# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ



#### Рабочая программа практики

# **Вид практики** ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ

**Тип практики** ПРЕДДИПЛОМНАЯ

# **Направление подготовки** 51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

**Профиль/направленность** Театрализованные представления и праздники

**Квалификация (степень) выпускника** Бакалавр

Форма обучения **Очная**, заочная

Год набора 2022

#### ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Общие положения	4
2.	Цели и задачи практики/НИР	4
3.	Вид практики, способы, формы, место проведения	4
4.	Место практики/НИР в структуре образовательной программы	5
5.	Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в	7
	результате прохождения практики/ выполнения НИР	
6.	Объем практики /НИР	9
7.	Содержание практики/НИР	11
7.1	Содержание лекционных занятий	12
7.2	Содержание самостоятельной работы	12
7.3	Примерный перечень тем ВКР	17
8.	Формы отчетности по практике	17
9.	Особенности организации практики	18
10	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и	18
	промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	
11.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР	18
11.1.	Методические указания для обучающихся по прохождению	18
	практики/НИР	
11.2	Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов	19
	(печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины	
11.3	Перечень образовательных ресурсов информационно-	22
	телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз	
	данных, информационных справочных систем	
12.	Материально-техническое обеспечение практики/НИР	23
	приложения:	24
1.	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и	24
	промежуточной аттестации обучающихся по практике/НИР	
2.	Аннотация рабочей программы практики/НИР	39
3.	Лист изменений	42

#### 1. Общие положения

Программа **Производственной преддипломной практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ» профиль «Театрализованные представления и праздники», утвержденного приказом Минобрнауки России № 1181 от 06.12.2017, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

#### 2. Цели и задачи практики/НИР

Цель проведения практики - подготовка бакалавров к прохождению итоговой государственной аттестации и профессиональной деятельности в качестве режиссера театрализованных представлений и праздников, руководителя в сфере праздничной индустрии в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Задачи практики:

- систематизация, расширение и углубление теоретико-методических знаний по специальности, использование их при решении методических и практических задач в профессиональной деятельности;
- развитие в студентах творческих и деловых качеств, необходимых им как будущим режиссерам театрализованных представлений и праздников, руководителям в сфере праздничной индустрии;
- закрепление навыков режиссерской работы над современными праздничными мероприятиями, освоение современных технологий, поиск новых решений творческих задач.

Рабочая программа по производственной (преддипломной) практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

- Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования;
  - Положением о фонде оценочных средств ТГИК.

#### 3. Вид практики, способы формы, место проведения

Наименование практики – производственная преддипломная практика.

Вид практики – производственная.

Способ проведения – выездная и стационарная.

Форма проведения практики – концентрированная.

*Место* проведения – практика проводится в профильных организациях культуры города, области или в рамках творческих проектов института.

Возможными базами производственной (преддипломной) практики могут быть:

• государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;

- многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурноспортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи – заповедники, ландшафтные площадки;
- средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры).

Так же осуществляются выезды студентов и руководителей практики за пределы Тюмени и Тюменской области для участия в творческих проектах.

Студенты заочной формы обучения проходят практику по месту жительства.

#### 4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Производственная преддипломная практика» (индекс Б2.О.02.02(Пд) входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ».

Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

Код компетен ции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины
ОПК-1	Музыка в театрализованных представлениях История и теория праздничной культуры Практические основы классической режиссуры и мастерства актера Режиссура театрализованных представлений и праздников Теория и практика спортивно-художественных праздников Производственная творческая практика	Современная праздничная культура России Мастерство ведущего Режиссура театрализованных представлений и праздников
ОПК-2	Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников Сценарное мастерство	Подготовка к защите и защита ВКР
ОПК-3	Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников Учебная ознакомительная практика	Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников Подготовка к защите и защита ВКР
ПК-1	Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера Практические основы классической режиссуры и мастерства актера Режиссура театрализованных представлений и праздников Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников	Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников Подготовка к защите и защита ВКР

ПК-2	Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников Хореография художественно-спортивных программ	Подготовка к защите и защита ВКР
ПК-3	Сценарное мастерство  Хореография художественно-спортивных программ	Подготовка к защите и защита ВКР
ПК-4	Искусство звучащего слова Грим Мастерство ведущего Конферанс в различных формах театрализованных представлений	Грим Мастерство ведущего Конферанс в различных формах театрализованных представлений Подготовка к защите и защита ВКР
ПК-5	Учебная ознакомительная практика	Подготовка к защите и защита ВКР
ПК-6	Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздников Производственная творческая практика	Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздников Подготовка к защите и защита ВКР
ПК-7	Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников Хореография в театрализованных представлениях и праздниках Хореография художественно-спортивных программ Производственная творческая практика	Хореография художественно- спортивных программ Подготовка к защите и защита ВКР
ПК-8	Режиссура театрализованных представлений и праздников Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников Производственная творческая практика	Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников Подготовка к защите и защита ВКР
ПК-9	Музыка в театрализованных представлениях История и теория праздничной культуры Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера Теория и практика спортивно-художественных праздников Современная праздничная культура России Сценография и костюм Мастерство ведущего Конферанс в различных формах театрализованных представлений Учебная ознакомительная практика Производственная творческая практика	Современная праздничная культура России Сценография и костюм Мастерство ведущего Конферанс в различных формах театрализованных представлений Подготовка к защите и защита ВКР
ПК-10	Практические основы классической режиссуры и мастерства актера Сценарное мастерство Игровая культура и праздник Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздников Цирковое искусство Постановка эстрадного номера Разговорные жанры на эстраде Производственная творческая практика	Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздников Цирковое искусство Постановка эстрадного номера Разговорные жанры на эстраде Подготовка к защите и защита ВКР

ПК-11	Режиссура театрализованных представлений и праздников Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздников Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников Производственная творческая практика	Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздников Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников Подготовка к защите и защита ВКР
ПК-12	Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера Игровая культура и праздник Сценография и костюм Производственная творческая практика	Сценография и костюм Подготовка к защите и защита ВКР

# 5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР

Наименова-	Код	Наименование	Кол и наименование инпикатора				
ние	код	компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции				
категории	компетенции	компетенции	достижения компетенции				
(группы)							
компетенций							
	Общепрофессиональные компетенции						
	ОПК-1	Способность применять	Знать:				
		полученные знания в	- принципы культуроведения и				
		области	социокультурного проектирования в				
		культуроведения и	профессиональной деятельности и социальной				
		социокультурного	практике				
		проектирования в	Уметь:				
		профессиональной	- применять полученные знания в области				
		деятельности и	культуроведения и социокультурного				
		социальной практике	проектирования в профессиональной				
			деятельности и социальной практике				
			Владеть:				
			- навыками культуроведения и				
			социокультурного проектирования в				
			профессиональной деятельности и социальной				
			практике				
		Способность решать	Знать:				
		стандартные задачи	- основные требования информационной				
		профессиональной	безопасности				
		деятельности с	Уметь:				
		применением	- решать стандартные задачи профессиональной				
		информационно-	деятельности с применением информационно-				
	ОПК-2	коммуникационных	коммуникационных технологий				
	91111 2	технологий и с учетом	Владеть:				
		основных требований	- навыками применением информационно-				
		информационной	коммуникационных технологий и с учетом				
		безопасности;	основных требований информационной				
		ĺ	безопасности				
		Способность соблюдать	Знать:				
	ОПК-3	требования	- содержание профессиональных стандартов и				
		треоовиния	обдержание профессиональных стандартов и				

	профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.	нормы профессиональной этики. Уметь: - соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики. Владеть: - способностью соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.
	Профессиональнь	
ПК-1	Готовность к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; к организации творческих проектов, к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр	Знать: - специфику работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методы организации и проведения творческих проектов, спортивных соревнований, подвижных игр Уметь: - руководить творческим коллективом, организовывать творческую деятельность в целях совместного достижения высоких качественных результатов, сочетать необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах Владеть: - способностью профессионально руководить творческим коллективом, сочетать профессионализм в области культуры и искусства с нормативно-правовыми и менеджерскими знаниями при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования, творческих организациях и объединениях творческим коллективом, сочетать профессионализм в области культуры и искусства с нормативно-правовыми и менеджерскими знаниями при осуществлении организационно-управленческой работы в творческим изнаниями при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования, творческих организациях и образования.
ПК-2	осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	- методы осуществления и обоснования выбора проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры Уметь: - осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры Владеть: - навыками осуществления и обоснования

		BUIGONG HINGARTHURY MOUNTAINE HIE HOSTONON
		выбора проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и
		других форм праздничной культуры
	Осуществление	Знать:
	разработки и написание	- принципы разработки драматургической
	драматургической	основы театрализованных и праздничных форм
	основы (сценария)	концертно-зрелищных форм, художественно-
	различных	спортивных представлений, шоу-программ,
	театрализованных или	праздников Уметь:
	праздничных форм, постановки концертно-	- создавать оригинальные сценарии различных
	зрелищных форм,	театрализованных или праздничных форм,
	художественно-	концертно-зрелищных форм, художественно-
ПК-3	спортивных	спортивных представлений, шоу-программ,
	представлений, шоу-	праздников
	программ, праздников,	Владеть:
	организацией	- приемами создания драматургической основы
	художественно-	(сценария) театрализованных и праздничных
	творческого процесса по	форм, концертно-зрелищных форм,
	созданию различных	художественно-спортивных представлений, шоу-
	театрализованных или	программ, праздников; технологией организации
	праздничных форм	художественно-творческого процесса по
		созданию различных театрализованных или
	C	праздничных форм
	Способность к показу	Знать:
	своей творческой работы (концерта,	- особенности и потребности общества в художественном формировании окружающей
	театрализованного	среды и художественно-эстетическом
	представления,	воспитании; специфику всех видов своей
	праздника,	профессиональной деятельности; методов показа
	художественно-	творческой работы (концерта, театрализованного
	спортивной программы	представления, праздника, художественно-
	и других форм	спортивной программы и других форм
	праздничной культуры)	праздничной культуры) на различных
	в образовательных	сценических площадках; методы работы с
	организациях, клубах,	различными слоями населения с целью
	дворцах и домах	пропаганды достижений искусства и культуры
	культуры, спортивно- культурных комплексах,	Уметь: - направлять все виды своей профессиональной
ПК-4	стадионах, на	деятельности на художественное формирование
	различных сценических	окружающей среды и художественно-
	площадках, готовность	эстетическое воспитание общества; эффективно
	к организации и	презентовать свою творческую работу (концерт,
	подготовке творческих	театрализованное представление, праздник,
	проектов в области	художественно-спортивная программа и другие
	театрально-зрелищного	формы праздничной культуры);
	искусства, к	пропагандировать различным слоям населения
	осуществлению связей	достижения искусства и культуры
	со средствами массовой	Владеть:
	информации, образовательными	- способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на
	учреждениями и	художественное формирование окружающей
	учреждениями и учреждениями	среды и художественно-эстетическое воспитание
	культуры, различными	общества; показывать свою творческую работу
	слоями населения с	в образовательных организациях, клубах,
	целью пропаганды	дворцах и домах культуры, спортивно-
l .	Qualities inpentar anglis	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

	постижений искусства и	IZVIII TVIDIII IV IZOMII II OLO VIZOV CTO III OLO VIZOV
	достижений искусства и культуры  Способность планировать и осуществлять административноорганизационную деятельность учреждений и организаций,	культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках; осуществлять творческие проекты в области театрально-зрелищного искусства, осуществлять связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры  Знать: - задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников  Уметь:
ПК-5	реализующих задачи государственной культурной политики в учреждениях, работающих в сфере театрализованных представлений и праздников	- применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп Владеть:  - технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность
ПК-6	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, вырабатывать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников	Знать: - теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников Уметь: - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность, и нести за них ответственность Владеть: - навыками прогнозирования и оперативного реагирования на нестандартные ситуации в меру ответственности за принятые решения в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и праздников.
ПК-7	Готовность к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений	Знать: - направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре

	T	
	и праздников; к	театрализованных представлений и праздников.
	проектированию	Уметь:
	благоприятной	- разрабатывать инновационные программы и
	творческой среды	проекты развития инновационных технологий
		режиссуры театрализованных представлений
		и праздников в учреждениях культуры;
		организовывать коммуникации в процессе
		работы над инновационными проектами
		и программами в учреждениях образования,
		культуры, спорта.
		Владеть:
		- навыками внедрения проектов
		театрализованных проектов, применения
		основных инновационных технологий в
		проектировании деятельности учреждений
		культуры; навыками работы в команде,
		организации деловых коммуникаций;
		навыками диагностики и оценки запросов,
		интересов населения.
	Умение создавать	Знать:
	инновационные проекты	- теоретическую основу формирования
	различных форм	инновационных программ и проектов развития в
	праздничной	области театрализованных представлений
	культуры на основе	и праздников, особенности их реализации
	социального запроса в	в различных учреждениях культуры,
	различных учреждениях	образования, средствах массовой информации.
	культуры, образования, в	Уметь:
	средствах массовой	- разрабатывать инновационные программы и
ПК-8	информации, в	проекты на основе практики развития различных
11110	спортивных	форм праздничной культуры; организовывать
	учреждениях с учетом	художественно-творческий процесс
	основных тенденций	проектирования инновационных программ в
	социального,	учреждениях образования, культуры, спорта.
	культурного и	Владеть:
	духовного развития	- навыками реализации инновационных
	дуковного развития	театрализованных проектов для всех категорий
		населения в многофункциональных
		учреждениях культуры, образования, средств
		массовой информации и спорта.
	Знание исторических и	Знать:
	современных	- творческое наследие мастеров классической
	технологических	режиссуры и актерского мастерства и режиссуры
	процессов при создании	массового театра; исторические и современные
	различных	театральные жанры
	театрализованных или	Уметь:
	праздничных форм	- воплотить свою идею и творческий замысел
ПК-9		художественно- выразительными средствами
/		режиссерского искусства
		Владеть:
		- навыками режиссуры театрализованных
		представлений и праздников; творческими
		методами театрализации представлений и
		праздников, игровыми технологиями
		праздничных форм культуры
ПИ 10	Готовность проявлять	Знать:
ПК-10	высокое	- основные положения теории и практики
	1	<u> </u>

		1	1
		профессиональное	режиссуры, профессиональную терминологию,
		мастерство и	сложившуюся в современном театральном
		демонстрировать	искусстве; принципы репетиционной работы при
		уверенность во	подготовке театрализованных представлений и
		владении режиссерско-	праздников
		постановочной	Уметь:
		технологией при	- осуществлять режиссёрско-постановочную
		создании различных	деятельность в общем репетиционном процессе,
		театрализованных и	и в индивидуальной работе при подготовке
		_	театрализованных представлений и праздников
		праздничных форм,	
		включая разработку	Владеть:
		сценарной основы,	- навыками работы с творческими
		процессы постановки и	коллективами авторов и исполнителей в пределах
		продюсирования.	единого художественного замысла для
			совместного достижения высоких качественных
			результатов творческой деятельности
		Готовность к	Знать:
		организации	- основные понятия художественно-
		художественно-	просветительской деятельности работников
		просветительской	учреждений культуры, её основные цели, задачи,
		деятельности и	виды в области организации театрализованных
		к художественному	представлений и праздников
		руководству	Уметь:
		творческими	- планировать художественно-просветительскую
		коллективами и	деятельность коллективов учреждений,
	ПК-11	учреждениями	осуществляющих культурно-зрелищную
		культуры,	деятельность, контролировать ход ее реализации,
		осуществляющими	давать оценку структуре и содержанию
		культурно-зрелищную	художественно- творческих проектов.
		деятельность	Владеть:
			- навыками работы художественного
			руководителя творческого коллектива и
			готовность организовать художественно-
			просветительскую деятельность учреждений
			культуры, образования, спорта.
		Готовность направлять	Знать:
		все виды своей	
			- характерные черты театрализации - как
		профессиональной	творческого метода режиссуры, направленного
		деятельности	на художественно-просветительскую
		на художественное	деятельность; специфические особенности
		формирование	режиссуры и драматургии театрализованных
		окружающей среды и	представлений и праздников
		художественно-	Уметь:
		эстетическое	- создавать драматургическую основу (проект)
		воспитание	различных форм театрализованных
	ПК-12	общества, осуществлять	представлений и праздников; воплощать
		профессиональные	художественный замысел в постановке
		консультации	целостного произведений; наблюдать,
		при подготовке	анализировать и обобщать явления окружающей
		творческих проектов	действительности через художественные образы
			_ · ·
		государственными и	для последующего создания различных
		негосударственными	театрализованных форм
		учреждениями в	
		области	
		театрализованных	Владеть:
		представлений	- основами организации руководства
L	<u> </u>	1	1 1

	и праздников и	творческими коллективами с учетом
	1 '	1
	праздничной культуры	особенностей его состава, с целью сохранения
		распространения и приумножения культурных,
		духовно- нравственных и эстетических
		ценностей человечества посредством
		реализации художественного замысла

#### 6. Объем практики/НИР

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ» составляет -6 зачетных единиц, 216 часов.

