

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРАКТИКЕ**

**Вид практики
УЧЕБНАЯ**

**Тип практики
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**
(получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Направление подготовки
51.04.02 «Народная художественная культура»

Профиль
«Культурное наследие русского народа»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Заочная

Год набора
2022

Тюмень, 2022 г.

Оглавление

1. Общие положения	3
2. Цель и задачи практики	3
3. Указание вида практики, способа и формы ее проведения.....	3
4. Место практики в структуре образовательной программы.....	3
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики	5
6. Объем практики	8
7. Содержание практики	9
8. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности	10
9. Особенности организации практики	10
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	11
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	12
11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики	12
11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	14
11.3. Печатные ресурсы	14
11.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	19
11.5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения.....	20
12. Требования к материально-техническому обеспечению процесса	20
Приложение 1.....	21
Приложение 2.....	36
Приложение 3.....	38
Приложение 4.....	39

1. Общие положения

Программа дисциплины «Учебная практика: научно-исследовательская работа» (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) разработана в соответствии с требованиями: Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от № 1184 от 06.12.2017; локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цель и задачи практики

Цель проведения практики – подготовка выпускной квалификационной работы, представленной в виде магистерской диссертации, формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура»; развитие аналитических умений и навыков организации научно-исследовательской деятельности.

Задачи практики:

- применение в практической деятельности знаний, умений и навыков, полученных магистрантами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- формирование навыков научно-поисковой деятельности магистранта в процессе работы над ВКР по избранной проблематике в области народной художественной культуры, народного художественного творчества;
- совершенствование исследовательских навыков и формирование способности к самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

3. Указание вида практики, способа и формы ее проведения

Наименование практики – учебная.

Вид практики - научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – распределенная.

Место проведения – учреждения культуры и образования, организации, связанные с профессиональной деятельностью магистрантов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию практики.

4. Место практики в структуре образовательной программы

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-1		Учебная практика Педагогическая практика Производственная практика: Педагогическая практика	Управление проектами в сфере культуры Организация и методика научного исследования Организация и методика научного исследования народной

			художественной культуры Производственная практика: Научно-исследовательская работа Производственная практика: Производственная преддипломная практика Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ОПК-2		Основы педагогической инноватики Учебная практика Педагогическая практика Производственная практика: Педагогическая практика	Методика преподавания профессиональных дисциплин Разработка учебных и учебно-методических пособий Производственная практика: Научно-исследовательская работа Производственная практика: Производственная преддипломная практика Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ПК-3		Основы педагогической инноватики Теория и история фольклористики	Актуальные проблемы истории и теории народной художественной культуры и их сохранение Методика преподавания профессиональных дисциплин Методика работы с учебным коллективом Разработка учебных и учебно-методических пособий Информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности Методика собирания и расшифровки народного песенного творчества Производственная практика: Научно-исследовательская работа Производственная практика: Производственная преддипломная практика Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ПК-8		Учебная практика Педагогическая практика Производственная практика: Педагогическая практика	Методика преподавания профессиональных дисциплин Разработка учебных и учебно-методических пособий Производственная практика: Научно-исследовательская работа Производственная практика: Производственная преддипломная практика Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ПК-9		Устное народное творчество Теория и история фольклористики	Актуальные проблемы истории и теории народной художественной культуры и их сохранение Разработка учебных и учебно-методических пособий Теория и практика современной режиссуры этнокультурных программ

			Производственная практика: Производственная преддипломная практика Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ПК-12		Фольклорный ансамбль Учебная практика Педагогическая практика Производственная практика: Педагогическая практика	Методика преподавания профессиональных дисциплин Методика работы с учебным коллективом Разработка учебных и учебно-методических пособий Фольклорный театр Производственная практика: Научно-исследовательская работа Производственная практика: Производственная преддипломная практика Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции			
	ОПК-1	Способность организовать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.1. Знать: специфику организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования. ОПК-1.2. Уметь: организовать исследовательские и проектные работы в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования. ОПК-1.3. Владеть: навыками организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования
	ОПК-2	Способность участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2.1. Знать: специфику педагогической деятельности в области этнокультурного воспитания и образования. ОПК-2.2. Уметь: осуществлять педагогическую деятельность в области этнокультурного воспитания и образования. ОПК-2.3.

			Владеть: навыками осуществления педагогической деятельности в области этнокультурного воспитания и образования.
Профессиональные компетенции			
	ПК-9	Владение способами разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством, готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	<p>ПК-9.1 Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -научно-методические основы организационно-управленческой деятельности в сфере народного художественного творчества; -формы и методы педагогического руководства коллективом народного художественного творчества; - способы разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством; - методику собирания и изучения фольклора. <p>ПК-9.2 Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития народного творчества; выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры; - осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство фольклорным ансамблем; - осуществлять поиск, фиксацию и изучение произведений народного творчества. <p>ПК-9.3 Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой собирания и изучения фольклора (и в частности - народного песенного творчества); - методами и технологией формирования и развития творческих способностей участников фольклорного ансамбля; - способами разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством.
	ПК-4	Владеет методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий.	<p>ПК-4.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные требования к разработке учебно-методического сопровождения этнокультурного и этнохудожественного образования; • методики разработки нормативного, организационно-методического и научного обеспечения деятельности инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем; • технологии внедрения и апробации инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем. <p>ПК-4.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и разрабатывать современные образовательные системы, педагогические технологии; • создавать авторские педагогические программы, учебники и учебно-методическую документацию; • разрабатывать учебно-методические пособия. <p>ПК-4.3.</p>

			<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - механизмами экспериментальной апробации инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий; • навыками внедрения в современную этнокультурную и этнохудожественную практику современных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий.
	ПК-10	<p>Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере.</p>	<p>ПК-10.1.</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексные программы сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества за рубежом (ЮНЕСКО) и Российской Федерации; • технологии обобщения опыта деятельности центров фольклора, домов ремесел, народных художественных коллективов, фольклорных фондов, этнохудожественных фестивалей, выставок и конкурсов. <p>ПК-10.2.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере • анализировать современную этнокультурную ситуацию, делать прогнозы и программы по этнокультурной деятельности; • выявлять новые тенденции в сфере народного художественного творчества <p>ПК-10.3.</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами систематизации и отбора наиболее эффективных стратегий сохранения и развития культурного наследия, позволяющих создавать равные условия для творчества всех этнокультурных групп; • технологиями выработки краткосрочной и долгосрочной стратегии работы в этнокультурной сфере по сохранению нематериального культурного наследия.
	ПК-13	<p>Способен разрабатывать и</p>	<p>ПК-13.1.</p> <p>Знает:</p>

		<p>внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества.</p>	<p>- традиционные и инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры - основные ценности традиционной народной художественной культуры и мотивирован на применение ценностей традиционной народной художественной культуры и осознает значимость их трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство. ПК-13.2. Умеет: - различать традиционные и инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры; - систематизировать и отбирать наиболее эффективные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества. ПК-13.3. Владет: - способностью разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества.</p>
--	--	--	---

6. Объем практики

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки по направлению 51.04.02 «Народная художественная культура» общая трудоемкость практики составляет 144 часа, 4 зачетных единиц. Практика проводится на 1 курсе (1 семестр).

