую специалистами.</p> <p>Умеет: использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности</p> <p>Владеет: навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</p> <p><b>Продвинутый:</b></p> <p>Знает: основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в</p>	

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>– методами правовой защиты информации.</li> </ul>				<p>области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности</p> <p>Умеет: использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</p> <p>Владеет: совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности практическими навыками работы на компьютере в программах нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их в профессиональной творческой деятельности</p>	
ОПК-6	<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и</li> </ul>				<p><b>Начальный:</b></p> <p>Знает: теоретические основы музыкального искусства; принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов.</p> <p>Умеет: записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом;</p> <p>Владеет: навыками использования специальной литературы в процессе обучения</p> <p><b>Базовый:</b></p> <p>Знает: принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа</p> <p>Умеет: анализировать мелодии по нотному тексту, записывать прослушанную мелодию (музыкальный диктант)</p> <p>Владеет: навыками использования специальной литературы в процессе обучения; понятийно-категориальным</p>	

		<p>фактурной организации музыкального текста;  Уметь:  – пользоваться внутренним слухом;  – записывать музыкальный материал нотами;  – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;  – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;  – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;  – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;  – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;  – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, Тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления,</p>				<p>аппаратом музыкальной науки;  <b>Продвинутый:</b>  Знает: принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;  Умеет: анализировать мелодии по нотному тексту, записывать прослушанную мелодию (музыкальный диктант). транспонировать мелодии - интонировать мелодии с тактированием, дирижированием (чтение с листа).  Владеет: - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;  анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, Тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности.</p>	
--	--	---	--	--	--	---	--

		<p>сформированные внутренним слухом;</p> <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>					
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>Знать:</p> <p>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</p> <p>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</p> <p>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</p> <p>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p> <p>Уметь:</p> <p>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения</p>				<p><b>Начальный:</b></p> <p>Знает: сценарии и этапы реализации государственной культурной политики.</p> <p>Умеет: использовать полученные знания в профессиональном самоопределении.</p> <p>Владет: навыками использования нормативных правовых документов в своей деятельности.</p> <p><b>Базовый:</b></p> <p>Знает: задачи региональной культурной политики, роль учреждений социально-культурной сферы в их реализации</p> <p>Умеет: выявлять характер взаимоотношений и возможности согласования между политикой, правом и моралью.</p> <p>Владет: Широкое понимание сферы культуры и несводимости политики к управлению.</p> <p><b>Продвинутый:</b></p> <p>Знает: Знает задачи региональной культурной политики, роль учреждений социально-культурной сферы в их реализации</p> <p>Умеет: анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды; подготовить аналитический документ</p>	



		<p>культурных процессов; Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> <li>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</li> </ul>				<p>о состоянии изучаемой социокультурной среды. Владеет: Навыками разработки и применения целевых и комплексных программ развития социокультурных сфер на региональном и муниципальном уровнях. Владеет методологией реализации задач культурной политики, способами обобщения и пропаганды опыта учреждений социально-культурной сферы.</p>	
ПК-1	Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы постановки голоса или обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и певиц или имена известных исполнителей на различных музыкальных инструментах;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике</li> </ul>				<p><b>Начальный уровень:</b> Знает: Основы организации репетиционной работы с солистами Умеет: Организовать и провести репетиционную работу с солистами, Владеет: основными навыками вокальной работы</p> <p><b>Базовый уровень:</b> Знает: Направления и задачи репетиционной работы с солистами Умеет: Выбирать направления и методы репетиционной работы с солистами Владеет: опытом репетиционной и концертной работы с солистами</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b> Знает: Направления, задачи и методы репетиционной работы с солистами в соответствии профессиональными качествами исполнителей Умеет:</p>	<p><b>Начальный уровень:</b></p> <p><i>Удовлетворительно:</i></p> <p>Студент показывает недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений в программах средней степени сложности. Слабое владение</p>