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	8 семестр (часов/з.е.)	в форме практ. подг-ки
Контактная работа:	ОФО	4	4	4	
КСР	ОФО	4	4	4	
Самостоятельная работа	ОФО		212	212	212
Итоговая аттестация	ОФО	4	-	ЗаО	
ИТОГО: час.	ОФО	4	216	216	212
ИТОГО: з.е.	ОФО	4	6	6	

3ФО (4-5 курс)

3 ± 0 (1 5 kypc)						
Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	8 семестр	9 семестр (часов/з. е.)	в форме практ. подг-ки
Контактная работа:	3ФО	4	6	2		
Консультация		4		2		
КСР		5			4	
Контроль		5			3,75	
CPC		5		34	171,75	
Итоговая аттестация	3ФО	5	-		3aO - 0,25	
ИТОГО: час.	3ФО	5	216	36	180	209

ИТОГО: з.е.	3ФО	5	6	6		
-------------	-----	---	---	---	--	--

#### 7. Содержание практики / НИР

В течение всего периода прохождения производственной (преддипломной) практики студенты выполняют сценарную и режиссерско-постановочную работу различных форм культурно-досуговой деятельности, результаты которой вносятся в дневник прохождения практики:

- сбор и анализ сведений, формирование замысла, определение идейно-тематической основы, событийного ряда;
- разработка режиссерского сценария;
- оформление сценарно-режиссерской документации: плана подготовки, сценарного плана, монтажного листа, предварительного расчета инвентаря и оборудования, предварительного расчета участников мероприятия, сетевого графика выпуска мероприятия;
- поиск средств художественной выразительности;
- работа с творческими коллективами;
- работа со свето-звуко-аудио аппаратурой;
- организация репетиционной работы;
- работа с режиссерско-постановочной группой, исполнителями, зрителями;
- оценка организации и проведения мероприятий;
- разработка практических рекомендаций по организации и проведению репетиционной работы мероприятия;
- предоставление фотоматериала и видео отчета мероприятия;
- составление отчета о проделанной работе с выводами и предложениями по совершенствованию практики.

В процессе прохождения практики применяется технология дифференцированного обучения - создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей студентов, в основе которых лежит метод индивидуального обучения.

- 1. Руководитель практики проводит со студентами лекционное занятие по производственной (преддипломной) практике; составляет список, куда вносится ФИО студента и полное название учреждения культуры, являющегося базой практики студента.
- 2. Руководитель практики пишет на имя декана факультета служебную записку о прохождении практики студентов кафедры дневной и заочной формы обучения, в которой указываются: курс/направление подготовки, Ф.И.О. студентов, вид практики, ее

продолжительность, сроки проведения, место прохождения практики (база практики), ФИО руководителя практики от института и организации (базы практики).

- 3. Кафедра принимает решение о прохождении практики студентов кафедры в рамках конкретного проекта, что фиксируется в протоколе заседании кафедры и решении Совета факультета.
- 4. Руководитель практики от кафедры составляет договор об организации и проведении практики на каждого студента. В договоре оговариваются: сроки проведения практики, количество студентов, направляемых для прохождения практики, обязательство

сторон. Договор предусматривает назначение руководителя практики от организации, а так же руководителя от кафедры.

В случае, если несколько студентов проходят практику в одном учреждении культуры, к договору прилагается заявка, в которой указывается количество и ФИО студентов кафедры.

- 5. С учетом специфики базы производственной преддипломной практики и с учетом пройденных дисциплин в течение учебного года, руководители практики определяют форму работы студента-практиканта: проведение занятий, руководство творческим коллективом, подготовка и проведение праздничных мероприятий, и т.д.
- В процессе прохождения практики студенты занимаются сценарно-режиссерской работой, формируют портфолио, ведут дневник практики; готовят фотоматериал и видео отчет мероприятий; изучают нормативные документы, специфику работы базы практики, материально-техническое оснащение.
- 6. Постановка творческого проекта в рамках выпускной квалификационной работы студента может проходить так же на базе практики. В этом случае руководитель базы практики пишет отзыв о практической работе, характеристику на студента и заполняет протокол заседания комиссии по приему праздничного мероприятия в рамках ВКР.
- 7. Иногородние студенты проходят преддипломную практику в учреждениях культуры по месту жительства.
- 8. Во время зачетно-экзаменационной сессии студенты сдают отчет о прохождении практики.
- 9. Руководство практикой осуществляет преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, который ведет основные дисциплины.

Деятельность преподавателя должна быть направлена на сознательное освоение студентами практической профессиональной деятельности. Преподавателю необходимо четко проектировать учебный процесс, ясно формулировать задачи и цели практики, ориентироваться на следующие основополагающие методические принципы:

- связь теории с практикой: владение методикой сценарной и режиссерскопостановочной работы, умение использовать накопленный теоретический и практический материал для решения практических задач в будущей профессиональной деятельности;
- принцип формирования сознательности и активности студента, так как образовательный процесс невозможен без интенсивного, сознательного сопряжения всех познавательных процессов и психических функций обучающегося.

Для освоения данной практики необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа,
- специальная и дополнительная учебно-методическая литература,
- наглядный дидактический материал,
- аудио- и видео записи.

Эффективное применение традиционных (практического, наглядного, словесного) и инновационных (проблемного, игрового, и д.р.) средств и методов обучения позволит:

- создать у студентов мотивацию к изучению курса;

- сформировать профессиональные компетенции, связанные с практическими знаниями, умениями и навыками студентов;
- сформировать у студентов умение планировать и организовывать свою будущую профессиональную режиссерскую деятельность.

Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:

- использование активных (интенсивных) методов обучения;
- использование индивидуального подхода к обучающемуся;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;
- специально разработанные учебные материалы.

#### 7.1. Содержание лекционных занятий

- 1. Проведение вводных занятий, где студенты получают информацию о специфике, цели и задачах производственной преддипломной практики;
- 2. Ознакомление студентов с этапами и характером работы в процессе прохождения практики;
- 3. Получение студентами индивидуальных заданий на практику; прохождение инструкции по заполнению отчета и составлению договора о практике;
- 4. Утверждение темы ВКР (определение формы дипломного мероприятия, его идейнотематической основы, жанра, сценарно-режиссерского хода, средств художественной выразительности, даты и места проведения), проводимого в рамках прохождения преддипломной практики

#### 7.2. Содержание самостоятельной работы

- 1. Заполнение индивидуального задания на практику;
- 2. Оформление договора на практику и приложений к договору;
- 3. Знакомство с исполнителями и творческими коллективами учреждения, их направлением деятельности:
- 4. Работа студентов под руководством руководителя практики от учреждения культуры выполнение заданий в процессе подготовки и проведения плановых творческих мероприятий;
- 5. Составление сценарного плана, сценарно-режиссерской документации и написание сценария одной из форм культурно-досуговой деятельности;
- 6. Фиксация практической работы в отчетной документации. Подготовка фотоматериала и видео отчета мероприятия;
- 7. Самостоятельная работа по подготовке и проведению практической части ВКР:
  - организация работы творческих коллективов в учреждении, являющемся базой практики;
- составление плана подготовки мероприятия;
- распределение обязанностей членов режиссерско-постановочной группы;
- разработка сценарного плана и сценария ТПиП;
- составление сценарно-режиссерской документации;
- составление сметы расходов;
- подготовка костюмов, реквизита, инвентаря и оборудования;
- работа с ведущими и актерским составом;
- запись фонограмм и текстов ГЗК;
- разработка эскиза декорации;
- разработка эскизов пригласительных билетов, афиш и другой печатной продукции;

- оформление сцены к мероприятию
- 8. Репетиционный период:
  - первая репетиция распределение ролей, читка;
  - репетиция пролога;
  - репетиция эпизодов;
  - репетиция с ведущими;
  - сводная репетиция;
  - монтировочная репетиция;
  - прогонная репетиция;
  - генеральная репетиция;
  - сдача мероприятия;
  - демонтаж сцены;
  - подготовка отчета по практике.

