МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
Л.В. Демина
«26» 05 2022 г.

Рабочая программа практики

Вид практики
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ

Тип практики
ПРЕДДИПЛОМНАЯ

Направление подготовки
51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

Профиль/направленность
Театрализованные представления и праздники

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора
2022

Тюмень, 2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Общие положения	4
2.	Цели и задачи практики/НИР	4
3.	Вид практики, способы, формы, место проведения	4
4.	Место практики/НИР в структуре образовательной программы	5
5.	Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР	7
6.	Объем практики /НИР	9
7.	Содержание практики/НИР	11
7.1	Содержание лекционных занятий	12
7.2	Содержание самостоятельной работы	12
7.3	Примерный перечень тем ВКР	17
8.	Формы отчетности по практике	17
9.	Особенности организации практики	18
10	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	18
11.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР	18
11.1.	Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР	18
11.2	Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины	19
11.3	Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем	22
12.	Материально-техническое обеспечение практики/НИР	23
	ПРИЛОЖЕНИЯ:	24
1.	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практике/НИР	24
2.	Аннотация рабочей программы практики/НИР	39
3.	Лист изменений	42

1. Общие положения

Программа **Производственной преддипломной практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ» профиль «Театрализованные представления и праздники», утвержденного приказом Минобрнауки России № 1181 от 06.12.2017, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики/НИР

Цель проведения практики - подготовка бакалавров к прохождению итоговой государственной аттестации и профессиональной деятельности в качестве режиссера театрализованных представлений и праздников, руководителя в сфере праздничной индустрии в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Задачи практики:

- систематизация, расширение и углубление теоретико-методических знаний по специальности, использование их при решении методических и практических задач в профессиональной деятельности;
- развитие в студентах творческих и деловых качеств, необходимых им как будущим режиссерам театрализованных представлений и праздников, руководителям в сфере праздничной индустрии;
- закрепление навыков режиссерской работы над современными праздничными мероприятиями, освоение современных технологий, поиск новых решений творческих задач.

Рабочая программа по производственной (преддипломной) практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

- Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования;
- Положением о фонде оценочных средств ТГИК.

3. Вид практики, способы формы, место проведения

Наименование практики – *производственная преддипломная практика.*

Вид практики – *производственная.*

Способ проведения – *выездная и стационарная.*

Форма проведения практики – *концентрированная.*

Место проведения – практика проводится в профильных организациях культуры города, области или в рамках творческих проектов института.

Возможными базами производственной (преддипломной) практики могут быть:

- государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;

• многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи – заповедники, ландшафтные площадки;

• средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры).

Так же осуществляются выезды студентов и руководителей практики за пределы Тюмени и Тюменской области для участия в творческих проектах.

Студенты заочной формы обучения проходят практику по месту жительства.

4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Производственная преддипломная практика» (индекс Б2.О.02.02(Пд) входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ».

Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины
ОПК-1	Музыка в театрализованных представлениях История и теория праздничной культуры Практические основы классической режиссуры и мастерства актера Режиссура театрализованных представлений и праздников Теория и практика спортивно-художественных праздников Производственная творческая практика	Современная праздничная культура России Мастерство ведущего Режиссура театрализованных представлений и праздников
ОПК-2	Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников Сценарное мастерство	Подготовка к защите и защита ВКР
ОПК-3	Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников Учебная ознакомительная практика	Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников Подготовка к защите и защита ВКР
ПК-1	Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера Практические основы классической режиссуры и мастерства актера Режиссура театрализованных представлений и праздников Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников	Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников Подготовка к защите и защита ВКР

ПК-2	Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников Хореография художественно-спортивных программ	Подготовка к защите и защита ВКР
ПК-3	Сценарное мастерство Хореография художественно-спортивных программ	Подготовка к защите и защита ВКР
ПК-4	Искусство звучащего слова Грим Мастерство ведущего Конферанс в различных формах театрализованных представлений	Грим Мастерство ведущего Конферанс в различных формах театрализованных представлений Подготовка к защите и защита ВКР
ПК-5	Учебная ознакомительная практика	Подготовка к защите и защита ВКР
ПК-6	Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздников Производственная творческая практика	Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздников Подготовка к защите и защита ВКР
ПК-7	Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников Хореография в театрализованных представлениях и праздниках Хореография художественно-спортивных программ Производственная творческая практика	Хореография художественно-спортивных программ Подготовка к защите и защита ВКР
ПК-8	Режиссура театрализованных представлений и праздников Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников Производственная творческая практика	Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников Подготовка к защите и защита ВКР
ПК-9	Музыка в театрализованных представлениях История и теория праздничной культуры Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера Теория и практика спортивно-художественных праздников Современная праздничная культура России Сценография и костюм Мастерство ведущего Конферанс в различных формах театрализованных представлений Учебная ознакомительная практика Производственная творческая практика	Современная праздничная культура России Сценография и костюм Мастерство ведущего Конферанс в различных формах театрализованных представлений Подготовка к защите и защита ВКР
ПК-10	Практические основы классической режиссуры и мастерства актера Сценарное мастерство Игровая культура и праздник Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздников Цирковое искусство Постановка эстрадного номера Разговорные жанры на эстраде Производственная творческая практика	Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздников Цирковое искусство Постановка эстрадного номера Разговорные жанры на эстраде Подготовка к защите и защита ВКР

ПК-11	Режиссура театрализованных представлений и праздников Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздников Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников Производственная творческая практика	Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздников Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников Подготовка к защите и защита ВКР
ПК-12	Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера Игровая культура и праздник Сценография и костюм Производственная творческая практика	Сценография и костюм Подготовка к защите и защита ВКР

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции			
	ОПК-1	Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	**Знать:** - принципы культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике **Уметь:** - применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике **Владеть:** - навыками культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
	ОПК-2	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;	**Знать:** - основные требования информационной безопасности **Уметь:** - решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий **Владеть:** - навыками применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
	ОПК-3	Способность соблюдать требования	**Знать:** - содержание профессиональных стандартов и

		профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.	нормы профессиональной этики. **Уметь:** - соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики. **Владеть:** - способностью соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.
Профессиональные компетенции			
	ПК-1	Готовность к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; к организации творческих проектов, к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр	**Знать:** - специфику работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методы организации и проведения творческих проектов, спортивных соревнований, подвижных игр **Уметь:** - руководить творческим коллективом, организовывать творческую деятельность в целях совместного достижения высоких качественных результатов, сочетать необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах **Владеть:** - способностью профессионально руководить творческим коллективом, сочетать профессионализм в области культуры и искусства с нормативно-правовыми и менеджерскими знаниями при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования, творческих организациях и объединениях творческим коллективом, сочетать профессионализм в области культуры и искусства с нормативно-правовыми и менеджерскими знаниями при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования, творческих организациях и объединениях.
	ПК-2	Способность осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	**Знать:** - методы осуществления и обоснования выбора проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры **Уметь:** - осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры **Владеть:** - навыками осуществления и обоснования

