

**Аннотации рабочих программ дисциплин ПСССЗ  
По специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»  
(Фортепиано)**

**Год набора: 2023**

**Уровень образования** среднее профессиональное образование

**Квалификация выпускника**

53.02.03 Артист, преподаватель, концертмейстер

**Форма обучения:** очная.

**Оглавление**

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА .....	3
Обязательные предметные области .....	3
«Русский язык» (ОУП).....	3
«Литература» (ОУП) .....	4
«Родная литература» (ОУП).....	5
«Иностранный язык» (ОУП) .....	5
«Обществознание» (ОУП) .....	7
«Математика» (ОУП) .....	8
«Естествознание» (ОУП) .....	9
«Астрономия» (ОУП).....	11
«Основы безопасности жизнедеятельности» (ОУП) .....	12
«Физическая культура» (ОУП) .....	13
Профильные учебные предметы .....	14
«История мировой культуры» (ПУП).....	14
«История» (ПУП) .....	15
«Народная музыкальная культура» (ПУП).....	16
«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» (ПУП, ОП) .....	17
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА .....	18
Общий гуманитарный и социально-экономический цикл .....	18
«Основы философии» (ОГСЭ) .....	18
«История» (ОГСЭ).....	19
«Психология общения» (ОГСЭ).....	21
«Иностранный язык» (ОГСЭ) .....	21
«Физическая культура» (ОГСЭ).....	22
Общепрофессиональные дисциплины .....	23
«Сольфеджио» (ОП).....	23
«Элементарная теория музыки» (ОП) .....	25
«Гармония» (ОП) .....	26
«Анализ музыкальных произведений» (ОП) .....	27
«Музыкальная информатика» (ОП).....	28

«Безопасность жизнедеятельности» (ОП).....	29
«Полифония» (ОП).....	30
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МОДУЛИ .....	31
ПМ 01. Исполнительская деятельность .....	31
МДК.01.01 Специальный инструмент.....	31
«Специальный инструмент» (МДК 01.01) .....	31
«Введение в специальность» (МДК.01.01) .....	32
«Совершенствование технической подготовки» (МДК 01.01) .....	33
МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство.....	34
УП. 02 «Фортепианный дуэт». УП.04. «Ансамблевое исполнительство».....	34
МДК.01.03 Концертмейстерский класс.....	35
МДК.01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов .....	36
«История исполнительского искусства» (МДК.01.04) .....	36
«Устройство клавишных инструментов» (МДК 01.04) .....	37
МДК.01.05 Инструментоведение, дополнительный инструмент .....	38
«Дополнительный инструмент» (МДК 01.05) .....	38
«Инструментоведение» (МДК.01.05) .....	39
«Изучение композиторских стилей» (МДК 01.05).....	40
Учебная практика .....	41
«Концертмейстерская подготовка» (УП 01) .....	41
«Чтение с листа и транспозиция» (УП 03).....	43
ПМ.02 Педагогическая деятельность .....	44
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.....	44
«Основы педагогики» (МДК.02.01).....	44
«Возрастная психология» (МДК.02.01).....	45
«Основы психологии музыкального восприятия» (МДК.02.01).....	46
МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса .....	47
«Методика обучения игре на инструменте» (МДК 02.01) .....	47
«Основы организации учебного процесса» (МДК.02.02).....	48
«Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» (МДК 02.02).....	50
«Изучение педагогического репертуара» (МДК 02.02).....	50
«Педагогический анализ музыкальных произведений» (МДК.02.02).....	51
«Подготовка к государственному экзамену по ПМ «Педагогическая деятельность» (МДК.02.02).....	52
ПМ 03 Организационная деятельность .....	53
«Дирижирование» (МДК.03.01).....	53
«Чтение оркестровых партитур» (МДК 03.02).....	54

## **ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА**

### **Обязательные предметные области**

#### **«Русский язык» (ОУП)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии**

**Трудоёмкость.** Общая трудоёмкость дисциплины «Русский язык» составляет 108 часов. Из них 72 аудиторных групповых, 36 часов – самостоятельная работа студента. Изучается в 1-4 семестрах.

#### **Цель изучения дисциплины**

Сохранение традиционной речевой культуры, формирование целостного теоретического представления о состоянии современного русского языка и навыков самостоятельного применения знаний в профессиональной практике.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.01).

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел 1. Русский язык в современном мире.

Раздел 2. Система норм современного русского литературного языка.

Раздел 3. Система выразительных средств русского языка.

Раздел 4. Синонимика в современном русском языке.

Раздел 5. Смысловая точность речи.

Раздел 6. Лексическая сочетаемость, свободные и фразеологически связанные значения.

Раздел 7. Речевая избыточность и недостаточность, тавтология и плеоназмы.

Раздел 8. Полисемия. Использование многозначных слов, паронимы.

Раздел 10. Лексика ограниченных сфер распространения.

Раздел 11. Типичные нарушения речевых норм. Редактирование.

Раздел 12. Функционально-смысловые типы речи и текст. Стилистическая окраска слов.

Раздел 13. Грамматический практикум. Подготовка к экзамену.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК 10**

#### **Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** теоретические понятия, признаки хорошей речи (чистота, богатство, точность, уместность, выразительность), нормы (орфоэпические, грамматические, пунктуационные, стилистические, орфографические).

**Уметь:** объяснять и соблюдать нормы речи, редактировать неправильную речь и контролировать собственное произношение, последовательно реализовывать сознательно – коммуникативный принцип для успешного формирования практических речевых задач коммуникации, проводить элементарный лингвистический анализ языковых явлений.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, грамматический практикум, развивающие лингвистические игры, участие во Всероссийском тотальном диктанте.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, лингвистический анализ текста, контрольный урок, защита языкового портфеля, тестирование.

**Форма промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 1, 2, 3 семестрах

**Форма итогового контроля знаний:** комплексный экзамен по русскому языку и литературе в 4 семестре.

## «Литература» (ОУП)

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

**Трудоёмкость.** Общая трудоёмкость дисциплины «Литература» составляет 135 часов. Из них 90 аудиторных групповых, 35 часов – самостоятельная работа студента. Изучается в 1, 2, 4 семестрах.

**Цель изучения дисциплины** Соотнесение конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных произведений с литературным направлением эпохи; анализ и интерпретация художественных произведений в контексте теории и истории культуры; выражение своего мнения по сформулированной проблеме, поставленной автором текста.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.02).

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века.

Раздел 2. Развитие русской литературы на рубеже веков.

Раздел 3. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

Раздел 4. Социалистический реализм: литература в 20-30 гг.

Раздел 5. Становление жанра романа – антиутопии.

Раздел 6. Литература русского зарубежья.

Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Раздел 8. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка.

Раздел 9. Литературная оттепель.

Раздел 10. Литература последних лет.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОК 10**

#### **Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** соотношение произведения с литературным направлением эпохи; критические оценки эстетической значимости произведения; образную природу словесного творчества; средства художественной выразительности (метафора, сравнение, олицетворение, эпитет, гипербола); взаимодействие языка, культуры, литературы; тематическое поле изучаемого художественного произведения; национальное и общечеловеческое в творчестве поэта или писателя; нравственные понятия в их исторической изменчивости, их соотнесение с идеалом автора.

**Уметь:** воспроизводить содержание художественного произведения; определять род и жанр произведения; пересказывать фабулу и сюжет с сопутствующими пересказу комментариями; интерпретировать основные положения текста; комментировать литературно – критические статьи и сопоставлять разные точки зрения на текст; использовать клише и собственные приёмы моделирования сочинений; работать с электронными библиотечными каталогами.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, просмотр фильмов – экранизаций художественных произведений, конспектирование критических статей с комментариями, биографические обзоры.

**Формы текущего контроля знаний:** контрольный урок, терминологический диктант, изложение, сочинение с творческим заданием.

**Форма промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 1, 2 семестрах

**Форма итогового контроля знаний:** комплексный экзамен по русскому языку и литературе в 4 семестре.

## «Родная литература» (ОУП)

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

**Трудоёмкость.** Общая трудоёмкость дисциплины «Родная литература» составляет 54 часов. Из них 36 аудиторных групповых, 18 часов – самостоятельная работа студента. Изучается в 3 семестре.

**Цель изучения дисциплины** Соотнесение конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных произведений с литературным направлением эпохи; анализ и интерпретация художественных произведений в контексте теории и истории культуры; выражение своего мнения по сформулированной проблеме, поставленной автором текста.

### Место дисциплины в структуре образовательной программы

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.03).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, сформированные в процессе обучения в школе.

### Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел 1. Литература и журналистика в Тюменской области. Знакомство с писателями края.

Раздел 2. Творчество К.Я. Лагунова.

Раздел 3. Мир детства в творчестве В.П. Крапивина.

Раздел 4. «Пишу о крае родном, вовеки славном!» З.К. Тоболкин.

Раздел 5. П.П. Ершов: архивные находки и библиографические разыскания.

Раздел 6. Е.Д. Айпин - заслуженный деятель культуры Ханты-Мансийского автономного округа.

Раздел 7. Истомин И.Г. – ненецкий и коми писатель.

Раздел 8. Литературное пространство Тюмени: исторический и современный аспект.

### Результаты освоения дисциплины

**Знать:** соотношение произведения с литературным направлением эпохи; критические оценки эстетической значимости произведения; образную природу словесного творчества; средства художественной выразительности (метафора, сравнение, олицетворение, эпитет, гипербола); взаимодействие языка, культуры, литературы; тематическое поле изучаемого художественного произведения; национальное и общечеловеческое в творчестве поэта или писателя; нравственные понятия в их исторической изменчивости, их соотнесение с идеалом автора.

**Уметь:** воспроизводить содержание художественного произведения; определять род и жанр произведения; пересказывать фабулу и сюжет с сопутствующими пересказу комментариями; интерпретировать основные положения текста; комментировать литературно – критические статьи и сопоставлять разные точки зрения на текст; использовать клише и собственные приёмы моделирования сочинений; работать с электронными библиотечными каталогами.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, просмотр фильмов – экранизаций художественных произведений, конспектирование критических статей с комментариями, биографические обзоры.

**Формы текущего контроля знаний:** терминологический диктант.

**Форма промежуточного контроля знаний:** сочинение с творческим заданием.

**Форма итогового контроля знаний:** контрольный урок в 3 семестре.

## «Иностранный язык» (ОУП)

Дисциплина закреплена за кафедрой иностранных языков

**Трудоёмкость.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 189 ч., из них 126 часов – аудиторные мелкогрупповые занятия, 63 ч. - самостоятельная работа студентов. Изучается в 1-4 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:**

Основной целью курса «Иностранный язык» является развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности её составляющих (речевой, языковой или лингвистической, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной).