#### 7.3.Примерный перечень тем ВКР

Режиссура и постановка Посадских игрищ в Тобольском кремле  Формирование эстетической культуры личности средствами костюма. Режиссура и постановка «Парада сибирских кутюрье»  Формирование гражданственности и патриотизма у подрастающего поколения на примере земляков-героев. Режиссура и постановка «Дня памяти и славы, посвященного подвигу легендарного разведчика Н.И.Кузнецова»  Формирование патриотических качеств у подростков и молодежи посредством мероприятий, посвященных героям труда.		
<ul> <li>Формирование эстетической культуры личности средствами костюма. Режиссура и постановка «Парада сибирских кутюрье»</li> <li>Формирование гражданственности и патриотизма у подрастающего поколения на примере земляков-героев. Режиссура и постановка «Дня памяти и славы, посвященного подвигу легендарного разведчика Н.И.Кузнецова»</li> <li>Формирование патриотических качеств у подростков и молодежи посредством мероприятий, посвященных героям труда. Режиссура и постановка праздничной программы, посвященной героям Ямала «Гим мужеству, отваге, доблести и чести»</li> <li>Занятия в цирковых студиях как способ эстетического воспитания и развития профессиональных качеств особо одаренных детей. Режиссура и постановка праздники как средство формирования духовнонравственной культуры личности. Режиссура и постановка праздники как средство формирования духовнонравственной культуры личности. Режиссура и постановка праздничного театрализованного действа «Свет Рождественской звезды»</li> <li>Особенности развития эпической культуры малых народов Севера на примере зимних праздников. режиссура и постановка слета сибирских Дедов Морозов «Посох Ямала Ири»</li> <li>Государственный российский праздник в контексте истории культуры России XX начала XXI вв. как форма культурной памяти. Режиссура и постановка праздника весны и труда «Первомай шагает по стране»</li> <li>Формирование представлений о категории «семейные устои» у различных национальностей; этнографический метод исследования. Режиссура и постановка этнографического действа «Хозяюшка» - конкурсной программы для юных представительниц этнических групп</li> <li>Трансляция жизненного опыта коренных народов Севера через древние сказания, мифы, легенды.</li> <li>Режиссура и постановка фестиваля мифов и легенд Ямала «Тайны волшебного</li> </ul>	1	Народные праздники как средство возрождения традиционной славянской культуры. Режиссура и постановка Посадских игриш в Тобольском кремле
<ul> <li>Режиссура и постановка «Парада сибирских кутюрье»</li> <li>Формирование гражданственности и патриотизма у подрастающего поколения на примере земляков-героев.</li> <li>Режиссура и постановка «Дня памяти и славы, посвященного подвигу легендарного разведчика Н.И.Кузнецова»</li> <li>Формирование патриотических качеств у подростков и молодежи посредством мероприятий, посвященных героям труда.</li> <li>Режиссура и постановка праздничной программы, посвященной героям Ямала «Гим мужеству, отваге, доблести и чести»</li> <li>Занятия в цирковых студиях как способ эстетического воспитания и развития профессиональных качеств особо одаренных детей.</li> <li>Режиссура и постановка циркового ревю, посвященного 30-летию студии «Икар» «Крылья»</li> <li>Христианско-обрядовые праздники как средство формирования духовнонравственной культуры личности.</li> <li>Режиссура и постановка праздничного театрализованного действа «Свет Рождественской звезды»</li> <li>Особенности развития эпической культуры малых народов Севера на примере зимних праздников.</li> <li>режиссура и постановка слета сибирских Дедов Морозов «Посох Ямала Ири»</li> <li>Государственный российский праздник в контексте истории культуры России XX начала XX1 вв. как форма культурной памяти.</li> <li>Режиссура и постановка праздника весны и труда «Первомай шагает по стране»</li> <li>Формирование представлений о категории «семейные устои» у различных национальностей; этнографический метод исследования.</li> <li>Режиссура и постановка этнографического действа «Хозяюшка» - конкурсной програмы для юных представительниц этнических групп</li> <li>Трансляция жизненного опыта коренных народов Севера через древние сказания, мифы, легенды.</li> <li>Режиссура и постановка фестиваля мифов и легенд Ямала «Тайны волшебного</li> </ul>	2	
<ul> <li>Формирование гражданственности и патриотизма у подрастающего поколения на примере земляков-героев. Режиссура и постановка «Дня памяти и славы, посвященного подвигу легендарного разведчика Н.И.Кузнецова»</li> <li>Формирование патриотических качеств у подростков и молодежи посредством мероприятий, посвященных героям труда. Режиссура и постановка праздничной программы, посвященной героям Ямала «Гим мужеству, отваге, доблести и чести»</li> <li>Занятия в цирковых студиях как способ эстетического воспитания и развития профессиональных качеств особо одаренных детей. Режиссура и постановка циркового ревю, посвященного 30-летию студии «Икар» «Крылья»</li> <li>Христианско-обрядовые праздники как средство формирования духовно-правственной культуры личности. Режиссура и постановка праздничного театрализованного действа «Свет Рождественской звезды»</li> <li>Особенности развития эпической культуры малых народов Севера на примере зимних праздников. режиссура и постановка слета сибирских Дедов Морозов «Посох Ямала Ири»</li> <li>Государственный российский праздник в контексте истории культуры России XX – начала XX1 вв. как форма культурной памяти. Режиссура и постановка праздника весны и труда «Первомай шагает по стране»</li> <li>Формирование представлений о категории «семейные устои» у различных национальностей; этнографический метод исследования. Режиссура и постановка этнографического действа «Хозяюшка» - конкурсной программы для юных представительниц этнических групп</li> <li>Трансляция жизненного опыта коренных народов Севера через древние сказания, мифы, легенды.</li> <li>Режиссура и постановка фестиваля мифов и легенд Ямала «Тайны волшебного</li> </ul>	_	
<ul> <li>примере земляков-героев.</li> <li>Режиссура и постановка «Дня памяти и славы, посвященного подвигу легендарного разведчика Н.И.Кузнецова»</li> <li>Формирование патриотических качеств у подростков и молодежи посредством мероприятий, посвященных героям труда.</li> <li>Режиссура и постановка праздничной программы, посвященной героям Ямала «Гим мужеству, отваге, доблести и чести»</li> <li>Занятия в цирковых студиях как способ эстетического воспитания и развития профессиональных качеств особо одаренных детей.</li> <li>Режиссура и постановка циркового ревю, посвященного 30-летию студии «Икар» «Крылья»</li> <li>Христианско-обрядовые праздники как средство формирования духовно-нравственной культуры личности.</li> <li>Режиссура и постановка праздничного театрализованного действа «Свет Рождественской звезды»</li> <li>Особенности развития эпической культуры малых народов Севера на примере зимних праздников.</li> <li>режиссура и постановка слета сибирских Дедов Морозов «Посох Ямала Ири»</li> <li>Государственный российский праздник в контексте истории культуры России ХХ — начала ХХ1 вв. как форма культурной памяти.</li> <li>Режиссура и постановка праздника весны и труда «Первомай шагает по стране»</li> <li>Формирование представлений о категории «семейные устои» у различных национальностей; этнографический метод исследования.</li> <li>Режиссура и постановка этнографического действа «Хозяюшка» - конкурсной программы для юных представительниц этнических групп</li> <li>Трансляция жизненного опыта коренных народов Севера через древние сказания, мифы, легенды.</li> <li>Режиссура и постановка фестиваля мифов и легенд Ямала «Тайны волшебного</li> </ul>	3	
Режиссура и постановка «Дня памяти и славы, посвященного подвигу легендарного разведчика Н.И.Кузнецова»  Формирование патриотических качеств у подростков и молодежи посредством мероприятий, посвященных героям труда.  Режиссура и постановка праздничной программы, посвященной героям Ямала «Гим мужеству, отваге, доблести и чести»  Занятия в цирковых студиях как способ эстетического воспитания и развития профессиональных качеств особо одаренных детей.  Режиссура и постановка циркового ревю, посвященного 30-летию студии «Икар» «Крылья»  Крылья»  Христианско-обрядовые праздники как средство формирования духовнонравственной культуры личности.  Режиссура и постановка праздничного театрализованного действа «Свет Рождественской звезды»  Особенности развития эпической культуры малых народов Севера на примере зимних праздников.  режиссура и постановка слета сибирских Дедов Морозов «Посох Ямала Ири»  Государственный российский праздник в контексте истории культуры России ХХ — начала ХХ1 вв. как форма культурной памяти.  Режиссура и постановка праздника весны и труда «Первомай шагает по стране»  Формирование представлений о категории «семейные устои» у различных национальностей; этнографический метод исследования.  Режиссура и постановка этнографического действа «Хозяюшка» - конкурсной программы для юных представительниц этнических групп  Трансляция жизненного опыта коренных народов Севера через древние сказания, мифы, легенды.  Режиссура и постановка фестиваля мифов и легенд Ямала «Тайны волшебного		
<ul> <li>разведчика Н.И.Кузнецова»</li> <li>Формирование патриотических качеств у подростков и молодежи посредством мероприятий, посвященных героям труда.</li> <li>Режиссура и постановка праздничной программы, посвященной героям Ямала «Гим мужеству, отваге, доблести и чести»</li> <li>Занятия в цирковых студиях как способ эстетического воспитания и развития профессиональных качеств особо одаренных детей.</li> <li>Режиссура и постановка циркового ревю, посвященного 30-летию студии «Икар» «Крылья»</li> <li>Христианско-обрядовые праздники как средство формирования духовнонравственной культуры личности.</li> <li>Режиссура и постановка праздничного театрализованного действа «Свет Рождественской звезды»</li> <li>Особенности развития эпической культуры малых народов Севера на примере зимних праздников.</li> <li>режиссура и постановка слета сибирских Дедов Морозов «Посох Ямала Ири»</li> <li>Государственный российский праздник в контексте истории культуры России ХХ начала ХХ1 вв. как форма культурной памяти.</li> <li>Режиссура и постановка праздника весны и труда «Первомай шагает по стране»</li> <li>Формирование представлений о категории «семейные устои» у различных национальностей; этнографический метод исследования.</li> <li>Режиссура и постановка этнографического действа «Хозяюшка» - конкурсной программы для юных представительниц этнических групп</li> <li>Трансляция жизненного опыта коренных народов Севера через древние сказания, мифы, легенды.</li> <li>Режиссура и постановка фестиваля мифов и легенд Ямала «Тайны волшебного</li> </ul>		
<ul> <li>Формирование патриотических качеств у подростков и молодежи посредством мероприятий, посвященных героям труда.</li> <li>Режиссура и постановка праздничной программы, посвященной героям Ямала «Гим мужеству, отваге, доблести и чести»</li> <li>Занятия в цирковых студиях как способ эстетического воспитания и развития профессиональных качеств особо одаренных детей.</li> <li>Режиссура и постановка циркового ревю, посвященного 30-летию студии «Икар» «Крылья»</li> <li>Христианско-обрядовые праздники как средство формирования духовнонравственной культуры личности.</li> <li>Режиссура и постановка праздничного театрализованного действа «Свет Рождественской звезды»</li> <li>Особенности развития эпической культуры малых народов Севера на примере зимних праздников.</li> <li>режиссура и постановка слета сибирских Дедов Морозов «Посох Ямала Ири»</li> <li>Государственный российский праздник в контексте истории культуры России XX — начала XX1 вв. как форма культурной памяти.</li> <li>Режиссура и постановка праздника весны и труда «Первомай шагает по стране»</li> <li>Формирование представлений о категории «семейные устои» у различных национальностей; этнографический метод исследования.</li> <li>Режиссура и постановка этнографического действа «Хозяюшка» - конкурсной программы для юных представительниц этнических групп</li> <li>Трансляция жизненного опыта коренных народов Севера через древние сказания, мифы, легенды.</li> <li>Режиссура и постановка фестиваля мифов и легенд Ямала «Тайны волшебного</li> </ul>		
Режиссура и постановка праздничной программы, посвященной героям Ямала «Гим мужеству, отваге, доблести и чести»  Занятия в цирковых студиях как способ эстетического воспитания и развития профессиональных качеств особо одаренных детей. Режиссура и постановка циркового ревю, посвященного 30-летию студии «Икар» «Крылья»  Крылья»  Христианско-обрядовые праздники как средство формирования духовнонравственной культуры личности. Режиссура и постановка праздничного театрализованного действа «Свет Рождественской звезды»  Особенности развития эпической культуры малых народов Севера на примере зимних праздников. режиссура и постановка слета сибирских Дедов Морозов «Посох Ямала Ири» Государственный российский праздник в контексте истории культуры России ХХ—начала ХХ1 вв. как форма культурной памяти. Режиссура и постановка праздника весны и труда «Первомай шагает по стране»  Формирование представлений о категории «семейные устои» у различных национальностей; этнографический метод исследования. Режиссура и постановка этнографического действа «Хозяюшка» - конкурсной программы для юных представительниц этнических групп  Трансляция жизненного опыта коренных народов Севера через древние сказания, мифы, легенды. Режиссура и постановка фестиваля мифов и легенд Ямала «Тайны волшебного	4	•
<ul> <li>мужеству, отваге, доблести и чести»</li> <li>Занятия в цирковых студиях как способ эстетического воспитания и развития профессиональных качеств особо одаренных детей. Режиссура и постановка циркового ревю, посвященного 30-летию студии «Икар» «Крылья»</li> <li>Христианско-обрядовые праздники как средство формирования духовнонравственной культуры личности. Режиссура и постановка праздничного театрализованного действа «Свет Рождественской звезды»</li> <li>Особенности развития эпической культуры малых народов Севера на примере зимних праздников. режиссура и постановка слета сибирских Дедов Морозов «Посох Ямала Ири»</li> <li>Государственный российский праздник в контексте истории культуры России ХХ начала ХХ1 вв. как форма культурной памяти. Режиссура и постановка праздника весны и труда «Первомай шагает по стране»</li> <li>Формирование представлений о категории «семейные устои» у различных национальностей; этнографический метод исследования. Режиссура и постановка этнографического действа «Хозяюшка» - конкурсной программы для юных представительниц этнических групп</li> <li>Трансляция жизненного опыта коренных народов Севера через древние сказания, мифы, легенды.</li> <li>Режиссура и постановка фестиваля мифов и легенд Ямала «Тайны волшебного</li> </ul>		мероприятий, посвященных героям труда.
<ul> <li>Занятия в цирковых студиях как способ эстетического воспитания и развития профессиональных качеств особо одаренных детей.         Режиссура и постановка циркового ревю, посвященного 30-летию студии «Икар» «Крылья»</li> <li>Христианско-обрядовые праздники как средство формирования духовнонравственной культуры личности.         Режиссура и постановка праздничного театрализованного действа «Свет Рождественской звезды»</li> <li>Особенности развития эпической культуры малых народов Севера на примере зимних праздников.         режиссура и постановка слета сибирских Дедов Морозов «Посох Ямала Ири»</li> <li>Государственный российский праздник в контексте истории культуры России ХХ начала ХХ1 вв. как форма культурной памяти.         Режиссура и постановка праздника весны и труда «Первомай шагает по стране»</li> <li>Формирование представлений о категории «семейные устои» у различных национальностей; этнографический метод исследования.         Режиссура и постановка этнографического действа «Хозяюшка» - конкурсной программы для юных представительниц этнических групп</li> <li>Трансляция жизненного опыта коренных народов Севера через древние сказания, мифы, легенды.         Режиссура и постановка фестиваля мифов и легенд Ямала «Тайны волшебного</li> </ul>		Режиссура и постановка праздничной программы, посвященной героям Ямала «Гимн
профессиональных качеств особо одаренных детей. Режиссура и постановка циркового ревю, посвященного 30-летию студии «Икар» «Крылья»  Крылья»  Христианско-обрядовые праздники как средство формирования духовнонравственной культуры личности. Режиссура и постановка праздничного театрализованного действа «Свет Рождественской звезды»  Особенности развития эпической культуры малых народов Севера на примере зимних праздников. режиссура и постановка слета сибирских Дедов Морозов «Посох Ямала Ири»  Государственный российский праздник в контексте истории культуры России XX—начала XX1 вв. как форма культурной памяти. Режиссура и постановка праздника весны и труда «Первомай шагает по стране»  Формирование представлений о категории «семейные устои» у различных национальностей; этнографический метод исследования. Режиссура и постановка этнографического действа «Хозяюшка» - конкурсной программы для юных представительниц этнических групп  Трансляция жизненного опыта коренных народов Севера через древние сказания, мифы, легенды. Режиссура и постановка фестиваля мифов и легенд Ямала «Тайны волшебного		мужеству, отваге, доблести и чести»
Режиссура и постановка циркового ревю, посвященного 30-летию студии «Икар» «Крылья»  Крылья»  Христианско-обрядовые праздники как средство формирования духовнонравственной культуры личности. Режиссура и постановка праздничного театрализованного действа «Свет Рождественской звезды»  Особенности развития эпической культуры малых народов Севера на примере зимних праздников. режиссура и постановка слета сибирских Дедов Морозов «Посох Ямала Ири»  Государственный российский праздник в контексте истории культуры России ХХ — начала ХХ1 вв. как форма культурной памяти. Режиссура и постановка праздника весны и труда «Первомай шагает по стране»  Формирование представлений о категории «семейные устои» у различных национальностей; этнографический метод исследования. Режиссура и постановка этнографического действа «Хозяюшка» - конкурсной программы для юных представительниц этнических групп  Трансляция жизненного опыта коренных народов Севера через древние сказания, мифы, легенды. Режиссура и постановка фестиваля мифов и легенд Ямала «Тайны волшебного	5	Занятия в цирковых студиях как способ эстетического воспитания и развития
<ul> <li>«Крылья»</li> <li>Кристианско-обрядовые праздники как средство формирования духовнонравственной культуры личности.</li> <li>Режиссура и постановка праздничного театрализованного действа «Свет Рождественской звезды»</li> <li>Особенности развития эпической культуры малых народов Севера на примере зимних праздников.</li> <li>режиссура и постановка слета сибирских Дедов Морозов «Посох Ямала Ири»</li> <li>Государственный российский праздник в контексте истории культуры России ХХ – начала ХХ1 вв. как форма культурной памяти.</li> <li>Режиссура и постановка праздника весны и труда «Первомай шагает по стране»</li> <li>Формирование представлений о категории «семейные устои» у различных национальностей; этнографический метод исследования.</li> <li>Режиссура и постановка этнографического действа «Хозяюшка» - конкурсной программы для юных представительниц этнических групп</li> <li>Трансляция жизненного опыта коренных народов Севера через древние сказания, мифы, легенды.</li> <li>Режиссура и постановка фестиваля мифов и легенд Ямала «Тайны волшебного</li> </ul>		профессиональных качеств особо одаренных детей.
<ul> <li>Кристианско-обрядовые праздники как средство формирования духовно- нравственной культуры личности. Режиссура и постановка праздничного театрализованного действа «Свет Рождественской звезды»</li> <li>Особенности развития эпической культуры малых народов Севера на примере зимних праздников. режиссура и постановка слета сибирских Дедов Морозов «Посох Ямала Ири»</li> <li>Государственный российский праздник в контексте истории культуры России ХХ — начала ХХ1 вв. как форма культурной памяти. Режиссура и постановка праздника весны и труда «Первомай шагает по стране»</li> <li>Формирование представлений о категории «семейные устои» у различных национальностей; этнографический метод исследования. Режиссура и постановка этнографического действа «Хозяюшка» - конкурсной программы для юных представительниц этнических групп</li> <li>Трансляция жизненного опыта коренных народов Севера через древние сказания, мифы, легенды. Режиссура и постановка фестиваля мифов и легенд Ямала «Тайны волшебного</li> </ul>		Режиссура и постановка циркового ревю, посвященного 30-летию студии «Икар»
нравственной культуры личности. Режиссура и постановка праздничного театрализованного действа «Свет Рождественской звезды»  Особенности развития эпической культуры малых народов Севера на примере зимних праздников. режиссура и постановка слета сибирских Дедов Морозов «Посох Ямала Ири»  Государственный российский праздник в контексте истории культуры России XX — начала XX1 вв. как форма культурной памяти. Режиссура и постановка праздника весны и труда «Первомай шагает по стране»  Формирование представлений о категории «семейные устои» у различных национальностей; этнографический метод исследования. Режиссура и постановка этнографического действа «Хозяюшка» - конкурсной программы для юных представительниц этнических групп  Трансляция жизненного опыта коренных народов Севера через древние сказания, мифы, легенды. Режиссура и постановка фестиваля мифов и легенд Ямала «Тайны волшебного		1
Режиссура и постановка праздничного театрализованного действа «Свет Рождественской звезды»  7 Особенности развития эпической культуры малых народов Севера на примере зимних праздников. режиссура и постановка слета сибирских Дедов Морозов «Посох Ямала Ири»  8 Государственный российский праздник в контексте истории культуры России ХХ — начала ХХ1 вв. как форма культурной памяти. Режиссура и постановка праздника весны и труда «Первомай шагает по стране»  9 Формирование представлений о категории «семейные устои» у различных национальностей; этнографический метод исследования. Режиссура и постановка этнографического действа «Хозяюшка» - конкурсной программы для юных представительниц этнических групп  10 Трансляция жизненного опыта коренных народов Севера через древние сказания, мифы, легенды. Режиссура и постановка фестиваля мифов и легенд Ямала «Тайны волшебного	6	
<ul> <li>Рождественской звезды»</li> <li>Особенности развития эпической культуры малых народов Севера на примере зимних праздников. режиссура и постановка слета сибирских Дедов Морозов «Посох Ямала Ири»</li> <li>Государственный российский праздник в контексте истории культуры России ХХ – начала ХХ1 вв. как форма культурной памяти. Режиссура и постановка праздника весны и труда «Первомай шагает по стране»</li> <li>Формирование представлений о категории «семейные устои» у различных национальностей; этнографический метод исследования. Режиссура и постановка этнографического действа «Хозяюшка» - конкурсной программы для юных представительниц этнических групп</li> <li>Трансляция жизненного опыта коренных народов Севера через древние сказания, мифы, легенды.</li> <li>Режиссура и постановка фестиваля мифов и легенд Ямала «Тайны волшебного</li> </ul>		нравственной культуры личности.
<ul> <li>Особенности развития эпической культуры малых народов Севера на примере зимних праздников. режиссура и постановка слета сибирских Дедов Морозов «Посох Ямала Ири»</li> <li>Государственный российский праздник в контексте истории культуры России ХХ – начала ХХ1 вв. как форма культурной памяти. Режиссура и постановка праздника весны и труда «Первомай шагает по стране»</li> <li>Формирование представлений о категории «семейные устои» у различных национальностей; этнографический метод исследования. Режиссура и постановка этнографического действа «Хозяюшка» - конкурсной программы для юных представительниц этнических групп</li> <li>Трансляция жизненного опыта коренных народов Севера через древние сказания, мифы, легенды.</li> <li>Режиссура и постановка фестиваля мифов и легенд Ямала «Тайны волшебного</li> </ul>		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
зимних праздников.  режиссура и постановка слета сибирских Дедов Морозов «Посох Ямала Ири»  Государственный российский праздник в контексте истории культуры России XX — начала XX1 вв. как форма культурной памяти.  Режиссура и постановка праздника весны и труда «Первомай шагает по стране»  Формирование представлений о категории «семейные устои» у различных национальностей; этнографический метод исследования.  Режиссура и постановка этнографического действа «Хозяюшка» - конкурсной программы для юных представительниц этнических групп  Трансляция жизненного опыта коренных народов Севера через древние сказания, мифы, легенды.  Режиссура и постановка фестиваля мифов и легенд Ямала «Тайны волшебного		Рождественской звезды»
режиссура и постановка слета сибирских Дедов Морозов «Посох Ямала Ири»  Государственный российский праздник в контексте истории культуры России XX — начала XX1 вв. как форма культурной памяти. Режиссура и постановка праздника весны и труда «Первомай шагает по стране»  Формирование представлений о категории «семейные устои» у различных национальностей; этнографический метод исследования. Режиссура и постановка этнографического действа «Хозяюшка» - конкурсной программы для юных представительниц этнических групп  Трансляция жизненного опыта коренных народов Севера через древние сказания, мифы, легенды. Режиссура и постановка фестиваля мифов и легенд Ямала «Тайны волшебного	7	Особенности развития эпической культуры малых народов Севера на примере
<ul> <li>Государственный российский праздник в контексте истории культуры России XX — начала XX1 вв. как форма культурной памяти.</li> <li>Режиссура и постановка праздника весны и труда «Первомай шагает по стране»</li> <li>Формирование представлений о категории «семейные устои» у различных национальностей; этнографический метод исследования.</li> <li>Режиссура и постановка этнографического действа «Хозяюшка» - конкурсной программы для юных представительниц этнических групп</li> <li>Трансляция жизненного опыта коренных народов Севера через древние сказания, мифы, легенды.</li> <li>Режиссура и постановка фестиваля мифов и легенд Ямала «Тайны волшебного</li> </ul>		
начала XX1 вв. как форма культурной памяти.  Режиссура и постановка праздника весны и труда «Первомай шагает по стране»  Формирование представлений о категории «семейные устои» у различных национальностей; этнографический метод исследования.  Режиссура и постановка этнографического действа «Хозяюшка» - конкурсной программы для юных представительниц этнических групп  Трансляция жизненного опыта коренных народов Севера через древние сказания, мифы, легенды.  Режиссура и постановка фестиваля мифов и легенд Ямала «Тайны волшебного		
Режиссура и постановка праздника весны и труда «Первомай шагает по стране»  Формирование представлений о категории «семейные устои» у различных национальностей; этнографический метод исследования. Режиссура и постановка этнографического действа «Хозяюшка» - конкурсной программы для юных представительниц этнических групп  Трансляция жизненного опыта коренных народов Севера через древние сказания, мифы, легенды. Режиссура и постановка фестиваля мифов и легенд Ямала «Тайны волшебного	8	
<ul> <li>Формирование представлений о категории «семейные устои» у различных национальностей; этнографический метод исследования.</li> <li>Режиссура и постановка этнографического действа «Хозяюшка» - конкурсной программы для юных представительниц этнических групп</li> <li>Трансляция жизненного опыта коренных народов Севера через древние сказания, мифы, легенды.</li> <li>Режиссура и постановка фестиваля мифов и легенд Ямала «Тайны волшебного</li> </ul>		
национальностей; этнографический метод исследования. Режиссура и постановка этнографического действа «Хозяюшка» - конкурсной программы для юных представительниц этнических групп  Трансляция жизненного опыта коренных народов Севера через древние сказания, мифы, легенды. Режиссура и постановка фестиваля мифов и легенд Ямала «Тайны волшебного		
Режиссура и постановка этнографического действа «Хозяюшка» - конкурсной программы для юных представительниц этнических групп  10 Трансляция жизненного опыта коренных народов Севера через древние сказания, мифы, легенды.  Режиссура и постановка фестиваля мифов и легенд Ямала «Тайны волшебного	9	
программы для юных представительниц этнических групп  10 Трансляция жизненного опыта коренных народов Севера через древние сказания, мифы, легенды.  Режиссура и постановка фестиваля мифов и легенд Ямала «Тайны волшебного		
10 Трансляция жизненного опыта коренных народов Севера через древние сказания, мифы, легенды. Режиссура и постановка фестиваля мифов и легенд Ямала «Тайны волшебного		
мифы, легенды. Режиссура и постановка фестиваля мифов и легенд Ямала «Тайны волшебного		
Режиссура и постановка фестиваля мифов и легенд Ямала «Тайны волшебного	10	
бубна»		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
		бубна»

#### 8. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является зачет, который проводится с предоставлением:

- отчета практиканта за семестр;
- отзыва руководителя практики за семестр, выполненный на основе отчета практиканта.

