

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
Л.В. Демина
2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Вид практики
УЧЕБНАЯ

Тип практики
ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль
«Руководство любительским театром»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора
2022

Тюмень, 2022 г.

Оглавление

1.	Общие положения	3
2.	Цели и задачи практики/НИР	3
3.	Вид практики, способы, формы, место проведения	4
4.	Место практики/НИР в структуре образовательной программы	5
5.	Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР	6
6.	Объем практики /НИР	11
7.	Содержание практики/НИР	11
7.1	Содержание лекционных занятий	
7.2	Содержание самостоятельной работы	
8.	Формы отчетности по практике	13
9.	Особенности организации практики	14
10	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	15
11.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР	16
11.1.	Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР	
11.2	Перечень информационных ресурсов, необходимых для прохождения практики/НИР	
12.	Материально-техническое обеспечение практики/НИР	20
	ПРИЛОЖЕНИЯ:	
1.	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практике/НИР	21

1. Общие положения

Программа дисциплины «Учебная практика» разработана в соответствии с требованиями: Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура, утвержденного приказом Минобрнауки России от 06.12.2017 № 1178, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цель и задачи практики

2.1. Цель прохождения практики

Цель практики состоит в ознакомлении студентов с деятельностью и спецификой профессиональных и любительских театров, расширение их общекультурного и профессионального кругозора, привитие им практических профессиональных умений и навыков по избранной специальности.

2.2. Задачи практики:

- развитие и укрепление интереса к будущей профессии;
- знакомство со специфическими особенностями театрального искусства, театральных профессий в профессиональном творчестве;
- подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению специальных дисциплин;
- ознакомление с профессиональными умениями и практическими навыками, необходимыми основным театральным профессиям (режиссер, актер, директор, сценограф и др.), в частности, в любительском театре, с работой театральных мастерских, служб цехов, устройством техники сцены;
- знакомство с особенностями всех этапов подготовки спектакля;
- развитие умений анализировать произведения театрального искусства – спектакля, сценические миниатюры и др., делать сравнительный анализ разных театральных жанров и направлений;
- подготовка к успешному прохождению производственной, педагогической и преддипломной практики.

3. Указание вида практики, способа и формы ее проведения

Вид практики – учебная.

Тип практики – ознакомительная.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – распределенная.

Место проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью студентов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию ознакомительной практики.

Практика проводится в форме наблюдений и сравнительного анализа разных сценических жанров, театральных коллективов и направлений театрального искусства. В процессе практики студенты знакомятся с работой учреждения, с опытом работы лучших профессиональных и любительских театральных коллективов и исполнителей различной направленности в г. Тюмени.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры режиссуры.

4. Место практики в структуре образовательной программы

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-3	Актерское мастерство	Актерское мастерство	Режиссура

	Сценическая речь	Сценическая речь Учебная практика (Ознакомительная)	Актерское мастерство Сценическая речь Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)
ПК-1	Актерское мастерство Сценическая речь Работа с профессиональной литературой и ресурсами	Актерское мастерство Сценическая речь Работа с профессиональной литературой и ресурсами Учебная практика (Ознакомительная)	Режиссура Актерское мастерство Сценическая речь Сценография и костюм Мастерство инсценировки Постановка танца в спектакле Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)
ПК-3		Учебная практика (Ознакомительная)	Режиссура Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)
ПК-4		Учебная практика (Ознакомительная)	Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)
ПК-6	Введение в специальность Актерское мастерство Сценическая речь Сценическое движение Пластические формы театрального искусства Работа с профессиональной литературой и ресурсами	Введение в специальность Актерское мастерство Сценическая речь Сценическое движение Пластические формы театрального искусства Работа с профессиональной литературой и ресурсами Учебная практика (Ознакомительная)	2 курс Режиссура Актерское мастерство Сценическая речь Сценография и костюм Пластические формы театрального искусства Мастерство инсценировки Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)
ПК-5		Учебная практика (Ознакомительная)	Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

5. Планируемые результаты обучения.

Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции			
	ОПК-3	Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1. Знать: - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. ОПК-3.2.

			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. <p>ОПК-3.3.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.
Профессиональные компетенции			
Художественно – творческая	ПК-1	Способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы, руководить художественно-творческой деятельностью коллектива любительского театра, театральной студии	<p>ПК-1.1.</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю и истоки режиссерской профессии, значение и роль режиссера в творческом процессе, - историю и истоки актерского мастерства, значение и роль актера в творческом процессе, - сущность и специфику любительского студийного театрального творчества; - законы психологии творчества; - условия, цели, содержание и структура деятельности руководителя театральной студии; - структуру драматического образа, конфликт и законы сценического действия, события и предлагаемые обстоятельства, сквозное действие и сверхзадачу, метод физических действий, метод действенного анализа, импровизацию; - историю театрального искусства, искусство актера (основы русской реалистической школы), методологию К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко; - историю и этапы развития современного любительского театрального творчества; - этапы постановки спектакля <p>ПК-1.2</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительских театров, участвовать в разработке и внедрении инновационных методик их организации и руководства; - творчески решать исследовательские, проективные, исполнительские и организационные задачи, которые могут возникнуть в практике руководителя любительского театрального коллектива; - квалифицированно проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс в творческой студии; - создавать коллектив любительского театра, театра-студии; - ориентироваться в специальной литературе по проблемам театрального искусства и в смежных областях художественного творчества; - организовать учебную работу театральной студии, осуществлять развитие образного мышления, творческой фантазии актера; - раскрывать идейно-художественное содержание авторского текста; - осуществлять работу над ролью в спектакле, - развивать внутреннюю и внешнюю технику словесного действия в театральном коллективе, - преобразовывать информацию в художественный образ спектакля