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
1	ЗФО	1	Уст.	36	Консультация
2	ЗФО	1	1	108	Текущий - Дневник, отчет по практике Курсовая работа Итоговый – зачет с оценкой 1 сем.

7. Содержание практики

«Учебная практика: научно – исследовательская работа» (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) регулируется «Положением о практической подготовке обучающихся» (утв. приказом института № 210 от 09.12.2020) осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующим типам профессиональной деятельности:

Основной:

- педагогический.

Дополнительные:

- организационно-управленческий;

- научно-методический.

Основными видами работ при прохождении производственной практики является:

- написание курсовых работ в рамках темы диссертационного исследования;

- анализ научных трудов по теме ВКР;

- организация и проведение исследования по проблеме, сбор эмпирических данных и их интерпретация;

- апробация результатов исследования посредством участия в научных и научно-практических конференциях (с публикацией статьи по проблеме исследования).

Индивидуальное задание, полученное магистрантом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики в течение одного учебного семестра (Форма индивидуального задания содержится в «Положением о практической подготовке обучающихся» (утв. приказом института № 210 от 09.12.2020), осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»).

7.1. Права и обязанности студента – практиканта

Студент при прохождении практики обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики и индивидуальными заданиями;
- подчиняться действующим в учреждении правилам внутреннего трудового распорядка;
- изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии;
- представить своевременно руководителю практики планы, дневник, письменный отчет о выполнении всех заданий и сдать зачет по практике.

Студент - практикант имеет право:

- применять теоретические знания, полученные в академии, в решении конкретных художественно-педагогических задач, связанных с практикой;
- по всем вопросам, возникающим в процессе практики, обращаться к руководителям практики;
- вносить предложения по совершенствованию творческого, учебно-воспитательного процесса по организации практики;
- принимать участие в обсуждении вопросов практики на совещаниях и конференциях в академии и других учреждениях;
- пользоваться библиотекой, информационными фондами, услугами учебных, научных и других подразделений академии.

7.2. Этапы практики

№	Этапы практики		Содержание практики	Форма отчетности
	цели	срок		

		выполнения	(виды деятельности)	
1	Определение проблемного поля исследования	1 месяц 1-го уч. семестра	Выбор объекта, предмета исследования. Предварительное формулирование темы магистерской диссертации	Текущий контроль - дневник практики, отчет по практике, курсовая работа, Итоговый контроль – зачет с оценкой (1 сем)
2	Анализ материалов по теме исследования	2-4 месяца 1-го уч. семестра	Изучение и реферирование научной литературы по теме исследования. Выбор темы и написание курсовой работы по дисциплине научно-исследовательская работа (1 глава диссертации)	
3	Подготовка отчетности	4 месяц 1-го уч. семестра	Заполнение дневника практики Оформление курсовой работы	
ИТОГО				

8. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по практике являются зачет с оценкой, который проводится с предоставлением:

- дневника практики (Приложение 2);
- отчета о практике (Приложение 3).
- курсовой работы (Приложение 4).

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практической подготовке обучающихся» (утв. приказом института № 210 от 09.12.2020), осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Контроль работы практикантов и отчетность

Учет выполненной работы ведется каждым студентом ежедневно в *дневнике практики*. Дневник практики заполняется по каждому виду практики. Записи в дневнике должны содержать краткое описание выполненной работы с анализами и выводами, а также цифровые данные, характеризующие ее объем. Дневники проверяются и подписываются руководителями практики. По завершении каждого вида практики студент составляет *отчет*, структура которого должна соответствовать структуре программы.

Итогом практики является ее защита, где оценивается уровень приобретенных практических навыков и умений, качество ведения дневника и составленного отчета. По итогам практики проводится зачет, выставляется оценка.

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требования программы практики или получившие отрицательный отзыв, направляются учебными заведениями на практику вторично, в свободное от учебных занятий время. Студенты, не выполнившие программы практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом института.

9. Особенности организации практики

«Учебная практика: научно – исследовательская работа» (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) регулируется «Положением о практической

подготовке обучающихся», осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

«Учебная практика: научно – исследовательская работа» (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) может проходить в образовательных организациях дополнительного образования, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, а также в других учреждениях культуры и искусства.

Места для практики подбираются, как правило, в организациях, расположенных в г. Тюмени и Тюменской области. При наличии мотивированных аргументов допускается проведение практики в других субъектах Российской Федерации.

Практика в учреждениях осуществляется на основе договоров, в соответствии с которыми указанные организации предоставляют студентам места для прохождения практики. В договоре оговариваются следующие моменты: сроки проведения практики, количество студентов, направляемых для прохождения практики, обязательство сторон. Договор предусматривает назначение руководителя практики от организации, а так же руководителя от кафедры.

Руководитель практики от кафедры:

- до начала практики руководитель от кафедры проводит инструктаж со студентами;
- готовит пакет документов для заключения договора с учреждениями, базами практики;
- до начала практики выезжает в учреждение для организации необходимой подготовки к приезду студентов-практикантов;
- обеспечивает проведение всех организационных мероприятий перед выездом студентов на практику (проведение собраний; инструктаж о порядке прохождения практики; инструктаж по охране труда и технике безопасности и т.д.);
- принимает участие в распределении студентов по рабочим местам;
- обеспечивает высокое качество прохождения практики студентами и строгое соответствие её содержания основной образовательной программе и программе практики;
- организует, исходя из учебных планов и программ, совместно с руководителем практики от предприятия консультации для студентов;
- осуществляет контроль над соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- осуществляет контроль над обеспечением нормальных условий труда и быта студентов, контролирует проведение со студентами обязательных инструктажей по охране труда и технике безопасности и совместно с руководителем практики от организации несет ответственность за соблюдение студентами правил техники безопасности;
- контролирует выполнение практикантами правил внутреннего трудового распорядка учреждения;
- принимает участие в работе комиссии по приему зачетов по итогам практики;
- рассматривает отчеты студентов по практике, дает отзывы об их работе и представляет заведующему кафедрой письменный отчет о проведении практики вместе с замечаниями и предложениями по совершенствованию теоретической и практической подготовки студентов;
- проводит работу в тесном контакте с соответствующим руководителем практики от предприятия, совместно с ним составляет рабочую программу проведения практики;

- разрабатывает тематику индивидуальных заданий и оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий и сборе материалов к курсовому или дипломному проекту (работе).