						<p>Выбирать направления, методы и ставить задачи репетиционной работы с солистами. Участвовать во всех этапах репетиционной работы с высокой степенью самостоятельности.</p> <p>Владеет: основными методами работы с солистами, музыкально-исполнительской культурой, раскрывающей индивидуальный творческий и исполнительский стиль.</p>	художественными и техническими приемами в дирижировании, отсутствие свободы в работе дирижерского аппарата, погрешности в воспроизведении и единства и целостности формы произведения. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями, не хватает точного мануального воплощения (конкретики жеста, подготовленных аутфактов, точной динамики, штрихов, драматического напряжения, подготовленной кульминационной фазы), представления
ПК-2	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей;</li> <li>– хоровой или оркестровой репертуар различных стилей;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте;</li> <li>– методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте.</li> </ul>				<p><b>Начальный уровень:</b></p> <p>Знает: ансамблевую литературу различных эпох, авторов, различных по составу: дуэтов, трио, квартетов и ансамблей с большим количеством голосов.</p> <p>Умеет: исполнять свою партию в различных ансамблевых составах.</p> <p>Владеет: навыками вокально-ансамблевого исполнительства, методами работы над элементами вокально-ансамблевой техники.</p> <p><b>Базовый уровень:</b></p> <p>Знает: классический и современный ансамблевый репертуар, включающий произведения различных жанров и стилей, исполнительские принципы ансамблевого музицирования.</p> <p>Умеет: исполнять свою партию в различных ансамблевых составах, слышать все партии в ансамбле, находить верные совместные исполнительские решения.</p> <p>Владеет: навыками слышания партитуры ансамбля, профессиональной терминологией, техникой ансамблевого исполнительства; относительно свободным</p>	

						<p>художественно-выразительным исполнением вокальных ансамблевых сочинений.</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b> Знает: значительный классический и современный ансамблевый репертуар, включающий произведения различных жанров и стилей, исполнительские принципы ансамблевого музицирования. Умеет: исполнять свою партию в различных ансамблевых составах, слышать все партии в ансамбле, находить верные совместные исполнительские решения при сохранении индивидуальности своего голоса и своих художественных намерений. Владет: навыками слышания всей партитуры ансамбля, профессиональной терминологией, техникой ансамблевого и сольного исполнительства; свободным художественно-выразительным исполнением вокальных сочинений.</p>	<p>о стиле композитора. В исполнении нет личностного осмысления музыки, указания композитора выполнены приблизительно</p> <p><b>Базовый уровень:</b></p> <p><i>Оценка хорошо</i></p> <p>Профессиональное исполнение произведений (а cappella и в сопровождении фортепиано) владение стилем в создании художественного образа; исполнение произведений достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений. Достаточно хорошее владение мануальной техникой с некоторыми техническими,</p>
ПК-3	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора вокального ансамбля) или оркестра (инструментально ансамбля)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные теоретические положения искусства аранжировки;</li> <li>– правила и способы переложения Музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой;</li> <li>– правильно выбрать способ переложения, исходя из</li> </ul>				<p><b>Начальный:</b> Знает: - основы хорового письма, - классификацию певческих голосов, их тесситуры, диапазон, - основные приемы хоровых переложений, - некоторые принципы формообразования Умеет: прочитывать нотный текст и на основе этого создавать с помощью педагога интерпретацию музыкального произведения. Владет: навыками переложения музыкальных произведений для различных составов (хора, ансамбля) под руководством преподавателя</p> <p><b>Базовый:</b> Знает: - основы хорового письма,</p>	<p>исполнение произведений достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений. Достаточно хорошее владение мануальной техникой с некоторыми техническими,</p>