			выбора проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры
	ПК-3	Осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм	**Знать:** - принципы разработки драматургической основы театрализованных и праздничных форм концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников **Уметь:** - создавать оригинальные сценарии различных театрализованных или праздничных форм, концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников **Владеть:** - приемами создания драматургической основы (сценария) театрализованных и праздничных форм, концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников; технологией организации художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм
	ПК-4	Способность к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, готовность к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды	**Знать:** - особенности и потребности общества в художественном формировании окружающей среды и художественно-эстетическом воспитании; специфику всех видов своей профессиональной деятельности; методов показа творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) на различных сценических площадках; методы работы с различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры **Уметь:** - направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества; эффективно презентовать свою творческую работу (концерт, театрализованное представление, праздник, художественно-спортивная программа и другие формы праздничной культуры); пропагандировать различным слоям населения достижения искусства и культуры **Владеть:** - способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества; показывать свою творческую работу в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-

		достижений искусства и культуры	культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках; осуществлять творческие проекты в области театрально-зрелищного искусства, осуществлять связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры
	ПК-5	Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, реализующих задачи государственной культурной политики в учреждениях, работающих в сфере театрализованных представлений и праздников	**Знать:** - задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников **Уметь:** - применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп **Владеть:** - технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность
	ПК-6	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, вырабатывать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников	**Знать:** - теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников **Уметь:** - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность, и нести за них ответственность **Владеть:** - навыками прогнозирования и оперативного реагирования на нестандартные ситуации в меру ответственности за принятые решения в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и праздников.
	ПК-7	Готовность к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений	**Знать:** - направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре

		и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды	театрализованных представлений и праздников. **Уметь:** - разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта. **Владеть:** - навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения.
	ПК-8	Умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития	**Знать:** - теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации. **Уметь:** - разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта. **Владеть:** - навыками реализации инновационных театрализованных проектов для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта.
	ПК-9	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм	**Знать:** - творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры **Уметь:** - воплотить свою идею и творческий замысел художественно- выразительными средствами режиссерского искусства **Владеть:** - навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры
	ПК-10	Готовность проявлять высокое	**Знать:** - основные положения теории и практики

		профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.	режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников **Уметь:** - осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников **Владеть:** - навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности
	ПК-11	Готовность к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность	**Знать:** - основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников **Уметь:** - планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов. **Владеть:** - навыками работы художественного руководителя творческого коллектива и готовность организовать художественно-просветительскую деятельность учреждений культуры, образования, спорта.
	ПК-12	Готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений	**Знать:** - характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников **Уметь:** - создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм **Владеть:** - основами организации руководства

		и праздников и праздничной культуры	творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла

6. Объем практики /НИР

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ» составляет – 6 зачетных единиц, 216 часов.

Вид учебной работы	**Форма обучения**	**Курс**	**Всего часов/ з.е.**	**8 семестр** (часов/з.е.)	**в форме практ. подг-ки**
Контактная работа:	ОФО	4	4	**4**	
КСР	ОФО	4	4	4	
Самостоятельная работа	ОФО		212	212	212
Итоговая аттестация	ОФО	4	-	ЗаО	
ИТОГО: час.	ОФО	4	216	216	212
ИТОГО: з.е.	ОФО	4	6	6	

ЗФО (4-5 курс)

Вид учебной работы	**Форма обучения**	**Курс**	**Всего часов/ з.е.**	**8 семестр**	**9 семестр** (часов/з. е.)	**в форме практ. подг-ки**
Контактная работа:	ЗФО	4	6	**2**		
Консультация		4		2		
КСР		5			4	
Контроль		5			3,75	
СРС		5		34	171,75	
Итоговая аттестация	ЗФО	5	-		ЗаО - 0,25	
ИТОГО: час.	ЗФО	5	216	36	180	209

ИТОГО: з.е.	ЗФО	5	6	6		

7. Содержание практики / НИР

В течение всего периода прохождения производственной (преддипломной) практики студенты выполняют сценарную и режиссерско-постановочную работу различных форм культурно-досуговой деятельности, результаты которой вносятся в дневник прохождения практики:

- сбор и анализ сведений, формирование замысла, определение идейно-тематической основы, событийного ряда;
- разработка режиссерского сценария;
- оформление сценарно-режиссерской документации: плана подготовки, сценарного плана, монтажного листа, предварительного расчета инвентаря и оборудования, предварительного расчета участников мероприятия, сетевого графика выпуска мероприятия;
- поиск средств художественной выразительности;
- работа с творческими коллективами;
- работа со свето-звуко-аудио аппаратурой;
- организация репетиционной работы;
- работа с режиссерско-постановочной группой, исполнителями, зрителями;
- оценка организации и проведения мероприятий;
- разработка практических рекомендаций по организации и проведению репетиционной работы мероприятия;
- предоставление фотоматериала и видео отчета мероприятия;
- составление отчета о проделанной работе с выводами и предложениями по совершенствованию практики.

В процессе прохождения практики применяется **технология дифференцированного обучения** - создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей студентов, в основе которых лежит метод индивидуального обучения.

1. Руководитель практики проводит со студентами лекционное занятие по производственной (преддипломной) практике; составляет список, куда вносится ФИО студента и полное название учреждения культуры, являющегося базой практики студента.
2. Руководитель практики пишет на имя декана факультета служебную записку о прохождении практики студентов кафедры дневной и заочной формы обучения, в которой указываются: курс/направление подготовки, Ф.И.О. студентов, вид практики, ее продолжительность, сроки проведения, место прохождения практики (база практики), ФИО руководителя практики от института и организации (базы практики).
3. Кафедра принимает решение о прохождении практики студентов кафедры в рамках конкретного проекта, что фиксируется в протоколе заседании кафедры и решении Совета факультета.
4. Руководитель практики от кафедры составляет договор об организации и проведении практики на каждого студента. *В договоре оговариваются: сроки проведения практики, количество студентов, направляемых для прохождения практики, обязательство*

сторон. Договор предусматривает назначение руководителя практики от организации, а так же руководителя от кафедры.