			<p>ПК-1.3 Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - спецификой творческо-производственных отношений в любительском театре; - способностью развития исследовательских, проектировочных, исполнительских, организационных качеств и умений участника коллектива; - навыками организации и художественно-педагогического руководства театральной студией, любительским театром; - навыками организации репетиционного процесса, - навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, методологией самостоятельной работы над ролью; - знанием особенностей форм, методов и технологий работы режиссера с актером-любителем; - образным мышлением, ярко выраженной творческой фантазией; - приёмами режиссёрского анализа драматического произведения и интерпретации его в сценическую форму
Организационно – управленческая	ПК-9	Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием театрального искусства, способность осуществлять управление коллективами любительского театра, студии	<p>ПК-9.1 Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы менеджмента и управления персоналом; - основы планирования; - особенности управления учреждением (организацией) театрального профиля; - основные теории и концепции взаимодействия людей в коллективе, включая вопросы мотивации, групповой динамики, командообразования, коммуникаций, лидерства и управления конфликтами; - методику руководства учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом в любительских театральных коллективах; - основы профессиональной этики <p>ПК-9.2 Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять административно-организационную деятельность учреждения в области театрального искусства; - анализировать состояние и тенденции развития любительского театрального коллектива; - планировать деятельность любительского театрального коллектива, студии; - разрабатывать и реализовывать программы профессионального развития любительского театрального коллектива; - организовать работу в творческом коллективе по единому творческому замыслу режиссёра; - разрабатывать мероприятия по мотивированию и стимулированию членов любительского театрального коллектива; - диагностировать конфликты в коллективе и разрабатывать мероприятия по их предупреждению и разрешению; - разрабатывать и внедрять инновационные методы организации и руководства любительским театральным коллективом <p>ПК-9.3 Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами менеджмента в сфере театрального искусства; - особенностями организации студийной работы; - современными технологиями управления любительским театральным коллективом, студией;

			<ul style="list-style-type: none"> - умением создавать и поддерживать в руководимом коллективе доброжелательный социально психологический климат; - методами управления мотивацией и стимулированием трудовой деятельности работников учреждения (организации) театрального профиля, участников любительского театрального коллектива.
Педагогическая	ПК-4	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	<p>ПК-4.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений. <p>ПК-4.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения. <p>ПК-4.3. Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.
Педагогическая	ПК-6	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	<p>ПК-6.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; - основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; - основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. <p>ПК-6.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснять одержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. <p>ПК-6.3. Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного

			творчества.
Педагогическая	ПК-7	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	<p>ПК-7.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретико- методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России. <p>ПК-7.2 Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. <p>ПК-7.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.

6. Объем практики

В соответствии с учебным планом ОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром»

Общая трудоемкость практики составляет:

ОФО 1 курс - 72 часа, 2 зачетные единицы, ЗФО 2 курс - 72 часа, 2 зачетные единицы,

Практика проводится:

ОФО на 1 курсе (2 семестр),

ЗФО на 1 курсе (2 семестр).

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
1	ОФО	1	2	72	Текущий - дневник практики, письменный отчет о ходе практики Итоговый – зачет с оценкой 2 семестр
2	ЗФО	1	1	2	Консультация
3	ЗФО	1	2	70	Текущий - дневник практики, письменный отчет о ходе практики Итоговый – зачет с оценкой 4 семестр

7. Содержание практики

1. «Учебная практика (ознакомительная)» проводится в ТГИК или в организации по направлению института, регулируется «Положением о практической

подготовке обучающихся» (утв. приказом института № 210 от 09.12.2020) и готовит обучающихся к следующим видам деятельности:

- художественно-творческий;
- педагогический;
- организационно-управленческий.

Содержание дисциплины «Учебная практика (ознакомительная)» определяется текущим и перспективным планом и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс.

Учебная практика предполагает получения первичных профессиональных знаний, умений и навыков. Она направлена на подготовку студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин, расширение их общекультурного и профессионального кругозора, привитие им практических профессиональных умений и навыков по избранной специальности. Учебная практика предполагает развить в студентах умение наблюдать и анализировать деятельность профессионального и любительского театрального коллективов, проводить сравнительный анализ разных видов театрального творчества, навыки разбора спектакля.

7.1.Права и обязанности студента – практиканта

Студент при прохождении практики обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики и индивидуальными заданиями;
- подчиняться действующим в учреждении правилам внутреннего трудового распорядка;
- изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии;
- проявлять самостоятельность и ответственность в работе с участниками театральной самодеятельности, нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты наравне со штатными работниками;
- представить своевременно руководителю практики планы, дневник, письменный отчет о выполнении всех заданий и сдать зачет по практике.

Студент - практикант имеет право:

- применять теоретические знания, полученные в академии, в решении конкретных художественно-педагогических задач, связанных с практикой, выбирать репертуар, делать распределение ролей, режиссерскую экспликацию, определять методику репетиционной и тренинговой работы, организовывать творческий процесс, показы результатов творческой деятельности, использовать и делать необходимые методические разработки, наблюдения и др.;
- по всем вопросам, возникающим в процессе практики, обращаться к руководителям практики;
- вносить предложения по совершенствованию творческого, учебно-воспитательного процесса по организации практики;
- принимать участие в обсуждении вопросов практики на совещаниях и конференциях в академии и других учреждениях;
- пользоваться библиотекой, информационными фондами, услугами учебных, научных и других подразделений академии.

