

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
И ПРАЗДНИКОВ



Рабочая программа практики

Вид практики
УЧЕБНАЯ

Тип практики
ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ

Направление подготовки
51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

Профиль/направленность
Театрализованные представления и праздники

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора
2021

Тюмень, 2021 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | | |
|-------|---|----|
| 1. | Общие положения | 4 |
| 2. | Цели и задачи практики/НИР | 4 |
| 3. | Вид практики, способы, формы, место проведения | 4 |
| 4. | Место практики/НИР в структуре образовательной программы | 5 |
| 5. | Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР | 6 |
| 6. | Объем практики /НИР | 7 |
| 7. | Содержание практики/НИР | 8 |
| 7.1 | Содержание лекционных занятий | 9 |
| 7.2 | Содержание самостоятельной работы | 9 |
| 8. | Формы отчетности по практике | 10 |
| 9. | Особенности организации практики | 10 |
| 10 | Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики | 11 |
| 11. | Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР | 11 |
| 11.1. | Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР | 11 |
| 11.2 | Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины | 12 |
| 11.3 | Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем | 14 |
| 11.4 | Особенности прохождения практики в дистанционном режиме (при необходимости) | 15 |
| 12. | Материально-техническое обеспечение практики/НИР | 15 |
| | ПРИЛОЖЕНИЯ: | |
| 1. | Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практике/НИР | 16 |
| 2. | Аннотация рабочей программы практики/НИР | 21 |
| 3. | Лист изменений | 23 |

1. Общие положения

Программа **Учебной ознакомительной практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ» профиль «Театрализованные представления и праздники», утвержденного приказом Минобрнауки России № 1181 от 06.12.2017, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики/НИР

Цель прохождения практики: получение первичных профессиональных умений и навыков в области режиссерско-постановочной деятельности, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачи прохождения практики:

- развитие и совершенствование полученных теоретических знаний, умений и навыков;
- развитие в студентах творческих и деловых качеств, необходимых им как будущим режиссерам театрализованных представлений и праздников, руководителям в сфере праздничной индустрии.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики – учебная.

Тип практики – ознакомительная

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – распределенная.

Место проведения – профильные организации культуры города или в рамках творческих проектов института. Возможными базами учебной ознакомительной практики могут быть:

- государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;
- многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи – заповедники, ландшафтные площадки;
- средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры).

4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Учебная ознакомительная практика» (индекс Б2.О.01.01(У)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ».

Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

| Код компетенции | Предшествующие дисциплины | Параллельно осваиваемые дисциплины | Последующие дисциплины |
|---|---|---|---|
| ОПК-3 Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики. | | | История театра История кино Всеобщая история История России Иностранный язык Педагогика |
| ПКО-5 Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, реализующих задачи государственной культурной политики в учреждениях, работающих в сфере театрализованных представлений и праздников | История и теория праздничной культуры Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера Режиссура театрализованных представлений и праздников Литература История театра Искусство звучащего слова Сценическое движение и пластика | История и теория праздничной культуры Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера Режиссура театрализованных представлений и праздников Литература История театра История России Психология Правоведение Искусство звучащего слова Сценарное мастерство Сценическое движение и пластика Иностранный язык | Мировая художественная культура Экономика культуры История и теория праздничной культуры Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера Режиссура театрализованных представлений и праздников Литература Зарубежная литература Искусство звучащего слова Сценарное мастерство Сценическое движение и пластика |
| ПКО-9 Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм | | | |

На очной форме обучения Учебная ознакомительная практика проходит на 1-м курсе распределенно. Трудоемкость – 144 часа (4 з.ед.), форма промежуточного контроля – зачет с оценкой (1 сем.), форма итогового контроля – зачет с оценкой (2 сем.).

На заочной форме обучения Учебная ознакомительная практика проходит на 1-м курсе распределенно (межсессионный период). Трудоемкость – 144 часа (4 з.ед.), форма промежуточного контроля – зачет с оценкой (1 сем.), форма итогового контроля – зачет с оценкой (2 сем.).

Выбор мест прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Для проведения практик Институт заключает договоры с предприятиями, организациями и учреждениями, являющимися впоследствии базами практик.