В случае, если несколько студентов проходят практику в одном учреждении культуры, к договору прилагается заявка, в которой указывается количество и ФИО студентов кафедры.

5. С учетом специфики базы производственной преддипломной практики и с учетом пройденных дисциплин в течение учебного года, руководители практики определяют форму работы студента-практиканта: проведение занятий, руководство творческим коллективом, подготовка и проведение праздничных мероприятий, и т.д.

В процессе прохождения практики студенты занимаются сценарно-режиссерской работой, формируют портфолио, ведут дневник практики; готовят фотоматериал и видео отчет мероприятий; изучают нормативные документы, специфику работы базы практики, материально-техническое оснащение.

6. Постановка творческого проекта в рамках выпускной квалификационной работы студента может проходить так же на базе практики. В этом случае руководитель базы практики пишет отзыв о практической работе, характеристику на студента и заполняет протокол заседания комиссии по приему праздничного мероприятия в рамках ВКР.

7. Иногородние студенты проходят преддипломную практику в учреждениях культуры по месту жительства.

8. Во время зачетно-экзаменационной сессии студенты сдают отчет о прохождении практики.

9. Руководство практикой осуществляет преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, который ведет основные дисциплины.

Деятельность преподавателя должна быть направлена на сознательное освоение студентами практической профессиональной деятельности. Преподавателю необходимо четко проектировать учебный процесс, ясно формулировать задачи и цели практики, ориентироваться на следующие основополагающие методические принципы:

- связь теории с практикой: владение методикой сценарной и режиссерско-постановочной работы, умение использовать накопленный теоретический и практический материал для решения практических задач в будущей профессиональной деятельности;
- принцип формирования сознательности и активности студента, так как образовательный процесс невозможен без интенсивного, сознательного сопряжения всех познавательных процессов и психических функций обучающегося.

Для освоения данной практики необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа,
- специальная и дополнительная учебно-методическая литература,
- наглядный дидактический материал,
- аудио- и видео записи.

Эффективное применение традиционных (практического, наглядного, словесного) и инновационных (проблемного, игрового, и д.р.) средств и методов обучения позволит:

- создать у студентов мотивацию к изучению курса;

- сформировать профессиональные компетенции, связанные с практическими знаниями, умениями и навыками студентов;

- сформировать у студентов умение планировать и организовывать свою будущую профессиональную режиссерскую деятельность.

Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:

- использование активных (интенсивных) методов обучения;
- использование индивидуального подхода к обучающемуся;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;
- специально разработанные учебные материалы.

7.1. Содержание лекционных занятий

1. Проведение вводных занятий, где студенты получают информацию о специфике, цели и задачах производственной преддипломной практики;
2. Ознакомление студентов с этапами и характером работы в процессе прохождения практики;
3. Получение студентами индивидуальных заданий на практику; прохождение инструкции по заполнению отчета и составлению договора о практике;
4. Утверждение темы ВКР (определение формы дипломного мероприятия, его идейно-тематической основы, жанра, сценарно-режиссерского хода, средств художественной выразительности, даты и места проведения), проводимого в рамках прохождения преддипломной практики

7.2. Содержание самостоятельной работы

1. Заполнение индивидуального задания на практику;
2. Оформление договора на практику и приложений к договору;
3. Знакомство с исполнителями и творческими коллективами учреждения, их направлением деятельности;
4. Работа студентов под руководством руководителя практики от учреждения культуры – выполнение заданий в процессе подготовки и проведения плановых творческих мероприятий;
5. Составление сценарного плана, сценарно-режиссерской документации и написание сценария одной из форм культурно-досуговой деятельности;
6. Фиксация практической работы в отчетной документации. Подготовка фотоматериала и видео отчета мероприятия;
7. Самостоятельная работа по подготовке и проведению практической части ВКР:

- организация работы творческих коллективов в учреждении, являющемся базой практики;
- составление плана подготовки мероприятия;
- распределение обязанностей членов режиссерско-постановочной группы;
- разработка сценарного плана и сценария ТПиП;
- составление сценарно-режиссерской документации;
- составление сметы расходов;
- подготовка костюмов, реквизита, инвентаря и оборудования;
- работа с ведущими и актерским составом;
- запись фонограмм и текстов ГЗК;
- разработка эскиза декорации;
- разработка эскизов пригласительных билетов, афиш и другой печатной продукции;

- оформление сцены к мероприятию

8. Репетиционный период:
   - первая репетиция – распределение ролей, читка;
   - репетиция пролога;
   - репетиция эпизодов;
   - репетиция с ведущими;
   - сводная репетиция;
   - монтировочная репетиция;
   - прогонная репетиция;
   - генеральная репетиция;
   - сдача мероприятия;
   - демонтаж сцены;
   - подготовка отчета по практике.

7.3.Примерный перечень тем ВКР

1	Народные праздники как средство возрождения традиционной славянской культуры. Режиссура и постановка Посадских игрищ в Тобольском кремле
2	Формирование эстетической культуры личности средствами костюма. Режиссура и постановка «Парада сибирских кутюрье»
3	Формирование гражданственности и патриотизма у подрастающего поколения на примере земляков-героев. Режиссура и постановка «Дня памяти и славы, посвященного подвигу легендарного разведчика Н.И.Кузнецова»
4	Формирование патриотических качеств у подростков и молодежи посредством мероприятий, посвященных героям труда. Режиссура и постановка праздничной программы, посвященной героям Ямала «Гимн мужеству, отваге, доблести и чести»
5	Занятия в цирковых студиях как способ эстетического воспитания и развития профессиональных качеств особо одаренных детей. Режиссура и постановка циркового ревю, посвященного 30-летию студии «Икар» «Крылья»
6	Христианско-обрядовые праздники как средство формирования духовно-нравственной культуры личности. Режиссура и постановка праздничного театрализованного действа «Свет Рождественской звезды»
7	Особенности развития эпической культуры малых народов Севера на примере зимних праздников. режиссура и постановка слета сибирских Дедов Морозов «Посох Ямала Ири»
8	Государственный российский праздник в контексте истории культуры России XX – начала XX1 вв. как форма культурной памяти. Режиссура и постановка праздника весны и труда «Первомай шагает по стране»
9	Формирование представлений о категории «семейные устои» у различных национальностей; этнографический метод исследования. Режиссура и постановка этнографического действа «Хозяюшка» - конкурсной программы для юных представительниц этнических групп
10	Трансляция жизненного опыта коренных народов Севера через древние сказания, мифы, легенды. Режиссура и постановка фестиваля мифов и легенд Ямала «Тайны волшебного бубна»

8. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является зачет, который проводится с предоставлением:

- отчета практиканта за семестр;
- отзыва руководителя практики за семестр, выполненный на основе отчета практиканта.