Форма отчета и отзыва о прохождении практики содержатся в приложении к данной программе (Приложение 2, 3).

#### 9. Особенности организации практики

Производственная преддипломная практика проводится студентом бакалавром в учреждениях культуры и искусства, на базе ТГИК и других учреждениях, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения; регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

# 10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре РТПП в бумажном и электронном виде.

#### 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР

#### 11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР

- 1. Гольцова, Н. В. Опыт применения технологии портфолио в образовательном процессе вуза / Н. В. Гольцова, А. В. Шишова // Вестник Череповецкого государственного университета. 2014. № 1. С. 74-79
- 2. Лебедев В. С. Выпускная квалификационная работа: подготовка и защита: метод.пособие / В. С. Лебедев, Е. Н. Головинская. Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2014. 107 с.
- 3. Научно-исследовательская работа студентов вузов направления подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» : учеб. метод. пособие / сост. Е. Н. Головинская, Д. И. Рудагина. Тюмень : РИЦ ТГИК, 2020. 118 с.
- 4. Ушаков, А. Л. Оформление спектакля на малой сцене / А. Л. Ушаков. Москва : Люди в черном, 2010.-216 с.

## 11.2. Перечень печатных и электронных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1. Гагин, В. Н. Национальные праздники или обряды, или Праздничность как феномен русской культуры : научное издание / В. Н. Гагин. Москва : Профиздат, 2005. 257 с. ISBN 5-255-01449-4.
- 2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебник / Б. Е. Захава. 5-е изд. Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. 432 с. : ил. (Вахтанговская библиотека). ISBN 978-591328-0046.
- 3. Культурные традиции русского общества: Учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусства / С. С. Комиссаренко. СПб. : СПбГУП, 2003. 300, [1] с.; 20 см. (Библиотека гуманитарного университета; Вып. 16).; ISBN 5-7621-0243-2
- 4. Лазарева, Л. Н. Теория и история праздников: учебное пособие / Л. Н. Лазарева. 3-е изд., испр. и доп. Челябинск, 2017. 251 с. ISBN 978-5-94839-586-9. 15 экз. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/70449.html">http://www.iprbookshop.ru/70449.html</a>. (дата обращения: 09.09.2020). Режим доступа: для авторизированных пользователей.
- 5. Мастерство режиссера. 1-5 курсы : учебник / редактор Н. А. Зверева. Москва : РАТИ-ГИТИС, 2007.-534 с. («ГИТИС» студентам. Учебники. Учебные пособия). ISBN 978-5-91328-006-0.
- 6. Праздники и обряды на Руси / В. Ф. Андреев ; составитель В. Ф. Андреев. Москва : Вече, 2006. 496 с. ISBN 5-9533-1564-3.
- 7. Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (XVIII— начало XX вв.) : учебное пособие в 2 томах / В. М. Рябков. Челябинск : ЧГАКИ, 2006. ISBN 5-94839-099-3.
- 8. Рябков, В. М. Антология форм культурно-досуговой деятельности (Древний мир. Древняя Греция и Рим. Западная Европа до начала XVII века) : учебное пособие / В. М. Рябков. Челябинск : ЧГАКИ, 2006. 471 с. ISBN 5-94839-037-3.
- 9. Рябков, В. М. Антология форм просветительной культурно-досуговой деятельности в России (первая половина XX в.) : учебное пособие. Том 3 / В. М. Рябков. Челябинск : Полиграф-Мастер, 2007. 662 с. ISBN 5-94839-097-7.
- 10. Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (первая половина XX в.) : учебное пособие. Том 4 / В. М. Рябков. Челябинск : Полиграф-Мастер, 2007. ISBN 5-94839-099-3.
- 11. Черняк, Ю. М. Режиссура праздников и зрелищ: Учеб. пособие/ Ю. М. Черняк. Мн.: ТетраСистемс, 2004. 224 с., ил. 985-470-183-2.
- 12. Шевцова (Жукова), А. М. Знание драматургических функций музыки в театрализованном представлении как важный компонент формирования музыкально-постановочных умений будущего режиссера / А. М. Шевцова // Молодежь и театр : сб. материалов Всерос. науч.-метод. конф., Тюмень, 27 ноября 2009 г. Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. С. 21-28.

#### Доступно в ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

1. Андреенко, Т. Н. Организация и проведение практик : учебно-методическое пособие : [16+] / Т. Н. Андреенко, Ю. В. Маслова, Е. А. Усачева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 67 с. : ил. – Режим

- доступа: по подписке. URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577058">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577058</a> (дата обращения: 03.10.2022).
- 2. Амиржанова, А. Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие: [16+] / А. Ш. Амиржанова; Омский государственный технический университет. Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. 192 с.: ил. Режим доступа: по подписке. URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250</a> (дата обращения: 29.09.2022). Библиогр.: с. 177. ISBN 978-5-8149-2549-7.
- 3. Гуменюк, А. Н. Искусствоведение: морфология пластических искусств: учебное пособие / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко; Омский государственный технический университет. Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. 135 с.: ил. Режим доступа: по подписке. URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493328">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493328</a> (дата обращения: 29.09.2022). Библиогр. в кн. ISBN 978-5-8149-2548-0.
- 4. Зеленская, Т. В. История южных и западных славян : учебное пособие : [16+] / Т. В. Зеленская ; под ред. Л. Н. Лабунской. Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. Часть 1. С древнейших времен до конца XVIII века. 118 с. Режим доступа: по подписке. URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274112">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274112</a> (дата обращения: 30.09.2022). Библиогр. в кн. ISBN 978-5-4475-2562-0. DOI 10.23681/274112.
- 5. История театра. История античного театра : учебное пособие : [16+] / авт.-сост. Н. М. Медведева, В. В. Плехова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. Часть 1. 189 с. : ил. Режим доступа: по подписке. URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615823">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615823</a> (дата обращения: 29.09.2022). Библиогр. в кн.
- 6. Кайда, Л. Г. Композиционный анализ художественного текста: теория. Методология. Алгоритмы обратной связи: учебное пособие: [16+] / Л. Г. Кайда. 2-е изд., стер. Москва: ФЛИНТА, 2013. 150 с. Режим доступа: по подписке. URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375521">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375521</a> (дата обращения: 03.10.2022). Библиогр. в кн. ISBN 978-5-9765-1741-7.
- 7. Конаков, В. В. Система выразительных средств режиссуры: учебное пособие: в 2 частях: [16+] / В. В. Конаков. Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. Часть 1. Ассоциативно-художественный образ и приемы художественного воздействия. 104 с.: табл. Режим доступа: по подписке. URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614063">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614063</a> (дата обращения: 29.09.2022). ISBN 978-5-7779-2472-8.
- 8. Крылова, М. Н. Средства художественной выразительности. Тропы : учебное пособие : [16+] / М. Н. Крылова. Москва : Директ-Медиа, 2014. 101 с. Режим доступа: по подписке. URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235643">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235643</a> (дата обращения: 30.09.2022). ISBN 978-5-4458-8820-8. DOI 10.23681/235643.
- 9. Кузьмина О. В. Сценарное мастерство : специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры : учебно-методическое пособие / О. В. Кузьмина. Кемерово : КемГИК, 2018. 96 с. ISBN 978-5-8154-0463-2 // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн : [сайт]. URL : <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book-red&id=613070">https://biblioclub.ru/index.php?page=book-red&id=613070</a>. (дата обращения : 26.09.2022). Режим доступа : по подписке.
- 10. Монина, Н. П. История и теория праздничной культуры: учебное пособие: в 6 частях: [16+] / Н. П. Монина; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. Омск:

- Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2019. Часть 6. История праздничной культуры России Нового и Новейшего времени. 220 с. Режим доступа: по подписке. URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575856">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575856</a> (дата обращения: 29.09.2022). Библиогр. в кн. ISBN 978-5-7779-2331-8.
- 11. Никола, М. И. Античная литература : учебное пособие : [16+] / М. И. Никола. Москва : Прометей, 2018. 401 с. Режим доступа: по подписке. URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494914">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494914</a> (дата обращения: 29.09.2022). ISBN 978-5-907003-77-4.
- 12. Опарина, Н. А. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ: теория и методика организации зрелищного досуга: учебник / Н. А. Опарина. Москва: Владос, 2020. 249 с. ISBN 978-5-00136-127-5 // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн: [сайт]. URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=690335">https://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=690335</a>. (дата обращения 6 26.09.2022). Режим доступа: по подписке.
- 13. Павлов, А. Ю. Словарь терминов по режиссуре и драматургии театрализованных представлений и праздников: учебное пособие: [12+] / А. Ю. Павлов. Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. 226 с.: ил. Режим доступа: по подписке. URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571400">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571400</a> (дата обращения: 30.09.2022). ISBN 978-5-4499-0468-3. DOI 10.23681/571400.
- 14. Пронин, А. А. Как написать хороший сценарий: учебник / А. А. Пронин. Москва: Директ-Медиа Паблишинг, 2019. 296 с. ISBN 978-5-4475-5715-7 // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн: [сайт]. URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=496553">https://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=496553</a>. (дата обращения: 26.09.2022). Режим доступа: по подписке.
- 15. Ракипов, М. Р. 100 подарков по одной цене: сборник для сценариста конкурсно-игровых программ по дисциплине «Сценарное мастерство»: учебное пособие: [16+] / М. Р. Ракипов; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. Челябинск: ЧГАКИ, 2015. 22 с.: ил. Режим доступа: по подписке. URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.">https://biblioclub.ru/index.</a> php?page= book&id =492542 (дата обращения: 29.09.2022). ISBN 978-5-94839-514-2.
- 16. Ракипов, М. Р. Пишем с акцентом : сборник упражнений по дисциплине «Сценарное мастерство» : практическое пособие / М. Р. Ракипов. Челябинск : ЧГИК, 2015. 74 с. ISBN 978-5-94839-515-9 // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн : [сайт]. URL : <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=492544">https://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=492544</a>. (дата обращения : 26.09.2022). Режим доступа : по подписке.
- 17. Руднева, О. Н. Античная литература: Древний Рим: учебное пособие: [16+] / О. Н. Руднева; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. 53 с.: ил. Режим доступа: по подписке. URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576891">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576891</a> (дата обращения: 29.09.2022). Библиогр. в кн. ISBN 978-5-88526-962-9.
- 18. Ткачева, Е. А. Основы драматургии и режиссерского анализа: учебно-методическое пособие: [16+] / Е. А. Ткачева; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2021. 24 с. Режим доступа: по подписке. URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691953">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691953</a> (дата обращения: 30.09.2022). Библиогр.: с. 23. ISBN 978-5-8064-3052-7.

- 19. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В. Ф. Филонов; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. Челябинск: ЧГИК, 2016. 132 с. Режим доступа: по подписке. URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935</a> (дата обращения: 29.09.2022). Библиогр.: с. 101-104. ISBN 978-5-94839-533-3.
- 20. Щёлкина, Е. А. Основы режиссуры художественно-спортивных представлений на открытом воздухе: учебное пособие: [12+] / Е. А. Щёлкина. Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. 48 с.: ил. Режим доступа: по подписке. URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?">https://biblioclub.ru/index.php?</a> раде=book&id=598543 (дата обращения: 29.09.2022). Библиогр. в кн. ISBN 978-5-4499-1618-1. DOI 10.23681/598543.

#### Доступно в ЭБС «Лань»:

- 1. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых и театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. Санкт-Петербург: Композитор, 2009. 232 с. ISBN 978-5-7379-0384-8 // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/2854#book">https://e.lanbook.com/book/2854#book</a> name. (дата обращения: 26.09.2022). Режим доступа: по подписке.
- 2. Маркова, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / О. И. Маркова. Санкт-Петербург : Лань, 2019. 424 с. ISBN 978-5-8114-3372-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. URL : <a href="https://e.lanbook.com/book/113974?category=2618.">https://e.lanbook.com/book/113974?category=2618.</a> (дата обращения : 26.09.2022). Режим доступа : по подписке.
- 3. Андрейчук, Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых мероприятий / Н. М. Андрейчук. Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. 232 с. ISBN 978-5-8114-2836-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. URL : <a href="https://e.lanbook.com/book/111448?category=2618.">https://e.lanbook.com/book/111448?category=2618.</a> (дата обращения : 26.09.2022). Режим доступа : по подписке.

#### Доступно в ЭБС «ЮРАЙТ»:

- 1. Бурмистрова, Е. В. Методика организации досуговых программ : учебное пособие / Е. В. Бурмистрова. Москва : Юрайт, 2022. 150 с. ISBN 978-5-534-06645-6 // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. URL : <a href="https://urait.ru/bcode/493833">https://urait.ru/bcode/493833</a>. (дата обращения : 26.09.2022). Режим доступа : по подписке.
- 2. Алдошина, М. И. Организация школьных праздников. Фольклорные праздники : учебное пособие / М. И. Алдошина. Москва : Юрайт, 2022. 130 с. ISBN 978-5-534-12236-7 // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. URL : <a href="https://urait.ru/bcode/494240">https://urait.ru/bcode/494240</a>. (дата обращения : 26.09.2022). Режим доступа : по подписке.
- 3. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебное пособие / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская. Москва : Юрайт, 2022. 185 с. ISBN 978-5-534-06403-2 // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. URL : <a href="https://urait.ru/bcode/491692">https://urait.ru/bcode/491692</a>. (дата обращения : 26.09.2022). Режим доступа : по подписке.

### 11.3. Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

1. Государственные праздники и праздничные дни в СССР // Альфа и омега. – URL : http://www.hochuvseznat.ru/USSR\_gosud\_prazd.php. – Режим доступа: свободный.