Программы практик дополняются описанием и характеристикой соответствующих фондов оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по итогам прохождения практики.

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР

| Наименование категории (группы) компетенций | Код компетенции | Наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|---|-----------------|--|--|
| Общепрофессиональные компетенции | | | |
| | ОПК-3. | Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики. | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения. |
| Профессиональные компетенции | | | |
| | ПК-5. | Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, реализующих задачи государственной культурной политики в учреждениях, работающих в сфере театрализованных представлений и праздников | <p>Знать:</p> <p>задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников</p> <p>Уметь:</p> <p>применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп</p> <p>Владеть:</p> <p>Технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность</p> |
| | ПК-9. | Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм | <p>Знать:</p> <p>Творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры.</p> <p>Уметь:</p> <p>уметь воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства.</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры</p> |

6. Объем практики /НИР

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» составляет – 4 зачетных единиц, 144 часа.

ОФО

| Вид производственной работы | Форма обучения | Курс | 1 семестр (часов/з.е.) | 2 семестр (часов/з.е.) | Всего часов/ з.е. | В том числе в форме практич. подготовки (часов/з.е.) |
|------------------------------|----------------|------|------------------------|------------------------|-------------------|--|
| Аудиторная контактная работа | ОФО | 1 | 18 | 18 | 18 | 18 |
| Самостоятельная работа (СРП) | ОФО | 1 | 54 | 54 | 108 | 53,75 |
| Итоговая аттестация | ОФО | 1 | ЗаО | ЗаО | | |
| ИТОГО: час. | | | 72 | 72 | 144 | 107,5 |
| ИТОГО: з.е. | | | 2 | 2 | 4 | |

ЗФО

| Вид учебной работы | Форма обучения | Курс | Всего часов / з.е. | Установочная сессия | 1 семестр (часов/з.е.) | 2 семестр (часов/з.е.) | В том числе в форме практич. подготовки (часов/з.е.) |
|--------------------------|----------------|------|--------------------|---------------------|------------------------|------------------------|--|
| Контактная работа | ЗФО | 1 | 3,5 | 2 | 2,75 | 0,75 | |
| СР | ЗФО | 1 | 131 | | 63,5 | 67,5 | 131 |
| КСР | ЗФО | 1 | 1 | | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Контроль | ЗФО | 1 | 7,5 | | 3,75 | 3,75 | 3,75 |
| Промежуточная аттестация | ЗФО | 1 | 0,5 | | ЗаО – 0,25 | ЗаО – 0,25 | 0,25 |

| | | | | | | | |
|--------------------|-----|--|--|--|--|--|-----|
| | | | | | | | |
| ИТОГО: час. | 144 | | | | | | 144 |
| ИТОГО: з.е. | 4 | | | | | | |

7. Содержание практики / НИР

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

Учебная ознакомительная практика готовит обучающихся к следующим типам задач профессиональной деятельности:

- организационно-управленческий;
- режиссерско-постановочный.

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики.

1. Содержание практики / НИР¹

| № раздела | Разделы/этапы практики/НИР | Виды деятельности обучающихся в процессе прохождения практики/НИР | Виды деятельности обучающихся в форме практической подготовки |
|-----------|--|---|---|
| 1 | 1 этап практики (1 семестр) Проведение вводных занятий, где студенты получают информацию о направлении деятельности культурно-досуговых учреждений, в которые они направляются для прохождения практики. Ознакомление студентов со спецификой работы, нормативной документацией учреждений культурно-досуговой деятельности. | Написание плана практической работы; распределение обязанностей в студенческой группе. Ведение дневника практики с занесением в него дат и названий творческих проектов, в которых участвует обучающийся. | Участие студентов в массовых сценах творческих проектов вуза в качестве участников режиссерско-постановочной группы - ассистентов режиссера, актеров, костюмеров, реквизиторов. |
| 2 | 2 этап практики (2 семестр) Проведение вводных занятий, где студенты получают информацию о предстоящей работе в творческих проектах. Ознакомление студентов с работой помощника режиссера, выпускающего | Изучение нормативных документов, специфики работы базы практики, материально-технического оснащения; знакомство с исполнителями и творческими коллективами учреждения, | Участие студентов в массовых сценах творческих проектов вуза в качестве участников режиссерско-постановочной группы - ассистентов режиссера, актеров, костюмеров, |