7.2. Этапы практики

Содержание практики (виды деятельности, формы занятий)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
Ознакомительные экскурсии в профессиональный драматический театр			

1.Беседа с директором театра или художественным руководителем о направленности театра, его специфики, репертуаре, основных видах деятельности, кадровом составе, материально-технической базе, методическом обеспечении, достижениях, о истории создания театра	Изучение специфики театра	ОПК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7	Ответить в письменном виде на вопросы: 1. Как изменились мои представления о театре? 2. В чем специфика театрального искусства? 3. Какие функции выполняет руководитель театра?
1.Беседа с руководителем практики об особенностях создания спектакля в профессиональном и любительском театре 2. Беседа с режиссером театра о составе и структуре труппы: количество человек, состав актеров, их возраст, образование, творческие особенности, специфика работы с актерами театра 3. Беседа с одним из актеров театра об актерском искусстве, сценической этике и воспитании актерских качеств	Изучение состава и структуры театра	ОПК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7	Посетить не менее 3-х репетиций. Обсудить процесс репетиций с руководителем практики
1.Беседа с руководителем практики об особенностях организации творческого процесса в театральном коллективе 2.Посещение цехов и служб театра 3.Знакомство с устройством сцены, сценических, технических помещений, зрительного зала	Изучение организации постановочного процесса в театре	ОПК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7	Составить план сцены
1.Беседа с руководителем практики об особенностях работы со зрителем в театре, специфики зрительского восприятия спектакля 2.Изучение афиш, программ театра	Изучение зрительской театральной культуры	ОПК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7	Сделать устный разбор одного из спектаклей
1.Беседа с руководителем практики об особенностях репертуара театрального коллектива 2.Знакомство с репертуаром коллектива (просмотр видеоархива, нескольких спектаклей театра) и их обсуждение	Изучение особенности репертуара театрального коллектива	ОПК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7	Сделать сравнительный анализ нескольких спектаклей, выявить общие и отличительные черты

8. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по педагогической практике является дифференцированный зачет с оценкой, который проводится с предоставлением:

- дневника практики,
- отчета о практике.

1. Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практической подготовке обучающихся» (утв. приказом института № 210 от 09.12.2020).

Контроль работы практикантов и отчетность

Учет выполненной работы ведется каждым студентом ежедневно в *дневнике практики*. Дневник практики заполняется по каждому виду практики. Записи в дневнике должны содержать краткое описание выполненной работы с анализами и выводами, а также цифровые данные, характеризующие ее объем. Дневники проверяются и

подписываются руководителями практики. По завершении каждого вида практики студент составляет *отчет*, структура которого должна соответствовать структуре программы.

Итогом практики является ее защита, где оценивается уровень приобретенных практических навыков и умений, качество ведения дневника и составленного отчета. По итогам практики проводится зачет, по итогам преддипломной практики выставляется оценка.

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требования программы практики или получившие отрицательный отзыв, направляются учебными заведениями на практику вторично, в свободное от учебных занятий время. Студенты, не выполнившие программы практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом института.

9. Особенности организации практики

2. Учебная (ознакомительная) практика регулируется «Положением о практической подготовке обучающихся».

Учебная практика (ознакомительная) может проходить профессиональных театральных коллективах, студенческих центрах вузов и колледжей, учреждениях дополнительного образования, театрально-зрелищных учреждениях и в других учреждениях культуры и искусства.

Места для практики подбираются, как правило, в организациях, расположенных в г.Тюмени и Тюменской области. При наличии мотивированных аргументов допускается проведение практики в других субъектах Российской Федерации.

Общие требования к подбору базы практики:

- наличие высококвалифицированных кадров: режиссеров, театральных педагогов, руководителей учреждений высшего, среднего и дополнительного образования, руководителей любительских творческих (театральных) коллективов, исполнителей высокого уровня;
- творческих достижений театрального коллектива;
- оснащение современным сценическим оборудованием, наличие репетиционной и тренинговой базы, близкое территориальное расположение учреждений, являющихся базами практик.

Базами практик для студентов кафедры режиссуры являются: Тюменский драматический театр, Тюменский театр кукол, Тюменский молодежный театр «Ангажемент», Отделение театрального искусства ГАУ ДО ТО «Двоца творчества и спорта Пионер», студенческие центры вузов города Тюмени и др.

Практика в учреждениях осуществляется на основе договоров, в соответствии с которыми указанные организации предоставляют студентам места для прохождения практики. В договоре оговариваются следующие моменты: сроки проведения практики, количество студентов, направляемых для прохождения практики, обязательство сторон. Договор предусматривает назначение руководителя практики от организации, а так же руководителя от кафедры.

Руководство практикой осуществляет преподаватель кафедры режиссуры, который ведет основные предметы этого курса: режиссура, актерское мастерство.