Форма отчета и отзыва о прохождении практики содержатся в приложении к данной программе (Приложение 2, 3).

9. Особенности организации практики

Производственная преддипломная практика проводится студентом бакалавром в учреждениях культуры и искусства, на базе ТГИК и других учреждениях, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;
регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре РТПП в бумажном и электронном виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР

11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР

1. Гольцова, Н. В. Опыт применения технологии портфолио в образовательном процессе вуза / Н. В. Гольцова, А. В. Шишова // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2014. - № 1. – С. 74-79
2. Лебедев В. С. Выпускная квалификационная работа: подготовка и защита: метод.пособие / В. С. Лебедев, Е. Н. Головинская. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2014. – 107 с.
3. Научно-исследовательская работа студентов вузов направления подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» : учеб. – метод. пособие / сост. Е. Н. Головинская, Д. И. Рудагина. – Тюмень : РИЦ ТГИК, 2020. – 118 с.
4. Ушаков, А. Л. Оформление спектакля на малой сцене / А. Л. Ушаков. – Москва : Люди в черном, 2010. – 216 с.

11.2. Перечень печатных и электронных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Гагин, В. Н. Национальные праздники или обряды, или Праздничность как феномен русской культуры : научное издание / В. Н. Гагин. – Москва : Профиздат, 2005. – 257 с. – ISBN 5-255-01449-4.
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебник / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 432 с. : ил. – (Вахтанговская библиотека). – ISBN 978-591328-0046.
3. Культурные традиции русского общества : Учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусства / С. С. Комиссаренко. - СПб. : СПбГУП, 2003. - 300, [1] с.; 20 см. - (Библиотека гуманитарного университета; Вып. 16).; ISBN 5-7621-0243-2
4. Лазарева, Л. Н. Теория и история праздников : учебное пособие / Л. Н. Лазарева. – 3-е изд. , испр. и доп. – Челябинск, 2017. – 251 с. – ISBN 978-5-94839-586-9. – 15 экз. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : http://www.iprbookshop.ru/70449.html. – (дата обращения : 09.09.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
5. Мастерство режиссера. 1 – 5 курсы : учебник / редактор Н. А. Зверева. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2007. – 534 с. – («ГИТИС» – студентам. Учебники. Учебные пособия). – ISBN 978-5-91328-006-0.
6. Праздники и обряды на Руси / В. Ф. Андреев ; составитель В. Ф. Андреев. – Москва : Вече, 2006. – 496 с. – ISBN 5-9533-1564-3.
7. Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (XVIII – начало XX вв.) : учебное пособие в 2 томах / В. М. Рябков. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – ISBN 5-94839-099-3.
8. Рябков, В. М. Антология форм культурно-досуговой деятельности (Древний мир. Древняя Греция и Рим. Западная Европа до начала XVII века) : учебное пособие / В. М. Рябков. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – 471 с. – ISBN 5-94839-037-3.
9. Рябков, В. М. Антология форм просветительной культурно-досуговой деятельности в России (первая половина XX в.) : учебное пособие. Том 3 / В. М. Рябков. – Челябинск : Полиграф-Мастер, 2007. – 662 с. – ISBN 5-94839-097-7.
10. Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (первая половина XX в.) : учебное пособие. Том 4 / В. М. Рябков. – Челябинск : Полиграф-Мастер, 2007. – ISBN 5-94839-099-3.
11. Черняк, Ю. М. Режиссура праздников и зрелищ: Учеб. пособие/ Ю. М. Черняк. - Мн.: ТетраСистемс, 2004. - 224 с., ил. 985-470-183-2.
12. Шевцова (Жукова), А. М. Знание драматургических функций музыки в театрализованном представлении как важный компонент формирования музыкально-постановочных умений будущего режиссера / А. М. Шевцова // Молодежь и театр : сб. материалов Всерос. науч.-метод. конф., Тюмень, 27 ноября 2009 г. - Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. - С. 21-28.

Доступно в ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

1. Андреенко, Т. Н. Организация и проведение практик : учебно-методическое пособие : [16+] / Т. Н. Андреенко, Ю. В. Маслова, Е. А. Усачева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 67 с. : ил. – Режим

доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577058 (дата обращения: 03.10.2022).
2. Амиржанова, А. Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие : [16+] / А. Ш. Амиржанова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250 (дата обращения: 29.09.2022). – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7.
3. Гуменюк, А. Н. Искусствоведение: морфология пластических искусств : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 135 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493328 (дата обращения: 29.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-2548-0.
4. Зеленская, Т. В. История южных и западных славян : учебное пособие : [16+] / Т. В. Зеленская ; под ред. Л. Н. Лабунской. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Часть 1. С древнейших времен до конца XVIII века. – 118 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274112 (дата обращения: 30.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2562-0. – DOI 10.23681/274112.
5. История театра. История античного театра : учебное пособие : [16+] / авт.-сост. Н. М. Медведева, В. В. Плехова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – Часть 1. – 189 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub. ru/index. php?page=book&id=615823 (дата обращения: 29.09.2022). – Библиогр. в кн.
6. Кайда, Л. Г. Композиционный анализ художественного текста: теория. Методология. Алгоритмы обратной связи : учебное пособие : [16+] / Л. Г. Кайда. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2013. – 150 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index. php?page=book&id=375521 (дата обращения: 03.10.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1741-7.
7. Конаков, В. В. Система выразительных средств режиссуры : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / В. В. Конаков. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. – Часть 1. Ассоциативно-художественный образ и приемы художественного воздействия. – 104 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub. ru/index. php?page= book&id=614063 (дата обращения: 29.09.2022). – ISBN 978-5-7779-2472-8.
8. Крылова, М. Н. Средства художественной выразительности. Тропы : учебное пособие : [16+] / М. Н. Крылова. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 101 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235643 (дата обращения: 30.09.2022). – ISBN 978-5-4458-8820-8. – DOI 10.23681/235643.
9. Кузьмина О. В. Сценарное мастерство : специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры : учебно-методическое пособие / О. В. Кузьмина. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 96 с. – ISBN 978-5-8154-0463-2 // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн : [сайт]. – URL : https://biblioclub.ru/index. php?page=book_red&id=613070. – (дата обращения : 26.09.2022). – Режим доступа : по подписке.
10. Монина, Н. П. История и теория праздничной культуры : учебное пособие : в 6 частях : [16+] / Н. П. Монина ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск :

Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2019. – Часть 6. История праздничной культуры России Нового и Новейшего времени. – 220 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575856 (дата обращения: 29.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7779-2331-8.