¹ Содержание практики может быть представлено как в текстовой, так и табличной форме.

| | | | |
|--|---|--|---|
| | режиссера, со спецификой ведения театрализованного представления (праздника). | их направления деятельности. Ведение дневника практики с занесением в него дат и названий творческих проектов, в которых участвует обучающийся. | реквизиторов, оформителей, выпускающих режиссеров |
|--|---|--|---|

7.1 Содержание лекционных занятий², консультаций

| № ЛЗ | Наименование раздела | Тема лекции, консультации | Содержание лекции, консультации | Количество часов |
|------------------------------------|---|---|--|------------------|
| 1 этап практики (1 семестр) | | | | |
| 1 | Получение первичных профессиональных умений и навыков в области режиссерско-постановочной деятельности, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности. | «Деятельность культурно-досуговых учреждений; специфика работы с нормативной документацией» | Информация о направлении деятельности культурно-досуговых учреждений, в которых проходит практика. Ознакомление студентов со спецификой работы, нормативной документацией учреждений культурно-досуговой деятельности. Ознакомление с планом творческой работы учреждения. | 18 |
| Итого за семестр: | | | | 18 |
| 2 этап практики (2 семестр) | | | | |
| 2 | Развитие и совершенствование полученных теоретических знаний, умений и навыков в сфере праздничной индустрии. | «Специфика работы сценариста-режиссера» | Ознакомление студентов с работой помощника режиссера, выпускающего режиссера, со спецификой ведения театрализованного представления (праздника); Применение на практике основ сценарного мастерства и режиссуры. | 18 |
| Итого за семестр: | | | | 18 |
| Итого: | | | | 36 |

7.2 Содержание самостоятельной работы

| Наименование раздела | Вид самостоятельной работы ³ | Содержание самостоятельной работы (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов, видов деятельности, репертуар) | Количество часов |
|----------------------|---|---|------------------|
|----------------------|---|---|------------------|

² При наличии в учебном плане

³ В столбцах «Вид самостоятельной работы», «Содержание самостоятельной работы» указываются конкретные виды самостоятельной работы (оформление отчетов, домашнего задания, и т.д.)

| Наименование раздела | Вид самостоятельной работы ³ | Содержание самостоятельной работы (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов, видов деятельности, репертуар) | Количество часов |
|---|--|--|------------------|
| 1 этап практики (1 семестр) | | | |
| Получение первичных профессиональных умений и навыков в области режиссерско-постановочной деятельности, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности. | Внесение описания практической работы в дневник практики студентов. (в течение семестра). | Выполнение студентами домашнего задания по изучению нормативной документации учреждений культурно-досуговой деятельности. | 36 |
| Итого за семестр: | | | |
| 2 этап практики (2 семестр) | | | |
| Развитие и совершенствование полученных теоретических знаний, умений и навыков в сфере праздничной индустрии. | внесение описания практической работы в дневник практики студентов. (в течение семестра). | Участие студентов в подготовке и проведении творческих проектов, в массовых действиях различных форм культурно-досуговой деятельности в рамках творческих проектов вуза. | 72 |
| Итого за семестр: | | | 108 |

8. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением отчета по практике, подписанного руководителем практики от кафедры и руководителя базы практики (культурно-досугового учреждения).

В отчет входит:

- Дневник практики студента (сдается на кафедру руководителю практики); студенты очной формы обучения направляются на практику по месту учебы в ТГИК.
- Договор о практике оформляется студентами заочной формы обучения (1-й экземпляр сдается в учебно-методический отдел ТГИК; 2-й остается на базе практики)

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

9. Особенности организации практики

Практика проводится как пассивная (посещение и анализ культурно-досуговых мероприятий) и активная (самостоятельное/групповое участие в подготовке и проведении различных форм культурно-досуговой деятельности под руководством педагога/руководителя практики)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников в бумажном и электронном виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР

11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР

1. Корякова, В. В. Теоретические аспекты и специфические особенности режиссеры театрализованных представлений и праздников: учебно-методический комплекс / В.В. Корякова. – Тюмень: П.П.Ш., 2011. – 164 с.
2. Куриленко Н.Н. Сборник игровых программ: метод.пособие / Н.Н.Куриленко. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2014. – 64 с.
3. Лебедев В.С. Выпускная квалификационная работа: подготовка и защита: метод.пособие / В.С.Лебедев, Е.Н.Головинская. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2014. – 107 с.
4. Свечникова, О. Б. Сборник авторских сценариев «Новогодний выпуск»: метод.пособие / О.Б.Свечникова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2014. – 90 с.
5. Свечникова, О. Б. Сборник авторских сценариев «Праздничный микс»: метод.пособие / О.Б.Свечникова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2017. – 200 с.
6. Ушаков, А. Л. Оформление спектакля на малой сцене / А. Л. Ушаков. – Москва : Люди в черном, 2010. – 216 с.

Деятельность преподавателя должна быть направлена на сознательное освоение студентами практической профессиональной деятельности. Преподавателю необходимо четко проектировать учебный процесс, ясно формулировать задачи и цели практики, ориентироваться на следующие основополагающие методические принципы:

- связь теории с практикой: владение методикой сценарной и режиссерско-постановочной работы, умение использовать накопленный теоретический и практический материал для решения практических задач в будущей профессиональной деятельности;
- принцип формирования сознательности и активности студента, так как образовательный процесс невозможен без интенсивного, сознательного сопряжения всех познавательных процессов и психических функций обучающегося.

Для освоения данной практики необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа,
- специальная и дополнительная учебно-методическая литература,
- наглядный дидактический материал,
- аудио- и видео записи.

Эффективное применение традиционных (практического, наглядного, словесного) и инновационных (проблемного, игрового, и др.) средств и методов обучения позволит:

- создать у студентов мотивацию к изучению курса;
- сформировать профессиональные компетенции, связанные с практическими знаниями, умениями и навыками студентов;
- сформировать у студентов умение планировать и организовывать свою будущую профессиональную режиссерскую деятельность.

Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:

- использование активных (интенсивных) методов обучения;
- использование индивидуального подхода к обучающемуся;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;
- специально разработанные учебные материалы.

11.2 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины

Основные

1. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (первая половина XX в.) : учебное пособие. Т. 4 / В. М. Рябков. – Челябинск : Полиграф-Мастер, 2007.
2. Анульев, С. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие / С. Анульев. – Кемерово, 2010. – 95 с.
3. Богданов, И. А. Постановка эстрадного номера : учебное пособие / И. А. Богданов. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 318 с.
4. Владимиров, С. В. Действие в драме : учебное пособие / С. В. Владимиров ; рец., авт. предисл. Ю. М Барбой. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2007. – 192 с.
5. Герасимова, О. А. Мастерство шоумена : учебное пособие / О. А. Герасимова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 192 с. – (Высшее образование).
6. Кипнис, М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга : как зарядить, оживить, настроить и сплотить группу / М. Кипнис. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2009. – 317 с. – 1 экз.
7. Мандель, Б. Р. Русский язык и культура речи : история, теория, практика : учебное пособие / Б. Р. Мандель. – Москва : Вузовский учебник, 2008. – 267 с. – (Вузовский учебник).
8. Рябков, В. М. Антология форм культурно-досуговой деятельности (Древний мир. Древняя Греция и Рим. Западная Европа до начала XVII века) : учебное пособие / В. М. Рябков. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – 471 с.
9. Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (XVIII – начало XX вв.) : учебное пособие в 2 т. / В. М. Рябков. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006.
10. Рябков, В. М. Антология форм просветительной культурно-досуговой деятельности в России (первая половина XX в.) : учебное пособие. Т. 3 / В. М. Рябков. – Челябинск : Полиграф-Мастер, 2007. – 662 с.
11. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представления / И. Г. Шароев. – Москва : ГИТИС, 2009. – 335 с.
12. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища : игра, сопровождающая жизнь : учеб.-метод. пособие / И. Б. Шубина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 288 с. – (Высшее образование).
13. Шубина, И. Б. Основы драматургии и режиссуры рекламного видео : творческая мастерская рекламиста : учебное пособие / И. Б. Шубина. – Ростов-на-Дону : МарТ, 2005. – 288 с.