Руководитель практики от кафедры:

- до начала практики руководитель от кафедры проводит инструктаж со студентами;
- готовит пакет документов для заключения договора с учреждениями, базами практики;
- до начала практики выезжает в учреждение для организации необходимой подготовки к приезду студентов-практикантов;

- обеспечивает проведение всех организационных мероприятий перед выездом студентов на практику (проведение собраний; инструктаж о порядке прохождения практики; инструктаж по охране труда и технике безопасности и т.д.);
- принимает участие в распределении студентов по рабочим местам;
- обеспечивает высокое качество прохождения практики студентами и строгое соответствие её содержания основной образовательной программе и программе практики;
- организует, исходя из учебных планов и программ, совместно с руководителем практики от предприятия консультации для студентов, осуществляет помощь в разработке замысла спектакля, распределении ролей, в выборе методики репетиции, тренинговых и учебных занятий, организации производственного процесса при подготовке спектакля и других мероприятий;
- осуществляет контроль над соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- осуществляет контроль над обеспечением нормальных условий труда и быта студентов, контролирует проведение со студентами обязательных инструктажей по охране труда и технике безопасности и совместно с руководителем практики от организации несет ответственность за соблюдение студентами правил техники безопасности;
- контролирует выполнение практикантами правил внутреннего трудового распорядка учреждения;
- принимает участие в работе комиссии по приему зачетов по итогам практики;
- рассматривает отчеты студентов по практике, дает отзывы об их работе и представляет заведующему кафедрой письменный отчет о проведении практики вместе с замечаниями и предложениями по совершенствованию теоретической и практической подготовки студентов;
- проводит работу в тесном контакте с соответствующим руководителем практики от предприятия, совместно с ним составляет рабочую программу проведения практики;
- разрабатывает тематику индивидуальных заданий и оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий и сборе материалов к курсовому или дипломному проекту (работе).

Руководитель практики от учреждения:

- знакомит студентов с объектом практики, задачами и особенностями работы, материально-технической базой, штатным расписанием, текущими планами работы и структурой управления;
- обеспечивает активное участие студентов в художественно-педагогических видах деятельности, в организационных собраниях и массовых мероприятиях на базе практики, а также организует доступ студента к материалам о работе учреждения для их изучения и анализа;
- совместно с руководителем практики от кафедры организует и контролирует организацию практики студентов в соответствии с программой и утвержденными графиками прохождения практики;
- обеспечивает качественное проведение необходимых художественно-педагогических консультаций, а также инструктажей по охране труда и технике безопасности;
- контролирует соблюдение практикантами производственной дисциплины и сообщает на кафедру обо всех случаях нарушения студентами правил внутреннего трудового распорядка и наложенных на них дисциплинарных взысканий;
- обсуждает и утверждает планы, отчет и дневник практиканта, пишет характеристику на студента-практиканта, может присутствовать на защите практики.

Для студентов заочной формы обучения, работающих по профилю специальности, все виды практик, за исключением преддипломной, выставляются автоматически с предоставлением справки с места работы, соответствующей содержанию практики.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре вокального искусства в бумажном и электронном виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики

Деятельность преподавателя должна быть направлена на сознательное освоение студентами практической профессиональной деятельности. Преподавателю необходимо четко проектировать учебный процесс, ясно формулировать задачи и цели практики, ориентироваться на следующие основополагающие методические принципы:

- связь теории с практикой: владение методикой постановки голоса, умение использовать накопленный исполнительский и исследовательский материал (в том числе и региональный) для решения практических задач в будущей профессиональной деятельности;

- принцип формирования сознательности и активности студента, так как образовательный процесс невозможен без интенсивного, сознательного сопряжения всех познавательных процессов и психических функций обучающегося.

Для освоения данной практики необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа,
- специальная и дополнительная учебно-методическая литература,
- наглядный дидактический материал,
- аудио- и видео записи.

Эффективное применение традиционных (практического, наглядного, словесного) и инновационных (проблемного, игрового, и др.) средств и методов обучения позволит:

- создать у студентов мотивацию к изучению курса;
- сформировать профессиональные компетенции, связанные с практическими знаниями, умениями и навыками студентов;
- сформировать у студентов умение планировать и организовывать свою будущую профессиональную педагогическую деятельность.

Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:

- использование активных (интенсивных) методов обучения;
- использование индивидуального подхода к обучающемуся;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;
- специально разработанные учебные материалы.

11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Перечень электронных образовательных ресурсов удаленного доступа, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Подписные электронно-библиотечные системы

Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»

Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks
Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»
Электронно-библиотечная система eLib

Электронные библиотечные системы свободного доступа

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>
Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prlib.ru>

11.3. Печатные ресурсы

Основная литература

1. Актерский тренинг по системе Станиславского : учебное пособие. – Москва : Полиграфиздат; Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2010. – 179 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2009. – 256 с. : ил.
3. Барба, Э. Бумажное каноэ : трактат о Театральной Антропологии / Э. Барба ; пер. с фр. М. Александровой. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2008. – 304 с.
4. Барба, Э. Словарь театральной антропологии. Тайное искусство исполнителя / Э. Барба, Н. Саварезе ; пер. с фр. – Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2010. – 320 с. : ил.
5. Буров, А. Г. Труд актера и педагога : учебное пособие / А. Г. Буров. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2007. – 364 с.
6. Владимиров, С. В. Действие в драме : учебное пособие / С. В. Владимиров ; рец. , авт. предисл. Ю. М. Барбой. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2007. – 192 с.
7. Вокруг актера : сб. статей победителей Пятого Всероссийского конкурса студенческих работ / отв. ред. Г. А. Лапкина, А. А. Чепуров. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ : Левша, 2009. – 182 с.
8. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2008. – 377, [3] с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
9. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебник / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 432 с. : ил. – (Вахтанговская библиотека).
10. Зверева, Н. А. Создание актерского образа : словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 105 с.
11. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2008. – 249 с.
12. Кипнис, М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга : как зарядить, оживить, настроить и сплотить группу / М. Кипнис. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2009. – 317 с.
13. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли : учебное пособие / М. О. Кнебель. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2010. – 424 с.
14. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2009. – 160 с.
15. Мастерство актера в терминах Станиславского : учебное пособие / сост. М. А. Венецианова, Л. Ф. Макарьева. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
16. Пауэлл, М. Актерское мастерство для начинающих / Майкл Пауэлл. – Москва : ЭКСМО, 2011. – 256 с.
17. Полищук, В. Актерский тренинг : книга актерского мастерства Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 222 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
18. Полищук, В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мерилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии «Оскар» : учебное пособие / В. Полищук. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 248 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