Руководитель практики от учреждения:

- знакомит студентов с объектом практики, задачами и особенностями работы, материально-технической базой, штатным расписанием, текущими планами работы и структурой управления;
- обеспечивает активное участие студентов в художественно-педагогических видах деятельности, в организационных собраниях и массовых мероприятиях на базе практики, а также организует доступ студента к материалам о работе учреждения для их изучения и анализа;
- совместно с руководителем практики от кафедры организует и контролирует организацию практики студентов в соответствии с программой и утвержденными графиками прохождения практики;
- обеспечивает качественное проведение необходимых художественно-педагогических консультаций, а также инструктажей по охране труда и технике безопасности;
- контролирует соблюдение практикантами производственной дисциплины и сообщает на кафедру обо всех случаях нарушения студентами правил внутреннего трудового распорядка и наложенных на них дисциплинарных взысканий;
- обсуждает и утверждает планы, отчет и дневник практиканта, пишет характеристику на студента-практиканта, может присутствовать на защите практики.

Для студентов заочной формы обучения, работающих по профилю специальности, все виды практик, за исключением преддипломной, выставляются автоматически с предоставлением справки с места работы, соответствующей содержанию практики.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре вокального искусства в бумажном и электронном виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики

Деятельность преподавателя должна быть направлена на сознательное освоение студентами практической профессиональной деятельности. Преподавателю необходимо четко проектировать учебный процесс, ясно формулировать задачи и цели практики, ориентироваться на следующие основополагающие методические принципы:

- связь теории с практикой: владение методикой постановки голоса, умение использовать накопленный исполнительский и исследовательский материал (в том числе и региональный) для решения практических задач в будущей профессиональной деятельности;
- принцип формирования сознательности и активности студента, так как образовательный процесс невозможен без интенсивного, сознательного сопряжения всех познавательных процессов и психических функций обучающегося.

Для освоения данной практики необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа,
- специальная и дополнительная учебно-методическая литература,
- наглядный дидактический материал,
- аудио- и видео записи.

Эффективное применение традиционных (практического, наглядного, словесного) и инновационных (проблемного, игрового, и др.) средств и методов обучения позволит:

- создать у студентов мотивацию к изучению курса;
- сформировать профессиональные компетенции, связанные с практическими знаниями, умениями и навыками студентов;
- сформировать у студентов умение планировать и организовывать свою будущую профессиональную педагогическую деятельность.

Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:

- использование активных (интенсивных) методов обучения;
- использование индивидуального подхода к обучающемуся;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;
- специально разработанные учебные материалы.

Для проведения научно-исследовательской практики используются профессиональные журналы и сборники:

- Вопросы культурологии : журн. – Москва : ИД «Панорама». – 2004 – . Вых. 12 раз в год.
- Живая старина : журн. – Москва : Государственный республиканский центр русского фольклора, 1992 – . Вых. 4 раза в год.
- Культура и цивилизация : журн. – Ногинск, 2011 – . Вых. 6 раз в год.
- Культурологический журнал : электронное периодическое рецензируемое издание. – 2010 – . Вых. 4 раза в год.
- Культурология. Дайджест : журн. – Москва : РАН, Ин-т научной информации по общественным наукам. – 2003 – . Вых. 4 раза в год.
- Народное творчество : журн. с приложением «Студия» (науч.-методич. журн.). – Москва : Государственный республиканский центр русского фольклора. – 1937, 1992 – . – Вых. 6 раз в год.
- Обсерватория культуры : науч. информац.-аналитич. журн. – М. – 2004 – . Вых. 6 раз в год.
- Традиционная культура : науч. альманах. – Москва : Государственный республиканский центр русского фольклора, 2000 – . Вых. 4 раза в год.

Для подготовки к аттестации (защите практики) обучающийся должен:

- своевременно выполнять задания по практике;
- предоставить отчетные документы по практике;
- принять участие в защите практики.

Во время промежуточной аттестации по практике используются:

- характеристика обучающегося от руководителя базы практики;
- отчет обучающегося о прохождении практики;
- отчет руководителя практики от вуза;
- справочные, методические и иные материалы.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими

результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Подписные электронно-библиотечные системы

Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»
 Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks
 Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»
 Электронно-библиотечная система eLib

Электронные библиотечные системы свободного доступа

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>
 Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prlib.ru>

11.3. Печатные ресурсы

а) Основная литература

1. Бакланова, Т. И. Этнокультурная педагогика : проблемы русского этнокультурного и этнохудожественного образования / Т. И. Бакланова. – Саратов : Вузовское образование, 2015. – 155 с.
2. Баскаков, А. М. Педагогика : учебное пособие для вузов культуры и искусства / А. М. Баскаков ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2004. – 243 с.
3. Бережнова, Е. В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов / Е. В. Бережнова, В. В. Краевский. – 6-е изд. – Москва : Академия, 2010. – 128 с.
4. Бережнова, Л. Н. Этнопедагогика : учеб. пособие для студентов вузов / Л. Н. Бережнова, И. Л. Набок, В. И. Щеглов. – Москва : Академия, 2008. – 232, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
5. Бережнова, Л. Н. Этнопедагогика : учеб. пособие для студентов вузов / Л. Н. Бережнова, И. Л. Набок, В. И. Щеглов. – 3-е изд., перераб и доп. – Москва : Академия, 2013. – 240 с. – (Бакалавриат).
6. Борытко, Н. М. Педагогика : учеб. пособие для студентов вузов / Н. М. Борытко, Н. А. Соловцова, А. М. Байбаков. – Москва : Академия, 2007. – 496 с.
7. Бучило, Н. Ф. История и философия науки : учебное пособие / Н. Ф. Бучило, И. А. Исаев. – Москва : Проспект, 2010. – 427 с.
8. Войтов, А. Г. История и философия науки : учебное пособие / А. Г. Войтов. – изд. 2-е. – Москва : Дашков и К, 2006. – 691 с.
9. Гагин, В. Н. Национальные праздники или обряды, или Праздничность как феномен русской культуры : / В. Н. Гагин. – Москва : Профиздат, 2005. – 257 с.
10. Галактионова, Н. А. Этнопедагогика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Н. А. Галактионова. – Тюмень, 2008. – 1 электрон. опт. диск.
11. Галеева, И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска / И. С. Галеева. – Санкт-Петербург : Профессия, 2007. – 246 с.
12. Гриненко, Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры / Г. В. Гриненко. – Москва : Высшее образование, 2005. – 940, [1] с.
13. Дрешер, Ю. Н. Информационное обеспечение ученых и специалистов : учеб.-метод. пособие / Ю. Н. Дрешер. – Санкт-Петербург : Профессия, 2008. – 464 с.
14. Дуранов, М. Е. Профессионально-педагогическая деятельность и исследовательский подход к ней : монография / М. Е. Дуранов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2001. – 276 с.

15. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования : учеб. пособие / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов. – 2-е изд. – Москва : Академия, 2005. – 208 с.
16. Зубра, А. С. Культура умственного труда студента : учебное пособие / А. С. Зубра. – 2-е изд., испр. и доп. – Минск : Дикта, 2007. – 228 с.
17. Калинина, Г. П. Составление стандартной библиографической записи на книги : практ. рекомендации / Г. П. Калинина. – Москва : РКП, 2006. – 167 с.
18. Котюрова, М. П. Стилистика научной речи : учеб. пособие для студентов вузов / М. П. Котюрова. – Москва : Академия, 2010. – 236, [1] с.
19. Кузнецов, И. Н. Научное исследование : методика проведения и оформление / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К*, 2005. – 432 с.
20. Кушнерук, С. П. Современный документный текст : создание и исследование : науч.-метод. пособие / С. П. 2. Кушнерук. – Москва : Либерия, 2009. – 192 с.
21. Лазарева, Л. Н. Теория и история праздников : учебное пособие. / Л. Н. Лазарева ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 3-е изд. , испр. и доп. – Челябинск, 2010. – 251 с.
22. Лазарева, Л. Н. Теория и история праздников : учебное пособие. / Л. Н. Лазарева ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 3-е изд. , испр. и доп. – Челябинск, 2010. – 251 с.
23. Народная художественная культура : учеб.-метод. пособие / сост. Л. Ю. Егле. – Кемерово : Кемеровский гос. ин-т культуры, 2012. – 48 с.
24. Нещерет, М. Ю. Библиографический поиск : эволюция и современность / М. Ю. Нещерет. – Санкт-Петербург : Профессия, 2010. – 249 с.
25. Организация и руководство народно-художественным творчеством : учеб.-метод. комплекс / сост. Л. Ю. Эгле. – Кемерово : Кемеровский гос. ин-т культуры, 2013. – 56 с.
26. Пакулина, С. А. Педагогика и психология самостоятельной работы студентов в высшей школе / С. А. Пакулина. – Челябинск, 2007. – 190 с.
27. Паршукова, Г. Б. Методика поиска профессиональной информации : учеб.-методическое пособие / Г. Б. Паршукова. – Санкт-Петербург : Профессия, 2009. – 222, [1] с.
28. Педагогика : учеб. пособие / под ред. В. Г. Рындак. – Москва : Высш. шк., 2006. – 495 с.
29. Педагогика : учеб. пособие / под ред. П. И. Пидкасистого. – Москва : Педагогика, 2008. – 430 с.
30. Поппер, К. Логика научного исследования : пер. с англ. / К. Поппер ; сост. В. Н. Садовский. – Москва : Республика, 2005. – 446 с.
31. Праздники и обряды на Руси / В. Ф. Андреев ; сост. В. Ф. Андреев. – Москва : Вече, 2006. – 496 с.
32. Романенко, В. Н. Работа в Интернете от бытового до профессионального поиска : практ. пособие с примерами и упр. / В. Н. Романенко, Г. В. Никитина, В. С. Неверов. – Санкт-Петербург : Профессия, 2008. – 415 с.
33. Рябков, В. М. Антология форм культурно-досуговой деятельности (Древний мир. Древняя Греция и Рим. Западная Европа до начала XVII века) : учеб. пособие / В. М. Рябков. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – 471 с.
34. Рябков, В. М. Антология форм просветительной культурно-досуговой деятельности в России (первая половина XX в.) : учебное пособие. Т. 3 / В. М. Рябков ; рец. В. С. Толстиков, Ю. А. Стрельцов ; ЧГАКИ. – Челябинск : Полиграф-Мастер, 2007. – 662 с.
35. Сборник основных российских стандартов по библиотечно-информационной деятельности / сост. Т. В. Захарчук. – Санкт-Петербург : Профессия, 2010. – 510 с.

36. Сборник основных российских стандартов по библиотечно-информационной деятельности / сост. : Т. В. Захарчук, О. М. Зусьман. – Санкт-Петербург : Профессия, 2006. – 547 с.
37. Светлов, В. А. История научного метода : учеб. пособие для студентов вузов / В. А. Светлов. – Москва : Академический проект, 2008. – 699, [1] с.
38. Спутник исследователя по педагогике / Челяб. гос. акад. культуры и искусств ; под общ. ред. А. М. Баскакова. – Челябинск, 2008. – 600 с.
39. Стандарты по библиографии, библиотечному и издательскому делу : справочник. Документы, практика применения / сост. А. Н. Данилкина. – Москва : Либерей-Бибинформ, 2009. – 592 с.
40. Степин, В. С. Философия науки : общие проблемы : учебное / В. С. Степин. – Москва : Гардарики, 2006. – 382, [1] с.
41. Сыров, В. Н. Массовая культура : мифы и реальность / В. Н. Сыров. – Москва : Водолей, 2010. – 328 с.
42. Теория и история народной художественной культуры / сост. Н. Т. Ултургашева, И. Т. Ултургашева. – Кемерово : КемГИК, 2013. – 87 с.
43. Теория и история этнохудожественного образования : учеб.-метод. комплекс для студентов вузов / сост. И. А. Сечина. – Кемерово : КемГИК, 2013. – 43 с.
44. Тулькибаева, Н. Н. Педагогика : учебное пособие / Н. Н. Тулькибаева, З. М. Большакова, Г. Я. Гревцева ; Челяб. гос. пед. ун-т. – Челябинск, 2007. – 298 с.
45. Философия науки : учеб. пособие для аспирантов и соискателей / отв. ред. Т. П. Матяш. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 496 с.
46. Шор, Ю. М. Культура как переживание (Гуманитарность культуры) / Ю. М. Шор. – Санкт-Петербург : СПбГУП, 2003. – 220 с.
47. Эко, У. Как написать дипломную работу / У. Эко ; пер. с итал. Е. Костюкович. – 2-е изд. – Москва : Университет, 2003. – 240 с.
48. Яновская, С. А. Методологические проблемы науки / С. А. Яновская ; ред. И. Г. Башмакова, Д. П. Горский, В. А. Успенский ; авт. послесл. Б. В. Бирюков, О. А. Борисова. – Москва : КомКнига, 2007. – 134 с.
49. Яркова, Е. Н. История и методология науки : учебное пособие / Е. Н. Яркова. – Тюмень : Изд-во Тюменского гос. ун-та, 2007. – 320 с.
50. Яркова, Е. Н. История и философия науки (кандидатский минимум) : учеб.-метод. пособие / Е. Н. Яркова. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2008. – 68 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