Дополнительные

1. Мойсейчук, С. Б. Режиссура культурно-досуговых программ : учеб.-метод. пособие / Мосейчук С.Б. - Минск, 2010. – 160 с.
2. Аль, Д. Н. Основы драматургии: учеб. пособие / Д. Н. Аль. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2005. – 208 с.
3. Борисов, С. К. Основы драматургии театрализованного действия: учеб. пособие / С. К. Борисов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 4-е изд. – Челябинск, 2011. – 207 с.
4. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Л. Н. Лазарева ; Челяб. Гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 220 с.: ил.
5. Лазарева, Л. Н. Теория и история праздников: учеб. пособие. / Л. Н. Лазарева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 3-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2010. – 251 с.
6. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников ; сценарные технологии : учеб. пособие / О. И. Марков. – Краснодар, 2004. – 112 с.

Электронные ресурсы сетевого распространения

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых и театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 232 с.
2. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань, 2019. – 168 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/111789?category=2611>

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Лазарева, Л. Н. Теория и история праздников [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Н. Лазарева. – Электрон. текстовые данные. – 3-е изд. , испр. и доп. – Челябинск, 2010. – 251 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/70449.html>
2. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность – позднее средневековье) [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. П. Тарасова. – Электрон. текстовые данные. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. – 147 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/52322.htm> 1
3. Седита, С. Восемь комедийных характеров : руководство для сценаристов и актеров [Электронный ресурс] / С. Седита. – Электрон. текстовые данные. – Москва : Альпина Паблишер, 2017. – 344 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/58553.html>

11.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

| № п/п | Наименование | Краткое описание | Режим доступа ⁴ |
|-------|---|--|--|
| 1. | Видео-записи театрализованных представлений и праздников на сервисе YouTube | Видеоматериал, используемый в качестве образца для сценарно-режиссерской работы | [Электронный ресурс]. – URL: https://www.youtube.com/ . – (дата обращения 17.09.2021). |
| 2 | Концерты популярных исполнителей в эфире Первого канала | Видеоматериал, используемый в качестве образца для постановки концерта | [Электронный ресурс]. – URL: http://xn-ctbgeborvgcyy3c5d.xn-p1ai/ . – (дата обращения 17.09.2021). |
| 3 | Праздничная культура России | Печатный материал по праздничной культуре России (обычаи, обряды, ритуалы) | [Электронный ресурс]. – https://revolution.allbest.ru/culture/00624505_0.html (дата обращения 18.09.2021). |
| 4. | Сценарии праздников ПоздравОК | Печатный материал по созданию сценария различных форм праздничной культуры | [Электронный ресурс]. – URL: http://pozdravok.ru/scenarii/prazdniki/ . – (дата обращения 18.09.2021). |
| 5 | Сценарии спектаклей. Театрализованные представления, инсценировки | Печатный и видео-материал для режиссерско-постановочной работы | Международный образовательный портал МААМ [Электронный ресурс]. – URL: http://www.maam.ru/obrazovanie/scenarii-spektaklej/page3.html/ . – (дата обращения 18.09.2021). |
| 6 | Сценарий театрализованного концерта: примеры | Печатный материал – инструкция поэтапного создания сценария ТК | // ФБ.ру [Электронный ресурс]. – URL: http://fb.ru/article/272305/stsenariy-teatralizovannogo-kontserta-primeryi . – (дата обращения 19.09.2021). |
| 7 | Сценарное мастерство и основы драматургии | Печатный материал о природе драматического конфликта | [Электронный ресурс] // Мир знаний. – Режим доступа: http://mirznanii.com/a/132691/stsenarnoe-masterstvo-i-osnovy-dramaturgii (дата обращения 19.09.2021). |
| 8 | Календарь славянских праздников и языческих обрядов | Печатный и видео-материал по древнеславянским праздникам, обычаям, ритуально-обрядовых действиях | [Электронный ресурс] https://veles.site/news/kalendar-slavyanskih-prazdnikov-i-yazycheskih-obryadov (дата обращения 20.09.2021). |
| 9 | Шилов Н. Сценарное мастерство | Учебное пособие для студентов по разработке сценариев различных форм праздничной культуры | [Электронный ресурс] / Н. Шилов // Файловый архив студентов. – Режим доступа: https://studfiles.net/preview/5913091/ (дата обращения 20.09.2021). |
| 10 | Сценарный замысел. Идеино-тематическая основа сценария | Печатный материал на тему замысла ТП, его элементах | Студопедия. - [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://studopedia.ru/7_65780_stsenarniy-zamisel-ideyno-tematicheskaya-osnova-stsenariya.html (дата обращения 20.09.2021). |

