

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Вид практики
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ

Тип практики
ПРЕДДИПЛОМНАЯ

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль
«Руководство любительским театром»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора
2022

Тюмень, 2022 г.

Оглавление

1.	Общие положения	3
2.	Цели и задачи практики/НИР	3
3.	Вид практики, способы, формы, место проведения	5
4.	Место практики/НИР в структуре образовательной программы	5
5.	Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР	7
6.	Объем практики /НИР	14
7.	Содержание практики/НИР	15
7.1	Права и обязанности студента – практиканта	15
7.2	Этапы практики	16
8.	Формы отчетности по практике	17
9.	Особенности организации практики	17
10	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	19
11.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР	19
11.1.	Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР	19
11.2	Перечень информационных ресурсов, необходимых для прохождения практики/НИР	20
12.	Материально-техническое обеспечение практики/НИР	24
	ПРИЛОЖЕНИЯ:	
1.	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практике/НИР	25

1. Общие положения

Программа дисциплины «Производственная практика» (преддипломная) разработана в соответствии с требованиями: Федерального государственного

образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура, утвержденного приказом Минобрнауки России от 06.12.2017 № 1178, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики

2.1. Цель прохождения практики

Цель практики состоит в проверке профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности, в овладение профессиональным опытом постановки спектакля в любительском театральном коллективе, организации педагогического и производственного процесса в театральном коллективе, подготовки и проведение культурно-досуговых мероприятий в образовательных учреждениях и в других учреждениях культуры и искусства.

2.2. Задачи практики:

- закрепить комплекс знаний, полученных в процессе обучения;
- осуществить целостный процесс, направленный на воспитание устойчивого интереса к профессии, педагогической, гуманистической направленности личности студента;
- сформировать способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;
- закрепление профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для успешного осуществления учебно-воспитательного процесса в любительском театральном творчестве;
- закрепление профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для успешного осуществления режиссерско-постановочного процесса в любительском театральном творчестве;
- развитие потребности в самообразовании и совершенствовании профессиональных знаний и умений, в овладении, как новейшими педагогическими технологиями, так и классическими приемами театральной педагогики;
- формирование опыта творческой, педагогической деятельности, исследовательского подхода к педагогическому и режиссерско-постановочному процессу;
- формирование профессионально значимых качеств личности будущего театрального педагога (коммуникабельности, конструктивного мышления, артистизма и заразительности и др.) и его активной позиции;
- развить и закрепить способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
- закрепить теоретический опыт на практике в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры;
- закрепить практические навыки режиссера в процессе творческой постановочной деятельности, способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями;
- развить способность применять на практике профессиональную информацию, используя современные образовательные и информационные технологии.
- оказание помощи образовательным учреждениям любительского творчества и объединением в решении задач художественного обучения и воспитания.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики – производственная.

Тип практики – преддипломная.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – концентрированная.

Место проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью студентов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию педагогической практики.

В процессе практики студенты знакомятся с работой учреждения, с опытом работы лучших профессиональных и любительских театральных коллективов и исполнителей различной направленности в г. Тюмени.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры режиссуры.

4. Место практики в структуре образовательной программы

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-3	Режиссура Актерское мастерство Сценическая речь Профессиональная этика Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса Методика преподавания художественно-творческих дисциплин Производственная практика (Педагогическая)	Режиссура Актерское мастерство Сценическая речь Методика руководства коллективом Методика преподавания художественно-творческих дисциплин Производственная практика (Преддипломная практика)	Подготовка к защите и защита ВКР
ОПК-4	Производственная практика (Педагогическая)	Производственная практика (Преддипломная практика)	Подготовка к защите и защита ВКР
ПК-1	Режиссура Актерское мастерство Сценическая речь Методика преподавания художественно-творческих дисциплин Анализ и разработка режиссерской экспликации Художественное оформление спектакля Организация конкурсов и фестивалей	Режиссура Актерское мастерство Сценическая речь Методика руководства коллективом Методика преподавания художественно-творческих дисциплин Режиссура театрализованных мероприятий Постановка чтецкого номера Разговорные жанры на эстраде Методы и этапы постановочной работы режиссера Методы и этапы постановочной работы режиссера любительского театра	Подготовка к защите и защита ВКР
ПК-2	Режиссура Актерское мастерство Сценическая речь Профессиональная этика Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса Методика преподавания художественно-творческих дисциплин Режиссура пластического театра Производственная практика (Педагогическая практика)	Режиссура Актерское мастерство Сценическая речь Методика руководства коллективом Методика преподавания художественно-творческих дисциплин Постановка чтецкого номера Разговорные жанры на эстраде Производственная практика (Преддипломная практика)	Подготовка к защите и защита ВКР

ПК-3	Режиссура Методика преподавания художественно-творческих дисциплин Организация конкурсов и фестивалей Производственная практика (Педагогическая практика)	Режиссура Методика руководства коллективом Методика преподавания художественно-творческих дисциплин Режиссура театрализованных мероприятий Методы и этапы постановочной работы режиссера Методы и этапы постановочной работы режиссера любительского театра Производственная практика (Преддипломная практика)	Подготовка к защите и защита ВКР
ПК-6	Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса Методика преподавания художественно-творческих дисциплин Театр малых форм Организация конкурсов и фестивалей Производственная практика (Педагогическая практика)	Методика руководства коллективом Методика преподавания художественно-творческих дисциплин Театр малых форм Режиссура театрализованных мероприятий Методы и этапы постановочной работы режиссера Методы и этапы постановочной работы режиссера любительского театра Производственная практика (Преддипломная практика)	Подготовка к защите и защита ВКР
ПК-4	Режиссура Актерское мастерство Сценическая речь Профессиональная этика Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса Методика преподавания художественно-творческих дисциплин Пластические формы театрального искусства История любительского театрального творчества Анализ и разработка режиссерской экспликации Режиссура пластического театра Художественное оформление спектакля Музыкальное оформление спектакля Театр малых форм Организация конкурсов и фестивалей Производственная практика (Педагогическая практика)	Режиссура Актерское мастерство Сценическая речь Методика руководства коллективом Методика преподавания художественно-творческих дисциплин Театр малых форм Режиссура театрализованных мероприятий Постановка чтецкого номера Разговорные жанры на эстраде Методы и этапы постановочной работы режиссера Методы и этапы постановочной работы режиссера любительского театра Производственная практика (Преддипломная практика)	Подготовка к защите и защита ВКР
ПК-5	Профессиональная этика Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса Методика преподавания художественно-творческих дисциплин Театр малых форм Организация конкурсов и фестивалей	Методика руководства коллективом Методика преподавания художественно-творческих дисциплин Театр малых форм Режиссура театрализованных мероприятий Постановка чтецкого номера Разговорные жанры на эстраде Методы и этапы постановочной работы режиссера	Подготовка к защите и защита ВКР

	Производственная практика (Педагогическая практика)	Методы и этапы постановочной работы режиссера любительского театра Производственная практика (Преддипломная практика)	
ПК-9	Производственная практика (Педагогическая практика)	Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса Производственная практика (Преддипломная практика)	Подготовка к защите и защита ВКР
ПК-10	Профессиональная этика Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса Театр малых форм Организация конкурсов и фестивалей Производственная практика (Педагогическая практика)	Методика руководства коллективом Методика преподавания художественно-творческих дисциплин Театр малых форм Режиссура театрализованных мероприятий Методы и этапы постановочной работы режиссера Методы и этапы постановочной работы режиссера любительского театра Производственная практика (Преддипломная практика)	Подготовка к защите и защита ВКР
ПК-11	Профессиональная этика Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса Методика преподавания художественно-творческих дисциплин Режиссура пластического театра Организация конкурсов и фестивалей Производственная практика (Педагогическая практика)	Методика руководства коллективом Методика преподавания художественно-творческих дисциплин Режиссура театрализованных мероприятий Методы и этапы постановочной работы режиссера Методы и этапы постановочной работы режиссера любительского театра Производственная практика (Преддипломная практика)	Подготовка к защите и защита ВКР

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции			
	ОПК-3	Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1. Знать: - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. ОПК-3.2. Уметь: - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. ОПК-3.3. Владеть: - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики;

			- навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.
Государственная культурная политика	ОПК-4	Способностью ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-4.1. Знать: - основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры. ОПК-4.2. Уметь: - применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности. ОПК-4.3. Владеть: - способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия
Профессиональные компетенции			
Художественно – творческая	ПК-1	Способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы, руководить художественно-творческой деятельностью коллектива любительского театра, театральной студии	ПК-1.1. Знает: - историю и истоки режиссерской профессии, значение и роль режиссера в творческом процессе, - историю и истоки актерского мастерства, значение и роль актера в творческом процессе, - сущность и специфику любительского студийного театрального творчества; - законы психологии творчества; - условия, цели, содержание и структура деятельности руководителя театральной студии; - структуру драматического образа, конфликт и законы сценического действия, события и предлагаемые обстоятельства, сквозное действие и сверхзадачу, метод физических действий, метод действенного анализа, импровизацию; - историю театрального искусства, искусство актера (основы русской реалистической школы), методологию К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко; - историю и этапы развития современного любительского театрального творчества; - этапы постановки спектакля ПК-1.2 Умеет: - собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительских театров, участвовать в разработке и внедрении инновационных методик их организации и руководства; - творчески решать исследовательские, проективные, исполнительские и организационные задачи, которые могут возникнуть в практике руководителя любительского театрального коллектива; - квалифицированно проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс в творческой студии; - создавать коллектив любительского театра, театра-студии; - ориентироваться в специальной литературе по проблемам театрального искусства и в смежных областях художественного творчества; - организовать учебную работу театральной студии, осуществлять развитие образного мышления, творческой фантазии актера; - раскрывать идейно-художественное содержание авторского текста;

			<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять работу над ролью в спектакле, - развивать внутреннюю и внешнюю технику словесного действия в театральном коллективе, - преобразовывать информацию в художественный образ спектакля <p>ПК-1.3 Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - спецификой творческо-производственных отношений в любительском театре; - способностью развития исследовательских, проектировочных, исполнительских, организационных качеств и умений участника коллектива; - навыками организации и художественно-педагогического руководства театральной студией, любительским театром; - навыками организации репетиционного процесса, - навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, методологией самостоятельной работы над ролью; - знанием особенностей форм, методов и технологий работы режиссера с актером-любителем; - образным мышлением, ярко выраженной творческой фантазией; - приёмами режиссёрского анализа драматического произведения и интерпретации его в сценическую форму
Педагогическая	ПК-4	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством деятельности любительского театра, театральной студии, владение основными формами и методами педагогического руководства любительским театральным коллективом, способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры посредством деятельности любительского театра, студии	<p>ПК-4.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие свойства и закономерности педагогического процесса; - формы и методы педагогического руководства любительским театральным коллективом; - структуру профессионально-педагогической деятельности; - сущность, специфику, историю театральной педагогики и любительского студийного театрального творчества; - принципы, методы и технологии воспитания личности средствами театра и развития артистических способностей; - условия, цели, содержание, структуру деятельности режиссера-педагога, руководителя театрального коллектива; - организационно-педагогические принципы и методы деятельности руководителя театральной студии в процессе ее развития <p>ПК-4.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство любительским театральным коллективом; - создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного становления участника профессионального становления участника любительского театра, студии; - анализировать и обобщать информацию об истории возникновения и развития любительских театров, их современном состоянии и перспективах развития, специфике организации их деятельности, особенностях творческого и педагогического процессов; - соединять художественные и педагогические компоненты в процессе творческой деятельности; - квалифицированно проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс

			<p>творческой студии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в методах современной театральной педагогики <p>ПК-4.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научной терминологией в области педагогической деятельности; - основными понятиями и терминами театральной педагогики; - навыками социально-педагогической деятельности в области любительского театрального творчества; - методами, видами и формами тренинговой работы в театральном коллективе; - методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами театральной педагогики; - методическими приемами организации учебно-воспитательного процесса театральной студии; - методами и технологией формирования и развития творческих способностей участников театральной студии средствами сценического искусства; - методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами современного театра
Организационно – управленческая	ПК-9	Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием театрального искусства, способность осуществлять управление коллективами любительского театра, студии	<p>ПК-9.1 Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы менеджмента и управления персоналом; - основы планирования; - особенности управления учреждением (организацией) театрального профиля; - основные теории и концепции взаимодействия людей в коллективе, включая вопросы мотивации, групповой динамики, командообразования, коммуникаций, лидерства и управления конфликтами; - методику руководства учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом в любительских театральных коллективах; - основы профессиональной этики <p>ПК-9.2 Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять административно-организационную деятельность учреждения в области театрального искусства; - анализировать состояние и тенденции развития любительского театрального коллектива; - планировать деятельность любительского театрального коллектива, студии; - разрабатывать и реализовывать программы профессионального развития любительского театрального коллектива; - организовать работу в творческом коллективе по единому творческому замыслу режиссёра; - разрабатывать мероприятия по мотивированию и стимулированию членов любительского театрального коллектива; - диагностировать конфликты в коллективе и разрабатывать мероприятия по их предупреждению и разрешению; - разрабатывать и внедрять инновационные методы организации и руководства любительским театральным коллективом <p>ПК-9.3 Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами менеджмента в сфере театрального искусства;

			<ul style="list-style-type: none"> - особенностями организации студийной работы; - современными технологиями управления любительским театральным коллективом, студией; - умением создавать и поддерживать в руководимом коллективе доброжелательный социально психологический климат; - методами управления мотивацией и стимулированием трудовой деятельности работников учреждения (организации) театрального профиля, участников любительского театрального коллектива.
Художественно – творческая	ПК-2	Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<p>ПК-2.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; - нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; - теорию и практику менеджмента. <p>ПК-2.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры. <p>ПК-2.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры
Художественно – творческая	ПК-3	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	<p>ПК-3.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере. <p>ПК-3.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество <p>ПК-3.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
Педагогическая	ПК-4	Способность реализовывать	<p>ПК-4.1. Знает:</p>

		<p>актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры</p>	<p>- цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного;</p> <p>- возрастные и психологические особенности различных групп населения;</p> <p>- специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.</p> <p>ПК-4.2.</p> <p>Умеет:</p> <p>- формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения;</p> <p>- использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.</p> <p>ПК-4.3.</p> <p>Владеет:</p> <p>- методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения;</p> <p>- умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.</p>
Педагогическая	ПК-6	<p>Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества</p>	<p>ПК-6.1.</p> <p>Знает:</p> <p>- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;</p> <p>- основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике;</p> <p>- основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;</p> <p>- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</p> <p>ПК-6.2.</p> <p>Умеет:</p> <p>- объяснять одержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;</p> <p>- обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике;</p> <p>- высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;</p> <p>- использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.</p> <p>ПК-6.3.</p> <p>Владеет:</p> <p>- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.</p>
Педагогическая	ПК-7	<p>Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-</p>	<p>ПК-7.1.</p> <p>Знает:</p> <p>- теоретико- методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</p> <p>- основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.</p>

		информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	<p>ПК-7.2 Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. <p>ПК-7.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.
Организационно - управленческая	ПК-9	Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества	<p>ПК-9.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; - теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. <p>ПК-9.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно- организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. <p>ПК-9.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.
Организационно - управленческая	ПК-10	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность	<p>ПК-10.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях. <p>ПК-10.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях. <p>ПК-10.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оперативного реагирования на нестандартные

			ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации.
Организационно - управленческая	ПК-11	Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности	ПК-11.1. Знает: - специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; - сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации. ПК-11.2. Умеет: - разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности. ПК-11.3. Владеет: - основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности

6. Объем практики

В соответствии с учебным планом ОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром»

Общая трудоемкость практики составляет:

ОФО на 4 курсе (8 семестр) - 324 часа, 9 зачетных единиц

ЗФО на 4 курсе (8 семестр) - 36 часов, 1 зачетных единиц

ЗФО на 5 курсе (9 семестр) - 288 часов, 8 зачетных единиц

Практика проводится:

ОФО на 4 курсе - 8 семестр,

ЗФО на 5 курсе - 9 семестр.

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
1	ОФО	4	8	324	Текущий - дневник практики, письменный отчет о ходе практики Итоговый – зачет с оценкой 8 семестр
2	ЗФО	4	8	36	Консультация
3	ЗФО	5	9	288	Текущий - дневник практики, письменный отчет о ходе практики

7. Содержание практики

«Производственная практика» (преддипломная) проводится в ТГИК или в организации по направлению института, регулируется «Положением о практической подготовке обучающихся» (утв. приказом института № 210 от 09.12.2020) и готовит обучающихся к следующим видам деятельности:

- художественно-творческий;
- педагогический;
- организационно-управленческий.