		<p>особенностей оригинала;  – верно определить склад письма сочинения;  – выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения;  Владеть:  – знанием свода правил аранжировки;  – умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности.</p>				<p>- историческое развитие исполнительских стилей,  - классификацию певческих голосов, их тесситуры, диапазон,  - основные приемы хоровых переложений,  Умеет: прочитывать нотный текст и на основе этого создавать под руководством преподавателя интерпретацию музыкального произведения;  - создавать переложения хоровых произведений для различных составов;  Владеет: - навыками переложения музыкальных произведений для различных составов (хора, ансамбля) под руководством преподавателя;  - некоторыми навыками сочинения дополнительных голосов при создании переложений для хора с большим составом голосов.  <b>Продвинутый:</b>  Знает: - основы хорового письма,  - классификацию певческих голосов, их тесситуры, диапазон, степень подвижности и выразительности,  - приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метrorитмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования.  Умеет: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.  - свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности.  - создавать переложения хоровых произведений для различных составов;  <b>Владеет:</b> навыками переложения музыкальных произведений для различных составов (хора, ансамбля) и</p>	<p>художественными недостатками: темп может быть несколько медленнее авторского, непонятны изменения темпов, подготовленные ауттакты, не везде оправданы штрихи и динамика. В дирижировании недостаточно личностного осмысления музыки. Студент выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя.</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b></p> <p><b>Оценка отлично:</b></p> <p>Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественно</p>
--	--	---	--	--	--	---	--

						самостоятельного их воплощения; - навыками сочинения дополнительных голосов при создании переложений для хора с большим составом голосов.	го образа в программах высокой степени сложности. Отличное владение дирижерским жестом, яркостью и убедительность трактовки сочинения, сочетание дирижерского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм, точность и профессиональность в раскрытии музыкальной драматургии, воплощенные в исполнении программы. студент справился с разнообразными и исполнительскими задачами – фактура, динамика, агогика, звук, стиль, жанр
ПК-4	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Знать: – виды хоровых или оркестровых творческих коллективов; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; Уметь: – подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива; Владеть: – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и Музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений;				<b>Начальный уровень:</b> Знает: Основные требования к репертуару хорового коллектива. Виды сценических выступлений: творческие отчеты, смотры, концерты, фестивали, конкурсы, гастрольные выступления Умеет: Выбрать нотный материал для подготовки номеров в зависимости от тематики концертов, концертный материал различной направленности. для работы коллектива и регулярно его обновлять. Владет: Способностью исполнять концертные номера и творческие программы в качестве дирижера хора. <b>Базовый уровень:</b> Знает: Специфику концертных номеров разной направленности; Репертуар ведущих современных зарубежных и отечественных хоров, концертно-исполнительскую и общественную значимость концертных программ и других творческих мероприятий. Умеет: Составить программу концерта; Грамотно осуществлять дирижерско-исполнительскую интерпретацию концертного сочинения. Проводить репетиционную работу в подготовке к исполнению концертных номеров в творческих мероприятиях. Владет: Навыками работы организации концертных номеров, концертных программ Профессиональной лексикой; Пониманием психолого-педагогических требований к выбору репертуара. <b>Продвинутый уровень:</b>	

						<p>Знает: Художественные достоинства, разнообразие концертного репертуара, его соответствие возрасту и вокальным возможностям участников хорового коллектива; Значение концертного репертуара в формировании индивидуального творческого облика коллектива в подготовке концертных программ и других творческих мероприятий.</p> <p>Умеет: Проводить анализ включенного в концерт репертуара, соответствие определенному возрасту, жанровое разнообразие, степень сложности, стилевая принадлежность. самостоятельно составлять программу сольного, тематического концерта, концерта-лекции;</p> <p>Владеет: В полной мере способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий. Профессиональной грамотностью, систематичностью, добросовестностью, творческим подходом к подбору репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