⁴ Доступ к источникам может быть свободным либо предоставляться Институту по договору с правообладателем. Данные о доступе к источникам предоставляются научной библиотекой.

| | | | |
|----|--|---|---|
| 11 | Фрумкин Г. М. Сценарное мастерство | Учебное пособие для студентов по разработке сценариев различных форм праздничной культуры | [Электронный ресурс] / Г. М. Фрумкин // Электронная Библиотека. ЛитМир – Режим доступа: https://www.litmir.me/br/?b=138688&p=9 (дата обращения 21.09.2021). |
| 12 | Бондаренко, Э. О. Праздники христианской Руси | Учебное пособие для студентов по истории праздничной культуры христианской Руси | [Электронный ресурс] / Э. О. Бондаренко // Режим доступа : http://mirknig.su/knigi/history/71359-prazdniki-hristianskoj-rusi.html (дата обращения 21.09.2021). |
| 13 | Государственные праздники и праздничные дни в СССР | Перечень государственных праздников СССР и их краткая история | [Электронный ресурс] // Альфа и омега – Режим доступа: http://www.hochuvseznat.ru/USSR_gosud_prazd.php (дата обращения 21.09.2021). |

11.4 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме.

С учетом карантина образовательное учреждение предлагает прохождение практики удаленно, с использованием дистанционных образовательных технологий: ЭИОС института, ZOOM; В Контакте, в рамках которых осуществляется взаимодействие обучающихся с преподавателем в удаленном режиме. В ЭИОС размещаются учебные и методические материалы для самостоятельного изучения, а также проводится промежуточная аттестация обучающихся по итогам практики. Договор о практике, приложения к нему, индивидуальное задание, отзыв руководителя практики и дневник практики так же отправляется студентом в ЭИОС для проверки руководителем практики.

12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР

Для проведения учебной ознакомительной практики в ТГИК предусмотрены:

- рабочие места в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, принтерами;
- фонд библиотеки (книги, альбомы, журналы, учебная литература);
- доступ к электронным библиотечным системам;
- аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.

Учреждения культурно-досуговой деятельности должны предоставить студенту для прохождения практики (согласно договора о практике) оборудованные помещения (сцена, гримерные), работу на исправном световом и звуковом оборудовании.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной
аттестации обучающихся

по учебной ознакомительной практике

Направление подготовки

51.03.05

**«РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»**

Профиль

Театрализованные представления и праздники

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора

2021

Тюмень, 2021 г.

Паспорт фонда оценочных средств

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

| Код компетенции (или ее части) | Наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Этапы формирования компетенции (разделы практики) | Виды занятий для формирования компетенции | Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции |
|--------------------------------|---|--|--|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| ОПК-3. | Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики. | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения. | <p>Основной.</p> <p>Освоение теории режиссуры театрализованных представлений, праздников и других форм культурно-досуговой деятельности; участие в творческих проектах ВУЗа в качестве массовки; наблюдение и оценка режиссуры массовых праздников; детальное заполнение дневника учебной ознакомительной практики.</p> | Аудиторная контактная работа – консультации. самостоятельная работа практиканта. | Дневник практики, Письменный отчет с описанием подготовительной работы к мероприятиям. |
| ПКО-5. | Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, реализующих задачи государственной культурной политики в учреждениях, | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> применять полученные | | Аудиторная контактная работа – консультации. самостоятельная работа практиканта | Дневник практики. Письменная работа: подробное описание этапов подготовки и проведения творческих мероприятий. выполнение практических заданий: композиционный и идейно- |