Содержание дисциплины «Производственная практика» (преддипломная) определяется текущим и перспективным планом и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс.

«Производственная практика» (преддипломная) предполагает получения профессиональных знаний, умений и навыков. Она направлена на подготовку студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин, расширение их общекультурного и профессионального кругозора, привитие им практических профессиональных умений и навыков по избранной специальности. «Производственная практика» (преддипломная) предполагает развить в студентах умение наблюдать и анализировать деятельность любительских театральных коллективов, проводить сравнительный анализ разных видов театрального творчества, навыки разбора спектакля и др..

7.1.Права и обязанности студента – практиканта

Студент при прохождении практики обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики и индивидуальными заданиями;
- подчиняться действующим в учреждении правилам внутреннего трудового распорядка;
- изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии;
- проявлять самостоятельность и ответственность в работе с участниками театральной самодеятельности, нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты наравне со штатными работниками;
- представить своевременно руководителю практики планы, дневник, письменный отчет о выполнении всех заданий и сдать зачет по практике.

Студент - практикант имеет право:

- применять теоретические знания, полученные в академии, в решении конкретных художественно-педагогических задач, связанных с практикой, выбирать репертуар, делать распределение ролей, режиссерскую экспликацию, определять методику репетиционной и тренинговой работы, организовывать творческий процесс, показы результатов творческой деятельности, использовать и делать необходимые методические разработки, наблюдения и др.;
- по всем вопросам, возникающим в процессе практики, обращаться к руководителям практики;
- вносить предложения по совершенствованию творческого, учебно-воспитательного процесса по организации практики;
- принимать участие в обсуждении вопросов практики на совещаниях и конференциях в академии и других учреждениях;
- пользоваться библиотекой, информационными фондами, услугами учебных, научных и других подразделений академии.

7.2. Этапы практики

Содержание практики (виды деятельности, формы занятий)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
1. Анализ базы практики; 2. План художественно-педагогической и постановочной работы; 3. План подготовки и выпуска дипломного спектакля; 4. Программа учебных занятий; 5. Расписание занятий	Подготовка пакета документов для работы с театральным коллективом:	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-11	1. Заполнение дневника практики. 2. Отчет по практике: - Характеристика базы практики; - Учебно-тематический план на время прохождения практики;
1. Создание замысла спектакля 2. Работа над спектаклем с актерским ансамблем: - разведка «умом» - разведка «телом» 3. Репетиции отдельных сцен 4. Работа с художником по сценографии и реквизиту 5. Работа с костюмером по подбору или пошиву костюмов 6. Работа с звукооператором по подбору музыки или с композитором по написанию музыки 7. Работа с художником по свету 8. Сбор всех сцен спектакля 9. Черновые прогоны 10. Генеральный прогон спектакля 11. Показ спектакля на зрителя	Подготовка и показ дипломного спектакля (не менее 30 мин).	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-11	- Учебная программа; - Протокол открытого урока; - Отчет по организации воспитательной работы на время прохождения практики; - Отчет по организации творческой деятельности на время прохождения практики; - Пакет документов по подготовке и проведению театрализованных мероприятий (День театра, театральные капустники, юбилеи, конкурсы, фестивали и др.)
1. Разработка целей, задач, содержания и методики занятий; 2. План – конспект уроков в соответствии с требованиями; 3. Проведение занятий;	Подготовка и проведение занятий и воспитательной работы в коллективе.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-11	- Характеристика с базы практики - Протокол о прохождении практики
1. Организация и проведение досуговых мероприятий; 2. Организация и проведение собраний; подготовка и сопровождение обучающихся на театральные фестивали, конкурсы; организация и проведение мониторинга среди обучающихся и родителей (анкеты, тесты, опросные материалы).	Подготовка и проведение театрализованных мероприятий (не менее двух)	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-11	- Протокол о сдаче спектакля 3. Список используемой литературы.
1. Запись фонограммы; проведение технических репетиций; подготовка рекламной продукции, организация рекламной компании.	Организация производственного процесса в театральном коллективе разработка костюмов, декораций и др.;	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-11	
1. План подготовки мероприятия по схеме: содержание, ответственный, сроки, примечание; сценарий проведения; смета расходов и	Организация художественно-педагогического процесса	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6,	

доходов на проведение мероприятия; разработка и рассылка приглашений; организационные собрания оргкомитета; проведение мероприятия; протокол обсуждения мероприятия.		ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-11	
--	--	--------------------------	--

8. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по «Производственная практика» (преддипломная) является дифференцированный зачет с оценкой, который проводится с предоставлением:

- дневника практики,
- отчета о практике.

Требования к отчетной документации содержатся в «Положением о практической подготовке обучающихся».

Контроль работы практикантов и отчетность

Учет выполненной работы ведется каждым студентом ежедневно в *дневнике практики*. Дневник практики заполняется по каждому виду практики. Записи в дневнике должны содержать краткое описание выполненной работы с анализами и выводами, а также цифровые данные, характеризующие ее объем. Дневники проверяются и подписываются руководителями практики. По завершении каждого вида практики студент составляет *отчет*, структура которого должна соответствовать структуре программы.

Итогом практики является ее защита, где оценивается уровень приобретенных практических навыков и умений, качество ведения дневника и составленного отчета. По итогам практики проводится зачет, по итогам преддипломной практики выставляется оценка.

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требования программы практики или получившие отрицательный отзыв, направляются учебными заведениями на практику вторично, в свободное от учебных занятий время. Студенты, не выполнившие программы практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом института.

9. Особенности организации практики

«Производственная практика» (преддипломная) регулируется «Положением о практической подготовке обучающихся» (утв. приказом института № 210 от 09.12.2020).

«Производственная практика» (преддипломная) может проходить в профессиональных театральных коллективах, студенческих центрах вузов и колледжей, учреждениях дополнительного образования, театрално-зрелищных учреждения и в других учреждениях культуры и искусства.

Места для практики подбираются, как правило, в организациях, расположенных в г.Тюмени и Тюменской области. При наличии мотивированных аргументов допускается проведение практики в других субъектах Российской Федерации.

Общие требования к подбору базы практики:

- наличие высококвалифицированных кадров: режиссеров, театральных педагогов, руководителей учреждений высшего, среднего и дополнительного образования, руководителей любительских творческих (театральных) коллективов, исполнителей высокого уровня;
- творческих достижений театрального коллектива;

- оснащение современным сценическим оборудованием, наличие репетиционной и тренинговой базы, близкое территориальное расположение учреждений, являющихся базами практик.

Базами практик для студентов кафедры режиссуры являются: Тюменский драматический театр, Тюменский театр кукол, Тюменский молодежный театр «Ангажемент», Отделение театрального искусства ГАУ ДО ТО «Двоца творчества и спорта Пионер», молодежные организации и студенческие центры вузов города Тюмени и др.

Практика в учреждениях осуществляется на основе договоров, в соответствии с которыми указанные организации предоставляют студентам места для прохождения практики. В договоре оговариваются следующие моменты: сроки проведения практики, количество студентов, направляемых для прохождения практики, обязательство сторон. Договор предусматривает назначение руководителя практики от организации, а так же руководителя от кафедры.

Руководство практикой осуществляет преподаватель кафедры режиссуры, который ведет основные предметы этого курса: режиссура, актерское мастерство.