ПК-5	Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами и оркестрами	<p><b>Знать:</b> – основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</p> <p><b>Уметь:</b> - отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;</p> <p><b>Владеть:</b> – приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами</p>			<p><b>Заключительный</b></p> <p>Репетиции и выступления в малом и большом концертных залах ТГИК</p>	<p><b>Начальный:</b> Знает: приемы дирижирования, методику руководства хорovým коллективом Умеет: Проводить репетиционную работу с хором. Применить теоретические знания по дирижированию Владеет: Мануальной техникой хорového дирижирования и методикой работы с хором. Навыками репетиционной работы с хором.</p> <p><b>Базовый:</b> Знает: основные элементы мануальной техники дирижирования, специфику хорových коллективов разных возрастов и уровней подготовленности (любительский, учебный, профессиональный) Умеет: Самостоятельно определяет направления и методы репетиционной работы с хором. Свободно применять исполнительские приемы дирижирования. Владеет: Выразительной мануальной техникой дирижирования и методикой работы с хором. Навыками контроля качества хорového звучания в репетиционном процессе и во время выступления.</p> <p><b>Продвинутый:</b> Знает: Технические и исполнительские элементы дирижирования; Методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, приемы дирижерской выразительности. Умеет: Самостоятельно избирает приемы и методы работе с хором в репетиционном процессе. Профессионально дирижировать хорovým коллективом. Подготовить хоровой коллектив к концертному выступлению Владеет: Свободным и художественно-выразительным исполнением хорového произведения. Методикой работы с хорowymi коллективами разных типов.</p>	
------	---	---	--	--	---	--	--

						<p>Навыками контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя, ансамбля в репетиционном процессе и во время выступления.</p>
ПК-6	<p>Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного образования;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного образования;</li> <li>– технологические и физиологические основы дирижерских движений;</li> </ul>				<p><b>Начальный:</b>  Знает: Основные требования к репертуару коллектива. Особенности формирования и отбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий хорового коллектива. Виды сценических выступлений.  Умеет: Выбрать материал для подготовки номеров в зависимости от тематики концертов, концертный материал различной направленности. Тематические композиции  Готовить концертный репертуар для работы коллектива и регулярно его обновлять.  Владеет: Способностью исполнять концертные номера и творческие программы в качестве дирижера д хора.</p> <p><b>Базовый:</b>  Знает: Специфику концертных номеров разной направленности; особенности драматургии концертной программы;  Репертуар ведущих современных зарубежных и отечественных хоров, учебно-воспитательную, концертно-исполнительскую и общественную значимость концертных программ и других творческих мероприятий.  Умеет: Составить программу концерта;  Представить отдельно взятый концертный номер в наиболее выгодном ракурсе;  Грамотно осуществлять дирижерско-исполнительскую интерпретацию концертного сочинения.  Проводить репетиционную работу в подготовке к исполнению концертных номеров в творческих мероприятиях.  Владеет: Навыками работы организации концертных номеров;  Навыками работы организации концертных</p>



		<p>– основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы;</p> <p>– подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;</p> <p>– общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений;</p> <p>– основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур;</p> <p>– специальную, учебнометодическую и Исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;</p> <p>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p>				<p>программ. Профессиональной лексикой; Пониманием психолого-педагогических требований к выбору репертуара.</p> <p><b>Продвинутый:</b></p> <p>Знает: Художественные достоинства, разнообразие концертного репертуара, его соответствие возрасту и вокальным возможностям участников хорового коллектива. Значение концертного репертуара в формировании индивидуального творческого облика коллектива.</p> <p>Концертно-педагогический репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств. Мера ответственности руководителя детского хора в подготовке концертных программ и других творческих мероприятий.</p> <p>Умеет: Проводить анализ включенного в концерт репертуара, соответствие определенному возрасту, жанровое разнообразие, степень сложности, стилевая принадлежность. самостоятельно составлять программу сольного, тематического концерта, концерта-лекции.</p> <p>Владеет: В полной мере способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий. Профессиональную грамотность, систематичность, добросовестность, творческий подход к подбору репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	
--	--	---	--	--	--	--	--