19. Рождественская, Н. В. «Быть или казаться» : истоки современного театра и психотехника актера : учебное пособие / Н. В. Рождественская. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 96 с.
20. Рождественская, Н. В. Диагностика актерских способностей / Н. В. Рождественская. – Санкт-Петербург : Речь, 2005. – 180, [1] с.
21. Соснова, М. Л. Искусство актера : учебное пособие / М. Л. Соснова. – Москва : Академический проект : Трикста, 2007. – 432 с. – (Gaudeamus).
22. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий / авт.-сост. А. Савина. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 350 с. – (Мир культуры, истории и философии).
23. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : интеллект, воображение, эмоции / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2011. – 190 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
24. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : настрой, состояния, партнер, ситуация / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ, 2011. – 190 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
25. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : речь, слова, голос, максимальная достоверность и убедительность / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ, 2011. – 160 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
26. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова : учебное пособие / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 309, [3] с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
27. Создание актерского образа : хрестоматия / сост Д. Г. Ливнев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 156 с.
28. Станиславский, К. С. О различных направлениях в театральном искусстве / К. С. Станиславский. – 2-е изд. – Москва : Едиториал УРСС, 2011. – 133 с.
29. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский ; О технике актера / М. А. Чехов. – Москва : АРТ, 2008. – 487, [1] с.
30. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. Работа в творческом процессе воплощения : Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2010. – 408 с.
31. Станиславский, К. С. Театральный дневник любителя драматического искусства. – Москва : Едиториал УРСС, 2010. – 176 с.
32. Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера : учебное пособие / Толшин. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : ИД Петрополис, 2011. – 132 с.
33. Хукс, Э. Актерский тренинг для всех, кто хочет стать такими, как Брэд Питт и Анджелина Джоли : 150 советов от мастера / Э. Хукс. – Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые шаги / М. Е. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 96 с.
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. – Москва : Планета музыки, 2013. – 432 с.
3. Грачева, Л. В. Психотехника актера : учебное пособие / Л. В. Грачева. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 284 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Бартоу, А. Актерское мастерство. Американская школа / А. Бартоу. – Москва : Альпина паблишер, 2013. – 406 с.
2. Долинин, В. Е. Актерская практика : учебное пособие / В. Е. Долинин. – Нижний Новгород, 2014. – 25 с.

3. Мирошниченко, Л. В. Психология актерского искусства. Актерские способности : учебное пособие / Л. В. Мирошниченко. – Кемерово, 2012. – 286 с.
4. Соснова, И. Л. Искусство актера : учебное пособие / И. Л. Соснова. – Москва : Академический проект, 2008. – 432 с.
5. Яркова, Е. Н. Телесная практика в творчестве актера / Е. Н. Яркова. – Омск, 2014. – 72 с.

Дополнительная литература

1. Алфёрова, Л. Д. Диалоги о сценической речи / Л. Д. Алфёрова, В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2008. – 124 с.
2. Галендеев, В. Н. Не только о сценической речи / В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 384 с.
3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь : ритмы и вариации : учебное пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 416 с.
4. Искусство режиссуры XX век : К. С. Станиславский, В. Мейерхольд, Джорджо Стрелер, Е. Гротовски, П. Брук. – Москва : АРТ, 2008. – 766, [1] с.
5. Савкова, З. В. Монолог на сцене : учебное пособие / З. В. Савкова. – Санкт-Петербург : СПбВЭСЭП, 2009. – 111, [1] с.
6. Сценическая речь : прошлое и настоящее : избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской гос. академии театрального искусства / ред.-сост. Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 440 с.
7. Сценическая речь : учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : ГИТИС, 2009. – 558 с.
8. Теория и практика сценической речи : / отв. ред. В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2007. – 135 с.
9. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / И. Г. Шароев. – Москва : ГИТИС, 2009. – 335 с.

11.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Лицензионное программное обеспечение: пакет программ Microsoft Office (MS Word, MS Power Point).
2. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>.
5. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>.
6. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
8. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
12. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
13. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
14. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
15. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

11.5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Power Point, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение социальной сети «В Контакте».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

12. Требования к материально-техническому обеспечению процесса

Для проведения занятий по дисциплине «Учебная практика (ознакомительная)» ТГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы;
- помещения для тренинговых занятий и репетиционного процесса.

Учебные кабинеты укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная практика (ознакомительная)	Лекционный кабинет – столы, стулья, доска. Репетиционное пространство (сцена) - световое и звуковое оборудование, черный кабинет (черная одежда сцены) Кабинет для хранения и изготовления реквизита, декораций и костюмов
------------------------------------	--

**Приложение 1. Фонд оценочных средств
для проведения аттестации обучающихся по практике**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ

**Фонд оценочных средств
Рабочей программы**

**Вид практики
УЧЕБНАЯ**

**Тип практики
ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ**

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль
«Руководство любительским театром»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора
2022

Тюмень, 2022

Паспорт фонда оценочных средств по практике

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, и этапы формирования компетенций