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Цикл «Общеобразовательная подготовка»: обязательные предметные области (ОУП.04).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Освоение иностранного (немецкого, английского) языка в основных формах:

**Раздел 1.** Разговорная лексика в рамках освоения разговорных тем.

**Раздел 2.** Аудирование. Просмотр художественного фильма

**Раздел 3.** Фонетика. Основные сложности фонетики изучаемого языка.

**Раздел 4.** Грамматика.

**Раздел 5.** Синтаксис.

**Компетенция, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК 10.

**Результаты освоения дисциплины**

В результате прохождения курса студент должен уметь:

***в области говорения:***

вести диалог, используя оценочные суждения, в ситуациях официального и неофициального общения (в рамках изученной и профессиональной тематики), беседовать о себе, своих планах; участвовать в обсуждении проблем в связи с прочитанным или прослушанным иноязычным текстом, соблюдая правила речевого этикета, рассказывать о своем окружении, профессиональной деятельности, рассуждать в рамках изученной тематики и выбранной профессии;

***в области аудирования:***

относительно полно и точно понимать высказывания собеседника в распространенных стандартных ситуациях повседневного общения, понимать основное содержание и извлекать необходимую информацию из различных аудио и видеотекстов: прагматических (объявления, прогноз погоды), публицистических (интервью, репортаж);

***в области чтения:***

читать аутентичные тексты различных стилей и жанров, используя основные виды чтения (ознакомительное, изучающее, поисковое/просмотровое) в зависимости от коммуникативной задачи;

***в области письменной речи:***

написать личное письмо, заполнить анкету, письменно изложить сведения о себе в форме, принятой в стране изучаемого языка, делать выписки иноязычного текста;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

для общения с представителями других стран, ориентации в современном поликультурном мире;

для получения сведений из иноязычных источников информации (в том числе через Интернет), необходимых в образовательных и самообразовательных целях;

для расширения возможностей в будущей профессиональной деятельности;

для изучения ценностей мировой культуры, культурного наследия и достижений других стран; ознакомления представителей зарубежных стран с культурой и достижениями России.

**знать (понимать):**

значения новых лексических единиц, связанных с тематикой данного этапа обучения и соответствующими ситуациями общения, в том числе оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета, отражающих особенности культуры стран изучаемого языка;

значение изученных грамматических явлений в расширенном объеме (видовременные, неличные и неопределенно-личные формы глагола, формы условного наклонения, косвенная речь/ косвенный вопрос, побуждение и др., согласование времен);

страноведческую информацию из аутентичных источников, обогащающую социальный опыт студентов: сведения о странах изучаемого языка, их науке и культуре, исторических и современных реалиях, общественных деятелях;

языковые средства и правила речевого и неречевого поведения в соответствии со сферой общения и социальным статусом партнера.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:**

Аудиторные практические занятия проводятся с использованием современных образовательных технологий: проблемного и личностного обучения (задание по индивидуальной теме, демонстрация профессионального опыта, проекты, метод решения проблем, обсуждения, круглые столы).

**Формы текущего контроля знаний:**

**Устные:** ведение диалога на заданную тему; составление монологического высказывания; участие в обсуждении проблемы в рамках лексической разговорной темы; пересказ учебного текста с использованием оценочных суждений и высказывания собственного мнения о прочитанном.

**Письменные:** написание письма, открытки личного и официального содержания; заполнение анкеты; составление плана прочитанного текста; написание сочинения; создание оригинальных творческих произведений (сказка, рассказ, стихотворение, отзыв о фильме, книге).

**Форма промежуточного контроля знаний:** 1, 2 семестры: контрольные уроки, зачет в 3 семестре.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 4 семестре

**«Обществознание» (ОУП)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.**

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Обществознание» составляет 54 часов, в том числе 36 часов аудиторных групповых занятий, 18 часов самостоятельной работы. Изучается в 4 семестре.

**Цель изучения дисциплины:** освоение системы знаний об основных видах деятельности людей, об обществе и его сферах, о правовом регулировании общественных отношений, основных социальных нормах и институтах, необходимых для взаимодействия с социальной средой и выполнения типичных социальных ролей, об основных институтах духовной сферы общества.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.05).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Естествознание, История.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел 1. Человек как результат эволюции. Цивилизация и культура.

Раздел 2. Системное строение общества. Его основные сферы и институты культуры.

Раздел 3. Социализация. Социальные институты, социальные группы, социальная стратификация.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК 10, ОК 11, 12.

### **Результаты освоения дисциплины:**

Студент должен **знать:** социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми; сущность общества как формы совместной деятельности людей; характерные черты и признаки основных сфер жизни общества; содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения;

Студент должен **уметь:** описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; описывать человека как социально-деятельное существо, основные социальные роли; сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия; объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов, включая взаимодействия природы и общества, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства; приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах; оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности; решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека; различать в социальной информации факты и мнения;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, практические занятия, анализ текстов, выполнение упражнений и тестовых заданий, выполнение заданий творческого характера.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 4 семестре.

## **«Математика» (ОУП)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой музейных технологий, истории и туризма**

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Математика» составляет 108 часов, из них 72 часа аудиторных групповых, 36 часов самостоятельной работы. Изучается в 1, 2, 3 семестрах.

**Задачи изучения дисциплины:** познакомить студентов с основными понятиями математики и информатики, сформировать представление о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления; сформировать представление о социальных, культурных и исторических факторах становления математической науки; осознание значения математики в повседневной жизни; изучить современные информационные технологии, тенденции их развития, выработать у студентов практические навыки обработки информации, использования информационных технологий в учебной и профессиональной деятельности.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.06).

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел 1. Алгебра и начала математического анализа

Раздел 2. Геометрия

Раздел 3. Информатика. Технология создания и обработки текстовой информации



Раздел 4. Технология создания и обработки числовой информации в электронных таблицах

Раздел 5. Технология создания, хранения, поиск и сортировки информации в базах данных

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК - 10.

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** понятие функции; методы математического анализа, предназначенные для исследования функций и построения графиков функций (степенной, показательной, логарифмической и тригонометрических); методы решения уравнений и неравенств (иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических); методы решения систем уравнений; понятие производной функции и её применение; основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный); базовые системные продукты и пакеты прикладных программ.

**Уметь:** проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений; решать иррациональные, показательные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства; решать системы уравнений изученными методами; строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы; применять аппарат математического анализа к решению задач; применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) при решении задач; использовать изученные прикладные средства.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции и практические занятия

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, контрольные работы, проверочные работы, контрольные уроки.

**Формы промежуточного контроля знаний:** контрольные уроки в 1, 2 семестрах

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен в 3 семестре.

### «Естествознание» (ОУП)

**Дисциплина закреплена за кафедрой музейных технологий, истории и туризма**

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Естествознание» 108 часов, из них 72 часа аудиторных групповых, 36 часов самостоятельной работы. Изучается в 1, 2 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:** формирование современной естественнонаучной картины мира, основанной на принципах универсального эволюционизма и синергетики как диалектических принципах развития в приложении к живой и неживой природе.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.07).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе.

#### Краткая характеристика учебной дисциплины

1. Введение. Культура общества как единое целое
2. Механическая картина мира
3. Современные представления о структуре мегамира
4. Внутреннее строение Земли
5. Водная оболочка Земли
6. Воздушная оболочка Земли
7. Биосфера. Географическая оболочка
8. Электромагнитная картина мира
9. Взаимодействие науки, философии и культуры на примере творчества выдающихся учёных-физиков.
10. Природа. Живое вещество. Основные критерии живого

11. Происхождение человека
12. Развитие природных систем в условиях антропогенного влияния
13. Связь глобальных проблем человечества с состоянием природной среды, их взаимовлияние
14. Окружающая среда и здоровье человека

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК 10.

**Результаты освоения дисциплины.** Студент должен:

**Знать/понимать:**

основные науки о природе, их общность и отличия;

исторические этапы развития наук о природе;

исторические пути и тенденции развития познания мира;

фундаментальные законы природы, составляющие основу современной физики, химии и биологии;

основные концепции картины мира и место каждой из них в эволюционно-синергетической парадигме;

тенденции развития познания мира наукой в целом;

принципы преемственности и непрерывности в истории изучения природы и о необходимости смены адекватного языка описания по мере усложнения природных систем и смены научных парадигм в естествознании как ключевых этапах его развития;

естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;

концепции современного знания о происхождении и эволюции Вселенной, жизни, человеческого общества;

современные фундаментальные естественнонаучные положения;

условия формирования личности, свободы и ответственности за сохранения жизни, культуры, окружающей среды;

взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;

социальные и этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий;

место и роль человека в природе, включая его деятельность в космическом пространстве;

проблемы экологии, в том числе - планетарного и космического масштаба и задачи общества в связи с развитием современного естественнонаучного знания;

вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

**Уметь:**

Ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

выделять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;

работать с естественнонаучной информацией;

использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** устный опрос, тестирование, контрольная работа.

**Формы промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 1 семестре.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет во 2 семестре.

## «Астрономия» (ОУП)

Дисциплина закреплена за кафедрой музейных технологий, истории и туризма

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 часа, из них 36 часов аудиторных групповых, 18 самостоятельной работы. Проводится в 3,4 семестрах.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- осознание принципиальной роли астрономии в познании фундаментальных законов природы и формировании современной естественнонаучной картины мира;
- приобретение знаний о физической природе небесных тел и систем, строения и эволюции Вселенной, пространственных и временных масштабах Вселенной, наиболее важных астрономических открытиях, определивших развитие науки и техники;
- овладение умениями объяснять видимое положение и движение небесных тел принципами определения местоположения и времени по астрономическим объектам, навыками практического использования компьютерных приложений для определения вида звездного неба в конкретном пункте для заданного времени;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе приобретения знаний по астрономии с использованием различных источников информации и современных информационных технологий;
- использование приобретенных знаний и умений для решения практических задач повседневной жизни;
- формирование научного мировоззрения;
- формирование навыков использования естественнонаучных и особенно физико-математических знаний для объективного анализа устройства окружающего мира на примере достижений современной астрофизики, астрономии и космонавтики.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.08).

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе, а также дисциплина «Естествознание».

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Введение.

Раздел 1. История развития астрономии.

Раздел 2. Устройство Солнечной системы.

Раздел 3. Строение и эволюция Вселенной.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-10.**

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

**Знать:** смысл понятий: геоцентрическая и гелиоцентрическая система, видимая звездная величина, созвездие, противостояния и соединения планет, комета, астероид, метеор, метеорит, метеороид, планета, спутник, звезда, Солнечная система, Галактика, Вселенная, всемирное и поясное время, внесолнечная планета (экзопланета), спектральная классификация звезд, параллакс, реликтовое излучение, Большой Взрыв, черная дыра;

смысл физических величин: парсек, световой год, астрономическая единица, звездная величина; смысл физического закона Хаббла; основные этапы освоения космического пространства; гипотезы происхождения Солнечной системы; основные характеристики и строение Солнца, солнечной атмосферы; размеры Галактики, положение и период обращения Солнца относительно центра Галактики;

**Уметь:** приводить примеры: роли астрономии в развитии цивилизации, использования методов исследований в астрономии, различных диапазонов электромагнитных излучений для получения информации об объектах Вселенной, получения астрономической информации с помощью космических аппаратов и

спектрального анализа, влияния солнечной активности на Землю; описывать и объяснять: различия календарей, условия наступления солнечных и лунных затмений, фазы Луны, суточные движения светил, причины возникновения приливов и отливов; принцип действия оптического телескопа, взаимосвязь физико-химических характеристик звезд с использованием диаграммы "цвет-светимость", физические причины, определяющие равновесие звезд, источник энергии звезд и происхождение химических элементов, красное смещение с помощью эффекта Доплера; характеризовать особенности методов познания астрономии, основные элементы и свойства планет Солнечной системы, методы определения расстояний и линейных размеров небесных тел, возможные пути эволюции звезд различной массы; находить на небе основные созвездия Северного полушария; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: понимания взаимосвязи астрономии с другими науками, в основе которых лежат знания по астрономии, отделение ее от лженаук; оценивания информации, содержащейся в сообщениях СМИ, Интернете, научно-популярных статьях.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции.