Руководитель практики от кафедры:

- до начала практики руководитель от кафедры проводит инструктаж со студентами;
- готовит пакет документов для заключения договора с учреждениями, базами практики;
- до начала практики выезжает в учреждение для организации необходимой подготовки к приезду студентов-практикантов;
- обеспечивает проведение всех организационных мероприятий перед выездом студентов на практику (проведение собраний; инструктаж о порядке прохождения практики; инструктаж по охране труда и технике безопасности и т.д.);
- принимает участие в распределении студентов по рабочим местам;
- обеспечивает высокое качество прохождения практики студентами и строгое соответствие её содержания основной образовательной программе и программе практики;
- организует, исходя из учебных планов и программ, совместно с руководителем практики от предприятия консультации для студентов, осуществляет помощь в разработке замысла спектакля, распределении ролей, в выборе методики репетиции, тренинговых и учебных занятий, организации производственного процесса при подготовке спектакля и других мероприятий;
- осуществляет контроль над соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- осуществляет контроль над обеспечением нормальных условий труда и быта студентов, контролирует проведение со студентами обязательных инструктажей по охране труда и технике безопасности и совместно с руководителем практики от организации несет ответственность за соблюдение студентами правил техники безопасности;
- контролирует выполнение практикантами правил внутреннего трудового распорядка учреждения;
- принимает участие в работе комиссии по приему зачетов по итогам практики;
- рассматривает отчеты студентов по практике, дает отзывы об их работе и представляет заведующему кафедрой письменный отчет о проведении практики вместе с замечаниями и предложениями по совершенствованию теоретической и практической подготовки студентов;
- проводит работу в тесном контакте с соответствующим руководителем практики от предприятия, совместно с ним составляет рабочую программу проведения практики;

- разрабатывает тематику индивидуальных заданий и оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий и сборе материалов к курсовому или дипломному проекту (работе).

Руководитель практики от учреждения:

- знакомит студентов с объектом практики, задачами и особенностями работы, материально-технической базой, штатным расписанием, текущими планами работы и структурой управления;
- обеспечивает активное участие студентов в художественно-педагогических видах деятельности, в организационных собраниях и массовых мероприятиях на базе практики, а также организует доступ студента к материалам о работе учреждения для их изучения и анализа;
- совместно с руководителем практики от кафедры организует и контролирует организацию практики студентов в соответствии с программой и утвержденными графиками прохождения практики;
- обеспечивает качественное проведение необходимых художественно-педагогических консультаций, а также инструктаж по охране труда и технике безопасности;
- контролирует соблюдение практикантами производственной дисциплины и сообщает на кафедру обо всех случаях нарушения студентами правил внутреннего трудового распорядка и наложенных на них дисциплинарных взысканий;
- обсуждает и утверждает планы, отчет и дневник практиканта, пишет характеристику на студента-практиканта, может присутствовать на защите практики.

Для студентов заочной формы обучения, работающих по профилю специальности, все виды практик, за исключением преддипломной, выставляются автоматически с предоставлением справки с места работы, соответствующей содержанию практики.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре вокального искусства в бумажном и электронном виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики

Деятельность преподавателя должна быть направлена на сознательное освоение студентами практической профессиональной деятельности. Преподавателю необходимо четко проектировать учебный процесс, ясно формулировать задачи и цели практики, ориентироваться на следующие основополагающие методические принципы:

- связь теории с практикой: владение методикой постановки голоса, умение использовать накопленный исполнительский и исследовательский материал (в том числе и региональный) для решения практических задач в будущей профессиональной деятельности;

- принцип формирования сознательности и активности студента, так как образовательный процесс невозможен без интенсивного, сознательного сопряжения всех познавательных процессов и психических функций обучающегося.

Для освоения данной практики необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа,

- специальная и дополнительная учебно-методическая литература,
- наглядный дидактический материал,
- аудио- и видео записи.

Эффективное применение традиционных (практического, наглядного, словесного) и инновационных (проблемного, игрового, и др.) средств и методов обучения позволит:

- создать у студентов мотивацию к изучению курса;
- сформировать профессиональные компетенции, связанные с практическими знаниями, умениями и навыками студентов;
- сформировать у студентов умение планировать и организовывать свою будущую профессиональную педагогическую деятельность.

Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:

- использование активных (интенсивных) методов обучения;
- использование индивидуального подхода к обучающемуся;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;
- специально разработанные учебные материалы.

11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Перечень электронных образовательных ресурсов удаленного доступа, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Подписные электронно-библиотечные системы

- Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks
- Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»
- Электронно-библиотечная система eLib

Электронные библиотечные системы свободного доступа

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>
- Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prilib.ru>

11.3. Печатные ресурсы

Основная литература

1. Актерский тренинг по системе Станиславского : учебное пособие. – Москва : Полиграфиздат; Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2010. – 179 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2009. – 256 с. : ил.
3. Барба, Э. Бумажное каноэ : трактат о Театральной Антропологии / Э. Барба ; пер. с фр. М. Александровой. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2008. – 304 с.
4. Барба, Э. Словарь театральной антропологии. Тайное искусство исполнителя / Э. Барба, Н. Саварезе ; пер. с фр. – Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2010. – 320 с. : ил.
5. Буров, А. Г. Труд актера и педагога : учебное пособие / А. Г. Буров. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2007. – 364 с.
6. Владимиров, С. В. Действие в драме : учебное пособие / С. В. Владимиров ; рец. , авт. предисл. Ю. М. Барбой. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2007. – 192 с.
7. Вокруг актера : сб. статей победителей Пятого Всероссийского конкурса студенческих работ / отв. ред. Г. А. Лапкина, А. А. Чепуров. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ : Левша, 2009. – 182 с.
8. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2008. – 377, [3] с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
9. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебник / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 432 с. : ил. – (Вахтанговская библиотека).

10. Зверева, Н. А. Создание актерского образа : словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 105 с.
11. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2008. – 249 с.
12. Кипнис, М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга : как зарядить, оживить, настроить и сплотить группу / М. Кипнис. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2009. – 317 с.
13. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли : учебное пособие / М. О. Кнебель. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2010. – 424 с.
14. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2009. – 160 с.
15. Мастерство актера в терминах Станиславского : учебное пособие / сост. М. А. Венецианова, Л. Ф. Макарьева. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
16. Пауэлл, М. Актерское мастерство для начинающих / Майкл Пауэлл. – Москва : ЭКСМО, 2011. – 256 с.
17. Полищук, В. Актерский тренинг : книга актерского мастерства Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 222 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
18. Полищук, В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мерилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии «Оскар» : учебное пособие / В. Полищук. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 248 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
19. Рождественская, Н. В. «Быть или казаться» : истоки современного театра и психотехника актера : учебное пособие / Н. В. Рождественская. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 96 с.
20. Рождественская, Н. В. Диагностика актерских способностей / Н. В. Рождественская. – Санкт-Петербург : Речь, 2005. – 180, [1] с.
21. Соснова, М. Л. Искусство актера : учебное пособие / М. Л. Соснова. – Москва : Академический проект : Трикта, 2007. – 432 с. – (Gaudeamus).
22. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий / авт.-сост. А. Савина. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 350 с. – (Мир культуры, истории и философии).
23. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : интеллект, воображение, эмоции / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2011. – 190 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
24. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : настрой, состояния, партнер, ситуация / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ, 2011. – 190 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
25. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : речь, слова, голос, максимальная достоверность и убедительность / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ, 2011. – 160 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
26. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова : учебное пособие / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 309, [3] с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
27. Создание актерского образа : хрестоматия / сост Д. Г. Ливнев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 156 с.
28. Станиславский, К. С. О различных направлениях в театральном искусстве / К. С. Станиславский. – 2-е изд. – Москва : Едиториал УРСС, 2011. – 133 с.
29. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский ; О технике актера / М. А. Чехов. – Москва : АРТ, 2008. – 487, [1] с.

30. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. Работа в творческом процессе воплощения : Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2010. – 408 с.
31. Станиславский, К. С. Театральный дневник любителя драматического искусства. – Москва : Едиториал УРСС, 2010. – 176 с.
32. Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера : учебное пособие / Толшин. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : ИД Петрополис, 2011. – 132 с.
33. Хукс, Э. Актерский тренинг для всех, кто хочет стать такими, как Брэд Питт и Анджелина Джоли : 150 советов от мастера / Э. Хукс. – Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые шаги / М. Е. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 96 с.
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. – Москва : Планета музыки, 2013. – 432 с.
3. Грачева, Л. В. Психотехника актера : учебное пособие / Л. В. Грачева. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 284 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Бартоу, А. Актерское мастерство. Американская школа / А. Бартоу. – Москва : Альпина паблицер, 2013. – 406 с.
2. Долинин, В. Е. Актерская практика : учебное пособие / В. Е. Долинин. – Нижний Новгород, 2014. – 25 с.
3. Мирошниченко, Л. В. Психология актерского искусства. Актерские способности : учебное пособие / Л. В. Мирошниченко. – Кемерово, 2012. – 286 с.
4. Соснова, И. Л. Искусство актера : учебное пособие / И. Л. Соснова. – Москва : Академический проект, 2008. – 432 с.
5. Яркова, Е. Н. Телесная практика в творчестве актера / Е. Н. Яркова. – Омск, 2014. – 72 с.