- 2. Древний славянский календарь. Славянские праздники // Истоки праздников и зрелищ Раннего Средневековья в Западной Европе // Файловый архив студентов. Режим доступа: https://studfiles.net/preview/5439381/page:3/. Режим доступа: свободный.
- 3. История и теория праздников // Файловый архив студентов. URL : <a href="https:// nashol.com/2016011087950/istoriya-i-teoriya-prazdnikov-lazareva-l-n-2010.html">https:// nashol.com/2016011087950/istoriya-i-teoriya-prazdnikov-lazareva-l-n-2010.html</a>. Режим доступа: свободный.
- 4. История празднования Нового года в России // Альфа и омега. URL : <a href="https://www.liveinternet.ru/users/lyubov55/post344966377//">https://www.liveinternet.ru/users/lyubov55/post344966377//</a>. Режим доступа: свободный.
- 5. Календарь славянских праздников и языческих обрядов. // Файловый архив студентов. URL : <a href="https://veles.site/news/kalendar-slavyanskih-prazdnikov-i-yazycheskih-obryadov">https://veles.site/news/kalendar-slavyanskih-prazdnikov-i-yazycheskih-obryadov</a>. Режим доступа: свободный.
- 6. Композиционные элементы сценария и законы композиции // Файловый архив студентов. URL : <a href="https://studfile.net/preview/5439656/page:6/">https://studfile.net/preview/5439656/page:6/</a>. Режим доступа: свободный.
- 7. Монтаж как творческий метод сценариста // URL : <a href="https://studfile.net/">https://studfile.net/</a> preview/ <a href="preview/">9581223/page:10/</a>. Режим доступа: свободный.
- 8. Основные этапы работы над сценарием культурно-досуговой программы // Файловый архив студентов. URL: https://studfile.net/preview/5439656/page:6/.— Режим доступа: свободный.
- 9. Праздничная культура России // Мир знаний. URL : https://revolution. allbest. ru/culture/00624505\_0.html. Режим доступа: свободный.
- 10. Сазонова, А. И. Документ в структуре театрализованного представления и праздника / А. И. Сазонова // Киберленинка : URL : <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/dokument-v-strukture-teatralizovannogo-predstavleniya-i-prazdnika">https://cyberleninka.ru/article/n/dokument-v-strukture-teatralizovannogo-predstavleniya-i-prazdnika</a>. Режим доступа : свободный.
- 11. Сценарное мастерство и основы драматургии // Мир знаний. URL : http://mirznanii.com/a/132691/stsenarnoe-masterstvo-i-osnovy-dramaturgii. Режим доступа : свободный.
- 12. Тихомиров, Д. В. Монтаж как способ организации действия / Д. В. Тихомиров // Познайка.орг. URL: <a href="http://poznayka.org/s37999t1.html">http://poznayka.org/s37999t1.html</a>. Режим доступа: свободный.
- 13. Формы культурно-досуговых программ // Файловый архив студентов. URL : <a href="https://studfile.net/preview/5439656/page:6/">https://studfile.net/preview/5439656/page:6/</a>. Режим доступа: свободный.

#### 12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР

Для проведения производственной преддипломной практики в ТГИК предусмотрены:

- рабочие места в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, принтерами;
  - фонд библиотеки (книги, альбомы, журналы, учебная литература);
  - доступ к электронным библиотечным системам;
  - аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.
  - концертный зал (от 300 посадочных мест)

Учреждения культурно-досуговой деятельности должны предоставить студенту для прохождения практики (согласно договора о практике) оборудованные помещения (сцена, гримерные), работу на исправном световом и звуковом оборудовании.

#### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

по производственной преддипломной практике

Направление подготовки
51.03.05
«РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

#### Профиль

Театрализованные представления и праздники

**Квалификация (степень) выпускника** Бакалавр

Форма обучения *Очная*, *заочная* 

Год набора 2022

Тюмень, 2022 г.

#### Паспорт фонда оценочных средств

# 1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код ком-	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для	Виды оценочных	Этапы формировани	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого
петен ции			формирования компетенции	средств для определения сформирован- ности	я компетенций		уровня
				компетенции		_	
1	2 Способность	3	4	5	6	7	8
ОПК-		Знать:	Самостоятельная	Протокол	Начальный	Начальный уровень:	Оценка
1;	применять	- принципы культуроведения и	работа в	заседания	V	знает:	«Отлично»:
	полученные знания в области	социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и	учреждении	кафедры. Отчет по	Утверждение темы ВКР.	основные требования информационной безопасности	
		профессиональной деятельности и социальной практике	культуры (базе практики)		Подготовка к	оезопасности умеет:	Студент достиг
	культуроведения и социокультурного	Уметь:	Контроль	практике. Репетиции.	r 1	соблюдать требования профессиональных	продвинутого
	проектирования в	- применять полученные знания в	самостоятельной	Отзыв по	режиссерско- постановочной	стандартов и нормы профессиональных	<i>проовинутого</i> уровня
	профессиональной	области культуроведения и	работы студента	практике.	работе	этики.	сформированности
	деятельности и	социокультурного проектирования в	раооты студента	практикс.	практической	владеет:	компетенций.
	социальной	профессиональной деятельности и			части	навыками культуроведения и	Активно участвовал
	практике	социальной практике			(творческого	социокультурного проектирования в	во всех
	приктике	Владеть:			проекта);	профессиональной деятельности и	мероприятиях в
		- навыками культуроведения и			работа над	социальной практике	рамках практики,
		социокультурного проектирования в			замыслом.	Базовый уровень:	проявлял
		профессиональной деятельности и				знает:	самостоятельность и
		социальной практике				принципы культуроведения и	творческий подход к
		*				социокультурного проектирования в	работе, применял на
						профессиональной деятельности и	практике
						социальной практике.	теоретические
ОПК-	Способность	Знать:				основные требования информационной	знания в области
2	решать	- основные требования				безопасности	истории
	стандартные	информационной безопасности				умеет:	возникновения игр и
	задачи	Уметь:				применять полученные знания в области	развлечений,
	профессиональной	- решать стандартные задачи				культуроведения и социокультурного	законов и приемов
	деятельности с	профессиональной деятельности с				проектирования в профессиональной	активизации
	применением	применением информационно-				деятельности и социальной практике	аудитории всех
	информационно-	коммуникационных технологий				владеет:	возрастных
	коммуникационны	Владеть:				- навыками применением информационно-	категорий,
	х технологий и с	- навыками применением				коммуникационных технологий и с учетом	вовлечения людей в
	учетом основных	информационно-коммуникационных				основных требований информационной	коллективное
	требований	технологий и с учетом основных				безопасности	игровое общение;
	информационной	требований информационной				Продвинутый уровень:	показал знание
	безопасности;	безопасности				знает:	основ конферанса,
						- принципы культуроведения и	осуществлял