**Формы текущего контроля знаний:** устный опрос, тестирование, контрольная работа.

**Формы промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 3 семестре

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 4 семестре.

### «Основы безопасности жизнедеятельности» (ОУП)

**Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания**

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» составляет 108 часов, из них 72 часа аудиторных групповых, 36 часов самостоятельной работы. Изучается в 1, 2 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:** формирование целостного теоретического представления об основных приемах оказания первой помощи, методах защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и навыков самостоятельного применения этих методов в профессиональной практике.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.09).

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

Раздел II. Чрезвычайные ситуации природного характера

Раздел III. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них

Раздел IV. Чрезвычайные ситуации социального характера

Раздел V. Оказание первой помощи при неотложных состояниях

Раздел VI. Психологические аспекты чрезвычайной ситуации

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-10.

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** основные методы решения проблем, оценивания рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях; основные методы использования умений и знаний базовых дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**Уметь:** анализировать и оценивать необходимость применения разных способов решения проблем, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; применять умения и знания базовых дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 1 семестре

**Форма итогового контроля знаний:** дифференцированный зачет во 2 семестре

## **«Физическая культура» (ОУП)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания**

### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины (1-4 семестры) составляет 216 часов, из них аудиторных 144 ч., 72 часа самостоятельной работы студентов.

### **Цель изучения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Физическая культура» является формирование физической культуры студентов и способности направленного использования средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Цикл «Общеобразовательная подготовка»: обязательные предметные области (ОУП.10)

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Основы безопасности жизнедеятельности, а также навыки, полученные в процессе обучения в школе.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
2. Социально-биологические основы физической культуры и спорта.
3. Основы здорового образа жизни.
4. Легкая атлетика.
5. Гимнастика
6. Спортивные игры.
7. Физические способности человека и их развитие.
8. Основы физической и спортивной подготовки.
9. Секции по волейболу, настольному теннису, общефизической подготовке, оздоровительной гимнастике.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК 10.

### **Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; способы контроля, оценки и коррекции физического развития и физической подготовленности.

#### **Уметь:**

творчески использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового стиля жизни; обеспечивать психофизическую готовность к выполнению социально-профессиональных ролей и функций.

### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Лекционные и практические занятия

Учебный процесс по дисциплине «Физическая культура» по всем направлениям подготовки студентов организуется на основе учета физкультурно-спортивных интересов студентов к различным видам спорта через введение (секционные формы занятий) по волейболу, настольному теннису, общефизической подготовке, оздоровительной гимнастике.

**Формы текущего контроля знаний:** сдача нормативов

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет без оценки в 1,2,3 семестрах

**Форма итогового контроля:** зачет без оценки в 4 семестре.

## Профильные учебные предметы

### «История мировой культуры» (ПУП)

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

**Трудоёмкость.** Общая трудоёмкость дисциплины «История мировой культуры» составляет 216 часов. Из них 144 аудиторных групповых, 72 часа – самостоятельная работа студента. Изучается в 1 - 4 семестрах.

#### Цель изучения дисциплины

Систематизация знаний о культуре и искусстве, полученных на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы, истории в общеобразовательной школе; формирование целостного представления о логике развития мировой художественной культуры в исторической перспективе; воспитание художественно-эстетического вкуса; толерантного отношения к иным культурным традициям, оценка уникальности и значимости русской культуры.

#### Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Цикл «Общеобразовательная подготовка», профильные учебные предметы (ПУП.01).

#### Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Литература, История.

#### Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел 1. Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Художественный образ как средство отражения чувственного познания мира.

Раздел 2. Художественная культура первобытного мира.

Раздел 3. Культура Древнего мира.

Раздел 4. Художественная культура Востока.

Раздел 5. Античная культура.

Раздел 6. Художественная культура Средних веков.

Раздел 7. Культура эпохи Возрождения.

Раздел 8. Художественная культура XVII века. Барокко. Классицизм.

Раздел 9. Художественная культура XVIII – первой половины XIX века. Рококо. Неоклассицизм. Ампи́р. Романтизм.

Раздел 10. Культура второй половины XIX века. Реализм. Импрессионизм. Символизм. Постимпрессионизм.

Раздел 11. Художественная культура рубежа веков. Модернизм.

Раздел 12. Синтез в искусстве XX века. Постмодернизм.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК 10, ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8

#### Результаты освоения дисциплины

**Знать:** основные виды и жанры искусства; направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; характерные черты эпохи и культурных ареалов.

**Уметь:** анализировать произведения искусства, оценивать их художественные качества; понимать поведенческие мотивации представителей различных культур; более качественно воспринимать собственную национальную культуру сквозь призму мирового наследия; сопоставлять и оценивать феномены культуры, определять собственное отношение к ним.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, практические занятия с использованием электронного банка учебно-программного обеспечения и демонстрации учебных фильмов.

**Формы текущего контроля знаний:** терминологический диктант, подготовка и защита рефератов, тестирование.

**Форма промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 1, 2, 3 семестрах

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен в 4 семестре.

### **«История» (ПУП)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой музейных технологий, истории и туризма**

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость 216 часов, из них 144 часов аудиторных групповых занятий, 72 часов самостоятельной работы студентов.

#### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом в подготовке студента к профессиональной деятельности и имеет целью систематизацию знаний об истории человечества, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе, формирование исторического мышления — способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», профильные учебные предметы (ПУП.02).

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

1. Введение в дисциплину
2. Древнейшая стадия истории человечества
3. Цивилизации Древнего мира
4. Цивилизации Запада и Востока в средние века
5. История России с древнейших времен до конца XVII века
6. Истоки индустриальной цивилизации: страны Западной Европы в XVI-XVIII вв.
7. Россия в XVIII веке
8. Становление индустриальной цивилизации в Европе
9. Процесс модернизации в традиционных обществах Востока
10. Россия в XIX веке

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины - ОК 10, ОК**

11.

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

##### **знать/понимать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

основные исторические термины и даты;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;

##### **уметь:**

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

структурировать и систематизировать материал, вычленять его основное содержательное ядро;

дать краткую характеристику деятелям прошлого, внесшим весомый вклад в мировую и отечественную историю;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

определять историческое значение явлений и событий прошлого;

устанавливать связи между явлениями, понятиями, фактами, делать обобщения, выводы;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, рецензии.

### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Лекционные, практические занятия с использованием мультимедийных технологий

**Формы итогового контроля знаний: тестирование, подготовка презентаций**

**Форма промежуточного контроля знаний: контрольный урок в 1 семестре.**

**Форма итогового контроля знаний: контрольный урок в 2 семестре.**

### **«Народная музыкальная культура» (ПУП)**

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 ч., из них 36 часов – аудиторные групповые занятия, 18 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 1 и 2 семестрах.

#### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению педагогической деятельности в части освоения важнейших этапов развития музыкального фольклора и связанных с ним музыкальных средств, формирования патриотических устремлений и любви к своей Родине, знания традиций своего народа.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», профильные учебные предметы (ПУП.03).

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Дисциплина имеет непосредственную связь с историей, литературой, музыкальной литературой.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Фольклор как традиционная культура
2. Жанровая систематизация русского фольклора
3. Календарные обряды и песни
4. Песни семьи и быта
5. Музыкальная организация русской народной песни
6. Использование песенных источников в профессиональном композиторском творчестве

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК 10, ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Народная музыкальная культура» студенты должны уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок,



современных композиций на основе народно-песенного материала;  
исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;  
**знать:**  
основные жанры отечественного народного музыкального творчества;  
условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;  
специфику средств выразительности музыкального фольклора;  
особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;  
историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;  
методологию исследования народного творчества;  
основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Лекционные занятия

**Формы промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 1 семестре.

**Формы итогового контроля знаний:** экзамен во 2 семестре

### **«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» (ПУП, ОП)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин**

#### **Трудоемкость**

ПУП.04: всего 486 часов, из них 324 ч. аудиторных групповых занятий, самостоятельной работы 162 часа.

ОП 01: всего 158 ч., из них – 105 час аудиторных групповых занятий, 53 ч. самостоятельной работы.

Дисциплина изучается с 1 по 8 семестры.

#### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в части освоения важнейших этапов музыкально-исторического процесса, художественных стилей с изучением их специфики и связанных с ними музыкальных средств, формирования целостных представлений о жизненном пути и творческом наследии композиторов.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», профильные учебные предметы (ПУП.04), общепрофессиональные дисциплины (ОП.01).

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

«Литература», «История мировой культуры», «Народная музыкальная культура».

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

**Раздел 1. Зарубежная музыкальная литература.** Изучение жизни и творчества композиторов разных стран. Й. Гайдн. В.А. Моцарт. К.В. Глюк. Л.ван Бетховен. Г.Ф. Гендель. И.С. Бах. Ф. Шуберт. К.М. Вебер. Ф. Мендельсон-Бартольди. Р. Шуман. Дж. Россини. Ф. Шопен. Г. Берлиоз. Ф. Лист. Р. Вагнер. Й. Брамс. Дж. Верди. Ш. Гуно. Ж. Бизе. Э. Григ. К. Дебюсси. М. Равель. А. Онеггер. Ф. Пуленк. Р. Штраус. П. Хиндемит. К. Орф. Г. Малер. А. Шенберг. А. Берг. Б. Барток. Дж. Пуччини.

**Раздел 2. Отечественная музыкальная литература.** Изучение жизни и творчества композиторов России. А. Алябьев, А. Гурилёв, А. Варламов. М.И. Глинка. А.С.Даргомыжский. М.А. Балакирев. А.Н. Серов. А.Г. Рубинштейн. М.П. Мусоргский. А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков. П.И. Чайковский. А.К. Глазунов. А.К. Лядов. С.И. Танеев. А.Н. Скрябин. С.В.

Рахманинов. И.Ф.Стравинский. Н.Я. Мясковский. С.С.Прокофьев. Д.Д. Шостакович. А.И.Хачатурян. Г.В. Свиридов. В.А.Гаврилин. Р.К. Щедрин. С.А. Губайдуллина. Э.Денисов. А.Г.Шнитке.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 1-10. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4-2.6, 2.8.

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» студенты должны

##### **уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

##### **знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ, условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

#### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Лекционные занятия

#### **Формы текущего контроля знаний**

Устный опрос, письменные работы, игра тем на фортепиано

**Формы промежуточного контроля знаний:** 1, 2, 4, 6 семестры: экзамен; 3, 5, 7 семестр: зачет,

**Формы итогового контроля знаний:** 8 семестр: экзамен

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА**

### **Общий гуманитарный и социально-экономический цикл**

#### **«Основы философии» (ОГСЭ)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии**

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Основы философии» составляет 63 часа, в том числе 54 часов аудиторных занятий и 9 часов самостоятельной работы. Изучается в 5 семестре.