ПК-7	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;</li> <li>– средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</li> <li>– методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;</li> <li>– совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей;</li> <li>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> <li>– выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;</li> <li>– оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы</li> </ul>				<p><b>Начальный:</b></p> <p><b>Знает:</b> Основы организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами</p> <p><b>Умеет:</b> Организовать и провести репетиционную работу с солистами, хоровой партией, хоровым коллективом</p> <p><b>Владет:</b> Основными навыками вокально-хоровой работы с хором</p> <p><b>Базовый:</b></p> <p><b>Знает:</b> Направления и задачи репетиционной работы с творческими коллективами и солистами</p> <p><b>Умеет:</b> Выбирать направления и методы репетиционной работы с солистами, хоровой партией, хоровым коллективом.</p> <p><b>Слышать</b> недостатки и корректировать исполнение во взаимодействии с преподавателем.</p> <p><b>Владет:</b> Опытном репетиционной и концертной работы с хоровым коллективом</p> <p><b>Продвинутый:</b></p> <p><b>Знает:</b> Направления, задачи и методы репетиционной работы с творческими коллективами и солистами в соответствии профессиональными качествами исполнителей</p> <p><b>Умеет:</b> Выбирать направления, методы и ставить задачи репетиционной работы с солистами, хоровой партией, хоровым коллективом. Участвовать во всех этапах репетиционной работы с высокой степенью самостоятельности.</p> <p><b>Владет:</b> Основными методами работы с хором, музыкально-исполнительской культурой, раскрывающей индивидуальный педагогический и исполнительский стиль.</p>	
------	--	--	--	--	--	--	--

		<p>репетиционной работы;  <i>Владеть:</i>  – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;  – коммуникативными навыками в Профессиональном общении;  – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства;  – профессиональной терминологией</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

ПК-8	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы исполнительства на фортепиано;</li> <li>– правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</li> <li>– выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;</li> <li>– накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;</li> <li>– транспонировать произведение в заданную тональность;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> <li>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;</li> <li>– навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.</li> </ul>				<p><b>Начальный:</b></p> <p>Знает: устройство инструмента и связанные с этим принципы звукоизвлечения; некоторые вопросы теории и практики использования фортепиано в исполнительской и педагогической деятельности; особенности работы над несложными хоровыми партитурами</p> <p>Умеет: исполнить по нотам программу – хоровые партитуры; при непосредственном контроле и консультировании преподавателя использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;</p> <p>Владеет: навыками публичного исполнения нетрудных хоровых партитур; базовыми методами и навыками игры на фортепиано в целях применения их в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.</p> <p><b>Базовый:</b></p> <p>Знает: устройство инструмента и связанные с этим принципы звукоизвлечения; суть теории и практики использования фортепиано в исполнительской и педагогической деятельности; особенности работы над хоровыми произведениями основных стилей и жанров; разнообразный хоровой репертуар, его жанры, формы и особенности интерпретации композиторских стилей;</p> <p>Умеет: исполнить по нотам программу – хоровые партитуры; оценивать уровень своей образовательной компетентности, Старается постоянно и систематически работать в целях совершенствования своего профессионального мастерства игры на фортепиано для своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности; использовать навыки игры на фортепиано в своей педагогической</p>	
------	--	---	--	--	--	---	--

					<p>практике; читать с листа.  Владеет: навыками публичного исполнения хоровых партитур; методами и навыками игры на фортепиано в целях применения их в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.</p> <p><b>Продвинутый:</b>  Знает: в полном объеме профессиональную терминологию, суть теории и практики использования фортепиано в исполнительской и педагогической деятельности; особенности работы с хоровой партитурой значительной степени сложности особенности становления стилей и жанров хоровой музыки и осознаёт влияние этих особенностей на фортепианное исполнительство звуковые ресурсы инструмента и способы выразительного воплощения содержания произведения и хорового звукоизвлечения; Умеет: в полной мере самостоятельно оценивать уровень своей образовательной компетентности, старается постоянно и систематически работать в целях совершенствования своего профессионального мастерства игры на фортепиано для своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности; на высоком художественном уровне интерпретировать хоровые произведения; свободно использовать фортепиано в своей педагогической практике; с высокой степенью самостоятельности ориентироваться в хоровой музыке композиторов  Владеет: навыками публичного исполнения хоровых партитур; в совершенстве методами и навыками игры на фортепиано в целях применения их в своей профессиональной</p>	
--	--	--	--	--	---	--