ОПК. 3 и представление разработки и спацартов и профессиональной узтики.  — останования профессиональной утики.  — применение профессиональной утики.  — применение профессиональной утики.  — останования профессиональной утики.  — приментное в профессиональной утики.  — представления профессиональной утики.  — останования профессиональной утики.  — останования профессиональной утики.  — становление  — профессиональной утики.  — профессио						T	T
ОПК-   Оуществление даработация   профессиональной тупки.   професс					Базовый	социокультурного проектирования в	помощь в
разработка в педадителя и прорым профессиональных стандартов и профессиональных стандартов и прорым профессиональный стандартов и прорым профессиональной затиги.    профессиональных стандартов и прорым профессиональных стандартов и профессиональной затиги.   профессиональных стандартов и профессиональной затиги.   профессиональном затиги.   профессиональном затиги.   профессиональном затиги.   профессиональном затиги.   профессионально							подготовке и
малисание дражгуртической основа (систария) профессиональной тики.   профессиональной тики.   профессиональных стандиргов и профессиональный тики.   профессиональный тики.   профессиональный тики и профессиональный тики.   профессиональный тики.   профессиональный тики.   профессиональный тики.   профессиональный тики.   профессиональный тики и профессиональный тики.   профессиональный туки.   профес	ОПК-	•	Знать:		Самостоятель-		проведении
малисание дражгургической спользургической спользургической основы (специрия) ражличных передеспользыных стагдартов и профессиональной этики. Видентных или приспичемы профессиональных стагдартов и профессиональных стагдартов и профессиональной этики. Выдеты: обложетные профессиональной этики. Выдеты: пребования профессиональной этики. Префоссиональной этики. Префоссиональной этики. Префоссиональной этики. Префоссиональной этики. Префоссиональной этики. Префоссиональной этики. Профессиональной этики. Префоссиональной этики. Префоссиональной этики. Профессиональной этики профессиональной этики. Профессиональной этики профе	3	разработки и	- содержание профессиональных		ная работа по	- основные требования информационной	мероприятия.
розвитилх театрацизованных ни прозанивных ни прозанивных ни прозанивных ни прозанивных концертно- зредящилах форм, художетеленно- спортненых представлений, ни прозанивных представлений, представлений портненых портненых представлений портненых представлений портненых портненых портненых представлений портненых портненых портненых портненых представлений портненых пор					подготовке и		Студент представил
различиях тентрацичных кин прадпичных кин прадпичных концерттов профессиональной этики. Владеть:  — ответниции прадицичных концерттов профессиональной этики. Владеть:  — ответниции прадицичных профессиональной этики. Владеть:  — ответниции прадицичных профессиональной этики. Владеть:  — ответниции прадицичных профессиональной этики. Прадставлений профессиональной этики. Практики и профессиональной этики. Профессиональной этики. Профессиональной этики. Профессиональной этики. Профессиональной этики. Пр		драматургической	профессиональной этики.		проведению		отчет по
профессиональных сандартов и профессиональных стандартов и промы профессиональных стандартов и промы профессиональных стандартов и промы специрног спанавами высокать и профессиональных стандартов и промы спорожение и профессиональной затими.  ПК-  Тотовность к работ в тароческом кольективе (постановочной групне) и целях сомместение (постановочной групне) и целях сомместение обтандами стандартов и пормы профессиональной затими.  ПК-  Тотовность к работ в тароческом кольективе (постановочной групне) и целях сомместение профессиональной затими.  ПК-  Тотовность к работ в тароческом кольективе (постановочной групне) и целях сомместение профессиональной затими.  ПК-  Тотовность к работ в тароческом кольективе (постановочной групне) и целях сомместение профессиональной затими.  Тотовность к работ в тароческом кольективе (постановочной групне) и целях сомместенныести, какоры и прастанаменти, профессиональных и празитить в профессиональной затими.  ТПК-  Тотовность к работ в тароческом кольективе (постановочной групне) и целях стандартов и практими в профессиональной затими.  ТПК-  Тотовность к работ в тароческом кольективе (постановочной групне) и целях кольективе		основы (сценария)			практической	стандартов и нормы профессиональной	прохождению
форм. постановных форм. постановных концертно- деленщиях форм. постановных профессиональной этики.  - способностью соблюдать требования вид профессиональной дененик при расставлений, шоу-программ, праждиниях спретского процессо по созданию правиченых наи праждинчых форм.  - ПК-  ПК-  Готовность к работе в работся в праждение (постановочной группе) в пероческого продесского продессо постановочной группе) в пером праждиней праждения праждения праждения праждения профессиональной дета предеставного продесско постановочной группе) в праждения профессиональной дета предеставного профессиональной дета предеставного профессиональной дета предеставного профессиональной дета дета дета дета дета дета дета дета		различных			части ВКР:	этики.	практики вовремя и
форм, поставовных концертно- зредициям форм, поставовных концертно- зредициям форм, поставовных концертно- зредициям форм, поставовных профессиональных требования в профессиональной этики.  — способностью соблюдать требования профессиональной учественно- спортивных представлений, профессиональной этики.  — праздников,  организацией  художественно- тюорческого происско по  созданию  редистивных  форм.  — праздников,  организацией  художественно- тюорческого происско по  созданию  редистивных  форм.  — праздников,  организацией  художественно- тюорческого происско по  созданию  редистивных  форм.  — праздников,  организацией  художественно- тюорческого происско по  созданию  редистивных  форм.  — праздников,  организацией  художественно- тюорческого происско по  созданию  редистивных  форм.  — праздников,  организацией  художественно- тюорческого происско по  созданию  редистивных  форм.  — праздников,  организацией  художественно- тюорческого  происско по  созданию  редистивных  форм.  — праздников,  организацией  художественно- тюорческого  происско по  созданию  редистивных  форм.  — праздников,  организацией  художественно- тюорческого  происско по  созданию  редистивных  форм.  — праздников,  организацией  художественныс  темресского  происского  происск		театрализованных			- организация	умеет:	в полном объеме:
форм, постановки концертно- зрелишных форм,  худюжественно- портдемым, праздников,  организацией  художественно- ткорческого  процесса по  созданию  различных  театрализованих  форм.   Тотовность к  работе в  тороческом  кольективе  работе в  тороческом  процесса по  созданию  различных  форм .   ТПИ  Тотовность к  работе в  тороческом  процесса по  созданию  различных  форм .   Тотовность к  работе в  тороческом  процесса по  созданию  различных  форм .   ТПИ  Тотовность к  работе в  тороческом  процесса по  созданию  различных  форм .   ТПИ  тороческом  процесса по  созданию  различных  форм .   ТОТОВНОСТЬ к  работе в  тороческом  кольективе  работе в  тороческом  процесса по  созданию  различных  театрализования  тороческом  процесса по  созданию  различных  театрализования  тороческом  процесса по  созданию  различных  театрализования  тороческом  профессиональной деятельности и  сонования  тороческом  профессиональной деятельностий ;  состования  тороческом  профессиональной деятельностий ;  состования  тороческом  профессиональной деятельностий ;  состования  тороческом  профессиональной деятельностий и  соценарного  профессиональной деятельностий и  соценарного  профессиональной деятельностий и  состования  тороческом  профессиональной деятельностий и  состования  профессиональной деятельностий и  соценарного  профессиональной деятельностий и  соценарного  профессиональной деятельностий и  соценарного  соценарного  профессиональной деятельностий и  соценарного  соценарного  профессиональной деятельностий и  соценарного  профессиональной деятельностий и  соценарного  соценарного  соценарного  профессиональной деятельностий и  соценарного  соценарного  соценарного  соценарного  соценарного  соценарного  соценарного  соценарного  соценарно			нормы профессиональной этики.		-	- применять полученные знания в области	правильно и четко
жощертно- зредицивых форм.   стохобисстые особлюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональных стандартов и нормы профессиональный профессиональной тики.   представлений, профессиональной зтики.   применением информационно- постановочной группе) профессиональной зтики.   професс		форм, постановки			•	культуроведения и социокультурного	заполненный
представлений профессиональной этики представлений профессиональной этики представлений профессиональной этики праздничных форм .   праздничных форм .		концертно-	- способностью соблюдать			проектирования в профессиональной	дневник практики.
ПК-   Тотовность к работе в нежие (постановочной группе) в неже		зрелищных форм,	требования профессиональных		vчреждении:	деятельности и социальной практике;	
профессиональной деятельности с профессиональной деятельности с профессиональной деятельности с профессиональной деятельности с профессиональных стандартов и нормы профессиональных культуроведения и соценарного процесса по созданию различных или праздинчных форм .  ———————————————————————————————————		художественно-	стандартов и нормы			- решать стандартные задачи	
представлений, праздников, организацией художественно- творческого процесса по созданию различных театрализованиях или праздничных форм.  ТК- 1  Тк- работе в творческом коллективе (поставовочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных делях совместного достижения высоких качественных результатов творческой коллективе (поставований, порцижных или раздниных соревнований профессиональных стандартов и нормы профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики професиональной этики профессиональной эт		спортивных	профессиональной этики.				
Поу-программ, праздников, организацией художественно- порческого процесса по созданию различных театрацизованных театрацизования в социальной практики; театрацизованных театрацизования в социальной практики театрацизования профессиональных театдартов и нормы профессиональных театдартов и профессиональных театдартов и нормы профессиональных театдартов и нормы профессиональных театдартов и профессиональных театдартов и нормы профессиональных театдартов и нормы профессиональных театдартов и профессиональных театдартов и нормы профессиональных театдартов и нормы профессиональных театдартов и профессиональных театдартов и нормы практики		представлений,					
праздников, организации и профессиональной этики профессиональной распирации профессиональной этики практики; профессиональной этики практики; профессиональной этики практики профессиональной распирации профессиональной этики практики; профессиональной этики практики; профессиональной этики практики; прастедений профессиональной этики профессиональной этики практики; прастедений профессиональной этики практики; прастедений профессиональной этики профессиональной распирации профессиональной этики практики; прастедений профессиональной распирации профессиональной практике; прастедений профессиональной практике; профессиональной практике; профессиональной распирации профессиональной распирации профессиональной практике; прастедений профессиональной практике; прастедений профессиональной распирации профессиональной практике; прастедений профессиональной распирации профессиональной практике; прастедений профессиональной распирации профессиональной распирации профессиональной распирации профессиональное профессиональное профессиональное профессиональное профессион		шоу-программ,				коммуникационных технологий;	
обязанностей членов режиссерско- процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм .  ПК- 1 работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов труппе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческий качественных результатов творческий качественных результатов творческии творческии творческии творческии творческии переменных профессиональных стандартов и нормы профессиональных стандартов и нормы профессиональной деятельности и социальной применения и профессиональной деятельности и социальной применением информационной составление спенарно- режиссерской документации; составление сметы расходов; полготовка костюмов, группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой документаря и оборудования; работа с ведущими и профессиональных и профессиональных и профессиональных профессиональных ответарациональных стандартов и нормы профессиональных ответарациональных стандартов и нормы профессиональных ответарациональных стандартов и нормы профессиональных ответарациональной деятельности и социальной деятельности и социальной пректирования в составление и спенарию плана и системарию плана и пофессиональной тяки и профессиональной деятельности и системарию плана и пофессиональной деятельности и системарию плана и системарию плана и системарию профессиональной тики.  ПК-  1 Тк-  1 Тк-  1 Тк-  1 Тк-  1 Тк-  2 Таматы-  2 Таматы-  3 Таматы-  3 Таматы-  4 Таматы-  4 Таматы-  4 Таматы-  4 Таматы-  5 Таматы-  5 Стандения профессиональной этики соспаваний пифораминопной сегональной прижем.  5 Таматы-  5 Таматы		праздников,			* *	- соблюдать требования	Оценка «Хорошо»:
жудожественно- творческого процесса по  созданию  различных  театрализованных  или праздничных  форм.  ПК-  Тотовность к  работе в  творческом  коллективе (постановочной  группе) в целях сомыстного достижения  процеском  коллективе (постановочной  группе) в целях сомыстного достижения  высоких качественных  разультатов  творческий достемных результатов  творческий  творческий  торческий  торческой  торческий  торческий  торческой  торческой  торческой  торч		организацией			* *	профессиональных стандартов и нормы	Студент достиг
творческого процесса по созданию различных или праздничных форм .  ПК- 1 товорческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высовких качественных результатов творческих проексей дожнай и проведения профессиональной деятельности и серенований, подвижных игр участвовал на коллективе организации и проведения профессиональной деятельности и серенований, пражтики, и серенований, подвижных игр участвовал профессиональных стандартов и нормы прожетие серенческа документации; составление сметы расходов; подготовка костюмов, горожная профессиональных игр информационной становочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов высоких соренований, подвижных игр уметь:  - товорческой документации; составление сметы профессиональных стандартов и нормы профессиональных стандартов и нормессиональных стандартов и нормы профессиональных стандартов и нормы профессиональных стандартов и нормы профессиональных стандартов и нормы профессиональных упостатов профессиональных участвоватия профессиональных упостатов профессиональных упостатов профессиональных упостатов профессиональных упостатов профессиональных упостатов профессиональных упостатов профессиональных участвоватия профессиональных упостатов профессиональных упостатов профессиональных упостатов профессиональных упостатов профессиональных упостатов профессиональных упостатов профессиональных участвоватия профессиональных упостатов профессиональных упастатов		художественно-				профессиональной этики	базового уровня
процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм .  ПК- Готовность к работе в (постановочной группе) в целях совместного достижения коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных разльтатов гроуческой коллективе организации и проведения професския професския драматургической документации; составление сметы предусской коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных разльтатов творческим качественных разультатов творческом качественных разультатов творческом качественных разультатов творческом коллективом, организовывать  процесса по созданию группо группо готовения профессиональной деятельности и мероприяти социальной практике; социальной практике; практам, темпроменной практике, практике, составление сиенарно- прежнессеркой документации; составление сметы расходов; подтотовка костюмов, готомова коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения практике практике практике профессиональный культуроведения практики, профессиональной практике; социальной практике; соновных требования профессиональный профессиональный праменых основных стандартов и нормы профессиональный практике; составление сиенарно- профессиональный практике; состоясности; способностны; составление сметы профессиональный профессиональный профессиональный профессиональный профессиональный профессиональной практике, практике, профессиональный профессиональной практике, практике, состоясное практики, профессиональной практике, практике, состоясное практике, практике, состоясное практике, составление сиснария профессиональный профессиональной практике, спрактике, спектым, профессиональный профессиональной практике, практике, состоясное практике, спектым, составление спектым, составление сметы профессиональный информационной сбезовансности; спосовных трефессиональных стандартов и нормы прафессиональных состоясноги; спосовных трефессиональных состоясноги; спосовных трефессиональных стандартов и нормы практике, спектым, составрим профессиональ		творческого			режиссерско-	владеет:	сформированности
соданию различных театрализованных или праздничных форм .    Тотовность к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов высоких качественных результатов творческой достижения высоких качественных результатов творческой качественных результатов творческой высоких качественных результатов творческой высоких качественных результатов творческой высоких качественных результатов творческой коллективе (постановочной высоких качественных результатов творческой горевнований, подвижных игр уметь:    Тик-		процесса по				- навыками культуроведения и	компетенций,
раздичных театрализованных или праздичных форм .  ПК- Тотовность к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения группе) в целях совместного достижения высоких качественных рефеском достижения высоких качественных редоктов творческом качественных редоктов творческом совметного достижения высоких качественных редоктов творческом качественных редоктов творческом совметного достижения высоких качественных редоктов творческом качественных редоктов творческом качественных редоктов творческом качественных редоктов то организации и проведения творческом совметного достижения высоких качественных редоктов то организации и проведения творческом соревнований, подвижных игр уметь:  работа с овместного достижения высоких качественных редоктов, спортивных трорческой коллективом, организации и проведения творческом коллектым объектов, праздими и актерским составом; праздими и актерским составом; праздимков. умеет:  работа с сценария спром основаться профессиональной деятельности и социальной практике; навыками применяением информационног составом; праздичных объемения профессиональной тики.  расходов; подготовка костьома, реквизита, инвентаря и оборудования; работа с форм концертно-дрегивных форм, защитил работа с форм концертно-дрегинцых форм, допустил замечаниям профессиональной деять нь сезначием сиденарно сидения профессиональной тики.  ТПК-  Тотовность к сценария особазования профессиональной тики е сеставом прастовых стандартов и прастом профессиональной тики.  Начальный уровень:  Представилений профессиональной трупне раком представлений, подоконений профессиональной током представлений, профессиональной трофессиональном профессиональном профессиональном профессиональном		созданию				социокультурного проектирования в	участвовал во всех
театрализованных или праздничных форм .  ПК- Тотовность к работе в творческом сполективе (постановочной группе) в целях совместного регижения совместного организации и проведения творческой доктивных пруппе) в целях совместного организации и проведения творческой доктивных соревнований, подвижных игр достижения высоких качественных результатов творческий коллективе (постижения высоких качественных результатов творческой коллектов (подвижных игр уметь:  — 1		различных				профессиональной деятельности и	мероприятиях в
плана и сценария тТІ/пП; составление сценария тПі/пП; составление сценария торфессиональной этики.  ТК- Тотовность к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов достижения высоких качественных результатов творческих проектов, спортивных соревнований, подвижных игр уметь:  — результатов творческом коллективом, организации и проведения практики в объемет обруждения профессиональной этики.  — навыками применяние информационной сезопасностий и с учетом соновных требовании информационной безопасности; - способностью соблюдать требования профессиональной этики.  — специфику работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов достижения высоких качественных результатов творческих проектов, спортивных соревнований, подвижных игр дапилительной труппе) в целях совместного оставому дашения практики в объемет обруждения практики в объемет подготовка инвентаря и оборудования; организации и проведения практики в объемет подготовка инвентаря и оборудования; организации и проведения практики в объемет подготовка инвентаря и оборудования; организации и проведения практики в объемет подготовка инвентаря и оборудования; организации и проведения практики в объемет подготовка и представлений информации и проведения практики в объемет подготовка костномов, реквизита, инвентаря и оборудования; организации и проведения практики в объемет подготовка костномов, творческих проектов, спортивных объемет принитыва простивения простивения проставления прохождения прохождения простивения прохождения прохождения проставления прохождения прохождения простивения подготовка костномов, творческих и представления и проведения прохождения п		театрализованных				социальной практике;	рамках учебной
форм .    форм   Спенария   Спенария   ТПиП; составление спенарно- режиссерской документации; составление сметы   творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов торческих проектов, спортивных соревнований, подвижных игр достижения высоких качественных результатов творческом качественных результатов творческом соревнований, подвижных игр достижения высоких качественных результатов творческих проектов, спортивных соревнований, подвижных игр дабота с представля представлений и проведения представляний и проведения подготовка постижения подготовка пости подготовка постижения подготовка подготовка постижения подготовка постижения подготовка по		или праздничных			•	- навыками применением информационно-	практики, проявлял
ТПиП; основных требований информационной достагочно режиссерской документации; составление сценарно-режиссерской документации; составление сметы работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного организации и проведения профессиональных стандартов и нормы практики высоких качественных результатов высоких качественных организации и проведения качественных результатов высоких качественных результатов высоких качественных результатов высоких соревнований, подвижных игр уметь:  ТПиП; составление сценарно-режиссерской документации; составон, профессиональных стандартов и нормы практики в составом; подготовка костомов, реквизита, инвентаря и объеме: осревнований, подвижных игр оборудования; основы театрализованных и праздничных форм концертно-эрелицных форм, незначителя авщитил работа с ведущими и актерским гредставлений, шоу-программ, допустил отклонения творческой коллективом, организовывать  ТПиП; составление сценарно- способностью соблюдать требований информационной резольстие; способностью соблюдать требований профессиональной этики.  Начальный уровень:  Начальный уровень:  Начальный уровень:  Начальный уровень:  Представил  Пре		форм .				коммуникационных технологий и с учетом	творческий подход к
ПК- 1 Готовность к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного организации и проведения практики высоких качественных результатов высоких соревнований, подвижных игр достижения высоких соревнований, подвижных игр качественных результатов творческой коллективе организации и проведения практики в практики в практики в практики в практики в практики в подготовка костюмов, подтотовка костомов, практики в объеме: инвентаря и оборудования; работа с ведущими и качественных результатов горенований, подвижных игр качественных результатов гору внований, подвижных игр качественных работа с ведущими и качественных результатов гору внований, подвижных игр качественных оборудования; работа с ведущими и качественных результатов гору внований, подвижных игр качественных работа с ведущими и проведения практике теоретической подготовка костомов, творческой деятельности; методы подвижных игр ображающей практике.  Тить такжеты подготовка костомов, тору представий, подвижных игр октомовных оставом; праздников. умеет:						основных требований информационной	работе, но не
режиссерской документации; составление сметы расходов; подготовка коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения совместного организации и проведения творческой деятельности; методы организации и проведения творческой деятельности; методы организации и проведения творческой деятельности; методы организации и проведения практики в объеме: подготовка костюмов, горудования; объеме: подготовка костюмов, горудования; объеме: подостижения профессиональных стандартов и нормы представил профессиональных стандартов и нормы представил.  Начальный уровень: представил продеских проектов, спортивных соревнований, подвижных игр. принципы разработки драматургической дененных представлений профессиональных стандартов и нормы представлений уровень: представилый уровень: представиления представлений, подвижных игр. принципы разработки драматургической дененик представлений, подвижных игр инвентаря и оборудования; работа с ведущими и художественно-спортивных соревнований, подвижных игр инвентаря и оборудования; работа с ведущими и художественно-спортивных защитил рабизации и представлений, шоу-программ, допустил отклонения творческой коллективом, организовывать умеет: необходимс					составление		достаточно уверенно
ПК- 1 Готовность к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных разультатов творческой коллектив высоких качественных результатов творческой коллективе продваний, подвижных игр уметь:  — режиссерской документации; составление сметы документации; составление сметы профессиональной этики.   — профессиональной этики.   — профессиональных стандартов и нормы практике теоретическ знания.   Представил прохождени прожождени прокождения подготовка костюмов, реквизита, инвентаря и оборудования; работа с ведущими и актерским престов, спортивных объеме: подготовка костного организации и проведения практики в оборудования; работа с ведущими и актерским престов, спортивных запиленных форм концертно-зрелищных форм концертно-зрелищных форм, незначители актерским представлений, шоу-программ, допустил отклонения творческой коллективом, организовывать  — руководить творческим коллективом, организовывать  — руководить творческим коллективом, организовывать  — руководить творческим коллективом, организовывать  — профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.  — профессиональной этики.  — начальный уровень:  Представил  Продставил  Продставил  Продставил  Подготовка костома, творческих проектов, спортивных соревнований, подвижных игр объеме:  Представил  Профессиональной этики.  Начальный уровень:  Представил  Профессиональной этики.  Начальный уровень:  Профессиональной этики.  Начальный уровень:  Представил  Профессиональной этики.  Начальный уровень:  Представил  Подготовка костомы, проческих проектов, спортивных соревнований, подвижных игр объеме:  Профессиональной этики.  Начальный уровень:  Подготовка костомы, проческой проческой проческой основы театрализованных и праздники в соревований, подвижных игр основний приципы разработки демензи и профеской основний проческой основний приципы разработки демензи и профеской проческой основний проческой основний проческой основний проческой основний проческой практики в теорической практики в методы организации					сценарно-		применял на
ПК- Готовность к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного организации и проведения совместного организации и проведения практики в высоких качественных результатов высоких коллективе качественных результатов высоких коревнований, подвижных игр даматургической организации и проведения практики в объеме: подготовка костюмов, реквизита, инвентаря и оборудования; работа с высоких соревнований, подвижных игр даматургической организации и проведения принципы разработки драматургической объеме: принципы разработки драматургической организации и проведения праздничных форм концертно-грелищных форм, незначителя защитил работа с ведущими и актерским представлений, шоу-программ, допустил отклонения творческой коллективом, организовывать запись умеет:							практике
ПК- Готовность к работе в специфику работы в творческом коллективе (постановочной группе) в коллективе (постановочной группе) в коллективе (постановочной группе) в целях совместного организации и проведения группе) в целях творческой деятельности; методы совместного организации и проведения достижения высоких качественных работа с оборудования; работа с оборудований, подвижных игр высоких качественных игр высоких качественных результатов качественных результатов группе) в целях совместного организации и проведения объеме: осовместного организации и проведения практики в оборудования; основы театрализованых и праздничных работа с обрудования; обрудования; основы театрализованых и праздничных высоких качественных уметь: осревнований, подвижных игр ведущими и художественно-спортивных замечаниям качественных уметь: отклонения творческой коллективом, организовывать запись умеет:					* *	профессиональной этики.	теоретические
ПК- 1 Ротовность к работе в специфику работы в творческом коллективе (постановочной группе) в коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения группе) в целях совместного организации и проведения практики в необходимствовочной деятельности; методы организации и проведения практики в необходимствористов организации и проведения оборудования; подвижных игр высоких соревнований, подвижных игр уметь:  Тотовность к работе в специфику работы в творческом коллективе (постановочной группе) в подготовка костномов, творческих проектов, спортивных оревнований, подвижных и праздничных форм концертно-зрелищных форм, незначителя высоких качественных уметь:  Тотовность к работа в творческом коллективе (постановочной группе) в подготовка костномов, праздники и проведения практики в объеме: подготовка костномов, творческих проектов, спортивных оревнований, подвижных игр оборудования; работа с ведущими и актерским представлений, шоу-программ, допустил отклонения праздников. умеет:							знания.
работе в - специфику работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения группе) в целях совместного достижения группе) в целях творческой деятельности; методы организации и проведения практики в необходимс качественных результатов высоких качественных результатов высоких качественных результатов творческой деятельности; методы организации и проведения оборудования; работа с ведущими и качественных результатов группе) в целях соревнований, подвижных игр заполненных работа с ведущими и качественных результатов груководить творческим подвижных игр запись умеет: принципы разработки проведения принципы разработки драматургической основы театрализованных и праздничных форм концертно-зрелищных форм, незначители актерским представлений, шоу-программ, допустил отклонения творческой коллективом, организовывать запись умеет:	ПК-	Готовность к	Знать:			Начальный уровень:	Представил отчет по
творческом коллективе (постановочной группе) в коллективе (постановочной группе) в коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения группе) в целях творческой деятельности; методы организации и проведения принципы разработки драматургической дневник пра заполненных достижения высоких качественных игр достижения высоких соревнований, подвижных игр дабота с ведущими и качественных результатов гворческой коллективом, организовывать практики в методы организации и проведения костьомов, реквизита, инвентаря и оборудования; работа с ведущими и художественно-спортивных замечаниям актерским представлений, шоу-программ, отклонения творческой коллективом, организовывать практики в методы организации и проведения проктики в костьомов, реквизита, инвентаря и оборудования; основы театрализованных и праздничных форм концертно-зрелищных форм, незначители актерским представлений, шоу-программ, допустил отклонения запись умеет:	1	работе в	- специфику работы в творческом			· -	прохождению
коллективе (постановочной высоких качественных результатов группе) в целях творческой деятельности; методы совместного организации и проведения достижения высоких проектов, спортивных творческих проектов, спортивных оборудования; основы театрализованных и праздничных дащитил работа с ведущими и качественных уметь:  Творческой коллективом, организовывать  костюмов, реквизита, проектов, спортивных принципы разработки драматургической дневник пра основы театрализованных и праздничных дащитил работа с ведущими и художественно-спортивных замечаниям актерским представлений, шоу-программ, допустил отклонения творческой коллективом, организовывать  костюмов, реквизита, принципы разработки драматургической дневник пра основы театрализованных и праздничных защитил работа с ведущими и художественно-спортивных замечаниям составом; представлений, шоу-программ, отклонения запись умеет:	1	творческом	коллективе (постановочной группе) в		_	методы организации и проведения	практики в полном
(постановочной группе) в целях говместного совместного высоких качественных режизита (труппе) в целях совеместного организации и проведения достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методы организации и проведения оборудования; работа с ведущими и качественных результатов творческой коллективом, организовывать         реквизита, инвентаря и оборудований, подвижных игр. принципы разработки драматургической дневник пра заполненны инвентаря и оборудования; работа с ведущими и качественных уметь:         основы театрализованных и праздничных защитил работа с ведущими и актерским представлений, шоу-программ, представлений, шоу-программ, отклонения творческой коллективом, организовывать         оборудования; основы театрализованных и праздников. представлений, шоу-программ, представлений, шоу-программ, отклонения запись         необходимсенныя инсобходимсенныя необходимсенныя необходимсенныя необходимсенныя необходимсенныя необходимсенныя необходимсенных запись		коллективе	целях совместного достижения		* *	творческих проектов, спортивных	объеме:
группе) в целях совместного организации и проведения оборудования; работа с ведущими и качественных результатов творческой организовывать творческой совместного организовывать оборудования; основы театрализованных и праздничных защитил работа с форм концертно-зрелищных форм, незначители окновыте театрализованных и праздничных защитил работа с ведущими и художественно-спортивных замечаниям актерским представлений, шоу-программ, отклонения творческой коллективом, организовывать запись умеет:		(постановочной	высоких качественных результатов		·	соревнований, подвижных игр.	заполненный
совместного организации и проведения оборудования; работа с ведущими и качественных результатов творческой коллективом, организовывать оборудования; основы театрализованных и праздничных защитил работа с ведущими и художественно-спортивных замечаниям составом; праздников. умеем: основы театрализованных и праздничных форм концертно-зрелищных форм, незначителя художественно-спортивных замечаниям составом; представлений, шоу-программ, отклонения необходимо		группе) в целях	творческой деятельности; методы		•		дневник практики,
достижения творческих проектов, спортивных соревнований, подвижных игр работа с ведущими и качественных результатов творческой коллективом, организовывать расставления качествения коллективом, организовывать расставления необходимс			*				защитил работу с
высоких         соревнований, подвижных игр         ведущими и качественных         художественно-спортивных         замечаниям представлений, шоу-программ, допустил отклонения праздников.         допустил отклонения праздников.         отклонения необходимс           творческой         коллективом, организовывать         запись         умеет:         необходимс		достижения	творческих проектов, спортивных		1 3	форм концертно-зрелищных форм,	незначительными
качественных результатов творческой         Уметь:         актерским составом; апредставлений, шоу-программ, праздников.         допустил отклонения праздников.           творческой         коллективом, организовывать         запись         умеет:         необходимов		высоких			*		замечаниями,
результатов творческой         - руководить творческим коллективом, организовывать         составом; запись         праздников. умеет:         отклонения необходимов		качественных				*	допустил
творческой коллективом, организовывать запись умеет: необходимс					•		отклонения от
					,	_	необходимой
		деятельности; к	творческую деятельность в целях		фонограмм и	руководить творческим коллективом,	последовательности
The state of the s			*		Tonoi pamini n	-	выполнения, не