**Цель изучения дисциплины:** овладение навыками теоретической рефлексии культуры, формирование рефлексивного мировоззрения.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Цикл «Профессиональная подготовка», дисциплина общего гуманитарного и социально-экономического цикла (ОГСЭ. 01).

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

История, История мировой культуры, Литература, Обществознание.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел 1. Предмет философии и её история

Тема 1.1 Основные понятия и предмет философии  
Тема 1.2. Философия Древнего мира и средневековая философия  
Тема 1.3. Философия Возрождения и Нового времени  
Тема 1.4. Современная философия  
Раздел 2. Структура и основные направления философии  
Тема 2.1. Методы философии и её внутреннее строение  
Тема 2.2. Учение о бытии и теория познания  
Тема 2.3. Этика и социальная философия  
Тема 2.4. Место философии в духовной культуре и ее значение

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 1, 3-8, 11.

**Результаты освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

основные категории и понятия философии;

роль философии в жизни человека и общества;

основы философского учения о бытии;

сущность процесса познания;

основы научной, философской и религиозной картин мира;

об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры будущего гражданина и будущего специалиста;

определить значение философии как отрасли духовной культуры для формирования личности, гражданской позиции и профессиональных навыков;

определить соотношение для жизни человека свободы и ответственности, материальных и духовных ценностей

сформулировать представление об истине и смысле жизни.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинарские занятия, дискуссии, ролевые игры, конференции.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт в 5 семестре.

**«История» (ОГСЭ)**

Дисциплина закреплена за кафедрой музейных технологий, истории и туризма

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины в разделе ОГСЭ составляет: 81 час, из них 54 часа аудиторных групповых занятий, 27 часов самостоятельной работы. Изучается в 3 семестре.

**Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом в подготовке студента к профессиональной деятельности и имеет целью систематизацию знаний об истории человечества, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе, формирование исторического мышления — способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цикл «Профессиональная подготовка», общий гуманитарный и социально-экономический цикл (ОГСЭ 02).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе и в результате изучения дисциплины в разделе ПУП.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

1. От Новой истории к Новейшей
2. Мир между мировыми войнами
3. СССР между мировыми войнами
4. Вторая мировая война
5. Мир во второй половине XX века
6. СССР во второй половине XX века
7. Россия и мир на рубеже XX-XXI вв.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** - ОК 1, 3, 4, 6, 8, 11.

**Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

**знать/понимать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

основные исторические термины и даты;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;

**уметь:**

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

структурировать и систематизировать материал, вычленять его основное содержательное ядро;

дать краткую характеристику деятелям прошлого, внесшим весомый вклад в мировую и отечественную историю;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

определять историческое значение явлений и событий прошлого;

устанавливать связи между явлениями, понятиями, фактами, делать обобщения, выводы;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, рецензии.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Лекционные, практические занятия с использованием мультимедийных технологий

**Формы итогового контроля знаний: тестирование, подготовка презентаций**

**Форма итогового контроля знаний: экзамен в 3 семестре.**

## **«Психология общения» (ОГСЭ)**

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Психология общения» составляет 63 часа, из них: 54 – аудиторных групповых занятий, 9 часов самостоятельная работа. Изучается в 7 семестре.

**Цель изучения дисциплины.** Основной целью освоения дисциплины «Психология общения» является формирование целостного представления у студентов о психологических аспектах общения, особенностях работы в коллективе, понимания своего профессионального долга, моральной ответственности, серьезного отношения к вопросам профессиональной чести в любой сфере деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Цикл «Профессиональная подготовка», дисциплина общего гуманитарного и социально-экономического цикла (ОГСЭ. 03).

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Основы педагогики, Возрастная психология.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины:**

#### **Раздел I. Введение в психологию общения.**

- 1.1. Общение как социально-психологическая проблема.
- 1.2. Перцептивная сторона общения.
- 1.3. Коммуникативная составляющая общения.
- 1.4. Интерактивная сторона общения.

#### **Раздел II. Психология социального поведения человека.**

- 2.1. Профессиональная самопрезентация. Имидж делового человека.
- 2.2. Типологические свойства личности в общении.
- 2.3. Феномены социального мышления и поведения современного человека.
- 2.4. Профессиональное общение в малой функциональной группе.

### **Формируемые компетенции:**

ОК 1-9, ПК 2.1-2.9

### **Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения; правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

**Уметь:** применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары, практические занятия, компьютерное стимулирование.

**Формы текущего контроля знаний:** практические занятия, подготовка и защита индивидуальных заданий, тестовые задания, компьютерное стимулирование, внеаудиторная самостоятельная работа.

**Формы итогового контроля:** зачет в 7 семестре.

## **«Иностранный язык» (ОГСЭ)**

Дисциплина закреплена за кафедрой иностранных языков

### **Трудоемкость.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 159 часов, из них 106 ч. – аудиторные мелкогрупповые занятия, 53 часа - самостоятельная работа студентов. Изучается в 5-8

семестрах.

**Цель изучения дисциплины:**

Основной целью курса «Иностранный язык» является развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности её составляющих (речевой, языковой или лингвистической, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной).

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

«Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл» (ОГСЭ.04).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения иностранного языка в цикле общеобразовательной подготовки.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Освоение иностранного (немецкого, английского) языка в основных формах:

**Раздел 1.** Разговорная лексика в рамках освоения разговорных тем.

**Раздел 2.** Аудирование. Просмотр художественного фильма

**Раздел 3.** Фонетика. Основные сложности фонетики изучаемого языка.

**Раздел 4.** Грамматика.

**Раздел 5.** Синтаксис.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 4, 5, 6, 8, 9, ПК 2.8.

**Результаты освоения дисциплины**

В результате прохождения курса студент должен

**уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:**

Аудиторные практические занятия проводятся с использованием современных образовательных технологий: проблемного и личностного обучения (задание по индивидуальной теме, демонстрация профессионального опыта, проекты, метод решения проблем, обсуждения, круглые столы).

**Формы текущего контроля знаний:**

**Устные:** ведение диалога на заданную тему; составление монологического высказывания; участие в обсуждении проблемы в рамках лексической разговорной темы; пересказ учебного текста с использованием оценочных суждений и высказывания собственного мнения о прочитанном.

**Письменные:** написание письма, открытки личного и официального содержания; заполнение анкеты; составление плана прочитанного текста; написание сочинения; создание оригинальных творческих произведений (сказка, рассказ, стихотворение, отзыв о фильме, книге).

**Форма промежуточного контроля знаний:** 5, 6, 7 семестры: контрольные уроки.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 8 семестре

**«Физическая культура» (ОГСЭ)**

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания

### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 267 часов, из них аудиторных 142 часа, 125 часов самостоятельной работы студентов.

### **Цель изучения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Физическая культура» является формирование физической культуры студентов и способности направленного использования средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Цикл «Общий гуманитарный и социально-экономический цикл» (ОГСЭ.05).

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Основы безопасности жизнедеятельности, а также навыки, полученные на уроках дисциплины ОУП.10 «Физическая культура».

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
2. Социально-биологические основы физической культуры и спорта.
3. Основы здорового образа жизни.
4. Легкая атлетика.
5. Гимнастика
6. Спортивные игры.
7. Физические способности человека и их развитие.
8. Основы физической и спортивной подготовки.
9. Секции по волейболу, настольному теннису, общефизической подготовке, оздоровительной гимнастике.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК 2, 3, 4, 6, 8.

### **Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; способы контроля, оценки и коррекции физического развития и физической подготовленности.

#### **Уметь:**

творчески использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового стиля жизни; обеспечивать психофизическую готовность к выполнению социально-профессиональных ролей и функций.

### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Лекционные и практические занятия

Учебный процесс по дисциплине «Физическая культура» по всем направлениям подготовки студентов организуется на основе учета физкультурно-спортивных интересов студентов к различным видам спорта через ведение секционных формы занятий по волейболу, настольному теннису, общефизической подготовке, оздоровительной гимнастике.

**Формы текущего контроля знаний:** сдача нормативов

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет без оценки в 5,6,7 семестрах

**Форма итогового контроля:** зачет без оценки в 8 семестре.

## **Общепрофессиональные дисциплины**

### **«Сольфеджио» (ОП)**

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин

### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 369 часов, из них 252 часа – аудиторные мелкогрупповые занятия, 117 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается с 1 по 7 семестры.

### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в части освоения ими программного объема практических навыков, которые обеспечат студентам возможность создания исполнительской концепции в их исполнительской деятельности, а также обеспечит необходимый уровень профессиональной компетентности в области осуществляемой ими педагогической работы.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.02).

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Музыкальная грамота

### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

1. Диатоника
2. Внутритональный хроматизм
3. Хроматика
4. Модуляционный хроматизм
5. Модуляции в 1 степень родства
6. Альтерационный хроматизм
7. Постепенные модуляции в отдаленные тональности
8. Мажоро-минорные системы –

в следующих формах работы: интонационные упражнения, слуховой анализ, сольфеджирование, написание диктантов.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 1-9, ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7

### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Сольфеджио» студенты должны

#### **уметь:**

сольфеджировать одноголосные -четыреголосные музыкальные примеры;  
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

#### **знать:**

особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**



Занятия практические

**Формы текущего контроля знаний:** письменные работы: диктанты, слуховой анализ; устные: сольфеджирование сольно и в ансамбле.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 1, 3, 5 семестры: контрольный урок. 4 семестр: экзамен. 2, 6 семестр: зачет.

**Форма итогового контроля знаний:** в 7 семестре комплексный экзамен по сольфеджио и гармонии

### «Элементарная теория музыки» (ОП)

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин**

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, из них 72 часа – аудиторные мелкогрупповые занятия, 36 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 1, 2 семестрах.

#### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является начальным этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности и имеет целью освоение программного объема элементов музыкального языка с проекцией их на различные хронологические периоды и стили, что обеспечит студентам возможность применять полученные знания в процессе поиска интерпретаторских исполнительских решений, а также в осуществляемой ими педагогической работе.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.03)

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Фортепиано, сольфеджио

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Музыка как вид искусства. Средства выразительности музыкального языка
2. Временная организация музыки
3. Звуковысотная организация музыки
4. Тема музыкального произведения

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 1-9, ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Элементарная теория музыки» студенты специальности «Инструментальное исполнительство» должны

#### **уметь:**

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

#### **знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала

#### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Занятия лекционные и практические

**Формы текущего контроля знаний:**

Устный опрос, анализ музыкальных произведений, игра на фортепиано

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет в 1 семестре

**Форма итогового контроля знаний:** 2 семестр экзамен.

**«Гармония» (ОП)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин**

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 270 часов, из них 180 часов – аудиторные мелкогрупповые занятия, 90 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 3-7 семестрах.

**Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в части освоения ими программного объема аккордовых средств с проекцией их на различные эпохи и композиторские стили, что обеспечит студентам возможность создания исполнительской концепции в собственной исполнительской деятельности, а также обеспечит необходимый уровень профессиональной компетентности в области осуществляемой ими педагогической работы.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.04)

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Элементарная теория музыки, сольфеджио, фортепиано (дополнительный инструмент).

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Полная диатоническая гармоническая система
2. Главные трезвучия лада (Т, S, D) и их функциональные взаимосвязи
3. Побочные трезвучия лада
4. Главные и побочные септаккорды
5. Хроматика
6. Альтерация в ладу
7. Отклонение
8. Модуляция, виды: постепенная, ускоренная, энгармоническая
9. Мажоро-минорные тональные системы
10. Эллипсис

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 1-9, ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7

**Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Гармония» студенты специальностей «Инструментальное исполнительство» должны

**уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

**знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Занятия лекционные и практические

**Формы текущего контроля знаний**

Тестирование, гармонический анализ музыкальных произведений, игра на фортепиано

**Формы промежуточного контроля знаний:** 3, 4, 6 семестры: контрольные уроки.

5 семестр: экзамен.

**Форма итогового контроля знаний:** в 7 семестре комплексный экзамен по сольфеджио и гармонии

**«Анализ музыкальных произведений» (ОП)**

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 105 часов, из них 70 часов – аудиторные мелкогрупповые занятия, 35 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 7, 8 семестрах.

**Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в части освоения композиционных особенностей произведений разных стилей, обеспечивающей студентам возможность создания собственной исполнительской концепции.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.05).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Элементарная теория музыки, гармония, сольфеджио, основы композиции.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

1. Средства выразительности музыкального языка.
2. Формообразующие принципы в музыке классико-романтического периода.

Музыкальные формы: период, простые, сложные, рондо, вариации, сонатная, циклические, вокальные.

3. Формообразующие принципы в музыке эпохи барокко. Музыкальные формы: малые, двух и трехчастные, рондо, вариации, циклические.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 1-9, ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7

**Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Анализ музыкальных произведений» студенты должны

**уметь:**

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**знать:**

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- иметь понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Занятия лекционные и практические

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, устный анализ музыкальных произведений

**Формы промежуточного контроля знаний:** 7 семестр: контрольный урок.

**Форма итогового контроля знаний:** 8 семестр: экзамен.

## **«Музыкальная информатика» (ОП)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин**

### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 105 часов, из них 70 час. – аудиторные мелкогрупповые занятия, 35 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 7 и 8 семестре.

### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки квалифицированных специалистов, способных к разнообразным видам творческой деятельности в условиях развития современных форм функционирования музыки в обществе и эволюции новейших цифровых технологий создания, записи, редактирования и воспроизведения музыкальных произведений.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.06).

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Элементарная теория музыки, сольфеджио, информатика.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

**Раздел 1.** Характеристика современных способов звукозаписи

**Тема 1.** Сущность аналоговой и цифровой записи

**Тема 2.** Теоретические и практические аспекты цифровой записи

**Тема 3.** Функциональная характеристика основных модулей комплекса

«Музыкальный компьютер»

### **Раздел 2. MIDI**

**Тема 1.** Понятие MIDI. Формат MIDI файлов. Коммутация

**Тема 2.** Кодировка MIDI. MIDI сообщения, контроллеры, принцип работы секвенсора

**Тема 3.** Программы-секвенсоры и возможности записи и редактирования в MIDI-формате

**Тема 4.** Использование волновых форм в MIDI-композициях. Источники звукового оформления MIDI-композиций.

### **Раздел 3. Нотные редакторы**

**Тема 3.1.** Идеология различных редакторов. Возможности современных программ нотной верстки.

**Тема 3.2.** Глобальное редактирование нотного текста.

**Тема 3.3.** Способы ввода, распознавание нотного текста, экспорт результатов работы

### **Раздел 4.**

**Тема 4.1.** Семейство программ типа Wave-editors

**Тема 4.2.** Реставрация фонограмм. Подключаемые модули для реставрации. Запись CD

**Тема 4.3.** Системы многоканального сведения. Импорт, экспорт, работа с видео

### **Раздел 5. Принципы создания мультимедийных продуктов**

**Тема 5.1.** Текстовые, графические и видео редакторы. Power point как образец мультимедийного микшера.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 1-9, ПК 1.1, 1.5, 2.5

### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Музыкальная информатика» студенты должны **иметь практический опыт:**

работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

**уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

**знать:**

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Занятия практические мелкогрупповые

**Формы текущего контроля знаний:** творческие работы с миди файлами: создание, редактирование, инструментовка, реставрация.

**Форма итогового контроля знаний**

7 семестр – контрольный урок, 8 семестр: зачет.

## «Безопасность жизнедеятельности» (ОП)

### Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» составляет 99 часов, из них 72 часа аудиторных групповых занятий, 27 часов самостоятельной работы. Изучается в 5 - 6 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:** формирование целостного теоретического представления об основных приемах оказания первой помощи, методах защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и навыков самостоятельного применения этих методов в профессиональной практике.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Программа принадлежит к профессиональному циклу, общепрофессиональным дисциплинам (ОП 07).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Основы безопасности жизнедеятельности.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

Раздел II. Чрезвычайные ситуации природного характера

Раздел III. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них

Раздел IV. Чрезвычайные ситуации социального характера

Раздел V. Оказание первой помощи при неотложных состояниях

Раздел VI. Психологические аспекты чрезвычайной ситуации

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 1- 9, ПК 1.1-1.8, 2.1-2.7.

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** основные методы решения проблем, оценивания рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях; основные методы использования умений и знаний базовых дисциплин федерального государственного федерального стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**Уметь:** анализировать и оценивать необходимость применения разных способов решения проблем, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; применять умения и знания базовых дисциплин федерального государственного федерального стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 5 семестр: контрольный урок

**Форма итогового контроля знаний:** 6 семестр: зачёт.

### **«Полифония» (ОП)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин**

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, из них: 72 часа – аудиторные мелкогрупповые занятия, 36 часов – самостоятельная работа студентов

#### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению педагогической и исполнительской деятельности в части освоения ими программного объема полифонических средств с проекцией их на строгий и свободный стили в полифонии.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.08).

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Элементарная теория музыки, сольфеджио, информатика.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

1. Сравнительная характеристика типов многоголосия. Основные этапы истории полифонии
2. Мелодика строгого стиля.
3. Основной принцип контрапунктирования голосов в полифонии
4. Простой контрапункт. Сложный контрапункт.
5. Вертикально-подвижной контрапункт.
6. Имитация.
7. Полифонические формы.
8. Полифония русской народной песни
9. Сравнительная характеристика строгого и свободного стилей в полифонии
10. Жанр фуги в его исторической перспективе.
11. Композиция фуги
12. Фугетта. Фугато
13. Полифония И.С.Баха
14. Полифония Г.Ф.Генделя
15. Полифония венских классиков

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ПК 1.4

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Полифония» студенты должны уметь:

**в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки**

использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;

применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

**знать:**

понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;

исторические этапы развития полифонической музыки; строгий и свободный стили;

жанры и принципы формообразования полифонической музыки;

виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную;

### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Занятия лекционные и практические

### **Формы промежуточного контроля знаний**

Устный опрос, анализ письменный и устный, творческие работы

### **Форма итогового контроля знаний**

5 семестр Контрольный урок

6 семестр Зачет

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МОДУЛИ**

### **ПМ 01. Исполнительская деятельность**

#### **МДК.01.01 Специальный инструмент**

#### **«Специальный инструмент» (МДК 01.01)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой фортепианного искусства**

### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины: 750 час. Из них: аудиторные индивидуальные занятия - 500 часов, самостоятельная работа студентов - 250 часов. Изучается с 1 по 8 семестры.

### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности и имеет целью воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный модуль «Исполнительская деятельность»: ПМ.01, МДК 01.01.

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Данная дисциплина является базовой для всего профессионального блока в сфере исполнительских и педагогических дисциплин, тесно связана с дисциплинами «Совершенствование технической подготовки», «Чтение с листа и транспонирование». Освоение данной дисциплины происходит параллельно с освоением дисциплин «Введение в специальность» и «История исполнительского искусства».

### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

Основой учебного материала является русская и зарубежная классика, произведения современных композиторов.

Работа над полифоническими жанрами (прелюдии, фуги, каноны, полифонические циклы и отдельные номера из них);

Работа над произведениями крупной формы (сонаты, вариации, концерты, циклы);

Работа над пьесами (произведения малой и крупной концертной формы);

Работа над произведениями виртуозного характера (этюды, токкаты, виртуозные пьесы)

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 1,2. ПК 1.1, ПК 1.3, 1.5.

### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Специальный инструмент» студенты специальности «Инструментальное исполнительство» должны

#### **уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);

художественно-исполнительские возможности инструмента;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Аудиторные, индивидуальные

**Формы текущего контроля знаний:** прослушивания, академические концерты

**Формы промежуточного контроля знаний:** 1, 3, 5 семестры – зачет, 7 – контрольный урок, 2, 4, 6 семестры – экзамен.

**Форма итогового контроля знаний:** 8 семестр – контрольный урок.

**«Введение в специальность» (МДК.01.01)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой фортепианного искусства**

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, из них: 72 часа – аудиторные мелкогрупповые занятия, 36 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 1-2 семестрах.

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Дисциплина является начальным этапом профессиональной подготовки студентов к осуществлению самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности, формирует установки на поиск исторических, теоретических и практических знаний, позволяющих студенту овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм. Расширяет музыкального кругозора студентов.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный модуль Исполнительская деятельность: ПМ.01, МДК 01.01.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Тематика курса тесно связана с дисциплинами «Специальный инструмент», «Изучение родственных инструментов», «Чтение с листа и транспонирование», «Концертмейстерский класс», «Ансамблевое исполнительство», «Методика обучения игре на фортепиано», «История исполнительского искусства».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

1. Роль музыки в жизни человека и общества. Влияние музыки на развитие духовных, интеллектуальных и творческих возможностей человека.
2. Методические основы изучения предметов специального цикла.
3. Историко-стилистический подход к изучению музыкального произведения
4. Выразительно-смысловая сущность музыки в творчестве исполнителя.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 1

**Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Введение в специальность» студенты должны

**знать:**

роль и функции музыки в жизни человека и общества

методические основы изучения предметов специального цикла

стилевые особенности интерпретации музыкальных произведений различных эпох

**уметь:**



осуществлять взаимосвязь теоретических знаний и практических навыков в процессе обучения использовать историко-стилистический подход к изучению фортепианных произведений

**иметь практический опыт:**

освоения музыкального произведения с опорой на стилистические особенности и специфику (сольное, ансамблевое произведение)

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Занятия лекционные и практические

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, исполнение и устный анализ музыкальных произведений.

**Формы промежуточного контроля знаний:** в 1 семестре зачет

**Форма итогового контроля знаний:** контрольный урок во 2 семестре.

### **«Совершенствование технической подготовки» (МДК 01.01)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой фортепианного искусства**

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины: 108 часов, из них: аудиторные индивидуальные занятия - 72 часа, самостоятельная работа студентов - 36 часов. Изучается в 1-4 семестрах.