11. Никола, М. И. Античная литература : учебное пособие : [16+] / М. И. Никола. – Москва : Прометей, 2018. – 401 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https:// biblioclub.ru/ index.php?page=book&id=494914 (дата обращения: 29.09.2022). – ISBN 978-5-907003-77-4.
12. Опарина, Н. А. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ : теория и методика организации зрелищного досуга : учебник / Н. А. Опарина. – Москва : Владос, 2020. – 249 с. – ISBN 978-5-00136-127-5 // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн : [сайт]. – URL : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=690335. – (дата обращения 6 26.09.2022). – Режим доступа : по подписке.
13. Павлов, А. Ю. Словарь терминов по режиссуре и драматургии театрализованных представлений и праздников : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 226 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index. php?page=book&id=571400 (дата обращения: 30.09.2022). – ISBN 978-5-4499-0468-3. – DOI 10.23681/571400.
14. Пронин, А. А. Как написать хороший сценарий : учебник / А. А. Пронин. – Москва : Директ-Медиа Паблишинг, 2019. - 296 с. – ISBN 978-5-4475-5715-7 // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн : [сайт]. – URL : https://biblioclub. ru/index.php?page=book_red&id=496553. – (дата обращения : 26.09.2022). – Режим доступа : по подписке.
15. Ракипов, М. Р. 100 подарков по одной цене: сборник для сценариста конкурсно-игровых программ по дисциплине «Сценарное мастерство» : учебное пособие : [16+] / М. Р. Ракипов ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – 22 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index. php?page= book&id =492542 (дата обращения: 29.09.2022). – ISBN 978-5-94839-514-2.
16. Ракипов, М. Р. Пишем с акцентом : сборник упражнений по дисциплине «Сценарное мастерство» : практическое пособие / М. Р. Ракипов. – Челябинск : ЧГИК, 2015. – 74 с. – ISBN 978-5-94839-515-9 // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн : [сайт]. – URL : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=492544. – (дата обращения : 26.09.2022). – Режим доступа : по подписке.
17. Руднева, О. Н. Античная литература: Древний Рим : учебное пособие : [16+] / О. Н. Руднева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 53 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index. php?page=book&id=576891 (дата обращения: 29.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-962-9.
18. Ткачева, Е. А. Основы драматургии и режиссерского анализа : учебно-методическое пособие : [16+] / Е. А. Ткачева ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2021. – 24 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https:// biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691953 (дата обращения: 30.09.2022). – Библиогр.: с. 23. – ISBN 978-5-8064-3052-7.

19. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В. Ф. Филонов ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935 (дата обращения: 29.09.2022). – Библиогр.: с. 101-104. – ISBN 978-5-94839-533-3.
20. Щёлкина, Е. А. Основы режиссуры художественно-спортивных представлений на открытом воздухе : учебное пособие : [12+] / Е. А. Щёлкина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 48 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub. ru/index.php? page=book&id=598543 (дата обращения: 29.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1618-1. – DOI 10.23681/598543.

Доступно в ЭБС «Лань» :

1. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых и театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 232 с. – ISBN 978-5-7379-0384-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/2854#book_name. – (дата обращения : 26.09.2022). – Режим доступа : по подписке.
2. Маркова, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / О. И. Маркова. – Санкт-Петербург : Лань, 2019. – 424 с. – ISBN 978-5-8114-3372-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/113974?category=2618. – (дата обращения : 26.09.2022). – Режим доступа : по подписке.
3. Андрейчук, Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых мероприятий / Н. М. Андрейчук. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 232 с. – ISBN 978-5-8114-2836-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/111448?category=2618. – (дата обращения : 26.09.2022). – Режим доступа : по подписке.

Доступно в ЭБС «ЮРАЙТ» :

1. Бурмистрова, Е. В. Методика организации досуговых программ : учебное пособие / Е. В. Бурмистрова. – Москва : Юрайт, 2022. – 150 с. – ISBN 978-5-534-06645-6 // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL : https://urait.ru/bcode/493833. – (дата обращения : 26.09.2022). – Режим доступа : по подписке.
2. Алдошина, М. И. Организация школьных праздников. Фольклорные праздники : учебное пособие / М. И. Алдошина. – Москва : Юрайт, 2022. – 130 с. – ISBN 978-5-534-12236-7 // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL : https://urait.ru/bcode/494240. – (дата обращения : 26.09.2022). – Режим доступа : по подписке.
3. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебное пособие / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская. – Москва : Юрайт, 2022. – 185 с. – ISBN 978-5-534-06403-2 // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL : https://urait.ru/bcode/491692. – (дата обращения : 26.09.2022). – Режим доступа : по подписке.

11.3. Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

1. Государственные праздники и праздничные дни в СССР // Альфа и омега. – URL : http://www.hochuvseznat.ru/USSR_gosud_prazd.php. – Режим доступа: свободный.

2. Древний славянский календарь. Славянские праздники // Истоки праздников и зрелищ Раннего Средневековья в Западной Европе // Файловый архив студентов. – Режим доступа: https://studfiles.net/preview/5439381/page:3/. – Режим доступа: свободный.
3. История и теория праздников // Файловый архив студентов. – URL : https:// nashol.com /2016011087950/istoriya-i-teoriya-prazdnikov-lazareva-l-n-2010.html. – Режим доступа: свободный.
4. История празднования Нового года в России // Альфа и омега. – URL : https://www.liveinternet.ru/users/lyubov55/post344966377//. – Режим доступа: свободный.
5. Календарь славянских праздников и языческих обрядов. // Файловый архив студентов. – URL : https://veles.site/news/kalendar-slavyanskih-prazdnikov-i-yazycheskih-obryadov. – Режим доступа: свободный.
6. Композиционные элементы сценария и законы композиции // Файловый архив студентов. – URL : https://studfile.net/preview/5439656/page:6/. – Режим доступа: свободный.
7. Монтаж как творческий метод сценариста // – URL : https://studfile.net/ preview/ 9581223/page:10/. – Режим доступа: свободный.
8. Основные этапы работы над сценарием культурно-досуговой программы // Файловый архив студентов. – URL : https://studfile.net/preview/5439656/page:6/.– Режим доступа: свободный.
9. Праздничная культура России // Мир знаний. – URL : https://revolution. allbest. ru/culture/00624505_0.html. – Режим доступа: свободный.
10. Сазонова, А. И. Документ в структуре театрализованного представления и праздника / А. И. Сазонова // Киберленинка : – URL : https://cyberleninka.ru/article/n/dokument-v-strukture-teatralizovannogo-predstavleniya-i-prazdnika. – Режим доступа : свободный.
11. Сценарное мастерство и основы драматургии // Мир знаний. – URL : http://mirznanii.com/a/132691/stsenarnoe-masterstvo-i-osnovy-dramaturgii. – Режим доступа : свободный.
12. Тихомиров, Д. В. Монтаж как способ организации действия / Д. В. Тихомиров // Познайка.орг. – URL : http://poznayka.org/ s37999t1.html. – Режим доступа : свободный.
13. Формы культурно-досуговых программ // Файловый архив студентов. – URL : https://studfile.net/preview/5439656/page:6/. – Режим доступа: свободный.