		Т		EDIC		
	творческих	качественных результатов, сочетать		екстов ГЗК;	в целях совместного достижения высоких	влияющие на
	проектов, к	необходимый профессионализм в	_	азработка	качественных результатов.	правильность
	сочетанию	области культуры и искусства и	эс	скиза	владеет:	конечного
	необходимого	нормативно-правовые и	де	екорации,	навыками осуществления и обоснования	результата.
	профессионализма	менеджерские знания при	ad	фиш;	выбора проектных решений для	
	в области	осуществлении организационно-	pe	епетиционны	постановки театрализованных	
	культуры и	управленческой работы в творческих		процесс;	представлений и праздников и других	
	искусства и	коллективах	- (	оформление	форм праздничной культуры.	
	нормативно-	Владеть:	CII	цены к		Оценка
	правовых и	- способностью профессионально	Mo	ероприятию.	Базовый уровень:	«Удовлетворитель
	менеджерских	руководить творческим			знает:	но»:
	знаний при	коллективом, сочетать			специфику работы в творческом	Студент достиг
	осуществлении	профессионализм в области	П	Гродвинутый	коллективе (постановочной группе) в	начального уровня
	организационно-	культуры и искусства с нормативно-			целях совместного достижения высоких	сформированности
	управленческой	правовыми и менеджерскими	Пе	Іодготовка и	качественных результатов творческой	компетенций; при
	работы в	знаниями при осуществлении	сд	дача отчета по	деятельности; методы организации и	участии в
	творческих	организационно-управленческой	пр	рактике:	проведения творческих проектов,	мероприятиях в
	коллективах,	работы в творческих коллективах,	за	ащита	спортивных соревнований, подвижных	рамках учебной
	учреждениях	учреждениях культуры и	CII	ценарной и	игр.	практики не
	культуры и	образования, творческих	pe	ежиссерско-	умеет:	достаточно активно
	образования,	организациях и объединениях	по	остановочной	руководить творческим коллективом,	проявлял творческий
	творческих	творческим коллективом, сочетать	pa	аботы.	организовывать творческую деятельность	подход к работе,
	организациях и	профессионализм в области	OT	тветы на	в целях совместного достижения высоких	слабо применял на
	объединениях, к	культуры и искусства с нормативно-	до	ополнительны	качественных результатов, сочетать	практике
	организации и	правовыми и менеджерскими	e i	вопросы	необходимый профессионализм в области	теоретические
	проведению	знаниями при осуществлении	py	уководителя	культуры и искусства и нормативно-	знания, выполнил не
	спортивных	организационно-управленческой	пр	рактики.	правовые и менеджерские знания при	все задания,
	соревнований,	работы в творческих коллективах,			осуществлении организационно-	допустил большое
	подвижных игр	учреждениях культуры и			управленческой работы в творческих	количество ошибок
		образования, творческих			коллективах.	в практической
		организациях и объединениях.			владеет:	работе;
					способностью профессионально	представил отчет по
					руководить творческим коллективом,	прохождению
ПК-	Способность	Знать:			сочетать профессионализм в области	практики не в
	осуществлять и	- методы осуществления и			культуры и искусства с нормативно-	полном объеме,
2	обосновывать	обоснования выбора проектных			правовыми и менеджерскими знаниями	либо с ошибками.
	выбор проектных	решений для постановки			при осуществлении организационно-	
	решений для	театрализованных представлений и			управленческой работы в творческих	
	постановки	праздников и других форм			коллективах.	
	театрализованных	праздничной культуры			приемами создания драматургической	
	представлений и	Уметь:			основы (сценария) театрализованных и	
	праздников и	- осуществлять и обосновывать			праздничных форм, концертно-зрелищных	
	других форм	выбор проектных решений для			форм, художественно-спортивных	
	праздничной	постановки театрализованных			представлений, шоу-программ,	
	культуры.	представлений и праздников и			праздников; технологией организации	
		других форм праздничной культуры			художественно-творческого процесса по	
					созданию различных театрализованных	
	ı			ı		

		Владеть:	или праздничных форм.	Оценка
		- навыками осуществления и		«Неудовлетворител
		обоснования выбора проектных	Продвинутый уровень:	ьно»
		решений для постановки	знает:	Компетенции <i>не</i>
		театрализованных представлений и	особенности и потребности общества в	сформированы.
		праздников и других форм	художественном формировании	Студент без
		праздничной культуры	окружающей среды и художественно-	уважительных
		3 31	эстетическом воспитании; специфику	причин игнорировал
			всех видов своей профессиональной	участие в
177.0	Осуществление	Знать:	деятельности; методов показа	творческих
ПК-	разработки и	- принципы разработки	творческой работы.	проектах, либо
3	написание	драматургической основы	специфику работы в творческом	участвовал в них не
	драматургической	театрализованных и праздничных	коллективе (постановочной группе) в	достаточно активно,
	основы (сценария)	форм концертно-зрелищных форм,	целях совместного достижения высоких	допуская грубые
	различных	художественно-спортивных	качественных результатов творческой	ошибки в процессе
	театрализованных	представлений, шоу-программ,	деятельности; методы организации и	организаторской и
	или праздничных	праздников	проведения творческих проектов,	творческой работы;
	форм, постановки	Уметь:	спортивных соревнований, подвижных	проявил равнодушие
	концертно-	- создавать оригинальные сценарии	игр.	и халатное
	зрелищных форм,	различных театрализованных или	принципы разработки драматургической	отношение к работе;
	художественно-	праздничных форм, концертно-	основы театрализованных и праздничных	не представил отчет
	спортивных	зрелищных форм, художественно-	форм концертно-зрелищных форм,	по прохождению
	представлений,	спортивных представлений, шоу-	художественно-спортивных	практики,
	шоу-программ,	программ, праздников	представлений, шоу-программ,	либо представил его
	праздников,	Владеть:	праздников.	не в полном объеме
	организацией	- приемами создания	особенности и потребности общества в	и с грубыми
	художественно-	драматургической основы (сценария)	художественном формировании	ошибками
	творческого	театрализованных и праздничных	окружающей среды и художественно-	Опиоками
	процесса по	форм, концертно-зрелищных форм,	эстетическом воспитании; специфику	
	созданию	художественно-спортивных	всех видов своей профессиональной	
	различных	представлений, шоу-программ,	деятельности; методов показа	
	театрализованных	праздников; технологией	творческой работы.	
	или праздничных	организации художественно-	умеет:	
	форм.	творческого процесса по созданию	руководить творческим коллективом,	
	форм.	различных театрализованных или	организовывать творческую деятельность	
		праздничных форм.	в целях совместного достижения высоких	
		праздничных форм.	качественных результатов, сочетать	
			необходимый профессионализм в области	
ПК-	Способность к	Знать:	культуры и искусства и нормативно-	
4	показу своей	- особенности и потребности	правовые и менеджерские знания при	
	творческой работы	общества в художественном	осуществлении организационно-	
	(концерта,	формировании окружающей среды и	управленческой работы в творческих	
	театрализованного	художественно-эстетическом	управленческой работы в творческих коллективах.	
	представления,	воспитании; специфику всех видов	осуществлять и обосновывать выбор	
	* ' '	своей профессиональной	проектных решений для постановки	
	праздника,		проектных решении для постановки театрализованных представлений и	
	художественно- спортивной	деятельности; методов показа творческой работы (концерта,	праздников и других форм праздничной	
L	спортивнои	твор-теской работы (концерта,	праздников и других форм праздничной	1

программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивнокультурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, готовность к организации и подготовке творческих проектов в области театральнозрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры

театрализованного представления, праздника, художественноспортивной программы и других форм праздничной культуры) на различных сценических площадках; методы работы с различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры Уметь:

- направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества; эффективно презентовать свою творческую работу (концерт, театрализованное

представление, праздник, художественно-спортивная программа и другие формы праздничной культуры);

пропагандировать различным слоям населения достижения искусства и культуры

Владеть:

- способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества; показывать свою творческую работу в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках; осуществлять творческие проекты в области театрально-зрелищного искусства, осуществлять связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений

искусства и культуры

культуры. создавать оригинальные сценарии различных театрализованных или праздничных форм, концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников. направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественноэстетическое воспитание общества; эффективно презентовать свою творческую работу (концерт, театрализованное представление, праздник, художественно-спортивная программа и другие формы праздничной культуры); пропагандировать различным слоям населения достижения искусства и культуры.

#### владеет:

способностью профессионально руководить творческим коллективом, сочетать профессионализм в области культуры и искусства с нормативноправовыми и менеджерскими знаниями при осуществлении организационноуправленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования, сочетать профессионализм в области культуры и искусства с нормативно-правовыми и менеджерскими знаниями при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах. приемами создания драматургической основы (сценария) театрализованных и праздничных форм, концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников; технологией организации художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм. способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное

формирование окружающей сред	ти и
художественно-эстетическое вост	питание
общества; показывать свою твор	уческую <u> </u>
работу на различных сценическ	их
площадках; осуществлять творч	
проекты в области театрально-зр	
искусства, осуществлять связи со	
средствами массовой информаци	
образовательными учреждениями	
учреждениями культуры, различі	
слоями населения с целью пропа	
достижений искусства и культурі	ы.
Способность Знать: Начальный уровень:	
планировать - задачи и направления реализации знает:	
и осуществлять государственной культурной - творческое наследие мастеров	
административно- политики в учреждениях культуры, классической режиссуры и актер	ского
организационную образования, спорта, основные мастерства и режиссуры массово	ого театра;
деятельность тенденции в развитии современных исторические и современные теаг	тральные
учреждений и форм режиссуры театрализованных жанры;	
организаций, представлений и праздников основные понятия художественн	0-
реализующих Уметь: просветительской деятельности	
задачи - применять полученные знания для работников учреждений культурі	ы, её
государственной эффективного планирования и основные цели, задачи, виды в об	5ласти <u> </u>
культурной осуществления административно-	
политики в организационной деятельности в представлений и праздников.	
ПК-5 учреждениях, коллективах, учреждениях и	
работающих в организациях, занимающихся разрабатывать инновационные праврабатывать и праврабатываты и праврабатываты и праврабатываты и праврабатываты и праврабаты и праврабаты и праврабатыват	рограммы
сфере реализацией культурно-зрелищных и проекты на основе практики ра	
театрализованных программ для различных социальных различных форм праздничной ку.	
представлений групп организовывать художественно-	31 /
и праздников Владеть:	- кин
- технологиями применения инновационных программ в учре	
передового мирового опыта для образования, культуры, спорта.	
достижения целей государственной владеет:	
культурной политики в организации навыками режиссуры театрализо	жанных
работы коллективов и учреждений, представлений и праздников; тво	
осуществляющих культурно-	_
зрелищную деятельность праздников, игровыми технологи	
праздников, и ровыми технологи	DAMA
Способность Знать:	
осуществлять - теоретические аспекты Базовый уровень:	
стратегическое и планирования знает:	
ПК-6 тактическое административно-организационной задачи и направления реализации	
управление деятельности учреждений и государственной культурной пол	итики в
творческими организаций, развивающих сферу учреждениях культуры, образова	іния,
коллективами, театрализованных представлений и спорта,	

		<del>_</del>			
	учреждениями	праздников		основные тенденции в развитии	
	культуры и	Уметь:		современных форм режиссуры	
	искусства,	- принимать стратегически		театрализованных представлений и	
	вырабатывать	взвешенные решения, связанные с		праздников; основные положения теории и	
	организационно-	особенностями управления		практики режиссуры, профессиональную	
	управленческие	творческими коллективами и		терминологию, сложившуюся в	
	решения в процессе	учреждениями, осуществляющими		современном театральном искусстве;	
	продюсирования и	культурно-массовую деятельность, и		принципы репетиционной работы при	
	постановки	нести за них ответственность		подготовке театрализованных	
	театрализованных	Владеть:		представлений и праздников.	
	представлений	- навыками прогнозирования и		умеет:	
	и праздников	оперативного реагирования на		воплотить свою идею и творческий	
	•	нестандартные ситуации в меру		замысел художественно- выразительными	
		ответственности за принятые		средствами режиссерского искусства;	
		решения в управлении творческими		создавать драматургическую основу	
		коллективами и учреждениями,		(проект) различных форм	
		участвующими в реализации		театрализованных представлений и	
		проектов театрализованных		праздников; воплощать художественный	
		представлений и праздников.		замысел в постановке целостного	
	Готовность к	Знать:		произведений; наблюдать,	
	участию в	- направления развития комплексных		анализировать и обобщать явления	
	разработке	инновационных программ и		окружающей действительности через	
	инновационных	проектов развития в области		художественные образы для	
	проектов и	театрализованных представлений		последующего создания различных	
	программ в сфере	и праздников, особенности их		театрализованных форм; принимать	
	театрализованных	реализации; основные понятия,		стратегически взвешенные решения,	
	представлений	технологии и приоритетные		связанные с особенностями управления	
	и праздников; к	направления проектирования в		творческими коллективами и	
	проектированию	режиссуре театрализованных		учреждениями, осуществляющими	
	благоприятной	представлений и праздников.		культурно-массовую деятельность, и нести	
	творческой среды	Уметь:		за них ответственность.	
	твор теской среды	- разрабатывать инновационные		владеет:	
		программы и проекты развития		навыками внедрения проектов	
ПК-7		инновационных технологий		театрализованных проектов, применения	
		режиссуры театрализованных		основных инновационных технологий в	
		представлений и праздников в		проектировании деятельности	
		учреждениях культуры;		учреждений культуры; навыками работы	
		организовывать коммуникации в		в команде, организации деловых	
		процессе работы над		коммуникаций; навыками диагностики и	
		инновационными проектами		оценки запросов, интересов населения;	
		_		навыками режиссуры театрализованных	
		и программами в учреждениях образования, культуры, спорта.		представлений и праздников; творческими	
				методами театрализации представлений и	
		Владеть:			
		- навыками внедрения проектов		праздников, игровыми технологиями	
		театрализованных проектов,		праздничных форм культуры, навыками работы с творческими коллективами	
		применения основных		1 .	
		инновационных технологий в		авторов и исполнителей в пределах	