51. Бакланова, Т. И. Этнокультурная педагогика : проблемы русского этнокультурного и этнохудожественного образования [Электронный ресурс] / Т. И. Бакланова. – Электрон. текстовые данные. – Саратов : Вузовское образование, 2015. – 155 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/35190.html>
52. Башлай, О. В. Организация и руководство народным художественным творчеством [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Башлай. – Электрон. текстовые данные. – Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. – 295 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/63111.html>
53. Безуглов, И. Г. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Г. Безуглов, В. В. Лебединский, А. И. Безуглов. – Электрон. текстовые данные. – Москва : Академический проект, 2008. – 208 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/36452.html>
54. Вайнштейн, М. З. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. З. Вайнштейн, В. М. Майштейн, О. В. Кононова. – Электрон. текстовые данные. – Йошкар-Ола, 2011. – 216 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/22586.html>

55. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учеб. пособие для бакалавров / И. Н. Кузнецов. – Электрон. текстовые данные. – Москва : Дашков и К, 2014. – 283 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/24802.html>
56. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учеб. пособие для бакалавров / И. Н. Кузнецов. – Электрон. текстовые данные. – Москва : Дашков и К, 2017. – 283 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/60483.html>
57. Лебедев, С. А. Философия научно-инновационной деятельности / С. А. Лебедев. – Москва : Академический проект, 2012. – 184 с. – 296 с.
58. Леонова, О. В. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Леонова. – Электрон. текстовые данные. – Москва : Московская государственная академия водного транспорта, 2015. – 70 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/46493.html>
59. Ли, Р. И. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р. И. Ли. – Электрон. текстовые данные. – Липецк, 2013. – 190 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/22903.html>
60. Лонцева, И. А. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. А. Лонцева, В. И. Лазарев. – Электрон. текстовые данные. — Благовещенск : Дальневосточный государственный аграрный университет, 2015. – 185 с. – 978-5-9642-0321-6. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/55906.html>
61. Медведев, П. В. Научные исследования [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. В. Медведев, В. А. Федотов, Г. А. Сидоренко. – Электрон. текстовые данные. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2017. – 100 с. – 978-5-7410-1795-1. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/71293.html>
62. Михалкин, Н. В. Методология и методика научного исследования [Электронный ресурс] : учебное пособие для аспирантов / Н. В. Михалкин. – Электрон. текстовые данные. – Москва : Российский государственный университет правосудия, 2017. – 272 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/65865.html>
63. Народная художественная культура [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / сост. Л. Ю. Егле. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово : Кемеровский гос. ин-т культуры, 2012. – 48 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/29687.html>
64. Новиков, А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – Электрон. текстовые данные. – Москва : Либроком, 2010. – 260 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/8500.html>
65. Организация и руководство народно-художественным творчеством [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост. Л. Ю. Эгле. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово : КемГИК, 2013. – 56 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/29688.html>
66. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс] / сост. Н. Т. Ултургашева, И. Т. Ултургашева. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово : КемГИК, 2013. – 48 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/29693.htm>
67. Рузавин, Г. И. Методология научного познания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. И. Рузавин. – Электрон. текстовые данные. – Москва : Юнити Дана, 2012. – 267 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/15399.html>
68. Скворцова, Л. М. Методология научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. М. Скворцова. – Электрон. текстовые данные. – Москва, 2014. – 79 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/27036.html>

69. Теория и история народной художественной культуры [Электронный ресурс] / сост. Н. Т. Ултургашева, И. Т. Ултургашева. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово : КемГИК, 2013. – 87 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/29714.html>
70. Теория и история этнохудожественного образования [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для студентов вузов / сост. И. А. Сечина. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово : КемГИК, 2013. – 43 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/29716.html>
71. Традиционная народная культура в современной социально-культурной деятельности и образовании [Электронный ресурс] : коллективная монография / Л. Ю. Аксакалова и др. – Электрон. текстовые данные. – Саратов : Вузовское образование, 2016. – 43 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/47660.html>
72. Трубицын, В. А. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. А. Трубицын, А. А. Порожня, В. В. Мелешин. – Электрон. текстовые данные. – Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. – 149 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/66036.html>
73. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Ф. Шкляр. – Электрон. текстовые данные. – Москва : Дашков и К, 2012. – 244 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/10946.html>
74. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Ф. Шкляр. – Электрон. текстовые данные. – Москва : Дашков и К, 2012. – 244 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/60482.html>
75. Шутов, А. И. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. И. Шутов, Ю. В. Семикопенко, Е. А. Новописный. – Электрон. текстовые данные. – Волгоград, 2013. – 101 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/28378.html>
Доступно в ЭБС «Лань» :
76. Вахтеров, В. П. Внешкольное образование народа [Электронный ресурс] / В. П. Вахтеров. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 377 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/30575#book_name
Доступно в ЭБС «ЮРАЙТ» :
77. Грехнев, В. С. Философия образования [Электронный ресурс] : учеб. для академического бакалавриата / В. С. Грехнев. – Электрон. текстовые данные. – Москва : МГУ им. М. В. Ломоносова, 2017. – 311 с. – Режим доступа : <https://biblio-online.ru/book/94F364D0-D67C-4747-84CC-175890E3752E>

б) Дополнительная литература

78. Андронников, И. Л. А теперь об этом... : рассказы, портреты, статьи / И. А. Андронников. – Москва : Советский писатель, 1985. – 544 с.
79. Андронников, И. Л. Великая эстафета / И. Л. Андронников. – Москва : Детская литература, 1988. – 335 с.
80. Андронников, И. Л. К музыке / И. Л. Андронников. – Москва : Советский композитор, 1992. – 213 с.
81. Аристов, О. В. Управление качеством : учеб. для студ. вузов, обучающ. по спец. " Менеджмент организации". / О. В. Аристов. – Москва : ИНФРА-М, 2009. – 240 с.
82. Асафьев, Б. В. Избранные труды в 4 т. / Б. В. Асафьев. – Москва : Академия, 1955.
83. Герчикова, И. Н. Менеджмент [Текст] : практикум : учеб. пособие / И. Н. Герчикова. – М.: ЮНИТИ, 2005. – 799 с.
84. Гиляревский, Р. С. Информационный менеджмент [Те: управление информацией, знанием, технологией: учеб. пособие. / Р. С. Гиляревский. – Санкт-Петербург : Профессия, 2009. – 304 с.