12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР

Для проведения производственной преддипломной практики в ТГИК предусмотрены:

- рабочие места в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, принтерами;
- фонд библиотеки (книги, альбомы, журналы, учебная литература);
- доступ к электронным библиотечным системам;
- аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.
- концертный зал (от 300 посадочных мест)

Учреждения культурно-досуговой деятельности должны предоставить студенту для прохождения практики (согласно договора о практике) оборудованные помещения (сцена, гримерные), работу на исправном световом и звуковом оборудовании.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

по производственной преддипломной практике

Направление подготовки
51.03.05
«РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

Профиль
Театрализованные представления и праздники

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора
2022

Тюмень, 2022 г.

Паспорт фонда оценочных средств

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код ком-петен ции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформирован-ности компетенции	Этапы формировани я компетенций	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
ОПК-1;	Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	**Знать:** - принципы культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике **Уметь:** - применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике **Владеть:** - навыками культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	Самостоятельная работа в учреждении культуры (базе практики) Контроль самостоятельной работы студента	Протокол заседания кафедры. Отчет по практике. Репетиции. Отзыв по практике.	**Начальный** Утверждение темы ВКР. Подготовка к режиссерско-постановочной работе практической части (творческого проекта); работа над замыслом.	**Начальный уровень:** ***знает:*** основные требования информационной безопасности ***умеет:*** соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики. ***владеет:*** навыками культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике **Базовый уровень:** ***знает:*** принципы культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. основные требования информационной безопасности ***умеет:*** применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике ***владеет:*** - навыками применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности **Продвинутый уровень:** ***знает:*** - принципы культуроведения и	**Оценка «Отлично»:** Студент достиг *продвинутого* уровня сформированности компетенций. Активно участвовал во всех мероприятиях в рамках практики, проявлял самостоятельность и творческий подход к работе, применял на практике теоретические знания в области истории возникновения игр и развлечений, законов и приемов активизации аудитории всех возрастных категорий, вовлечения людей в коллективное игровое общение; показал знание основ конферанса, осуществлял
ОПК-2	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;	**Знать:** - основные требования информационной безопасности **Уметь:** - решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий **Владеть:** - навыками применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности					

ОПК-3	Осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм .	**Знать:** - содержание профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики. **Уметь:** - соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики. **Владеть:** - способностью соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.			**Базовый** Самостоятельная работа по подготовке и проведению практической части ВКР: - организация работы творческих коллективов в учреждении; - составление плана подготовки мероприятия; распределение обязанностей членов режиссерско-постановочной группы; разработка сценарного плана и сценария ТПиП; составление сценарно-режиссерской документации; составление сметы расходов; подготовка костюмов, реквизита, инвентаря и оборудования; работа с ведущими и актерским составом; запись фонограмм и	социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; - основные требования информационной безопасности; - содержание профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики. ***умеет:*** - применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; - решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий; - соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики ***владеет:*** - навыками культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; - навыками применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; - способностью соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.	помощь в подготовке и проведении мероприятия. Студент представил отчет по прохождению практики вовремя и в полном объеме: правильно и четко заполненный дневник практики. **Оценка «Хорошо»:** Студент достиг *базового* уровня сформированности компетенций, участвовал во всех мероприятиях в рамках учебной практики, проявлял творческий подход к работе, но не достаточно уверенно применял на практике теоретические знания. Представил отчет по прохождению практики в полном объеме: заполненный дневник практики, защитил работу с незначительными замечаниями, допустил отклонения от необходимой последовательности выполнения, не
ПК-1	Готовность к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; к организации	**Знать:** - специфику работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методы организации и проведения творческих проектов, спортивных соревнований, подвижных игр **Уметь:** - руководить творческим коллективом, организовывать творческую деятельность в целях совместного достижения высоких				**Начальный уровень:** ***знает:*** методы организации и проведения творческих проектов, спортивных соревнований, подвижных игр. принципы разработки драматургической основы театрализованных и праздничных форм концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников. ***умеет:*** руководить творческим коллективом, организовывать творческую деятельность	

	творческих проектов, к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр	качественных результатов, сочетать необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах **Владеть:** - способностью профессионально руководить творческим коллективом, сочетать профессионализм в области культуры и искусства с нормативно-правовыми и менеджерскими знаниями при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования, творческих организациях и объединениях творческим коллективом, сочетать профессионализм в области культуры и искусства с нормативно-правовыми и менеджерскими знаниями при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования, творческих организациях и объединениях.			текстов ГЗК; разработка эскиза декорации, афиш; репетиционный процесс; - оформление сцены к мероприятию.	в целях совместного достижения высоких качественных результатов. ***владеет:*** навыками осуществления и обоснования выбора проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.	влияющие на правильность конечного результата.
ПК-2	Способность осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.	**Знать:** - методы осуществления и обоснования выбора проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры **Уметь:** - осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры			**Продвинутый** Подготовка и сдача отчета по практике: защита сценарной и режиссерско-постановочной работы. ответы на дополнительные вопросы руководителя практики.	**Базовый уровень:** ***знает:*** специфику работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методы организации и проведения творческих проектов, спортивных соревнований, подвижных игр. ***умеет:*** руководить творческим коллективом, организовывать творческую деятельность в целях совместного достижения высоких качественных результатов, сочетать необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах. ***владеет:*** способностью профессионально руководить творческим коллективом, сочетать профессионализм в области культуры и искусства с нормативно-правовыми и менеджерскими знаниями при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах. приемами создания драматургической основы (сценария) театрализованных и праздничных форм, концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников; технологией организации художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных	**Оценка «Удовлетворительно»:** Студент достиг *начального* уровня сформированности компетенций; при участии в мероприятиях в рамках учебной практики не достаточно активно проявлял творческий подход к работе, слабо применял на практике теоретические знания, выполнил не все задания, допустил большое количество ошибок в практической работе; представил отчет по прохождению практики не в полном объеме, либо с ошибками.