Дополнительная литература

1. Алфёрова, Л. Д. Диалоги о сценической речи / Л. Д. Алфёрова, В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2008. – 124 с.
2. Галендеев, В. Н. Не только о сценической речи / В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 384 с.
3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь : ритмы и вариации : учебное пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 416 с.
4. Искусство режиссуры XX век : К. С. Станиславский, В. Мейерхольд, Джорджо Стрелер, Е. Гротовски, П. Брук. – Москва : АРТ, 2008. – 766, [1] с.
5. Савкова, З. В. Монолог на сцене : учебное пособие / З. В. Савкова. – Санкт-Петербург : СПбВЭСЭП, 2009. – 111, [1] с.
6. Сценическая речь : прошлое и настоящее : избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской гос. академии театрального искусства / ред.-сост. Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 440 с.
7. Сценическая речь : учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : ГИТИС, 2009. – 558 с.
8. Теория и практика сценической речи : / отв. ред. В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2007. – 135 с.
9. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / И. Г. Шароев. – Москва : ГИТИС, 2009. – 335 с.

11.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Лицензионное программное обеспечение: пакет программ Microsoft Office (MS Word, MS Power Point).
2. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>.
5. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>.
6. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
8. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
12. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
13. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
14. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
15. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

11.5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Power Point, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение социальной сети «В Контакте».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

12. Требования к материально-техническому обеспечению процесса

Для проведения занятий по дисциплине «Производственная практика» (преддипломная) ТГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы;
- помещения для тренинговых занятий и репетиционного процесса.

Учебные кабинеты укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

<p>«Производственная практика» (преддипломная)</p>	<p>Лекционный кабинет – столы, стулья, доска. Репетиционное пространство (сцена) - световое и звуковое оборудование, черный кабинет (черная одежда сцены) Кабинет для хранения и изготовления реквизита, декораций и костюмов</p>
--	---

**Приложение 1. Фонд оценочных средств
для проведения аттестации обучающихся по практике**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ

**Фонд оценочных средств
Рабочей программы**

**Вид практики
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ**

**Тип практики
ПРЕДДИПЛОМНАЯ**

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль
«Руководство любительским театром»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора
2022

Тюмень, 2022 г.

Паспорт фонда оценочных средств по практике

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, и этапы формирования компетенций

Таблица 1.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенций	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-3	Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ базы практики 2. План художественно-педагогической и постановочной работы; 3. План подготовки и выпуска дипломного спектакля 4. Программа учебных занятий 5. Расписание занятий 6. Создание замысла спектакля 7. Работа над спектаклем с актерским ансамблем: <ul style="list-style-type: none"> - разведка «умом» - разведка «телом» 8. Репетиции отдельных сцен 9. Работа с художником по сценографии и реквизиту 10. Работа с костюмером по 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Заполнение дневника практики. 2. Отчет по практике: <ul style="list-style-type: none"> - Характеристика базы практики; - Учебно-тематический план на время прохождения практики; - Учебная программа; - Протокол открытого урока; - Отчет по организации воспитательной работы на время прохождения практики; - Отчет по организации творческой 	<p>Начальный</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа в качестве педагога, руководителя - режиссера театрального коллектива или Учебного театра <p>Основной</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организация учебно-воспитательного процесса в театральном коллективе 2. Организация производственного процесса 3. Организация художественно-педагогического процесса 4. Организация образовательного процесса в театральном коллективе или в учреждении дополнительного образования 5. Показ и прокат спектакля <p>Заключительный</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Заполнение дневника 	<p>Начальный уровень</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила профессиональной этики <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать результаты своей профессиональной деятельности <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навык нормами профессиональной этики <p>Базовый уровень</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - правила профессиональной этики. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать результаты своей 	<p>Начальный уровень: оценка «удовлетворительно»</p> <p>Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций. Дневник по практике показывает нерегулярность работы, поверхностное описание ознакомительной практики. Студент выполнил не все письменные и практические задания по темам в течение семестра, накопил</p>

		<p>этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p>	<p>подбору или пошиву костюмов 11.Работа с звукооператором по подбору музыки или с композитором по написанию музыки 12.Работа с художником по свету 13.Сбор всех сцен спектакля 14.Черновые прогоны 15.Генеральный прогон спектакля 16.Показ спектакля на зрителя 17.Разработка целей, задач, содержания и методики занятий; 18.План – конспект уроков в соответствии с требованиями; 19.Проведение занятий; 20.Организация и проведение досуговых мероприятий; 21.Организация и проведение собраний; подготовка и сопровождение обучающихся на театральные фестивали, конкурсы; 22.Организация и проведение мониторинга среди обучающихся и родителей (анкеты,</p>	<p>деятельности на время прохождения практики; -Пакет документов по подготовке и проведению театрализованных мероприятий (День театра, театральные капустники, юбилеи, конкурсы, фестивали др.) -Характеристика с базы практики -Протокол о прохождении практики -Протокол о сдаче спектакля 3.Список используемой литературы. 4.Заполнение дневника практики 5.Письменный отчет по практике 6.Устный отчет по практике</p>	<p>практики 2. Работа с документацией и методическими материалами 3. Подготовка письменного отчета по практике 4. Устная защита практики</p>	<p>профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. Владеет: - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения. Продвинутый уровень знает: - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. Умеет: - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. Владеет: - навыками</p>	<p>минимальный по объему знаний. Студент предоставил для отчета необходимую отчетную документацию. Базовый уровень: оценка «хорошо» Студент достиг базового уровня сформированности компетенций. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы. Студент овладел и выполнил все письменные и практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра. Успешно выполнил все требования программы практики. Студент предоставил для</p>
--	--	--	---	---	--	---	---

			тесты, опросные материалы). 23. Запись фонограммы, проведение технических репетиций, подготовка рекламной продукции, организация рекламной компании.			применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.	отчета всю необходимую отчетную документацию.
ОПК-4	Способностью ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия 	<p>24. План подготовки мероприятия по схеме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание, ответственный, сроки, примечание; - сценарий проведения; смета расходов и доходов на проведение мероприятия; - разработка и рассылка приглашений; - организационные собрания оргкомитета; - проведение мероприятия; - протокол обсуждения мероприятия. 			<p>Начальный уровень</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления профессиональной деятельности.. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять нормы культуры в профессиональной деятельности. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью анализировать проблемы в области профессиональной деятельности <p>Базовый уровень</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления в сфере культуры. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять нормы государственной политики Российской Федерации в своей профессиональной деятельности. 	<p>уровня сформированности всех компетенций. Успешно овладел и в полном объеме выполнил все письменные и практические задания по каждой теме дисциплины. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно. Студент в процессе практики участвовал в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях и</p>

						<p>Владеет: - способностью анализировать проблемы и динамику в области культуры</p> <p>Продвинутый уровень Знает: - основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p> <p>Умеет: - применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p> <p>Владеет: - способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия средствами театрального искусства</p>	<p>т.д. Успешно выполнил все требования программы практики. Студент предоставил для отчета всю необходимую отчетную документацию.</p>
ПК-1	Способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы, руководить	<p>Знает: - историю и истоки режиссерской профессии, значение и роль режиссера в творческом процессе, - историю и истоки актерского мастерства, значение и роль актера в творческом процессе, - сущность и</p>				<p>Начальный уровень Знает: - значение и роль режиссера в творческом процессе, - значение и роль актера в творческом процессе</p> <p>Умеет: - развивать внутреннюю и внешнюю технику</p>	

	<p>художественно-творческой деятельностью коллектива любительского театра, театральной студии</p>	<p>специфику любительского студийного театрального творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы психологии творчества; - условия, цели, содержание и структура деятельности руководителя театральной студии; - структуру драматического образа, конфликт и законы сценического действия, события и предлагаемые обстоятельства, сквозное действие и сверхзадачу, метод физических действий, метод действенного анализа, импровизацию; - историю театрального искусства, искусство актера (основы русской реалистической школы), методологию К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко; - историю и этапы развития современного любительского театрального 				<p>словесного действия</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы в творческом коллективе <p>Базовый уровень</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю и истоки режиссерской профессии, значение и роль режиссера в творческом процессе, - историю и истоки актерского мастерства, значение и роль актера в творческом процессе, <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительских театров, - творчески решать исполнительские и организационные задачи, - преобразовывать информацию в художественный образ <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации репетиционного процесса, - навыками работы в творческом коллективе - образным мышлением, ярко выраженной творческой фантазией; 	
--	---	--	--	--	--	--	--