85. Демин, Ю. М. Делопроизводство : подготовка служебных документов. / Юрий Демин. – Санкт-Петербург : Питер, 2009. – 256 с.
86. Игнатьева, А. В. Исследование систем управления : учеб. пособие / А. В. Игнатьева, М. М. Максимцов. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА; Закон и право, 2010. – 167 с.
87. Кабалевский, Д. Б. Как рассказать детям о музыке / Д. Б. Кабалевский. - Москва : Просвещение, 1989. – 187 с. 1.
88. Кибанов, А. Я. Основы управления персоналом : учеб. /А. Я. Кибанов. – Москва : ИНФРА-М, 2008. – 447 с.
89. Котлер, Ф. Основы маркетинга : пер. с англ. /Филип Котлер, Вероника Вонг, Джон Сондерс, Гари Армстронг. – Москва : И. Д. Вильямс, 2008. – 200 с.
90. Мамонтов, А. А. Практический PR : как стать хорошим PR-менеджером: версия 3.0. / Андрей Мамонтов. – Санкт-Петербург : Питер, 2010. – 240 с.
91. Матвеева, И. Ю. Инновационный менеджмент : от идеи до реализации: науч.-практ. пособие / И. Ю. Матвеева. – Москва : Литера, 2011. - 160 с.
92. Менеджер информационных ресурсов : учеб.-метод. пособие. / В. К. Ключев, И. М. Сулова, А. И. Пашин, Н. Ю. Дементьева, И. И. Макарова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – Москва : Литера, 2009. – 328 с.
93. Мишин, В. М. Исследование систем управления : учеб. для студ. вузов / В. М. Мишин. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 527 с.
94. Раздорожный, А. А. Документирование управленческой деятельности : учеб. пособие / А. А. Раздорожный. – Москва : ИНФРА-М, 2009. – 304 с.
95. Соломанидина, Т. О. Организационная культура в таблицах, тестах, кейсах и схемах : учеб.-метод. материалы. / Т. О. Соломанидина. – Москва : ИНФРА-М, 2009. – 395 с.
96. Староверова, К. О. Управление конфликтами в учреждениях культуры : методика обучения : научно-метод. пособие. / К. О. Староверова. – Москва : Либерия - БИБИНФОРМ, 2005. – 176 с.

Методические рекомендации для обучающихся

1. Важенина, С. С. Психология художественного творчества : учеб.-метод. пособие / С. С. Важенина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 80 с.
2. Важенина, С. С. Формирование ценностного отношения к искусству у студентов вуза культуры в процессе художественной деятельности : метод. рекомендации / С. С. Важенина. – Тюмень : РИЦ ТГИК, 2015. – 36 с.
3. Демина, Л. В. Культура русского населения. Свадебный обряд Среднего Зауралья : учеб.-метод. пособие / Л. В. Демина. – Тюмень : ТГАКИиСТ, 2013. – 124 с.
4. Демина, Л. В. Народное музыкальное творчество : свадебный обряд славян Тюменской области : учеб. пособие для студентов музыкальных вузов / Л. В. Демина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. – 239, [1] с.
5. Демина, Л. В. Народное музыкальное творчество : учеб.-метод. комплекс / Л. В. Демина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 43 с.
6. Демина, Л. В. Свадебный обряд русского населения Западно-Сибирского Зауралья / Л. В. Демина. – Тюмень : ТГАКИиСТ, 2011. – 267 с.
7. Лебедев, В. С. Педагогика народного художественного творчества : учеб.-метод. пособие / В. С. Лебедев. – Тюмень : РИЦ ТГАКИиСТ, 2014. – 174 с.
8. Педагогика народного художественного творчества : рабочая программа / сост. В. С. Лебедев. – Тюмень : РИЦ ТГАКИиСТ, 2013. – 102 с.

11.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Архивы России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusarchives.ru>. – (дата обращения 14.05.2020).

2. Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 14.05.2020).
3. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – Режим доступа: <http://www.prlib.ru/>. – (дата обращения 14.05.2020).
4. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 14.05.2020).
5. Российское образование: федеральный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – (дата обращения 14.05.2020).
6. Русская литература и фольклор: фундаментальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://feb2.gnpbu.ru/>
7. Смирнов Д.В. К вопросу о ладовой концепции Е.Э. Линевой. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ruplace.ru/etnologiya/kvoprosu-o-ladovoy-kontseptsii_e.e.linevoy.d.v.smirnov.html. – (дата обращения 14.05.2020).
8. Теория фольклора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.philol.msu.ru/folk/old/edu/teorfolk.htm>. – (дата обращения 14.05.2020).
9. ФолкИнфо – фольклор /Фольклорно-информационный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folkinfo.ru>. – (дата обращения 14.05.2020).

11.5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Power Point, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение социальной сети «В Контакте».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

12. Требования к материально-техническому обеспечению процесса

Для проведения занятий по дисциплине «Учебная практика: научно – исследовательская работа» (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) ТГИК, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы;
- помещения для тренинговых занятий и репетиционного процесса.

Учебные кабинеты укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Приложение 1.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ПРАКТИКЕ

Вид практики
УЧЕБНАЯ

Тип практики
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА
(получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Направление подготовки
51.04.02 «Народная художественная культура»

Профиль
«Культурное наследие русского народа»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Заочная

Год набора
2022

Тюмень, 2022 г.

Паспорт фонда оценочных средств производственной учебной практики

1. Перечень компетенций, формируемых в рамках прохождения практики и этапы их формирования

Таблица 1.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенций	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-1	Способность организовать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	<p>Знать: специфику организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования.</p> <p>Уметь: организовать исследовательские и проектные работы в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного</p>	Консультация КСР, СРС	Текущий контроль - дневник практики, отчет по практике, курсовая работа, Итоговый контроль – зачет с оценкой (1 сем)	<p>Начальный Определение проблемного поля исследования</p> <p>Основной Анализ материалов по теме исследования</p> <p>Заключительный Подготовка отчетности</p>	<p>Начальный уровень Знать: специфику народной художественной культуры, народного художественного творчества, Уметь: организовать работу в области народной художественной культуры, народного художественного творчества Владеть: навыками руководства народной художественной культуры, народного художественного творчества</p> <p>Базовый уровень Знать: специфику организации исследовательских и проектных работ Уметь: организовать исследовательские и проектные работы Владеть: навыками организации исследовательских и проектных работ</p> <p>Продвинутый уровень</p>	<p>Начальный уровень: <i>оценка «удовлетворительно»</i> Студент достиг минимального уровня сформированности и компетенций Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями. В отчете по практике и при ответах на вопросы во время</p>