ПК-3 ПК-4	Осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм. Способность к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной	**Владеть:** - навыками осуществления и обоснования выбора проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры **Знать:** - принципы разработки драматургической основы театрализованных и праздничных форм концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников **Уметь:** - создавать оригинальные сценарии различных театрализованных или праздничных форм, концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников **Владеть:** - приемами создания драматургической основы (сценария) театрализованных и праздничных форм, концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников; технологией организации художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм. **Знать:** - особенности и потребности общества в художественном формировании окружающей среды и художественно-эстетическом воспитании; специфику всех видов своей профессиональной деятельности; методов показа творческой работы (концерта,				или праздничных форм. **Продвинутый уровень:** ***знает:*** особенности и потребности общества в художественном формировании окружающей среды и художественно-эстетическом воспитании; специфику всех видов своей профессиональной деятельности; методов показа творческой работы. специфику работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методы организации и проведения творческих проектов, спортивных соревнований, подвижных игр. принципы разработки драматургической основы театрализованных и праздничных форм концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников. особенности и потребности общества в художественном формировании окружающей среды и художественно-эстетическом воспитании; специфику всех видов своей профессиональной деятельности; методов показа творческой работы. ***умеет:*** руководить творческим коллективом, организовывать творческую деятельность в целях совместного достижения высоких качественных результатов, сочетать необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах. осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной	**Оценка «Неудовлетворительно»** Компетенции *не сформированы.* Студент без уважительных причин игнорировал участие в творческих проектах, либо участвовал в них не достаточно активно, допуская грубые ошибки в процессе организаторской и творческой работы; проявил равнодушие и халатное отношение к работе; не представил отчет по прохождению практики, либо представил его не в полном объеме и с грубыми ошибками

	программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, готовность к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры	театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) на различных сценических площадках; методы работы с различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры **Уметь:** - направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества; эффективно презентовать свою творческую работу (концерт, театрализованное представление, праздник, художественно-спортивная программа и другие формы праздничной культуры); пропагандировать различным слоям населения достижения искусства и культуры **Владеть:** - способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества; показывать свою творческую работу в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках; осуществлять творческие проекты в области театрально-зрелищного искусства, осуществлять связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры				культуры. создавать оригинальные сценарии различных театрализованных или праздничных форм, концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников. направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества; эффективно презентовать свою творческую работу (концерт, театрализованное представление, праздник, художественно-спортивная программа и другие формы праздничной культуры); пропагандировать различным слоям населения достижения искусства и культуры. ***владеет:*** способностью профессионально руководить творческим коллективом, сочетать профессионализм в области культуры и искусства с нормативно-правовыми и менеджерскими знаниями при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования, сочетать профессионализм в области культуры и искусства с нормативно-правовыми и менеджерскими знаниями при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах. приемами создания драматургической основы (сценария) театрализованных и праздничных форм, концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников; технологией организации художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм. способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное	

						формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества; показывать свою творческую работу на различных сценических площадках; осуществлять творческие проекты в области театрально-зрелищного искусства, осуществлять связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры.	
ПК-5	Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, реализующих задачи государственной культурной политики в учреждениях, работающих в сфере театрализованных представлений и праздников	**Знать:** - задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников **Уметь:** - применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп **Владеть:** - технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность				**Начальный уровень:** ***знает:*** - творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников. ***умеет:*** разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта. ***владеет:*** навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры	
ПК-6	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами,	**Знать:** - теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и				**Базовый уровень:** ***знает:*** задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта,	

	учреждениями культуры и искусства, вырабатывать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников	праздников **Уметь:** - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность, и нести за них ответственность **Владеть:** - навыками прогнозирования и оперативного реагирования на нестандартные ситуации в меру ответственности за принятые решения в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и праздников.				основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников. ***умеет:*** воплотить свою идею и творческий замысел художественно- выразительными средствами режиссерского искусства; создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность, и нести за них ответственность. ***владеет:*** навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения; навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры, навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах	
ПК-7	Готовность к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды	**Знать:** - направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников. **Уметь:** - разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта. **Владеть:** - навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в					

		проектировании деятельности учреждений культуры; навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения.				единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности. **Продвинутый уровень:** ***знает:*** задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников; теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации; творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации – как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность;	
ПК-8	Умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития	**Знать:** - теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации. **Уметь:** - разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта. **Владеть:** - навыками реализации инновационных театрализованных проектов для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта.					
ПК-9	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.	**Знать:** - творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры **Уметь:** - воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства.					

		Владеть: - навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры				специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников. ***умеет:*** применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп; принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность, и нести за них ответственность; разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта; осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов; - создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке произведения.	
ПК-10	Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.	**Знать:** - основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников **Уметь:** - осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников **Владеть:** - навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности					
ПК-11	Готовность к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность	**Знать:** - основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников **Уметь:** - планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, контролировать ход ее реализации,					

		давать оценку структуре и содержанию художественно-творческих проектов. **Владеть:** - навыками работы художественного руководителя творческого коллектива и готовность организовать художественно-просветительскую деятельность учреждений культуры, образования, спорта.				***владеет:*** технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; навыками прогнозирования и оперативного реагирования на нестандартные ситуации в меру ответственности за принятые решения в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и праздников; навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения; - навыками работы художественного руководителя творческого коллектива и готовность организовать художественно-просветительскую деятельность учреждений культуры, образования, спорта; основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла.	
ПК-12	Готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры	**Знать:** - характерные черты театрализации – как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников **Уметь:** - создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм **Владеть:** - основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла					

2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

8 семестр ОФО, 9 семестр ЗФО

1. Утверждение темы ВКР (определение формы и оформление замысла дипломного мероприятия, даты и места проведения).
2. Подготовка к проведению мероприятия: определение жанра, сценарно-режиссерского хода, средств художественной выразительности.
3. Самостоятельная работа по подготовке и проведению практической части ВКР: работа с творческими коллективами в рамках проведения дипломного мероприятия, составление плана подготовки, разработка сценарного плана и сценария, составление сценарно-режиссерской документации, подготовка костюмов, реквизита, инвентаря и оборудования, работа с ведущими и актерским составом, запись фонограмм и текстов ГЗК, разработка эскиза декорации, оформление сцены и др.
4. Организация репетиционного процесса; сдача мероприятия; заполнение дневника практики.