		<p>творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы постановки спектакля <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительских театров, участвовать в разработке и внедрении инновационных методик их организации и руководства; - творчески решать исследовательские, проективные, исполнительские и организационные задачи, которые могут возникнуть в практике руководителя любительского театрального коллектива; - квалифицированно проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс в творческой студии; - создавать коллектив 				<ul style="list-style-type: none"> - приёмами режиссёрского анализа произведения <p>Продвинутый уровень</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю и истоки режиссерской профессии, значение и роль режиссера в творческом процессе, - историю и истоки актерского мастерства, значение и роль актера в творческом процессе, - сущность и специфику театрального творчества; - историю театрального искусства, искусство актера (основы русской реалистической школы), методологию К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, обобщать и анализировать информацию об истории, любительских театров, - творчески решать исполнительские и организационные задачи, - ориентироваться в специальной литературе по 	
--	--	---	--	--	--	---	--

		<p>любительского театра, театра-студии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в специальной литературе по проблемам театрального искусства и в смежных областях художественного творчества; - организовать учебную работу театральной студии, осуществлять развитие образного мышления, творческой фантазии актера; - раскрывать идейно-художественное содержание авторского текста; - осуществлять работу над ролью в спектакле, - развивать внутреннюю и внешнюю технику словесного действия в театральном коллективе, - преобразовывать информацию в художественный образ спектакля <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - спецификой творческо-производственных отношений в 				<p>проблемам театрального искусства и в смежных областях художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - преобразовывать информацию в художественный образ <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - спецификой творческо-производственных отношений в театре; - навыками организации репетиционного процесса, - навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, - образным мышлением, ярко выраженной творческой фантазией 	
--	--	--	--	--	--	---	--

		<p>любительском театре;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью развития исследовательских, проектировочных, исполнительских, организационных качеств и умений участника коллектива; - навыками организации и художественно-педагогического руководства театральной студией, любительским театром; - навыками организации репетиционного процесса, - навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, методологией самостоятельной работы над ролью; - знанием особенностей форм, методов и технологий работы режиссера с актером-любителем; - образным мышлением, ярко выраженной творческой фантазией; 					
--	--	---	--	--	--	--	--

		- приёмами режиссёрского анализа драматического произведения и интерпретации его в сценическую форму					
ПК-2	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством деятельности любительского театра, театральной студии, владение основными формами и методами педагогического руководства любительским театральным коллективом, способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры посредством деятельности любительского театра, студии	Знает: - общие свойства и закономерности педагогического процесса; - формы и методы педагогического руководства любительским театральным коллективом; - структуру профессионально-педагогической деятельности; - сущность, специфику, историю театральной педагогики и любительского студийного театрального творчества; - принципы, методы и технологии воспитания личности средствами театра и развития артистических способностей; - условия, цели, содержание, структуру деятельности				Начальный уровень Знает: - общие свойства и закономерности педагогического процесса Умеет: - анализировать и обобщать информацию об истории возникновения и развития любительских театров Владет: - основными понятиями и терминами театральной педагогики Базовый уровень Знает: - общие свойства и закономерности педагогического процесса; - структуру профессионально-педагогической деятельности; - сущность, специфику, историю театральной педагогики и любительского студийного	

		<p>режиссера-педагога, руководителя театрального коллектива;</p> <p>- организационно-педагогические принципы и методы деятельности руководителя театральной студии в процессе ее развития</p> <p>Умеет:</p> <p>- осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство любительским театральным коллективом;</p> <p>- создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления участника любительского театра, студии;</p> <p>- анализировать и обобщать информацию об истории возникновения и развития любительских театров, их современном</p>				<p>театрального творчества</p> <p>Умеет:</p> <p>- анализировать и обобщать информацию об истории возникновения и развития любительских театров, их современном состоянии и перспективах развития, специфике организации их деятельности, особенностях творческого и педагогического процессов;</p> <p>Владеет:</p> <p>- методами, видами и формами тренинговой работы в театральном коллективе;</p> <p>- основами развития творческой личности средствами современного театра</p> <p>- научной терминологией в области педагогической деятельности;</p> <p>- основными понятиями и терминами театральной педагогики</p> <p>Продвинутый уровень</p> <p>Знает:</p> <p>- общие свойства и</p>	
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>состоянии и перспективах развития, специфике организации их деятельности, особенностях творческого и педагогического процессов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - соединять художественные и педагогические компоненты в процессе творческой деятельности; - квалифицированно проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс творческой студии; - ориентироваться в методах современной театральной педагогики <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научной терминологией в области педагогической деятельности; - основными понятиями и терминами театральной педагогики; - навыками социально-педагогической 				<p>закономерности педагогического процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру профессионально-педагогической деятельности; - сущность, специфику, историю театральной педагогики и любительского студийного творчества; - условия, цели, содержание, структуру деятельности режиссера-педагога, руководителя театрального коллектива; - организационно-педагогические принципы и методы деятельности руководителя театральной студии в процессе ее развития <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и обобщать информацию об истории возникновения и развития любительских театров, их современном состоянии и перспективах развития, специфике организации их деятельности, особенностях 	
--	--	--	--	--	--	---	--

		<p>деятельности в области любительского театрального творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами, видами и формами тренинговой работы в театральном коллективе; - методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами театральной педагогики; - методическими приемами организации учебно-воспитательного процесса театральной студии; - методами и технологией формирования и развития творческих способностей участников театральной студии средствами сценического искусства; - методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами современного театра 				<p>творческого и педагогического процессов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в методах современной театральной педагогики <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научной терминологией в области педагогической деятельности; - основными понятиями и терминами театральной педагогики; - знаниями о методах, видах и формах тренинговой работы в театральном коллективе; - теоретическими знаниями об основах развития творческой личности средствами современного театра 	
ПК-9	Способность планировать и осуществлять	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы менеджмента и 				<p>Начальный уровень</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы 	

	<p>административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием театрального искусства, способность осуществлять управление коллективами любительского театра, студии</p>	<p>управления персоналом; - основы планирования; - особенности управления учреждением (организацией) театрального профиля; - основные теории и концепции взаимодействия людей в коллективе, включая вопросы мотивации, групповой динамики, командообразования, коммуникаций, лидерства и управления конфликтами; - методику руководства учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом в любительских театральных коллективах; - основы профессиональной этики Умеет: - осуществлять административно-организационную деятельность учреждения в области театрального</p>				<p>профессиональной этики Умеет: - организовать работу в творческом коллективе по творческому замыслу режиссёра Владеет: - умением создавать и поддерживать в коллективе доброжелательный психологический климат Базовый уровень Знает: - основы планирования; театрального профиля; - основы теории взаимодействия людей в коллективе - основы профессиональной этики Умеет: - организовать работу в творческом коллективе по единому творческому замыслу режиссёра; - разрабатывать мероприятия по мотивированию и стимулированию членов любительского театрального коллектива; Владеет: - умением создавать и</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

		<p>искусства; - анализировать состояние и тенденции развития любительского театрального коллектива; - планировать деятельность любительского театрального коллектива, студии; - разрабатывать и реализовывать программы профессионального развития любительского театрального коллектива; - организовать работу в творческом коллективе по единому творческому замыслу режиссёра; - разрабатывать мероприятия по мотивированию и стимулированию членов любительского театрального коллектива; - диагностировать конфликты в коллективе и разрабатывать мероприятия по их предупреждению и разрешению; - разрабатывать и</p>				<p>поддерживать в руководимом коллективе доброжелательный социально-психологический климат; - методами управления мотивацией и стимулированием участников любительского театрального коллектива</p> <p>Продвинутый уровень Знает: - основы планирования; - основные теории и концепции взаимодействия людей в коллективе, включая вопросы мотивации, командообразования, коммуникаций, лидерства - методику руководства художественно-творческим процессом в театральных коллективах; - основы профессиональной этики Умеет: - анализировать состояние и тенденции развития любительского театрального</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