		<p>творчества, этнокультурного воспитания и образования.</p> <p>Владеть: навыками организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования</p>				<p>Знать: специфику организации исследовательских и проектных работ в организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества</p> <p>Уметь: организовать исследовательские и проектные работы в области организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества</p> <p>Владеть: навыками организации исследовательских и проектных работ в области организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества</p>	<p>защиты предусмотренный программой обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся продемонстрировал способность понимать и интерпретировать освоенную информацию, что являлось основой для решения практико-ориентированных заданий.</p> <p>По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедре полный объем отчетных документов.</p>
ОПК-2	Способность участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	<p>Знать: специфику педагогической деятельности в области этнокультурного воспитания и образования.</p> <p>Уметь: осуществлять педагогическую деятельность в области этнокультурного воспитания и образования.</p> <p>Владеть: навыками осуществления педагогической деятельности в области этнокультурного воспитания и образования.</p>				<p>Начальный уровень</p> <p>Знать: специфику педагогической деятельности</p> <p>Уметь: осуществлять педагогическую деятельность</p> <p>Владеть: навыками осуществления педагогической деятельности</p> <p>Базовый уровень</p> <p>Знать: специфику педагогической деятельности в области художественного творчества</p> <p>Уметь: осуществлять педагогическую деятельность в области художественного творчества</p> <p>Владеть: навыками осуществления педагогической деятельности в области художественного творчества</p>	

					<p>Продвинутый уровень Знать: специфику педагогической деятельности в области театрального воспитания и образования. Уметь: осуществлять педагогическую деятельность в области театрального воспитания и образования. Владеть: навыками осуществления педагогической деятельности в области театрального воспитания и образования.</p>	<p>Базовый уровень: оценка «хорошо» Студент достиг базового уровня сформированности и компетенций. Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допустил</p>
ПК-9	<p>Владение способами разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством, готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры</p>	<p>ПК-3.1 Знает: -научно-методические основы организационно-управленческой деятельности в сфере народного художественного творчества; -формы и методы педагогического руководства коллективом народного художественного творчества; - способы разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством; - методику собирания и изучения фольклора. ПК-3.2</p>			<p>Начальный уровень Знает: - методику собирания и изучения фольклора Умеет: - собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития народного творчества; - осуществлять поиск, фиксацию и изучение произведений народного творчества Владеет: - методикой собирания и изучения фольклора (и в частности - народного песенного творчества)</p> <p>Базовый уровень Знает: -научно-методические основы организационно-управленческой деятельности в сфере народного художественного творчества; - методику собирания и изучения фольклора Умеет: - собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития</p>	

		<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития народного творчества; выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры; - осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство фольклорным ансамблем; - осуществлять поиск, фиксацию и изучение произведений народного творчества. <p>ПК-3.3</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой собирания и изучения фольклора (и в частности - народного песенного творчества); - методами и технологией формирования и развития творческих способностей участников фольклорного ансамбля; - способами разработки, научного обоснования и 				<p>народного творчества;</p> <p>выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск, фиксацию и изучение произведений народного творчества <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой собирания и изучения фольклора (и в частности - народного песенного творчества); - способами разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством. <p>Продвинутый уровень</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -научно-методические основы организационно-управленческой деятельности в сфере народного художественного творчества; -формы и методы педагогического руководства коллективом народного художественного творчества; - способы разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством; - методику собирания и изучения фольклора <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития народного творчества; выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры; - осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство фольклорным 	<p>незначительные ошибки.</p> <p>По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов.</p>
--	--	---	--	--	--	--	---

		внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством.				ансамблем; - осуществлять поиск, фиксацию и изучение произведений народного творчества Владеет: - методикой собирания и изучения фольклора (и в частности - народного песенного творчества); - методами и технологией формирования и развития творческих способностей участников фольклорного ансамбля; - способами разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством	Продвинутый уровень: оценка «отлично» Студент достиг продвинутого уровня сформированности и компетенций. В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных ориентированных ситуациях. По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов.
ПКО-8	Владеет методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий.	Знает: - современные требования к разработке учебно-методического сопровождения этнокультурного и этнохудожественного образования; - методики разработки нормативного, организационно-методического и научного обеспечения деятельности инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем; - технологии внедрения и апробации инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем.				Начальный уровень Знает: - требования к разработке учебно-методического сопровождения этнокультурного и этнохудожественного образования; Умеет: - анализировать современные образовательные системы, педагогические технологии Владеет: - механизмами апробации педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий Базовый уровень Знает: - современные требования к разработке учебно-методического сопровождения этнокультурного и этнохудожественного образования;	

		<p>Умеет: - анализировать и разрабатывать современные образовательные системы, педагогические технологии; -создавать авторские педагогические программы, учебники и учебно-методическую документацию; -разрабатывать учебно-методические пособия.</p> <p>Владеет: - механизмами экспериментальной апробации инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий; -навыками внедрения в современную этнокультурную и этнохудожественную практику современных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических</p>				<ul style="list-style-type: none"> • методики разработки нормативного, организационно-методического и научного обеспечения деятельности <p>Умеет: - анализировать и разрабатывать современные образовательные системы, педагогические технологии; -разрабатывать учебно-методические пособия.</p> <p>Владеет: - механизмами апробации образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий; --навыками внедрения в практику современных образовательных систем, педагогических технологий</p> <p>Продвинутый уровень</p> <p>Знает: - современные требования к разработке учебно-методического сопровождения театрального образования; - методики разработки нормативного, организационно-методического и научного обеспечения деятельности; -технологии внедрения и апробации инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем.</p> <p>Умеет: - анализировать и разрабатывать современные образовательные системы, педагогические технологии; •</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

		пособий.				<p>создавать авторские педагогические программы, учебники и учебно-методическую документацию;</p> <p>-разрабатывать учебно-методические пособия.</p> <p>Владеет:</p> <p>- механизмами экспериментальной апробации инновационных театральных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий;</p> <p>- навыками внедрения в современную этнокультурную и этнохудожественную практику современных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий.</p>	
ПК-11	<p>Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере.</p>	<p>Знает:</p> <p>- комплексные программы сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества за рубежом (ЮНЕСКО) и Российской Федерации; • технологии обобщения опыта деятельности центров фольклора, домов ремесел, народных художественные коллективов,</p>				<p>Начальный уровень</p> <p>Знает:</p> <p>- программы сохранения и развития народной культуры, народного художественного творчества Российской Федерации</p> <p>Умеет:</p> <p>- анализировать опыт развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России</p> <p>Владеет:</p> <p>- методами систематизации и отбора стратегий сохранения и развития культурного наследия</p> <p>Базовый уровень</p> <p>Знает:</p>	