		<u></u>	1	<u> </u>		<u> </u>	
		проектировании деятельности				единого художественного замысла для	
		учреждений культуры; навыками				совместного достижения высоких	
		работы в команде, организации				качественных результатов творческой	
		деловых коммуникаций;				деятельности.	
		навыками диагностики и оценки					
		запросов, интересов населения.				Продвинутый уровень:	
	Умение создавать	Знать:				знает:	
	инновационные	- теоретическую основу				задачи и направления реализации	
	проекты	формирования инновационных				государственной культурной политики в	
	различных форм	программ и проектов развития в				учреждениях культуры, образования,	
	праздничной	области театрализованных				спорта, основные тенденции в развитии	
	культуры на основе	представлений и праздников,				современных форм режиссуры	
	социального	особенности их реализации в				театрализованных представлений и	
	запроса в	различных учреждениях культуры,				праздников; теоретические аспекты	
	различных	образования, средствах массовой				планирования административно-	
	учреждениях	информации.				организационной деятельности	
	культуры,	Уметь:				учреждений и организаций, развивающих	
	образования, в	- разрабатывать инновационные				сферу театрализованных представлений и	
	средствах массовой	программы и проекты на основе				праздников; теоретическую основу	
	информации, в	практики развития различных форм				формирования инновационных программ	
ПК-8	спортивных	праздничной культуры;				и проектов развития в области	
	учреждениях с	организовывать художественно-				театрализованных представлений и	
	учетом основных	творческий процесс проектирования				праздников, особенности их реализации в	
	тенденций	инновационных программ в				различных учреждениях культуры,	
	социального,	учреждениях образования, культуры,				образования, средствах массовой	
	культурного и	спорта.				информации; творческое наследие	
	духовного развития	Владеть:				мастеров классической режиссуры и	
	духовного развития					актерского мастерства и режиссуры	
		- навыками реализации				массового театра; исторические и	
		инновационных				современные театральные жанры;	
		театрализованных проектов для всех				основные положения теории и практики	
		категорий населения в				режиссуры, профессиональную	
		многофункциональных учреждениях					
		культуры, образования, средств				терминологию, сложившуюся в	
	n	массовой информации и спорта.				современном театральном искусстве;	
	Знание	Знать:				принципы репетиционной работы при	
	исторических и	- творческое наследие мастеров				подготовке театрализованных	
	современных	классической режиссуры и				представлений и праздников;	
	технологических	актерского мастерства и режиссуры				основные понятия художественно-	
	процессов при	массового театра; исторические и				просветительской деятельности	
	создании	современные театральные жанры				работников учреждений культуры, её	
ПК-9	различных	Уметь:				основные цели, задачи, виды в области	
	театрализованных	- воплотить свою идею и творческий				организации театрализованных	
	или праздничных	замысел художественно-				представлений и праздников;	
	форм.	выразительными средствами				характерные черты театрализации – как	
		режиссерского искусства.				творческого метода режиссуры,	
						направленного на художественно-	
						просветительскую деятельность;	

			1			
		Владеть:			специфические особенности режиссуры и	
		- навыками режиссуры			драматургии театрализованных	
		театрализованных			представлений и праздников.	
		представлений и праздников;				
		творческими методами			умеет:	
		театрализации представлений и			применять полученные знания для	
		праздников, игровыми технологиями			эффективного планирования и	
		праздничных форм культуры			осуществления административно-	
	Готовность	Знать:			организационной деятельности в	
	проявлять	- основные положения теории и			коллективах, учреждениях и	
	высокое	практики режиссуры,			организациях, занимающихся реализацией	
	профессиональное	профессиональную терминологию,			культурно-зрелищных программ для	
	мастерство и	сложившуюся в современном			различных социальных групп;	
	демонстрировать	театральном искусстве; принципы			принимать стратегически взвешенные	
	уверенность во	репетиционной работы при			решения, связанные с особенностями	
	владении	подготовке театрализованных			управления творческими коллективами и	
	режиссерско-	представлений и праздников			учреждениями, осуществляющими	
	постановочной	Уметь:			культурно-массовую деятельность, и нести	
	технологией при	- осуществлять режиссёрско-			за них ответственность;	
ПК-	•	1 1			разрабатывать инновационные программы	
	создании	постановочную деятельность в			и проекты развития инновационных	
10	различных	общем репетиционном процессе, и в			* *	
	театрализованных	индивидуальной работе при			технологий режиссуры театрализованных	
	и праздничных	подготовке театрализованных			представлений и праздников в	
	форм, включая	представлений и праздников			учреждениях культуры; организовывать	
	разработку	Владеть:			коммуникации в процессе работы над	
	сценарной основы,	- навыками работы с творческими			инновационными проектами	
	процессы	коллективами авторов и			и программами в учреждениях	
	постановки и	исполнителей в пределах единого			образования, культуры, спорта;	
	продюсирования.	художественного замысла для			осуществлять режиссёрско-	
		совместного достижения высоких			постановочную деятельность в общем	
		качественных результатов			репетиционном процессе, и в	
		творческой деятельности			индивидуальной работе при подготовке	
	Готовность к	Знать:			театрализованных представлений и	
	организации	- основные понятия художественно-			праздников; планировать художественно-	
	художественно-	просветительской деятельности			просветительскую деятельность	
	просветительской	работников учреждений культуры, её			коллективов учреждений,	
	деятельности и к	основные цели, задачи, виды в			осуществляющих культурно-зрелищную	
	художественному	области организации			деятельность, контролировать ход ее	
ПК-	руководству	театрализованных			реализации, давать оценку структуре и	
	творческими	представлений и праздников			содержанию художественно- творческих	
11	коллективами и	Уметь:			проектов; - создавать драматургическую	
	учреждениями	- планировать художественно-			основу (проект) различных форм	
	культуры,	просветительскую деятельность			театрализованных представлений и	
	осуществляющими	коллективов учреждений,			праздников; воплощать	
	культурно-	осуществляющих культурно-			художественный замысел в постановке	
	зрелищную	зрелищную деятельность,			произведения.	
	деятельность	контролировать ход ее реализации,			* ''	
L	делисивность	контролировать лод се решизации,	I			

		давать оценку структуре и		владеет:	
		содержанию художественно-		технологиями применения передового	
		творческих проектов.		мирового опыта для достижения целей	
		Владеть:		государственной культурной политики в	
		- навыками работы художественного		организации работы коллективов и	
		руководителя творческого		учреждений, осуществляющих культурно-	
		коллектива и готовность		зрелищную деятельность;	
		организовать художественно-		навыками прогнозирования и	
		просветительскую деятельность		оперативного реагирования на	
		учреждений культуры, образования,		нестандартные ситуации в меру	
		спорта.		ответственности за принятые решения в	
	Готовность	Знать:		управлении творческими коллективами и	
	направлять	- характерные черты театрализации –		учреждениями, участвующими в	
	все виды своей	как творческого метода режиссуры,		реализации проектов театрализованных	
	профессиональной	направленного на художественно-		представлений и праздников; навыками	
	деятельности	просветительскую деятельность;		внедрения проектов театрализованных	
	на художественное	специфические особенности		проектов, применения основных	
	формирование	режиссуры и драматургии		инновационных технологий в	
	окружающей	театрализованных представлений и		проектировании деятельности	
	среды и	праздников		учреждений культуры; навыками работы	
	художественно-	Уметь:		в команде, организации деловых	
	эстетическое	- создавать драматургическую		коммуникаций; навыками диагностики и	
	воспитание	основу (проект) различных форм		оценки запросов, интересов населения;	
	общества,	театрализованных представлений и		- навыками работы художественного	
	осуществлять	праздников; воплощать		руководителя творческого коллектива и	
	профессиональные	художественный замысел в		готовность организовать художественно-	
	консультации	постановке целостного		просветительскую деятельность	
ПК-	при подготовке	произведений; наблюдать,		учреждений культуры, образования,	
12	творческих	анализировать и обобщать явления		спорта; основами организации	
12	проектов	окружающей		руководства творческими коллективами с	
	государственными	действительности через		учетом особенностей его состава, с целью	
	И	художественные образы для		сохранения распространения и	
	негосударственны	последующего создания различных		приумножения культурных,	
	ми	театрализованных форм		духовно- нравственных и эстетических	
	учреждениями в	Владеть:		ценностей человечества посредством	
	области	- основами организации руководства		реализации художественного замысла.	
	театрализованных	творческими коллективами с учетом		] ^	
	представлений	особенностей его состава, с целью			
	и праздников и	сохранения распространения и			
	праздничной	приумножения культурных,			
	культуры	духовно- нравственных и			
		эстетических ценностей			
		человечества посредством			
		реализации художественного			
		замысла			
		замысла			

2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

#### 8 семестр ОФО, 9 семестр ЗФО

- 1. Утверждение темы ВКР (определение формы и оформление замысла дипломного мероприятия, даты и места проведения).
- 2. Подготовка к проведению мероприятия: определение жанра, сценарно-режиссерского хода, средств художественной выразительности.
- 3. Самостоятельная работа по подготовке и проведению практической части ВКР: работа с творческими коллективами в рамках проведения дипломного мероприятия, составление плана подготовки, разработка сценарного плана и сценария, составление сценарно-режиссерской документации, подготовка костюмов, реквизита, инвентаря и оборудования, работа с ведущими и актерским составом, запись фонограмм и текстов ГЗК, разработка эскиза декорации, оформление сцены и др.
- 4. Организация репетиционного процесса; сдача мероприятия; заполнение дневника практики.

#### Приложение 2. Форма отчета практиканта

# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

#### ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОЛСТВЕННОЙ ПРЕЛЛИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ

ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТ	ИКЕ
(фамилия, имя, отчество обучающегося)	
Направление подготовки	
51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»	
Профиль/направленность Театрализованные представления и праздники	
Квалификация (степень) выпускника Бакалавр	
Форма обучения <b>Очная, заочная</b>	
Сроки прохождения практики: c «»20г.	
Место прохождения практики:	
указать наименование организации (указать наименование организации) (Оридический адрес:	)
указать адрес организации Руководитель практики от Института:	,
(Фамилия И.О. руководителя прак Руководитель практики от Организации:	ктики)

Тюмень, 20

(Фамилия И.О. руководителя практики)

# Отчет по Производственной (преддипломной) практике студента направления 51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

№	Данные о месте и	Виды работы по	Дата и время	Кол-во
	прохождении практики	практике	прохождения	часов
1				
2.				

Подпись студента			
Руководитель практики	/	/	

#### Приложение 3. Форма отзыва руководителя практики от института

# ОТЗЫВ о прохождении практики

В ходе прохождения практики	
Проходил практику	(Фамилия имя отчество обучающегося)
Количество выходов на практику:	(наименование организации, подразделение) (лней, часов)
Индивидуальное задание на практику с	тудент выполнил (полностью, в основном, не выполнил)
Замечаний по трудовой дисциплине имеет)	(имеет, не
За время прохождения практики проявля в личностном плане как (перечень проф проявленных во время практики и хара	рессионально значимых личностных качеств,
в плане профессиональных знаний, уме	ний (перечень и оценка наиболее важных):
В целом работа	во время прохождения практики имя отчество обучающегося)
может быть оценена на	 творительно, удовлетворительно, хорошо, отлично)
Руководитель практики от организац	ции:
<b>(должность)</b> (Фамилия И.О.)	(подпись)
	М.П. Дата

#### Аннотация

#### рабочей программы производственной преддипломной практики

Вид практики: ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ Тип практики: ПРЕДДИПЛОМНАЯ

Направление подготовки: 51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ

ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

Профиль/направленность: Театрализованные представления и праздники

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная, заочная

Год набора: 2022

Практика закреплена за кафедрой режиссуры театрализованных представлений и

праздников.

На очной форме обучения Производственная преддипломная Трудоемкость: практика проходит на 4-м курсе концентрированно. Трудоемкость – 216 часов (6 з.ед.), форма итогового контроля – зачет с оценкой (8 сем.).

На заочной форме обучения Производственная преддипломная практика проходит на 5-м курсе. Трудоемкость – 216 часов (6 з.ед.), форма итогового контроля – зачет с оценкой (9 сем.).

Цель изучения практики: подготовка бакалавров к прохождению итоговой государственной аттестации и профессиональной деятельности в качестве режиссера театрализованных представлений и праздников, руководителя в сфере праздничной индустрии в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Место практики/НИР в структуре образовательной программы Программа дисциплины «Производственная преддипломная практика» (индекс Б2.О.02.02(Пд) входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

#### Наименование дисциплин, необходимых для освоения практики/НИР:

История и теория праздничной культуры

Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера

Практические основы классической режиссуры и мастерства актера

Режиссура театрализованных представлений и праздников

Музыка в театрализованных представлениях

Менеджмент в сфере культуры и искусства

Психология творчества в театрализованном представлении

Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников

Искусство звучащего слова

Сценарное мастерство

Теория и практика спортивно-художественных праздников

Хореография в театрализованных представлениях и праздниках

Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников

Современная праздничная культура России

Мастерство ведущего

Сценография и костюм

Учебная ознакомительная практика

Производственная творческая практика

#### Краткая характеристика практики:

#### Начальный уровень

Подготовка к режиссерско-постановочной работе практической части (творческого проекта); работа над замыслом.

#### Базовый уровень

Самостоятельная работа по подготовке и проведению практической части ВКР (если дипломный проект выполняется на базе практики)

#### Продвинутый уровень

Подготовка и сдача отчета по практике: защита сценарной и режиссерско-постановочной работы. ответы на дополнительные вопросы руководителя практики.

- 1. Заполнение дневника практики;
- 2. Сдача отчета о прохождении практики (зачет с оценкой)

#### показатели достижения определенного уровня – критерии:

Дневник практики.

Отчет руководителя базы практики. Письменная работа: подробное описание этапов подготовки и проведения творческих мероприятий. Выполнение практических заданий: композиционный и идейнотематический анализ сценария; защита режиссерского замысла; составление сценарно-режиссерской документации; положительный отзыв руководителя базы практики.

#### Компетенции, формируемые в результате прохождения практики:

ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-12

### **Результаты прохождения практики:** в процессе прохождения практики студент должен знать:

задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников; теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации; творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; основные положения теории практики И режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников;

основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников;

характерные черты театрализации — как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников.

#### **уметь**:

применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административноорганизационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп; принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность, и нести за них ответственность;

разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта; осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов; - создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать

#### художественный замысел в постановке произведения.

#### владеть:

технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; навыками прогнозирования и оперативного реагирования на нестандартные ситуации в меру ответственности за принятые решения в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и

праздников; навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в

проектировании деятельности учреждений культуры; навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения;

- навыками работы художественного руководителя творческого коллектива и готовность организовать художественно-просветительскую деятельность учреждений культуры, образования, спорта; основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Аудиторная контактная работа – консультации. Самостоятельная работа практиканта.

**Формы текущего контроля:** проверка описания практической работы в дневнике практики студентов в течение прохождения практики

Форма итогового контроля: зачет с оценкой (8 сем. ОФО; 9 сем. ЗФО).

УТВЕРЖДАЮ	УТВЕРЖДАЮ
Протокол заседания кафедры № от	Руководитель ООП ФИО
№ от Заведующий выпускающей кафедры ФИО	(подпись)
(подпись)	
ЛИСТ ИЗМЕН	ЕНИЙ
в рабочей программе (модуле) дисципли	
по направлению подготовки (специальности)_	(название дисциплины)
на 20/20 учеб	бный год
1. В вносятся следующие изм	иенения:
(раздел/элемент рабочей программы)	
1.1; 1.2;	
1.9	
2 D	
2. В вносятся следующие изм (раздел/элемент рабочей программы)	менения:
(разоем элемент раоочей программы) 2.1;	
2.2;	
2.9	
3. В вносятся следующие изм	ADITALITIES.
з. в вносятся следующие изм (раздел/элемент рабочей программы)	иснения.
3.1;	
3.2;	
3.9	
СоставительФИО	
подпись	
Пата	
Дата	