Приложение 2. Форма отчета практиканта

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ОТЧЕТ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ

_____
(фамилия, имя, отчество обучающегося)

Направление подготовки

51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

Профиль/направленность
Театрализованные представления и праздники

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Сроки прохождения практики: с «____»_____ 20___г.

Место прохождения практики: _____
(указать наименование организации)
Юридический адрес: _____
(указать адрес организации)
Руководитель практики от Института: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)
Руководитель практики от Организации: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20___

Отчет по Производственной (преддипломной) практике студента направления
51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

№	Данные о месте и прохождении практики	Виды работы по практике	Дата и время прохождения	Кол-во часов
1				
2.				

Подпись студента_____

Руководитель практики _____ / /

Приложение 3. Форма отзыва руководителя практики от института

ОТЗЫВ
о прохождении практики

В ходе прохождения практики _____
(Фамилия имя отчество обучающегося)

Проходил практику
_____
_____
_____
(наименование организации, подразделение)

Количество выходов на практику: _____(дней, часов)

Индивидуальное задание на практику студент выполнил_____ _____
(полностью, в основном, не выполнил)

Замечаний по трудовой дисциплине _____*(имеет, не имеет)*

За время прохождения практики проявил(а) себя:
в личностном плане как (перечень профессионально значимых личностных качеств, проявленных во время практики и характеристика степени их выраженности):
_____
_____
_____
_____
_____
_____

в плане профессиональных знаний, умений (перечень и оценка наиболее важных):
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

В целом работа _____ во время прохождения практики
(фамилия имя отчество обучающегося)

может быть оценена на _____.
(неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично)

Руководитель практики от организации:

_____ _____ _____
(должность) *(подпись)*
(Фамилия И.О.)

М.П. Дата

Аннотация
рабочей программы производственной преддипломной практики

Вид практики: ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ
Тип практики: ПРЕДДИПЛОМНАЯ
Направление подготовки: 51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»
Профиль/направленность: Театрализованные представления и праздники
Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная, заочная
Год набора: 2022
Практика закреплена за кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников.
Трудоемкость: На очной форме обучения Производственная преддипломная практика проходит на 4-м курсе концентрированно. Трудоемкость – 216 часов (6 з.ед.), форма итогового контроля – зачет с оценкой (8 сем.).
На заочной форме обучения Производственная преддипломная практика проходит на 5-м курсе. Трудоемкость – 216 часов (6 з.ед.), форма итогового контроля – зачет с оценкой (9 сем.).
Цель изучения практики: подготовка бакалавров к прохождению итоговой государственной аттестации и профессиональной деятельности в качестве режиссера театрализованных представлений и праздников, руководителя в сфере праздничной индустрии в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.
Место практики/НИР в структуре образовательной программы Программа дисциплины «Производственная преддипломная практика» (индекс Б2.О.02.02(Пд) входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».
Наименование дисциплин, необходимых для освоения практики/НИР:
История и теория праздничной культуры
Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера
Практические основы классической режиссуры и мастерства актера
Режиссура театрализованных представлений и праздников
Музыка в театрализованных представлениях
Менеджмент в сфере культуры и искусства
Психология творчества в театрализованном представлении
Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников
Искусство звучащего слова
Сценарное мастерство
Теория и практика спортивно-художественных праздников
Хореография в театрализованных представлениях и праздниках
Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников
Современная праздничная культура России
Мастерство ведущего
Сценография и костюм
Учебная ознакомительная практика
Производственная творческая практика

Краткая характеристика практики:
Начальный уровень
Подготовка к режиссерско-постановочной работе практической части (творческого проекта); работа над замыслом.
Базовый уровень
Самостоятельная работа по подготовке и проведению практической части ВКР (если дипломный проект выполняется на базе практики)

Продвинутый уровень

Подготовка и сдача отчета по практике: защита сценарной и режиссерско-постановочной работы. ответы на дополнительные вопросы руководителя практики.

1. Заполнение дневника практики;
2. Сдача отчета о прохождении практики (зачет с оценкой)

показатели достижения определенного уровня – критерии:

Дневник практики.

Отчет руководителя базы практики. Письменная работа: подробное описание этапов подготовки и проведения творческих мероприятий. Выполнение практических заданий: композиционный и идейно-тематический анализ сценария; защита режиссерского замысла; составление сценарно-режиссерской документации; положительный отзыв руководителя базы практики.

Компетенции, формируемые в результате прохождения практики:

ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-12

Результаты прохождения практики: в процессе прохождения практики студент должен

знать:

задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников; теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации; творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников;

основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников;

характерные черты театрализации – как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников.

уметь:

применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп; принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность, и нести за них ответственность;

разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта; осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов; - создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать

художественный замысел в постановке произведения.

владеть:

технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; навыками прогнозирования и оперативного реагирования на нестандартные ситуации в меру ответственности за принятые решения в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и

праздников; навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в
проектировании деятельности учреждений культуры; навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения;
- навыками работы художественного руководителя творческого коллектива и готовность организовать художественно-просветительскую деятельность учреждений культуры, образования, спорта; основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Аудиторная контактная работа – консультации. Самостоятельная работа практиканта.

Формы текущего контроля: проверка описания практической работы в дневнике практики студентов в течение прохождения практики

Форма итогового контроля: зачет с оценкой (8 сем. ОФО; 9 сем. ЗФО).

УТВЕРЖДАЮ
Протокол заседания кафедры
№_____ от_____
Заведующий выпускающей кафедры
_____ФИО
(подпись)

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ООП
_____ФИО
(подпись)

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе *(модуле)* дисциплины_____
(название дисциплины)
по направлению подготовки *(специальности)*_____

на 20__/20__ учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел/элемент рабочей программы)
1.1. ……..;
1.2. ……...;
…
1.9. …… .

2. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел/элемент рабочей программы)
2.1. ……..;
2.2. ……...;
…
2.9. …… .

3. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел/элемент рабочей программы)
3.1. ……..;
3.2. ……...;
…
3.9. …… .

Составитель _____*ФИО*
подпись

Дата