						(исполнительской, педагогической) деятельности.
ПК-9	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;</li> <li>– исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;</li> <li>– общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> <li>– принципы работы в сфере PR;</li> <li>– основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать концертное мероприятие;</li> <li>– составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</li> <li>– излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>– навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>– исполнительским анализом музыкальных сочинений</li> </ul>				<p><b>Начальный:</b></p> <p>Знает: некоторые способы совершенствования специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, воспитания творческой активности, инициативы и дисциплины</p> <p>Умеет: осуществлять анализ художественных и технических особенностей произведения, интерпретировать его и самостоятельно подбирать репертуар</p> <p>Владеет: навыками вокально-хорового исполнительства и пропаганды академического пения в организациях культуры</p> <p><b>Базовый:</b></p> <p>Знает: основные принципы вокального-хорового исполнительства, включающих произведения разных эпох и стилей, звуковедение, фразировку, способы устранения недостатков голосоведения и т.п.;</p> <p>Умеет: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства подготовки концертных номеров, самостоятельно подбирать репертуар; осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий</p> <p>Владеет: свободным и художественно выразительным исполнением произведений различных стилей и жанров на уровне достаточном для решения задач в творческо-исполнительской деятельности</p> <p><b>Продвинутый:</b></p>

						<p>Знает: принципы вокально-хорового исполнительства, включающих произведения разных эпох и стилей, звуковедение, фразировку, способы устранения недостатков голосоведения и т.п.; хоровую литературу разных эпох, авторов</p> <p>Умеет: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий</p> <p>Владет: свободным и художественно выразительным исполнением произведений различных стилей и жанров на высоком уровне, навыками решения различных задач в творческо-исполнительской деятельности; а также методами вокально-хоровой работы; навыками работы со средствами массовой информации для популяризации классической музыки.</p>	
ПК-10	Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;</li> </ul>				<p><b>Начальный:</b></p> <p>Знает: особенности организации и проведения мероприятий различных масштабов, от семинаров до творческих проектов</p> <p>Умеет: разработать четкий план проведения творческих проектов в области музыкального искусства</p> <p>Владет: методами работы с информацией для проведения творческих проектов</p> <p><b>Базовый:</b></p>	

		<p>Владеть:</p> <p>– навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.</p>				<p>Знает: этапы формирования целевой аудитории для творческих проектов</p> <p>Умеет: создать условия для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала участников в рамках проведения творческих проектов в области музыкального искусства</p> <p>Владеет: алгоритмом организации и проведения проектов, новыми идеями, технологиями, методами, способами применения новых знаний в области музыкального искусства</p> <p><b>Продвинутый:</b></p> <p>Знает: закономерности профессионально-творческого и культурно- нравственного общения, цели, задачи культурного мероприятия и его музыкального содержания</p> <p>Умеет: профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;</p> <p>Владеет: – навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания, разработки четкого плана и последовательности действий, предполагаемые временные рамки их осуществления проведения творческих проектов в области музыкального искусства</p>	
--	--	---	--	--	--	---	--

При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

1. Начальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;
2. Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;
3. Продвинутый – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.



## **1. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

### **8 семестр**

1. Утверждение темы ВКР (согласно примерному репертуарному списку и формам ВКР)
2. Разбор произведений, вокально-хоровой, музыкально-теоретический анализ произведений, создание исполнительского плана произведений.
3. Работа с концертмейстером, солистами, репетиции и выступления с концертной программой ВКР.