		<p>фольклорных фондов, этнохудожественных фестивалей, выставок и конкурсов.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере • анализировать современную этнокультурную ситуацию, делать прогнозы и программы по этнокультурной деятельности; • выявлять новые тенденции в сфере народного художественного творчества <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами систематизации и отбора наиболее эффективных стратегий сохранения и развития культурного наследия, позволяющих создавать равные 				<ul style="list-style-type: none"> - комплексные программы сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества за рубежом (ЮНЕСКО) и Российской Федерации; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами систематизации и отбора наиболее эффективных стратегий сохранения и развития культурного наследия, позволяющих создавать равные условия для творчества всех этнокультурных групп <p>Продвинутый уровень</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексные программы сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества за рубежом (ЮНЕСКО) и Российской Федерации; - технологии обобщения опыта деятельности театральных студий народных художественных коллективов, этнохудожественных фестивалей, выставок и конкурсов. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать 	
--	--	---	--	--	--	---	--

		условия для творчества всех этнокультурных групп; • технологиями выработки краткосрочной и долгосрочной стратегии работы в этнокультурной сфере по сохранению нематериального культурного наследия.				и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере -анализировать современную этнокультурную ситуацию -выявлять новые тенденции в сфере народного художественного творчества Владеет: - методами систематизации и отбора наиболее эффективных стратегий сохранения и развития культурного наследия, позволяющих создавать равные условия для творчества; - технологиями выработки стратегии работы в этнокультурной сфере по сохранению культурного наследия.	
ПК-13	Способен разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений	Знает: - традиционные и инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры - основные ценности традиционной народной художественной				Начальный уровень Знает: - основные ценности традиционной народной художественной культуры Умеет: - различать традиционные и инновационные формы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры; Владеет: - способностью разрабатывать формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное пространство ценностей традиционной народной	

	<p>народного художественного творчества.</p>	<p>культуры и мотивирован на применение ценностей традиционной народной художественной культуры и осознает значимость их трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать традиционные и инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры; - систематизировать и отбирать наиболее эффективные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного 				<p>художественной культуры</p> <p>Базовый уровень</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные и инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать традиционные и инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры <p>Продвинутый уровень</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные и инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры - мотивирован на применение ценностей традиционной народной художественной культуры и 	
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>творчества. Владеет: - способностью разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества.</p>				<p>осознает значимость их трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство. Умеет: - различать традиционные и инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры; - систематизировать и отбирать наиболее эффективные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры Владеет: - способностью разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества.</p>	
--	--	---	--	--	--	---	--

2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
на период прохождения учебной практики «Научно-исследовательская работа
(получение первичных навыков научно-исследовательской работы)»**

Выдано _____ студенту(тке) заочного отделения
Направление подготовки **51.04.02 «Народная художественная культура»**
Профиль **«Культурное наследие русского народа»**

Уровень подготовки _____ магистратура Курс _____ 1 _____

Сроки прохождения практики с « » 20 ____ года по « » 20 ____ года _____

Цель проведения практики – подготовка выпускной квалификационной работы, представленной в виде магистерской диссертации, формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура»; развитие аналитических умений и навыков организации научно-исследовательской деятельности.

Задачи практики:

- применение в практической деятельности знаний, умений и навыков, полученных магистрантами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- формирование навыков научно-поисковой деятельности магистранта в процессе работы над ВКР по избранной проблематике в области народной художественной культуры, народного художественного творчества;
- совершенствование исследовательских навыков и формирование способности к самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

Содержание практического задания:

Курс	Семестр	Виды работ	Отчетность	Часы
1	1	Определение проблемного поля исследования Выбор объекта, предмета исследования. Предварительное формулирование темы магистерской диссертации	Дневник по практике	20 ч.
		Анализ материалов по теме исследования Изучение и реферирование научной литературы по теме исследования. Выбор темы и написание курсовой работы по дисциплине научно-исследовательская работа (1 глава диссертации)	Дневник по практике, Рабочая программа курса, поурочные планы, конспекты занятий	100 ч.

		Подготовка отчетности Заполнение дневника практики Оформление курсовой работы	Зачет с предоставлением рабочей программы курса дневника, отчета	24 ч.
--	--	--	--	-------

Ожидаемые результаты практики:

ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;

ОПК-2 Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ;

ПК-12 Владение способами разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством, готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры

ПК-4 Владеет методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий;

ПК-10 Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере

ПК-13 Способен разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества;

Руководитель практики:

С заданием ознакомлен _____
 дата

Примерные темы курсовых работ

- Народная художественная культура как объект научных исследований
- Специфика организации научных исследований в народной художественной культуре
- Основные направления народной художественной культуры
- Этапы научного (научно-практического) исследования в народной художественной культуре
- Основные этапы опытно-экспериментального исследования

Для подготовки к аттестации (защите практики) обучающийся должен:

- своевременно выполнять задания по практике;
- предоставить отчетные документы по практике;
- принять участие в защите практики.

Во время промежуточной аттестации по практике используются:

- дневник обучающегося о прохождении практики;
- отчет руководителя практики от вуза;
- справочные, методические и иные материалы.

Приложение 2.

Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)
КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ДНЕВНИК

_____практики
(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль
(направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20 ____ г.

Место прохождения практики:

(указать наименование организации)

Юридический адрес:

(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института:

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации:

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20 ____

Приложение 3.

Форма отчета по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
 УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
 ФАКУЛЬТЕТ _____

(наименование факультета)

КАФЕДРА _____

(наименование кафедры)

ОТЧЕТ

по _____ практике

(указать вид практики)

 (фамилия, имя, отчество обучающегося)

 (код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____

(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20__ г.

Место прохождения практики:

 (указать наименование организации)

Юридический адрес:

 (указать адрес организации)

Руководитель практики от Института:

 (Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации:

 (Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20 ____

Приложение 4.**Образец оформления титульного листа курсовой работы**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
Факультет музыки, театра и хореографии
Кафедра вокального искусства**

«ТЕМА КУРСОВОЙ РАБОТЫ»

**Курсовая работа по дисциплине
Научно-исследовательская работа
(получение первичных навыков научно-исследовательской работы)**

Автор работы: обучающийся __ курса
направления подготовки
51.04.02 «Народная художественная культура», профиль
«Культурное наследие русского народа»
Фамилия И.О.

Руководитель: ученая степень, ученое звание,
должность
Фамилия И.О.

Тюмень – 20__