Таблица 1.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенций	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-3	Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседы на темы: <ul style="list-style-type: none"> - как изменились мои представления о театре? - в чем специфика театрального искусства? - какие функции выполняет руководитель театра? 2. Посещение не менее 3-х репетиций. Обсуждение процесса репетиций с руководителем практики 3. Составление плана сцены 4. Посещения спектаклей с их последующим обсуждением: <ul style="list-style-type: none"> - устный разбор одного из 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Заполнение дневника практики 2. Письменный отчет по практике 3. Устный отчет по практике 	<p>Начальный</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Посещение репетиций 2. Посещение спектаклей 3. Посещение цехов и служб театра 4. Знакомство с устройством сцены, сценических, технических помещений, зрительного зала <p>Основной</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение спектаклей и репетиционного процесса с руководителем практики 2. Встречи и анализ бесед с представителями театральной сферы деятельности 3. Изучение норм профессиональной деятельности в профессиональном коллективе и обсуждение их с представителями театра 4. Изучение норм профессиональной 	<p>Начальный уровень</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила профессиональной этики <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать результаты своей профессиональной деятельности <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навык нормами профессиональной этики <p>Базовый уровень</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - правила профессиональной этики. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных 	<p>Начальный уровень: оценка «удовлетворительно»</p> <p>Студент достиг минимального уровня сформированности и всех компетенций. Дневник по практике показывает нерегулярность работы, поверхностное описание ознакомительной практики. Студент выполнил не все письменные и практические задания по темам в течение семестра, накопил минимальный по</p>

		<p>этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p>	<p>спектаклей; - сравнительный анализ нескольких спектаклей, выявить общие и отличительные черты. 5. Просмотр грамот, благодарственных писем, наград, фотографий, афиш, видеоархива и др. 6. Сравнительный анализ репертуара, различных театров, выявление особенности репертуарной политики в условиях областного центра 7. Заполнение дневника практики. 8. Отчет по практике</p>		<p>деятельности в любительском коллективе и обсуждение их с представителями театра</p> <p>Заключительный</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Заполнение дневника практики 2. Работа с документацией и методическими материалами 3. Подготовка письменного отчета по практике 4. Устная защита практики 	<p>стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения. <p>Продвинутый уровень</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего 	<p>объем знаний.</p> <p>Базовый уровень: <i>оценка «хорошо»</i> Студент достиг базового уровня сформированности и компетенций. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы. Студент овладел и выполнил все письменные и практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра.</p> <p>Продвинутый уровень: <i>оценка «отлично»</i> Студент достиг продвинутого уровня сформированности и всех компетенций. Успешно овладел и в полном объеме выполнил все письменные и практические задания по каждой теме</p>
--	--	--	---	--	---	--	---

						профессионального поведения.	дисциплины. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно. Студент в процессе практики участвовал в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях и т.д.
ПК-1	Способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы, руководить художественно-творческой деятельностью коллектива любительского театра, театральной студии	Знает: - историю и истоки режиссерской профессии, значение и роль режиссера в творческом процессе, - историю и истоки актерского мастерства, значение и роль актера в творческом процессе, - сущность и специфику любительского студийного театрального творчества; - законы психологии творчества; - условия, цели, содержание и структура деятельности руководителя театральной студии; - структуру драматического образа, конфликт и законы сценического действия, события и предлагаемые обстоятельства, сквозное действие и сверхзадачу, метод физических действий, метод действенного анализа, импровизацию; - историю театрального искусства, искусство				Начальный уровень Знает: - значение и роль режиссера в творческом процессе, - значение и роль актера в творческом процессе Умеет: - развивать внутреннюю и внешнюю технику словесного действия Владеет: - навыками работы в творческом коллективе Базовый уровень Знает: - историю и истоки режиссерской профессии, значение и роль режиссера в творческом процессе, - историю и истоки актерского мастерства, значение и роль актера в творческом процессе, Умеет: - анализировать информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительских театров, - творчески решать исполнительские и организационные задачи, - преобразовывать информацию в художественный образ	

		<p>актера (основы русской реалистической школы), методологию К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко;</p> <p>- историю и этапы развития современного любительского театрального творчества;</p> <p>- этапы постановки спектакля</p> <p>Умеет:</p> <p>- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительских театров, участвовать в разработке и внедрении инновационных методик их организации и руководства;</p> <p>- творчески решать исследовательские, проективные, исполнительские и организационные задачи, которые могут возникнуть в практике руководителя любительского театрального коллектива;</p> <p>- квалифицированно проектировать, организовывать и</p>				<p>Владет:</p> <p>- навыками организации репетиционного процесса,</p> <p>- навыками работы в творческом коллективе</p> <p>- образным мышлением, ярко выраженной творческой фантазией;</p> <p>- приёмами режиссёрского анализа произведения</p> <p>Продвинутый уровень</p> <p>Знает:</p> <p>- историю и истоки режиссерской профессии, значение и роль режиссера в творческом процессе,</p> <p>- историю и истоки актерского мастерства, значение и роль актера в творческом процессе,</p> <p>- сущность и специфику театрального творчества;</p> <p>- историю театрального искусства, искусство актера (основы русской реалистической школы), методологию К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко;</p> <p>Умеет:</p> <p>- собирать, обобщать и анализировать информацию об истории, любительских театров,</p> <p>- творчески решать исполнительские и</p>	
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>осуществлять художественно-педагогический процесс в творческой студии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать коллектив любительского театра, театра-студии; - ориентироваться в специальной литературе по проблемам театрального искусства и в смежных областях художественного творчества; - организовать учебную работу театральной студии, осуществлять развитие образного мышления, творческой фантазии актера; - раскрывать идейно-художественное содержание авторского текста; - осуществлять работу над ролью в спектакле, - развивать внутреннюю и внешнюю технику словесного действия в театральном коллективе, - преобразовывать информацию в художественный образ спектакля <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - спецификой творческо- 				<p>организационные задачи,</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в специальной литературе по проблемам театрального искусства и в смежных областях художественного творчества; - преобразовывать информацию в художественный образ <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - спецификой творческо-производственных отношений в театре; - навыками организации репетиционного процесса, - навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, - образным мышлением, ярко выраженной творческой фантазией 	
--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>производственных отношений в любительском театре;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью развития исследовательских, проектировочных, исполнительских, организационных качеств и умений участника коллектива; - навыками организации и художественно-педагогического руководства театральной студией, любительским театром; - навыками организации репетиционного процесса, - навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, методологией самостоятельной работы над ролью; - знанием особенностей форм, методов и технологий работы режиссера с актером-любителем; - образным мышлением, ярко выраженной творческой фантазией; - приёмами режиссёрского анализа драматического 					
--	--	---	--	--	--	--	--