**Цель изучения дисциплины**

Совершенствование навыков фортепианной техники, освоение фортепианного репертуара, способствующего развитию виртуозности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный модуль «Исполнительская деятельность»: ПМ.01, МДК 01.01.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

«Специальный инструмент»

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

В процессе освоения предмета студент вырабатывает профессиональные пианистические навыки в различных видах фактурного движения (гаммы, аккорды, арпеджио, упражнения). Порядок их освоения выстроен по принципу усложнения. Совершенствование исполнительских умений и навыков происходит на материале инструктивных и концертных произведений технического характера (этюдов).

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ПК.1.1, 1.3

**Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать** нотную литературу технической направленности (этюды, сборники упражнений); принципы и методы работы над технической стороной исполнения фортепианной музыки;

**уметь** исполнять виртуозные произведения разной степени трудности; находить оптимальные методы работы для устранения технических недостатков в собственном исполнении.

**Формы проведения занятий**

Индивидуальные практические

**Формы текущего контроля знаний:** технические зачеты

**Формы промежуточного контроля знаний:** 1,3 семестр – контрольный урок, 2 семестр – зачет.

**Форма итогового контроля знаний:** в 4 семестре зачет.

## МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство

### УП. 02 «Фортепианный дуэт». УП.04. «Ансамблевое исполнительство»

Дисциплина закреплена за кафедрой фортепианного искусства

#### Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины: 223 часов. Из них: аудиторные мелкогрупповые занятия - 143 часа, самостоятельная работа студентов - 80 час.

Общая трудоёмкость учебной практики «Фортепианный дуэт» 108 часов, аудиторные мелкогрупповые занятия: 72 часа, самостоятельная работа студентов: 36 часов. Изучается в 1-2 семестрах.

Общая трудоёмкость учебной практики «Ансамблевое исполнительство» 237 часов, аудиторные мелкогрупповые занятия: 158 часа, самостоятельная работа студентов: 79 часов. Изучается в 3-8 семестрах.

#### Цель изучения дисциплины

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в области ансамблевого искусства. Цель освоения дисциплины: приобретение навыков ансамблевой игры, получение опыта взаимодействия с участниками ансамбля, получение опыта сценических выступлений в качестве участника ансамбля.

#### Место дисциплины в структуре образовательной программы

Профессиональный модуль «Исполнительская деятельность»: ПМ.01, МДК 01.02. Учебная практика 02. «Фортепианный дуэт», 04 «Ансамблевое исполнительство».

#### Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

Специальный инструмент.

#### Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

Изучение оригинальных пьес и переложений для фортепианного ансамбля.

Изучение произведений крупной формы с инструменталистами.

Концертные выступления в качестве участника ансамбля.

#### Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ОК 6, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.3

Для УП Фортепианный дуэт ОК 6, 8, 9, ПК 1.1, 1.3

Для УП Ансамблевое исполнительство ОК 3, 5, 6, 9, ПК 1.1-1.5, 1.7

#### Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство» студенты специальности Инструментальное исполнительство должны

##### знать:

ансамблевый репертуар для различных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику индивидуальных и общих репетиций,

##### уметь:

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности, для грамотной интерпретации нотного текста;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения

читать с листа музыкальные произведения

пользоваться специальной литературой;

иметь практический опыт:

репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля;  
исполнения в различных камерно-инструментальных составах;  
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Аудиторные мелкогрупповые занятия, репетиции.

**Формы текущего контроля знаний:** прослушивания, академические концерты

**Формы промежуточного контроля знаний:** 1, 3, 4, 5 семестры – контрольный урок, 2, 7 семестр – зачет, 6 семестр экзамен.

**Форма итогового контроля знаний:** в 8 семестре контрольный урок

**МДК.01.03 Концертмейстерский класс**

Дисциплина закреплена за кафедрой фортепианного искусства

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины: 169 час, из них: аудиторные индивидуальные занятия - 107 часов, самостоятельная работа студентов - 62 часа. Изучается в 3-8 семестрах.

**Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в области концертмейстерского искусства. Цель освоения дисциплины: приобретение навыков концертмейстерской игры, освоение специфики (методики) работы концертмейстера, получение опыта взаимодействия с солистом (вокалистом, инструменталистом), получение опыта сценических выступлений в качестве концертмейстера с солистом (вокалистом, инструменталистом).

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный модуль «Исполнительская деятельность»: ПМ.01, МДК 01.03.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

«Специальный инструмент», «ансамблевое исполнительство».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Освоение концертмейстерского «минимума», концертные выступления с вокалистами и инструменталистами.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 6, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.3

**Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Концертмейстерский класс» студенты специальности «Инструментальное исполнительство» должны:

**иметь практический опыт**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  
репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера (у вокалистов и инструменталистов);  
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

**уметь**  
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;  
пользоваться специальной литературой;  
слышать все партии в ансамблях различных составов;  
согласовывать свои исполнительские концертмейстерские намерения и находить

совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать**

основной концертмейстерский репертуар по жанрам;  
художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе; основные этапы истории и развития теории исполнительства на инструменте;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
профессиональную терминологию;  
особенности работы в качестве концертмейстера;  
специфику репетиционной работы

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Аудиторные индивидуальные занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** прослушивания, академические концерты

**Формы промежуточного контроля знаний:** 3, 4, 6, 7 семестры – контрольный урок, 5 семестр – экзамен.

**Форма итогового контроля знаний:** в 8 семестре контрольный урок.

**МДК.01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов**

**«История исполнительского искусства» (МДК.01.04)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой фортепианного искусства**

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины: 108 часов, из них: аудиторные групповые - 72 часа, самостоятельная работа студентов - 36 часов. Изучается в 3-4 семестрах.

**Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в части популяризации творчества композиторов урало-сибирского региона, как составного элемента отечественной и мировой музыкальной культуры.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный модуль «Исполнительская деятельность»: ПМ.01, МДК 01.04.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная). Специальный инструмент.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

- 1.1 История фортепиано
- 1.2 Клавирные школы XVI – XVIII
- 1.3 Великий Бах - начало
- 1.4 Великий Бах - продолжение
- 1.5 Классицизм. Клавирное творчество Гайдна, Моцарта.
- 1.6 Фортепианное творчество Бетховена.
- 2.1 Фортепианное творчество Листа
- 2.2 Фортепианное творчество Шопена
- 2.3 Австро-немецкая фортепианно-исполнительская культура
- 2.4 Фортепианно-исполнительская культура Франции
- 2.5 XX – XXI век: ярчайшие представители

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 4., ПК 2.5

**Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «История исполнительского искусства», студенты

специальности «Инструментальное исполнительство» должны

**иметь практический опыт:**

исполнительского анализа изучаемых произведений;  
соотнесения характера исполнения с этапами становления мировой;  
исполнительской культуры и особенностями национальных исполнительских школ;

**уметь:**

профессионально оценивать, анализировать художественные явления с позиций культурно-эстетического контекста;  
обобщать индивидуальные свойства художников одного направления в целостную концепцию стиля;  
использовать исторический подход в исследовании объектов фортепианного искусства;

**знать:**

исторические данные о возникновении фортепиано, его эволюции на протяжении всего периода существования;  
фортепианное творчество крупнейших представителей основных композиторских школ;  
исследования по проблематике курса (включая старинные источники)

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Аудиторные: лекции, семинары

**Формы текущего контроля знаний:** исполнение произведения с анализом, обзорная презентация сборника

**Формы промежуточного контроля знаний:** 3 семестр – контрольный урок

**Форма итогового контроля знаний:** в 4 семестре контрольный урок.

### **«Устройство клавишных инструментов» (МДК 01.04)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой фортепианного искусства**

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 27 часов, из них: 18 часов – мелкогрупповые занятия, 9 часов – самостоятельные занятия. Изучается в 4 семестре.

**Цель изучения дисциплины**

Цель данного курса – научить применять в практике базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный модуль «Исполнительская деятельность»: ПМ.01, МДК 01.04.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

«Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Устройство и действие фортепиано. Его разновидности
2. Повреждения фортепиано. Обследование его состояния
3. Правила пользования фортепиано и ухода за ним
4. Чистка инструмента
5. Теоретические основы настройки фортепиано
6. Техника настройки фортепиано
7. Смена лопнувших струн
8. Механизм фортепиано
9. Клавиатура фортепиано, ее ремонт и регулировка
10. Ремонт механизма
11. Регулировка механизма

12. Ремонт и регулировка демпферов и педалей
13. Ремонт резонансной деки фортепиано
14. Ремонт вибрельбанка фортепиано
15. Интонировка фортепиано
16. Транспортировка клавишных инструментов

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ПК 1.6

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен

#### **Знать**

Устройство фортепиано

Разновидности фортепиано

Правила пользования инструментом и ухода за ним

Теоретические основы настройки

Правила перемещения (перевозки) инструмента

#### **Уметь:**

Диагностировать повреждения инструмента

Чистить инструмент

Предохранять его от вредных воздействий

Применять практические навыки настройки

Заменить лопнувшую струну

Отрегулировать механизм

Отрегулировать клавиатуру, демпферный и педальный механизмы

Укрепить строй

Отремонтировать деку

### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Занятия лекционно-практические

**Формы текущего контроля знаний:** проверка теоретической базы, проверка практических навыков ремонта и настройки фортепиано.

**Форма итогового контроля знаний:** в 4 семестре контрольный урок.

## **МДК.01.05 Инструментоведение, дополнительный инструмент**

### **«Дополнительный инструмент» (МДК 01.05)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой фортепианного искусства**

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины «Дополнительный инструмент»: 135 часов, из них: 90 часов – аудиторные индивидуальные занятия, 45 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается с 1 по 5 семестры.

#### **Цель изучения дисциплин**

Дисциплины является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в части практического овладения техническими и выразительными возможностями различных клавишных инструментов, а также освоения репертуара для этих инструментов.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный цикл. МДК 03.01, МДК 01.05.

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Специальный инструмент, Концертмейстерский класс, История исполнительского искусства, Устройство клавишных инструментов, Инструментоведение.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

1. Изучение творчества английских вёрджиналистов
2. Изучение произведений испанской клавирной школы
3. Изучение особенностей немецкой клавирной школы
4. Освоение клавирных сочинений И.С. Баха и его сыновей
5. Изучение стиля французских клавесинистов
6. Изучение стиля итальянской клавирной школы. Освоение сонат Д. Скарлатти

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ПК 1.1

**Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплин студент должен:

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;  
художественно-исполнительские возможности различных клавишных инструментов;  
основные этапы истории и развития теории исполнительства на клавишных инструментах;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
специфику клавирного письма композиторов различных стилей;  
основы клавирной техники;  
профессиональную терминологию.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Аудиторные, индивидуальные

**Формы текущего контроля знаний:** прослушивания, академические концерты

**Формы промежуточного контроля знаний:** 1, 2, 3 семестры – контрольные уроки, 4 семестры – зачет.

**Форма итогового контроля знаний:** в 5 семестре контрольный урок.

**«Инструментоведение» (МДК.01.05)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой оркестровых инструментов**

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины: 54 часа, из них: 36 часов – аудиторные групповые занятия, 18 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 4 семестре.

**Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности и имеет целью расширение профессионального кругозора студентов: формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; изучение инструментов симфонического оркестра.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

ПМ 01 «Исполнительская деятельность», МДК 01.05

## **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Оркестровый класс, Чтение оркестровых партитур, Инструментовка и аранжировка

## **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

### **Раздел I. Инструменты симфонического оркестра**

**Тема 1.** Виды оркестровых составов, классический и современный оркестр. Различные типы современных инструментальных и тембровых составов.

**Тема 2.** Принципы формирования оркестровой партитуры. Развитие европейского профессионального инструментария с 18 по 20 вв.: общий обзор

### **Раздел 2. Группы инструментов симфонического оркестра**

**Тема 3.** Группа струнных смычковых инструментов

**Тема 4.** Группа деревянных духовых инструментов

**Тема 5.** Группа медных духовых инструментов

**Тема 6.** Группа ударных инструментов

**Тема 7.** Группа клавишных щипковых инструментов

### **Раздел II. Симфонический оркестр. Общие сведения**

**Тема 8.** Симфоническая партитура. Общие сведения. Партитурная строка всех видов симфонического оркестра

**Тема 9.** Струнный (смычковый) оркестр. Общие сведения.

**Тема 10.** Струнный оркестр. Индивидуальная характеристика смычковых инструментов

**Тема 11.** Струнный оркестр в целом. Ансамблевые свойства смычковых.

**Тема 12.** Малый симфонический оркестр. Общая характеристика.

**Тема 13.** Малый симфонический оркестр. Характеристика и ансамблевые свойства инструментов деревянно-духовой группы.

**Тема 14.** Большой симфонический оркестр. Общая характеристика.

**Тема 15.** Полная медная духовая группа в большом симфоническом оркестре.

**Тема 16.** Ансамблевые свойства медных духовых инструментов и большой симфонический оркестр в целом.

## **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ПК 1.4

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

**знать:**

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.

### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Аудиторные, индивидуальные

**Формы текущего контроля знаний:** устный опрос

**Форма итогового контроля знаний:** в 4 семестре зачет.

## **«Изучение композиторских стилей» (МДК 01.05)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой фортепианного искусства**

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины: 81 час, из них: аудиторные мелкогрупповые занятия - 54 часа, самостоятельная работа студентов - 27 часов. Изучается в 6-7 семестре.



### **Цель изучения дисциплины**

Подготовить студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в части освоения композиционных особенностей произведений разных стилей. Сформировать профессиональные представления о выразительных средствах музыкальной ткани, формообразования, закономерностях развития музыкального мышления.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

ПМ 01 «Исполнительская деятельность», МДК 01.05

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

«Музыкальная литература», «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс».

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Типологические аспекты композиторского стиля. (Типологическая модель КС)
2. Духовные предпосылки стиля. Стилль и идея.
3. Психологические предпосылки стиля. Стилиевой метод: претворение и моделирование, экстраверсия и интроверсия.
4. Структура композиторского стиля.
5. И.С.Бах. Разнообразие риторических фигур и жанровых формул, инонациональные влияния основного жанрово-стилевого пласта творчества, уходящего в глубины великой полифонической традиции и протестантской культуры.
6. Монолексика, однородность централизованной структуры венского классицизма.
7. Классико-романтическая двойственность музыки Л..Бетховена.
8. Стилиевая сверхустойчивость поздних произведений А.Скрябина на основе монолексики, централизованной структуры, монологизма. «Идея высшей утонченности и высшей грандиозности».
9. Полилексика с тенденцией к разнородности и децентрализации структуры стиля К. Дебюсси

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ПК.1.8

### **Результаты освоения дисциплины**

По окончании курса студент должен

#### **уметь:**

ориентироваться в стилях произведений основных композиторов;  
выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения в контексте типологического аспекта композиторского стиля;  
характеризовать выразительные средства в контексте структуры композиторского стиля;  
анализировать незнакомое музыкальное произведение;

#### **знать:**

типологические модели композиторских стилей;  
стилевые методы основных композиторов

### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Занятия проводятся в форме лекций, коллоквиумов.

**Форма текущего контроля знаний:** собеседование по пройденному материалу.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 6 семестры – контрольный урок.

**Форма итогового контроля знаний:** контрольный урок в 7 семестре.

### **Учебная практика**

**«Концертмейстерская подготовка» (УП 01)**

Дисциплина закреплена за кафедрой фортепианного искусства

### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины: 295 часа, из них: аудиторные индивидуальные занятия - 197 час., самостоятельная работа студентов - 98 часов. Изучается с 1 по 8 семестры.

### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в области концертмейстерского искусства. Цель освоения дисциплины: приобретение навыков концертмейстерской работы, освоение специфики (методики) работы концертмейстера.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная практика 01.

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

«Специальный инструмент», «ансамблевое исполнительство».

### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

Изучение концертмейстерского минимума, игра и пение оперных сцен, игра хоровых партитур, чтение с листа и транспозиция концертмейстерского репертуара.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 1, ОК 2, ОК 6, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.3

### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Концертмейстерский класс» студенты специальности «Инструментальное исполнительство» должны:

#### **иметь практический опыт**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  
репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера (у вокалистов и инструменталистов);  
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

#### **уметь**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;  
пользоваться специальной литературой;  
слышать все партии в ансамблях различных составов;  
согласовывать свои исполнительские концертмейстерские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

#### **знать**

основной концертмейстерский репертуар по жанрам;  
художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;  
основные этапы истории и развития теории исполнительства на инструменте;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
профессиональную терминологию;  
особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Аудиторные индивидуальные занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** прослушивания, сдача концертмейстерского минимума

**Формы промежуточного контроля знаний:** 1-7 семестры – контрольный урок.

**Форма итогового контроля знаний:** 8 семестр – контрольный урок.

## «Чтение с листа и транспозиция» (УП 03)

Дисциплина закреплена за кафедрой фортепианного искусства

### Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины: 250 часов, из них: аудиторные индивидуальные занятия - 161 час, самостоятельная работа студентов - 89 часов. Изучается с 1 по 8 семестры.

**Целью изучения дисциплины** является подготовка грамотных специалистов, владеющих необходимой суммой технологических приёмов, различающих особенности исполнительских стилей, обладающих способностью к прочтению и расшифровке нотного текста, способных проявить исполнительскую волю, концентрацию внимания.

### Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная практика 03

### Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

Данная дисциплина тесно связана с рядом других исполнительских дисциплин: «Концертмейстерский класс», «Ансамблевое исполнительство», «Изучение родственных инструментов», «Изучение произведений композиторов Урало-сибирского региона». «Специальный инструмент».

### Краткая характеристика учебной дисциплины

Основой учебного материала является русская и зарубежная классика, произведения современных композиторов:

полифонические жанры (прелюдии, фуги, каноны, полифонические циклы и отдельные номера из них);

произведения крупной формы (сонаты, вариации, концерты, циклы);

пьесы (произведения малой и крупной концертной формы);

произведения виртуозного характера (этюды, токкаты, виртуозные пьесы)

### Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ОК 1, 4, 7, 9, ПК 1.1, ПК 1.3.

### Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Чтение с листа и транспонирование» студенты специальности «Инструментальное исполнительство» должны

#### уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

#### знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);

художественно-исполнительские возможности инструмента

### Формы проведения занятий, образовательные технологии

Аудиторные, индивидуальные

**Формы текущего контроля знаний:** сдача репертуарного минимума  
**Формы промежуточного контроля знаний:** 1-7 семестры – контрольный урок.  
**Форма итогового контроля знаний:** 8 семестр – контрольный урок.

## **ПМ.02 Педагогическая деятельность**

### **МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

#### **«Основы педагогики» (МДК.02.01)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии**

**Трудоемкость:** общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов. В том числе: аудиторных 72 часа, самостоятельной работы студента 36 часов. Изучается в 3 и 4 семестрах.

#### **Цель изучения дисциплины:**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению педагогической деятельности, формирует представление о сущности и специфике педагогических знаний у специалистов среднего профессионального образования, дает целостное представление о педагогической деятельности в искусствоведении.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность», междисциплинарный курс «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Дисциплина непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Возрастная психология», «Основы организации учебного процесса».

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

##### *1. Теоретико-методологические основы педагогики.*

- 1.1. Общее представление о педагогике.
- 1.2. Общая характеристика педагогической профессии.
- 1.3. Основные категории педагогики.
- 1.4. Взаимосвязь педагогической науки и практики.
- 1.5. Связь педагогики с другими науками.

##### *2. Педагогические системы*

- 2.1. Педагогическая система и педагогический процесс.
- 2.2. Воспитательные системы и их развитие
- 2.3. Дидактические системы и их развитие.
- 2.4. Управление педагогическими системами.

##### *3. Образование как общественное явление и педагогический процесс.*

3.1. Образование как целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества и государства.

3.2. Цели педагогической деятельности.

3.3. Стандарты образования.

##### *4. Методологическая культура педагога*

- 4.1. Понятие «методология педагогической науки»
- 4.2. Педагогическая профессиональная деятельность и личностные качества педагога.
- 4.3. Методологическая культура педагога.
- 4.4. Методологические принципы педагогических исследований.

##### *5. Управление образовательными системами.*

- 5.1. Государственно-общественная система управления.
- 5.2. Образовательное учреждение как педагогическая система и объект управления.
- 5.3. Управленческая культура руководителя.

## **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 2, ПК 2.2

### **Результаты освоения дисциплины:**

#### **Знать:**

- основы преподавательской деятельности в области психологии и педагогики
- закономерности педагогической деятельности;

#### **Уметь:**

- организовать преподавательскую деятельность в области психологии, педагогики и других специальных и теоретических дисциплин.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, защита выполненных заданий.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 3 семестр – контрольный урок

**Форма итогового контроля знаний:** 4 семестр – зачет.

## **«Возрастная психология» (МДК.02.01)**

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, из них 72 часа – аудиторных групповых, 36 часов – самостоятельной работы студентов. Дисциплина проходит в 5-6 семестрах.

### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина «Возрастная психология» имеет своей целью повышение общей и психологической культуры, формирование целостного представления о закономерностях психологического развития человека на различных этапах жизненного пути. Основная задача дисциплины – это ознакомление с психологическими особенностями различных возрастных этапов.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

ПМ.02 Педагогическая деятельность (МДК 02.01).

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Дисциплина «Возрастная психология» является начальной для изучения психологического блока дисциплин, ее логическим продолжением является последующие дисциплины «Психология общения», «Основы организации учебного процесса».

### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

#### **Раздел 1. Введение в возрастную психологию**

- 1.1 Возрастная психология как отрасль психологической науки
- 1.2 Связи возрастной психологии с другими отраслями психологической науки.
- 1.3 Основные проблемы возрастной психологии.