		<p>внедрять инновационные методы организации и руководства любительским театральным коллективом</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами менеджмента в сфере театрального искусства; - особенностями организации студийной работы; - современными технологиями управления любительским театральным коллективом, студией; - умением создавать и поддерживать в руководимом коллективе доброжелательный социально-психологический климат; - методами управления мотивацией и стимулированием трудовой деятельности работников учреждения (организации) театрального профиля, участников 				<p>коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать работу в творческом коллективе по единому творческому замыслу режиссёра; - разрабатывать мероприятия по мотивированию и стимулированию членов любительского театрального коллектива; - диагностировать конфликты в коллективе и разрабатывать мероприятия по их предупреждению и разрешению; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умением создавать и поддерживать в руководимом коллективе доброжелательный социально-психологический климат; - методами управления мотивацией и стимулированием трудовой деятельности работников учреждения театрального профиля, участников любительского театрального коллектива 	
--	--	--	--	--	--	---	--

		любительского театрального коллектива					
ПКО-2	Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	Знает: - содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; - нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологии творческо- производственного процесса; - теорию и практику менеджмента. Умеет: - разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно- административные, психолого-				Начальный уровень Знает: - функции и технологии творческо- производственного процесса Умеет: - умеет анализировать деятельность театрального коллектива Владеет: - навыками работы в художественном творчестве Базовый уровень Знает: - содержание работы и функциональные обязанности руководителей театральных студий; - основы законодательства РФ о культуре; - функции и технологии творческо- производственного процесса Умеет: - использовать организационно- административные, психолого- педагогические	

		<p>педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры;</p> <p>- умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.</p> <p>Владеет:</p> <p>- навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.</p>				<p>методы управления деятельностью творческих коллективов;</p> <p>- умеет анализировать деятельность современных учреждений культуры (театров, театральных студий)</p> <p>Владеет:</p> <p>- навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность театрального коллектива</p> <p>Продвинутый уровень</p> <p>Знает:</p> <p>- содержание работы профессиональных и любительских театров и функциональные обязанности их руководителей;</p> <p>- основы законодательства РФ о культуре;</p> <p>- нормативные документы по вопросам культуры и искусств;</p> <p>- функции и технологию творческо-производственного процесса;</p>	
--	--	---	--	--	--	--	--

						<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать стратегические и перспективные планы развития театрального коллектива; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью театрального коллектива; - умеет анализировать деятельность современных зарубежных театров. <p>Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность театрального коллектива. 	
ПК-3	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; 				<p>Начальный уровень</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику и особенности управления театрального коллектива <p>Умеет:</p>	

	<p>творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</p>	<p>- особенности управления организациями в этнокультурной сфере. Умеет: - создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество. Владеет: - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p>				<p>- оценивать результаты художественной деятельности; Владеет: - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива Базовый уровень Знает: - специфику и особенности управления театральным коллективом - особенности управления театральным коллективом Умеет: - создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество. Владеет: - основами организации руководства художественно-творческой</p>	
--	--	---	--	--	--	--	--

						<p>деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей</p> <p>Продвинутый уровень Знает: - специфику локальных традиций и особенности социокультурной среды художественного творчества; - особенности управления организациями в творческой художественной сфере. Умеет: - создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество. Владеет: - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, этнокультурных традиций и социокультурной среды.	
ПКО-4	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; -возрастные и психологические особенности различных групп населения; -специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; -использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры 				<p>Начальный уровень</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи духовно-нравственного воспитания <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать актуальные задачи воспитания <p>Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умением анализировать эффективность средств в воспитании <p>Базовый уровень</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения <p>Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умением анализировать 	

		<p>применительно к различным группам населения.</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений 				<p>эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений</p> <p>Продвинутый уровень</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; -возрастные и психологические особенности различных групп населения; -специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; -выявлять различные методики 	
--	--	--	--	--	--	---	--

						художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения. Владет: - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений	
ПК-6	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества	Знает: - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике;				Начальный уровень Знает: - сущность, образования Умеет: - объяснять содержание и тенденции развития образования Владет: - навыками применения основных форм руководства коллективом народного творчества. Базовый уровень	

		<p>основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;</p> <p>- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</p> <p>Умеет:</p> <p>- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;</p> <p>-обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики;</p> <p>-высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;</p> <p>-использовать теоретические знания применительно к практике</p>				<p>Знает:</p> <p>- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, народного воспитания;</p> <p>Умеет:</p> <p>- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;</p> <p>-обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики</p> <p>Владеет:</p> <p>- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования</p> <p>Продвинутый уровень</p> <p>Знает:</p> <p>- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования,</p> <p>- исследователей в области этнопедагогики;</p> <p>- формы и методы педагогического руководства</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

		<p>руководства коллективом народного творчества.</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества. 				<p>коллективом народного творчества.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества. 	
ПК-7	Способность принимать участие в формировании общего мирового	<p>Знает:</p> <p>теоретико-методологические основы культурного наследия народов</p>				<p>Начальный уровень</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия 	

	<p>научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества</p>	<p>России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России. Умеет: проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов</p>				<p>народов России. Умеет: проводить деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии культурно-информационного пространства Владеет: - культурно-информационными практиками. Базовый уровень Знает: теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества Умеет: проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</p> <p>Владеет: формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.</p>				<p>- организовывать культурно-информационное пространство в целях трансляции достижений в различных видах народного художественного творчества.</p> <p>Владеет: формами и методами трансляции и сохранения сотрудничества со СМИ. - культурно-информационными практиками.</p> <p>Продвинутый уровень</p> <p>Знает: теоретико-методологические основы культурного наследия - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.</p> <p>Умеет: проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего образовательного и культурно-</p>	
--	--	---	--	--	--	--	--

						<p>информационного пространства</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия -сотрудничества со СМИ. -культурно-охранными и культурно-информационными практиками. 	
ПК-9	Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; - теоретические аспекты планирования административно- 				<p>Начальный уровень</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тенденции развития художественного творчества <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания в организационной деятельности художественного творчества <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования 	

	творчества	<p>организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся 				<p>художественного творчества</p> <p>Базовый уровень Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные тенденции в развитии художественного творчества - теоретические аспекты планирования в организационной деятельности художественного творчества <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания для поэтапного планирования в осуществлении организационной деятельности художественного творчества <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и осуществления деятельности организаций занимающихся развитием художественного творчества <p>Продвинутый уровень Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные 	
--	------------	--	--	--	--	--	--

		развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.				тенденции в развитии народного художественного творчества - теоретические аспекты планирования деятельности организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. Умеет: - применять полученные знания для деятельности организаций, занимающихся развитием народного художественного творчества Владет: - навыками планирования, проектирования и осуществления деятельности организаций, занимающихся развитием народного художественного творчества	
ПК-10	Способность осуществлять стратегическое и	Знает: - теоретические основы				Начальный уровень Знает: - теоретические	

	<p>тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность</p>	<p>стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях. Умеет: - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях. Владеет: - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации</p>				<p>основы управления малыми коллективами Умеет: - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях. Владеет: - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации</p> <p>Базовый уровень Знает: - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях. Умеет: - принимать взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность Владеет: - навыками реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение</p> <p>Продвинутый</p>	
--	---	--	--	--	--	---	--

						<p>уровень Знает: - теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.</p> <p>Умеет: - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.</p> <p>Владет: - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации</p>	
ПК-11	Владение методами разработки организационно-	Знает: - специфику деятельности этнокультурных				<p>Начальный уровень Знает: - специфику деятельности</p>	

	<p>управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p>центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности;</p> <p>- сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации.</p> <p>Умеет:</p> <p>- разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации,</p>				<p>коллективов народного художественного творчества</p> <p>Умеет:</p> <p>- разработать проект развития коллективов народного художественного творчества</p> <p>Владеет:</p> <p>- технологиями разработки проектов развития коллективов народного художественного творчества</p> <p>Базовый уровень</p> <p>Знает:</p> <p>- специфику деятельности коллективов народного художественного творчества,</p> <p>- сущность анализа этнокультурной ситуации.</p> <p>Умеет:</p> <p>- разработать организационно-управленческий проект развития коллективов народного художественного</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