| | | | | | |
|---------------|---|---|---|--|--|
| | <p>работающих в сфере театрализованных представлений и праздников</p> | <p>знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп</p> <p>Владеть: технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность</p> | <p>Заключительный 1. Отчет о прохождении практики. 2. Заполнение дневника практики, сдача отчета руководителю практики от кафедры.</p> | | <p>тематический анализ сценария; защита режиссерского замысла; составление сценарно-режиссерской документации.</p> |
| <p>ПКО-9.</p> | <p>Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм</p> | <p>Знать: Творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры.</p> <p>Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства.</p> <p>Владеть: Навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры</p> | | <p>Аудиторная контактная работа – консультации. самостоятельная работа практиканта</p> | <p>Дневник практики. Письменная работа: подробное описание этапов подготовки и проведения творческих мероприятий. выполнение практических заданий: композиционный и идейно-тематический анализ сценария; защита режиссерского замысла; составление сценарно-режиссерской документации.</p> |

2. Планируемые уровни сформированности компетенций

| Этапы формирования компетенции (Разделы практики) | Уровни сформированности компетенции (качество сформированности компетенции) | Основные признаки (показатели) достижения определенного уровня - критерии | Оценка достигнутого уровня |
|---|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| <p>Основной. Освоение теории режиссуры театрализованных представлений, праздников и других форм культурно-досуговой деятельности; участие в творческих проектах ВУЗа в качестве массовой; наблюдение и оценка режиссуры массовых праздников; детальное заполнение дневника учебной ознакомительной практики.</p> | <p>Начальный уровень: <i>знает:</i> базовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность. <i>умеет:</i> оценивать результаты своей профессиональной деятельности. <i>владеет:</i> начальными навыками самооценки своего профессионального поведения.</p> <p>Базовый уровень: <i>знает:</i> номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; <i>умеет:</i> адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности. <i>владеет:</i> навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики</p> <p>Продвинутый уровень: <i>знает:</i> номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. <i>умеет:</i> - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. <i>владеет:</i> навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p> | <p>Участие в творческих проектах ВУЗа в качестве массового героя, реквизиторов, костюмеров, оформителей, помощников режиссера</p> <p>Качество заполнения дневника практики, предоставление видео и фотоотчета</p> | <p>Оценка «Отлично»: Студент достиг <i>продвинутого</i> уровня сформированности компетенций. Активно участвовал во всех мероприятиях в рамках практики, проявлял самостоятельность и творческий подход к работе, применял на практике теоретические знания в области истории возникновения игр и развлечений, законов и приемов активизации аудитории всех возрастных категорий, вовлечения людей в коллективное игровое общение; показал знание основ конференса, осуществлял помощь в подготовке и проведении мероприятия. Студент представил отчет по прохождению практики вовремя и в полном объеме: правильно и четко заполненный дневник практики.</p> <p>Оценка «Хорошо»: Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенций, участвовал во всех мероприятиях в рамках учебной практики, проявлял творческий подход к работе, но не достаточно уверенно применял на практике теоретические знания. Представил отчет по прохождению практики в полном объеме: заполненный дневник практики, защитил работу с незначительными замечаниями, допустил отклонения от необходимой последовательности выполнения, не влияющие</p> |
| <p>Заключительный 1. Отчет о прохождении практики. 2. Заполнение</p> | <p>Знать: задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта,</p> | <p>Участие в творческих проектах ВУЗа в качестве массового героя, реквизиторов,</p> | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>дневника практики, сдача отчета руководителю практики от кафедры.</p> | <p>основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников</p> <p>Уметь: применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп</p> <p>Владеть: технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность</p> <p>Знать: Творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры.</p> <p>Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства.</p> <p>Владеть: Навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры</p> | <p>костюмеров, оформителей, помощников режиссера</p> <p>Письменная работа: Защита режиссерского замысла – определение темы, идеи, сверхзадачи, жанра и сценарно-режиссерского хода.</p> <p>Качество заполнения дневника практики, предоставление видео и фотоотчета</p> | <p>на правильность конечного результата.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно»: Студент достиг <i>начального</i> уровня сформированности компетенций; при участии в мероприятиях в рамках учебной практики не достаточно активно проявлял творческий подход к работе, слабо применял на практике теоретические знания, выполнил не все задания, допустил большое количество ошибок в практической работе; представил отчет по прохождению практики не в полном объеме, либо с ошибками.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» Компетенции <i>не сформированы</i>. Студент без уважительных причин игнорировал участие в творческих проектах, либо участвовал в них не достаточно активно, допуская грубые ошибки в процессе организаторской и творческой работы; проявил равнодушие и халатное отношение к работе; не представил отчет по прохождению практики, либо представил его не в полном объеме и с грубыми ошибками</p> |
|--|--|---|---|