### **2. Критерии оценки итоговой аттестации преддипломной практики**

В критерии оценки преддипломной практики студентов входят:

- способность управлять исполнением концертной программы, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание дирижерского мастерства с теоретическим осмыслением произведений;
- владение навыками техники хорового дирижирования – различными видами звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей, умение управлять произведениями с разнообразным складом изложения;
- владение вокально-техническими навыками, навыками ориентирования в многоголосном хоровом звучании, работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией;
- ведение репетиционной работы, владение точным контролем качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля;
- знание хорового репертуара;
- музыкальность и артистизм.

#### Отлично

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа в программах высокой степени сложности. Отличное владение дирижерским жестом, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание дирижерского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм, точность и профессиональность в раскрытии музыкальной драматургии, воплощенные в исполнении программы. Программа достаточно сложна, студент справился с разнообразными исполнительскими задачами (фактура, динамика, агогика, звук, стиль, жанр).

#### Хорошо

Профессиональное исполнение произведений (а cappella и в сопровождении фортепиано) владение стилем в создании художественного образа; исполнение произведений достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений. Достаточно хорошее владение мануальной техникой с некоторыми техническими, художественными недостатками: темп может быть несколько медленнее авторского, непонятны изменения темпов, подготовленные афтакты, не везде оправданы штрихи и динамика. В дирижировании недостаточно личностного осмысления музыки. Студент выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя.

#### Удовлетворительно

Студент показывает недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений в программах средней степени сложности. Слабое владение художественными и техническими приемами в дирижировании, отсутствие свободы в работе дирижерского аппарата, погрешности в воспроизведении единства и целостности формы произведения. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями, не хватает точного мануального воплощения (конкретики жеста, подготовленных афтактов, точной динамики, штрихов,

драматического напряжения, подготовленной кульминационной фазы), представления о стиле композитора. В исполнении нет личного осмысления музыки, указания композитора выполнены приблизительно.

Неудовлетворительно

Беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения. Исполнение произведений с грубыми техническими, художественными недостатками, не выполнены самые основные художественные и технические, драматургические задачи произведения. Неумение построить форму хорового произведения. Малая техническая оснащенность в дирижировании хором, неясные ауттакты, снятия, плохое владение штрихом. Зжатость и отсутствие вокальной свободы в работе дирижерского аппарата, студент не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки.

**Приложение 2 Форма отчета студента по практике**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

ФАКУЛЬТЕТ \_\_\_\_\_  
(наименование факультета)

КАФЕДРА \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

**ОТЧЕТ**

по \_\_\_\_\_ практике

(указать вид практики) \_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

\_\_\_\_\_  
(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения \_\_\_\_\_

(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

(указать наименование организации)

Юридический адрес: \_\_\_\_\_

(указать адрес организации)

Руководитель практики от организации:

\_\_\_\_\_

(оценка)

(подпись)

(Фамилия И.О.)

*М.П.*

Тюмень, 20\_\_ г.

**Отчет по Производственной (преддипломной) практике студента направления  
«Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»**

№	Данные о месте и прохождении практики	Виды работы по практике	Дата и время прохождения	Кол-во часов
1				
2.				

Подпись студента \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

**Приложение 3 Форма отзыва о прохождении практики**

**ОТЗЫВ  
о прохождении практики**

В ходе прохождения практики \_\_\_\_\_  
(Фамилия имя отчество обучающегося)

Проходил практику \_\_\_\_\_

(наименование организации, подразделение)

Количество выходов на практику \_\_\_\_\_ дней

Индивидуальное задание на практику выполнил \_\_\_\_\_  
(полностью, в основном, не выполнил)

Замечаний по трудовой дисциплине \_\_\_\_\_  
(имеет, не имеет)

За время прохождения практики проявил(а) себя:  
в личностном плане как (перечень профессионально значимых личностных качеств, проявленных во время практики и характеристика степени их выраженности):

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

в плане профессиональных знаний, умений (перечень и оценка наиболее важных): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

В целом работа \_\_\_\_\_ во время прохождения практики может быть оценена на \_\_\_\_\_

(неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично)

Руководитель практики от организации: \_\_\_\_\_

(должность)

(подпись)

(Фамилия И.О.)

М.П