		произведения и интерпретации его в сценическую форму					
ПК-3	Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием театрального искусства, способность осуществлять управление коллективами любительского театра, студии	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы менеджмента и управления персоналом; - основы планирования; - особенности управления учреждением (организацией) театрального профиля; - основные теории и концепции взаимодействия людей в коллективе, включая вопросы мотивации, групповой динамики, командообразования, коммуникаций, лидерства и управления конфликтами; - методику руководства учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом в любительских театральных коллективах; - основы профессиональной этики <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять административно-организационную деятельность учреждения в области 				<p>Начальный уровень</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы профессиональной этики <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать работу в творческом коллективе по творческому замыслу режиссёра <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умением создавать и поддерживать в коллективе доброжелательный психологический климат <p>Базовый уровень</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования; театрального профиля; - основы теории взаимодействия людей в коллективе - основы профессиональной этики <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать работу в творческом коллективе по единому творческому замыслу режиссёра; - разрабатывать мероприятия по мотивированию и стимулированию членов любительского театрального коллектива; <p>Владеет:</p>	

		<p>театрального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать состояние и тенденции развития любительского театрального коллектива; - планировать деятельность любительского театрального коллектива, студии; - разрабатывать и реализовывать программы профессионального развития любительского театрального коллектива; - организовать работу в творческом коллективе по единому творческому замыслу режиссёра; - разрабатывать мероприятия по мотивированию и стимулированию членов любительского театрального коллектива; - диагностировать конфликты в коллективе и разрабатывать мероприятия по их предупреждению и разрешению; - разрабатывать и 				<ul style="list-style-type: none"> - умением создавать и поддерживать в руководимом коллективе доброжелательный социально-психологический климат; - методами управления мотивацией и стимулированием участников любительского театрального коллектива <p>Продвинутый уровень Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования; - основные теории и концепции взаимодействия людей в коллективе, включая вопросы мотивации, командообразования, коммуникаций, лидерства - методику руководства художественно-творческим процессом в театральных коллективах; - основы профессиональной этики <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать состояние и тенденции развития любительского театрального коллектива; - организовать работу в творческом коллективе по единому творческому замыслу режиссёра; - разрабатывать 	
--	--	--	--	--	--	---	--

		<p>внедрять инновационные методы организации и руководства любительским театральным коллективом</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами менеджмента в сфере театрального искусства; - особенностями организации студийной работы; - современными технологиями управления любительским театральным коллективом, студией; - умением создавать и поддерживать в руководимом коллективе доброжелательный социально-психологический климат; - методами управления мотивацией и стимулированием трудовой деятельности работников учреждения (организации) театрального профиля, участников любительского театрального коллектива 				<p>мероприятия по мотивированию и стимулированию членов любительского театрального коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> - диагностировать конфликты в коллективе и разрабатывать мероприятия по их предупреждению и разрешению; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умением создавать и поддерживать в руководимом коллективе доброжелательный социально-психологический климат; - методами управления мотивацией и стимулированием трудовой деятельности работников учреждения (организации) театрального профиля, участников любительского театрального коллектива 	
--	--	--	--	--	--	---	--

ПК-4	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; -возрастные и психологические особенности различных групп населения; -специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; -использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп 				<p>Начальный уровень</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи духовно-нравственного воспитания <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать актуальные задачи воспитания <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умением анализировать эффективность средств в воспитании <p>Базовый уровень</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений 	
------	---	---	--	--	--	--	--

		<p>населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений</p>				<p>Продвинутый уровень Знает: - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; -возрастные и психологические особенности различных групп населения; -специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений. Умеет: - формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; -выявлять различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения. Владет: - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений	
ПК-6	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области 			<p>Начальный уровень</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность, образования <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснять содержание и тенденции развития образования <p>Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основных форм руководства коллективом народного творчества. <p>Базовый уровень</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, народного воспитания; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и 		

		<p>этнокультурного образования и этнопедагогики;</p> <p>-высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;</p> <p>-использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.</p> <p>Владеет:</p> <p>- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.</p>				<p>этнопедагогики</p> <p>Владеет:</p> <p>- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования</p> <p>Продвинутый уровень</p> <p>Знает:</p> <p>- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования,</p> <p>- исследователей в области этнопедагогики;</p> <p>- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</p> <p>Умеет:</p> <p>- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;</p> <p>-обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики;</p> <p>-использовать теоретические знания применительно к практике руководства</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<p>коллективом народного творчества.</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества. 	
ПК-7	<p>Способность принимать участие в формировании общего мирового, научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества</p>	<p>Знает:</p> <p>теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.</p> <p>Умеет:</p> <p>проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-</p>				<p>Начальный уровень</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> проводить деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии культурно-информационного пространства <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурно-информационными практиками. <p>Базовый уровень</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> теоретико-методологические основы культурного наследия 	