Аннотация рабочей программы учебной ознакомительной практики

Вид практики: УЧЕБНАЯ

Тип практики: ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ

Направление подготовки: 51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

Профиль/направленность: Театрализованные представления и праздники

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная, заочная

Год набора: 2021

Практика закреплена за кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Трудоемкость: на очной форме обучения Учебная ознакомительная практика проходит на 1-м курсе распределенно. Трудоемкость – 144 часа (4 з.ед.), форма промежуточного контроля – зачет с оценкой (1 сем.), форма итогового контроля – зачет с оценкой (2 сем.).

На заочной форме обучения Учебная ознакомительная практика проходит на 1-м курсе распределенно (межсессионный период). Трудоемкость – 144 часа (4 з.ед.), форма промежуточного контроля – зачет с оценкой (1 сем.), форма итогового контроля – зачет с оценкой (2 сем.).

Цель изучения практики: получение первичных профессиональных умений и навыков в области режиссерско-постановочной деятельности, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачи прохождения практики:

- развитие и совершенствование полученных теоретических знаний, умений и навыков;
- развитие в студентах творческих и деловых качеств, необходимых им как будущим режиссерам театрализованных представлений и праздников, руководителям в сфере праздничной индустрии.

Место практики/НИР в структуре образовательной программы Программа дисциплины «Учебная ознакомительная практика» (индекс Б2.О.01.01(У)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения практики/НИР: История и теория праздничной культуры

Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера

Режиссура театрализованных представлений и праздников

Литература

История театра

История России

Психология

Правоведение

Искусство звучащего слова

Сценарное мастерство

Сценическое движение и пластика

Иностранный язык

Краткая характеристика практики (основные разделы, блоки, темы)

1 этап практики (1 семестр)

Проведение вводных занятий, где студенты получают информацию о направлении деятельности культурно-досуговых учреждений, в которые они направляются для прохождения практики. Ознакомление студентов со спецификой работы, нормативной документацией учреждений культурно-досуговой деятельности.

2 этап практики (2 семестр)

Проведение вводных занятий, где студенты получают информацию о предстоящей работе в творческих проектах.

Ознакомление студентов с работой помощника режиссера, выпускающего режиссера, со спецификой ведения театрализованного представления (праздника).

Компетенции, формируемые в результате прохождения практики:

ОПК-3. ПКО-5. ПКО-9.

Результаты прохождения практики: в процессе изучения дисциплины студент должен

Знать: задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников

Уметь: применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп

Владеть: технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Аудиторная контактная работа – консультации. Самостоятельная работа практиканта.

Формы текущего контроля: проверка описания практической работы в дневнике практики студентов в течение семестра

Формы промежуточного контроля: зачет с оценкой (1 сем.)

Форма итогового контроля: зачет с оценкой (2 сем.).

УТВЕРЖДАЮ
Протокол заседания кафедры
№ _____ от _____
Заведующий выпускающей кафедры
_____ ФИО
(подпись)

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ООП
_____ ФИО
(подпись)

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе практики (НИР) _____
(вид практики)
по основной образовательной программе _____

на 20__/20__ учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел/элемент рабочей программы)

- 1.1.;
- 1.2.;
- ...
- 1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел/элемент рабочей программы)

- 2.1.;
- 2.2.;
- ...
- 2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел/элемент рабочей программы)

- 3.1.;
- 3.2.;
- ...
- 3.9.

Составитель _____ ФИО
подпись

Дата