		<p>коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров 				<p>творчества с учетом их возможностей</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными технологиями разработки проектов развития коллективов народного художественного творчества с использованием их возможностей <p>Продвинутый уровень</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику деятельности коллективов народного художественного творчества и других учреждений этнокультурной направленности; - технологии анализа проблем этнокультурной ситуации. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработать проект для сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей коллективов народного 	
--	--	--	--	--	--	---	--

		и других организаций и учреждений этнокультурной направленности				художественного творчества Владеет: - технологиями разработки организационно-управленческих проектов для сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей учреждений этнокультурной направленности	
--	--	---	--	--	--	---	--

2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

Курс	Семестр	Виды работ	Количество
Очная форма обучения		Подготовка пакета документов для работы с театральным коллективом	В соответствии с индивидуальным планом графиком студента
4	8	Подготовка и показ дипломного спектакля	Продолжительность не менее 30 минут
Заочная форма обучения		Подготовка и проведение занятий и воспитательной работы в коллективе.	Не менее 2 занятий
5	9	Подготовка и проведение театрализованных мероприятий	Не менее 2 мероприятий
		Организация производственного процесса в театральном коллективе разработка костюмов, декораций и др.	В соответствии с индивидуальным планом графиком студента

Приложение 2. Дневник практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ

ДНЕВНИК СТУДЕНТА

ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Форма обучения _____

Направление подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки: «Руководство любительским театром»

Квалификация (степень): бакалавр

Курс: _____ курс

Наименование базы практики: _____

Руководитель практики от вуза: _____

(должность, фамилия, имя, отчество)

Руководитель практики

от учреждения базы практики: _____

(должность, фамилия, имя, отчество)

Тюмень, 20 __

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ

ОТЧЁТ

**ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

Студента(ки)

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Курс: ____ курс

Форма обучения _____

Направление подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки: «Руководство любительским театром»

Квалификация (степень): бакалавр

Тюмень, 20 __

ОТЧЕТ ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ

1. Характеристика базы практики
2. Учебно-тематический план на время прохождения практики
3. План постановки спектакля
4. План работы с группой по учебно–воспитательной и педагогической деятельности на учебный год
 - расписание занятий;
 - журнал посещаемости.
5. Учебная программа
6. Протокол открытого урока
7. Отчет по организации воспитательной работы на время прохождения практики
8. Отчет по организации творческой деятельности на время прохождения практики
9. Пакет документов по подготовке и проведению театрализованных мероприятий (День театра, театральные капустники, юбилеи, конкурсы, фестивали и др.):
 - план подготовки мероприятия по схеме: содержание, ответственный, сроки, примечание;
 - сценарий проведения;
 - программа проведения;
 - смета расходов и доходов на проведение мероприятия;
 - приглашения гостям, участникам;
 - протокол обсуждения мероприятия.
10. Список используемой литературы.

План постановки спектакля

<i>№</i>	<i>Дата</i>	<i>Содержание</i>	<i>Ответственный</i>

План подготовки театрализованного мероприятия

<i>№</i>	<i>Дата</i>	<i>Содержание</i>	<i>Ответственный</i>	<i>Примечание</i>

ХАРАКТЕРИСТИКА

студента(ки) дневного отделения 4 курса
Тюменского государственного института культуры
Факультета музыки, театра и хореографии
направления подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»
профиль подготовки: «Руководство любительским театром»
квалификация (степень): бакалавр

(ф. и. о. студента)

проходившей «Производственную (преддипломную) практику»

(место практики)

с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

1. Сведения, отражающие уровень профессиональной подготовки и личностные качества:

- 1.1. Уровень теоретической подготовки;
- 1.2. Умение применять теоретические знания на практике;
- 1.3. Деловые и организаторские качества;
- 1.4. Отношение к работе;
- 1.5. Общественная активность, инициативность;
- 1.6. Дисциплинированность;
- 1.7. Профессиональная подготовка;
- 1.8. Констатация того, что программа практики выполнена.

2. Замечания, предложения и пожелания студенту.

3. Работа Ф.И.О. _____

на практике оценивается «_____»

Директор учреждения

И.О.Ф.

(подпись)

Руководитель практики

И.О.Ф.

(подпись)

М. П.

«___» _____ 20__ г.

ПРОТОКОЛ

Комиссия по приему спектакля, подготовленного в рамках «Производственной (преддипломной) практики» студентом Тюменского государственного института культуры факультета музыки, театра и хореографии, дневного отделения выпускного курса направления подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство любительским театром», квалификация (степень): бакалавр

(ф. и. о. студента)

За период с «___» _____ 20___ г. по «___» _____ 20___ г.

Подготовил в

(указать полное наименование коллектива и адрес учреждения)

и представил (а) к защите следующий спектакль _____

Просмотрев представленный спектакль, комиссия отмечает

и рекомендует оценить показанный спектакль как этап Производственной (преддипломной) практики на оценку «_____».

Председатель комиссии: _____

(ф. и. о., должность, место работы, подпись)

Члены комиссии:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

(ф.и.о., должность, подпись)

Комиссия рекомендует использовать данную постановку спектакля в качестве материала для защиты выпускной квалификационной работы.

М.П.

«___» _____ 20___ г.

ПРОТОКОЛ

Комиссия по приему «Производственной (преддипломной) практики» выполненной студентом Тюменского государственного института культуры, факультета музыки, театра и хореографии, дневного отделения выпускного курса направления подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство любительским театром», квалификация (степень): бакалавр

(ф. и. о. студента)

За период с «___» _____ 20___ г. по «___» _____ 20___ г.

Подготовил (а) в

(указать полное наименование коллектива и адрес учреждения)

и представил (а) к защите следующую художественно-педагогическую программу:

Просмотрев представленную защите программу, комиссия отмечает

и рекомендует оценить данный этап Производственной (преддипломной) практики на оценку «_____».

Председатель комиссии: _____

(ф. и. о., должность, место работы, подпись)

Члены комиссии:

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

(ф.и.о., должность, подпись)

М.П.

«___» _____ 20___ г.

Протокол открытого урока

1. Название учебного учреждения
2. Класс (группа)
3. Год обучения, возраст
4. Дисциплина
5. Педагог (Ф.И.О.)
6. Тема занятия (соответствие темы требованиям программы и уровню подготовленности учащихся)
7. Цель (воспитательная, образовательная, развивающая) и задачи
8. Содержание занятий (соответствие требованиям программы, уровню развития учащихся; индивидуальным возможностям ученика)
9. Способы организации занятий:
 - соответствие избранных методов обучения целям и содержанию занятий;
 - эффективность выбранных методов обучения и использования их на занятии;
 - педагогическая этика и такт преподавателя в процессе организации учебного занятия учащихся:
 - культура речи;
 - стиль отношения с учащимися;
 - умение перестроиться на ходу;
 - выразительность;
 - эмоциональность;
 - дисциплина на уроке: профессиональная, поведенческая и т.д.
10. Условия проведения (просторный тренировочный класс, спортивная форма, мягкое половое покрытие и т.д.)
11. Соблюдение гигиенических требований на занятиях (санитарное состояние аудитории, внешний вид учащихся).
13. Педагогические выводы по результатам данного занятия: достижение цели занятий и поставленных задач (качество знаний, прочность выработанных навыков, воспитательное воздействие на ученика).
14. Предложения по дальнейшему совершенствованию работы.
15. Общая оценка занятия студентом.

Примерный план режиссерской экспликации:

1. Мотивировка выбора пьесы.
2. Первое эмоциональное впечатление от пьесы.
3. Изучение эпохи, автора и стиля произведения через исторический, литературный, публицистический, иконографический материал.
4. Трактовка названия.
5. Тема и проблема произведения, ее актуальность для зрителя.
6. Основной драматический конфликт.
7. Сквозное действие (контрдействие) спектакля.
8. Сверхзадача спектакля.
9. Основные пять событий пьесы и спектакля как этапы непрерывно развивающегося сквозного действия.
10. Выявление характеров действующих лиц на гребне событийного ряда; определение сквозного действия и сверхзадачи каждой роли, ее образного зерна.
11. Атмосфера, в которой живут и действуют персонажи.
12. Стилиевые и жанровые характеристики пьесы и спектакля.
13. Принципы оформления спектакля (сценографического, музыкального, светового, мизансценического).
14. Эскизы костюмов, сценографии, фотографии с репетиций и тренигов и др.
15. Список использованной литературы