		<p>информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</p> <p>Владеет: формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.</p>				<p>народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества</p> <p>Умеет: проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России</p> <p>- организовывать культурно-информационное пространство в целях трансляции достижений в различных видах народного художественного творчества.</p> <p>Владеет: формами и методами трансляции и сохранения сотрудничества со СМИ. - культурно-информационными практиками.</p> <p>Продвинутый уровень</p> <p>Знает: теоретико-методологические</p>	
--	--	---	--	--	--	---	--

						<p>основы культурного наследия - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.</p> <p>Умеет: проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего образовательного и культурно-информационного пространства</p> <p>- организовывать и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</p> <p>Владеет: формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия -сотрудничества со СМИ. -культурно-охранными и культурно-информационными практиками.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

Курс	Семестр	Виды работ	Количество
1	2	1. Ознакомительные экскурсии в профессиональные театры: - изучение специфики профессиональных театров; - изучение состава и структуры театра; - изучение организации постановочного процесса в театре; - изучение зрительской театральной культуры; - изучение особенности репертуара театрального коллектива; - изучение процесса создания спектакля в профессиональном театре	Не менее 3-х мероприятий
		2. Беседа с руководителем практики, с режиссерами профессиональных театров: - об особенностях театра, его разновидностях в современных условиях; - об особенностях создания спектакля в профессиональном театре; - о структуре, основных направлениях деятельности; - о кадровом составе, материально-технической базе; - об истории театров и их достижениях; - об особенностях работы со зрителем в театре, специфики зрительского восприятия спектакля; - о творческих особенностях и специфике работы с актерами театра; - об особенностях организации творческого процесса в театральном коллективе; - об особенностях репертуара театрального коллектива	Не менее 2-х бесед
		3. Беседа с режиссерами молодежных театров о специфике каждого этапа создания спектакля	Не менее 2-х бесед
		4. Знакомство с участниками театрального коллектива	Не менее 2-х встреч
		5. Посещение репетиций	Не менее 3-х мероприятий
		6. Изучение афиш, программ театра	Не менее 3-х мероприятий
		7. Беседа с одним из актеров драматического театра об актерском искусстве, сценической этике и воспитании актерских качеств театра	Не менее 2-х бесед

	8. Знакомство с репертуаром коллектива (просмотр видеоархива, нескольких спектаклей театра) и их обсуждение	Не менее 2-х коллективов
	9. Посещение цехов и служб театра	Не менее 1 мероприятия
	10. Знакомство с устройством сцены, сценических, технических помещений, зрительного зала.	Не менее 1 мероприятия
	11. Заполнение дневника практики	В течении всей практики
	12. Письменный отчет по практике	После окончания практики
	13. Устный отчет по практике	После проверки письменного отчета

- 1.
- 2.

Приложение 2. Дневник практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ

ДНЕВНИК СТУДЕНТА

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Форма обучения _____

Направление подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки: «Руководство любительским театром»

Квалификация (степень): бакалавр

Курс: 1 курс

Наименование базы практики: _____

Руководитель практики от вуза: _____

(должность, фамилия, имя, отчество)

Руководитель практики
от учреждения базы практики: _____

(должность, фамилия, имя, отчество)

Тюмень, 2022

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН
ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

<i>Дата</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Примечание</i>
1	2	3

Отзыв руководителя практики от кафедры

Оценка по практике: _____ (цифра) (_____ (прописью))

1. Студент _____ (фамилия, имя, отчество) _____ (подпись)

2. Руководитель практики от вуза

_____ (должность) _____ (Ф.И.О.) _____ (подпись)

3. Руководитель практики от учреждения

_____ (должность) _____ (Ф.И.О.) _____ (подпись)

Приложение 3. Отчет по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ

ОТЧЕТ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ

Студента(ки)

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Курс: 1 курс

Форма обучения _____

Направление подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки: «Руководство любительским театром»

Квалификация (степень): бакалавр

Тюмень, 20 __

**Анализ содержания, форм и методов деятельности
театрального коллектива**

1.	Наименование коллектива	
2.	Год создания	
3.	Количество участников	
4.	Руководитель (образование руководителя, его стаж работы)	
5.	Деятельность коллектива:	
	цели и задачи деятельности	
	основные направления деятельности	
	репертуар текущего года	
	наиболее значительные события прошлого года	
	традиции коллектива	
6.	Порядок набора в коллектив	
7.	Режим работы коллектива,	
8.	Обязанности и права участников	
9.	Спонсоры или иные источники финансирования	
10.	Гастрольная деятельность коллектива	

Вопросы для обсуждения, просмотренного спектакля:

1. Знаете ли вы пьесу, по которой поставлен спектакль?
2. Чем отличается пьеса от спектакля?
3. Какие актуальные проблемы поднимает театр своей постановкой?
4. Какова позиция театра? К чему призывает спектакль?
5. Как вы определяете жанр постановки? Выдержан ли жанр? Чем этот жанр интересен?
6. Каким героям вы сопереживали больше всего почему?
7. Какими средствами пользуются актеры в создании своих образов?
8. Как вы оценили работу театрального художника? От чего зависит художественное оформление спектакля?
9. Какими дополнительными, выразительными средствами пользовался режиссер при создании спектакля?
10. Как реагировал на спектакль зритель? Добился ли театр внимания и сопереживания зрителей?
11. Можно ли считать этот спектакль значительным событием в вашей жизни, в жизни театра? Города? Почему?