#### **Раздел 2. Детерминанты психического развития**

- 2.1 Развитие человека
  - 2.2 Психологический возраст
  - 2.3 Стабильные и критические периоды психического развития человека
  - 2.4 Виды и факторы развития
  - 2.5 Предпосылки развития, условия, движущие силы развития
  - 2.6 Закономерности и механизмы развития
- Закономерности психического развития. Механизмы развития

#### **Раздел 3. Методы возрастной психологии**

- 3.1 Методы изучения возрастных особенностей и проблем развития
- 3.2 Методы изучения возрастных особенностей и проблем развития
- 3.3 Особенности психодиагностики в разных возрастных периодах.

#### **Раздел 4. Основные зарубежные и отечественные теории психического развития**

4.1 Зарубежные теории психического развития. Психоаналитическая теория

4.2 Зарубежные теории психического развития. Когнитивные теории, подходы биогенетический, социогенетический.

4.3 Зарубежные и отечественные теории психического развития.

4.4 Основные формы проявления психики и их взаимосвязь

**Раздел 5. Психическое и личностное развитие человека в разных возрастных периодах**

5.1 Психическое развитие человека во внутриутробном периоде

5.2 Психическое и личностное развитие человека в детстве и отрочестве

5.3 Психическое и личностное развитие человека в зрелом возрасте

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОК 3; ПК 2.6.**

**Результаты освоения дисциплины**

Студент, изучивший данную дисциплину, должен

**знать:**

базовые теоретические основы возрастной психологии; основные подходы к возрастному развитию и закономерности развития психики на каждом возрастном этапе; основные закономерности развития, движущие силы, механизмы и условия психического развития;

основные теории развития в отечественной и зарубежной психологии;

основные возрастные кризисы развития человека и особенности их протекания;

психические особенности ребенка в разных возрастных периодах;

причины возникновения отклонений в психическом развитии ребенка;

прогнозировать дальнейшее развитие личности с учетом особенностей органической и средовой обусловленности психического и поведенческого развития;

основные подходы к решению проблем психического развития

**уметь:**

пользоваться специальной и справочной литературой;

критически анализировать и оценивать различные подходы в возрастной психологии;

планировать и организовывать учебное время с учетом возрастных личностных особенностей;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции**

**Формы текущего контроля знаний** опрос, коллоквиум, защита выполненных заданий, проверка словарей терминов, тестирование

**Формы промежуточного контроля знаний:** 5 семестр - контрольный урок

**Форма итогового контроля знаний:** 6 семестр - зачет.

### **«Основы психологии музыкального восприятия» (МДК.02.01)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией хоровых дисциплин**

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 105 часов, из них 70 часов – аудиторные групповые занятия, 35 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 7 и 8 семестре.

**Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является заключительным этапом подготовки студентов к осуществлению педагогической деятельности в области музыкального искусства в части освоения ее специфических отличий от общепедагогической деятельности, обеспечивающей студентам возможность формирования индивидуально-творческого педагогического стиля.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность» (МДК 02.01).

## **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Основы педагогика, возрастная психология.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Введение. Роль музыкального образования в социальной и интеллектуально-творческой деятельности человека
2. Генеалогический принцип формирования музыкальных способностей
3. Основные вопросы музыкального профессионализма
4. Индивидуально-психологические различия в контексте идеи социального равенства
5. Коэффициент интеллекта «IQ» в решении проблемы диагностики способностей
6. Мультипликативная модель таланта
7. Теория мультиинтеллекта Х. Гарднера
8. Филогенетическая модель структуры музыкального таланта как комплекса музыкальных способностей
9. Интонационный слух
10. Чувство ритма
11. Аналитический слух
12. Архитектонический слух

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ПК 2.2, ПК 2.6

В результате освоения дисциплины «Основы психологии музыкального восприятия» студенты должны

#### **знать:**

- психологические основы теории музыкального воспитания и образования;
- профессиональную музыкально-психологическую и музыкально-педагогическую терминологию;

#### **уметь:**

- использовать научно-теоретические знания в музыкально-педагогической деятельности;
- пользоваться специальной музыкально-психологической и музыкально-педагогической литературой;

#### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Занятия лекционные и практические (семинары)

**Формы текущего контроля знаний:** устный опрос, тестирование

**Форма итогового контроля знаний:** в 7 и 8 семестре контрольный урок

## **МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

### **«Методика обучения игре на инструменте» (МДК 02.01)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой фортепианного искусства**

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины: 135 часов, из них: аудиторные мелкогрупповые занятия - 90 часа, самостоятельная работа студентов - 45 часов. Изучается в 5-6 семестрах.

#### **Цель изучения дисциплины**

Подготовка специалистов, способных осуществлять обучение игре на фортепиано в ДМШ и сочетающих музыкально-исполнительский профессионализм с высоким уровнем методической подготовки.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность», МДК 02.01.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**  
«Основы педагогики и психологии», «Специальный инструмент».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

1. Принципы современного обучения игре на фортепиано
2. Музыкальные способности и их развитие в классе по специальности
3. Важнейшие аспекты работы педагога-пианиста в ДМШ
4. Работа над музыкальным произведением
5. Фортепианная техника
6. Работа над произведениями различных жанров

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 1, ОК 2, ПК2.1- 2.7

**Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано» происходит формирование «педагогического мышления» - системы знаний, в области работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров с учащимися разного возраста и уровня музыкальной подготовки. Знакомство с различными методиками преподавания, обобщение исполнительского опыта студента, развивается умение пользоваться методической литературой, более полно осваивается педагогический репертуар.

В результате освоения дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано» студенты специальности «Инструментальное исполнительство» должны

**уметь:**

организовать процесс обучения игре на фортепиано с учащимися разного возраста и уровня подготовки;

самостоятельно работать над основными элементами фортепианной фактуры, техническими трудностями;

решать вопросы интерпретации музыкального произведения;

разбираться в стилистических и фактурных особенностях фортепианной литературы;

**знать:**

методическую и педагогическую литературу по вопросам фортепианного исполнительства;

педагогические концепции выдающихся представителей фортепиано-исполнительского искусства;

концепцию развивающего обучения в области музыкальной педагогики;

основы формирования исполнительской техники учащегося;

особенности работы над произведением различных стилей и жанров;

профессиональную терминологию

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Аудиторные, мелкогрупповые

**Формы текущего контроля знаний:** семинары, подготовка рефератов, ролевые игры

**Формы промежуточного контроля знаний:** 5 семестр - контрольный урок

**Форма итогового контроля знаний:** 6 семестр - экзамен

**«Основы организации учебного процесса» (МДК.02.02)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии**

**Трудоемкость:** общая трудоемкость дисциплины составляет 54 часа, в том числе аудиторных групповых 36 часов, самостоятельная работа студентов – 18 часов. Изучается в 6 семестре.

**Цель изучения дисциплины:** целью дисциплины является подготовка студентов к раскрытию сущности и специфики педагогических знаний для специалистов среднего специального образования, к продолжению своего образования, самостоятельной профессионально-



педагогической деятельности в (ДМШ, ДШИ, вокальных студиях, коллективах детского творчества), формирование у студентов целостного представления о педагогической деятельности в искусствоведении.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Профессиональный модуль 02. «Педагогическая деятельность», междисциплинарный курс «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Основы педагогики, Возрастная психология

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Понятие об учении.
2. О некоторых аспектах учебно-познавательной деятельности.
3. Психолого-педагогические основы обучения.
4. Познавательные процессы.
5. Понятие об особенностях детей и осуществление индивидуального подхода в обучении и воспитании.
6. Урок как основная форма обучения и воспитания.
7. Структурирование учебного материала.
8. Обучение обучающихся методам познавательной деятельности.
9. Подготовка к уроку и организация урока.
10. Теория и практика объяснения нового материала.
11. Лекция. Логико-педагогическая структура, виды и приемы проведения, использование наглядности и дополнительных средств в ходе лекции.
12. Тренинг как метод обучения. Нетрадиционные формы обучения.
13. Игровые методы обучения. Современные технологии обучения.
14. Образная связь. Способы опроса, вспомогательные средства обратной связи, работа над ответом обучающегося, тематический учет.
15. Самостоятельная работа как средства организации деятельности обучающегося на занятии.
16. Самостоятельная работа обучающихся после занятий (выполнение домашних занятий, и изучение дополнительных материалов).
17. Организация личного труда преподавателя.
18. Распределение времени и гигиенический режим труда.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-5, 7, 9; ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-2.7.

**Результаты освоения дисциплины:**

*В результате освоения дисциплины студент должен:*

**Знать:**

основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; профессиональную терминологию; современные методики преподавания специальных дисциплин в ДШИ, ДМШ и общеобразовательных учреждениях.

**Уметь:**

применять технику и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; применять на практике знания методических основ преподавания специальных дисциплин; определять уровень музыкальных способностей учеников; подбирать репертуар, соответствующий возрасту ученика; планировать урок; оформлять учебную документацию; проводить классную и внеклассную работу, способствующую приобщению детей к искусству.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** 6 семестр: контрольный урок.

### **«Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» (МДК 02.02)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой фортепианного искусства**

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины: 54 часа, из них: аудиторные мелкогрупповые занятия - 36 часов, самостоятельная работа студентов - 18 часов. Осваивается в течение 7 семестра.

#### **Цель изучения дисциплины**

Знакомство с методической и нотной литературой, аудио- и видеозаписями, интернет-ресурсами для полноценного ориентирования в профессиональном информационном пространстве.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность», МДК.02. 02.

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Дисциплина «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» является ориентирующим курсом, призванным помочь в освоении всего цикла специальных дисциплин: «Специальный инструмент», «Чтение с листа и транспозиция», «Совершенствование технической подготовки», «Концертмейстерский класс», «Ансамблевое исполнительство», «Методика обучения игре на фортепиано».

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Осмысление всего пласта профессиональной литературы, необходимой для полноценного творчества в исполнительской и педагогической деятельности. Эта часть программы проходит студентами после курса методики, изучения произведений педагогического репертуара и получения навыков в сфере педагогической практики. Она призвана упорядочить итоговые знания и умения, помочь в создании некоего комплексного профиля будущего выпускника колледжа.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 4, ПК 2.3, ПК 2.5

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать** методическую и нотную литературу, аудио- и видеозаписи; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; психолого-педагогические особенности работы с учащимися разного уровня подготовки; современные методики обучения игре на инструменте.

**уметь** пользоваться интернет-ресурсами, свободно владеть профессиональной терминологией. Уметь написать грамотный конспект, составить план индивидуальной работы (по профилю подготовки), выступить с устным методическим сообщением.

#### **Формы проведения занятий**

Аудиторные, мелкогрупповые

**Формы текущего контроля знаний:** семинары, устный опрос, подготовка рефератов.

**Форма итогового контроля знаний в 7 семестре** контрольный урок

### **«Изучение педагогического репертуара» (МДК 02.02)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой фортепианного искусства**

**Форма обучения очная**

### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины: 88 час, из них: аудиторные индивидуальные занятия - 53 часа, самостоятельная работа студентов - 35 часов. Изучается в 5-6 и 8 семестрах.

### **Цель изучения дисциплины**

Развитие способности к синтетическому музыкальному мышлению: практическое применение знаний по методике преподавания, истории фортепианного искусства и знанию педагогического репертуара для уч-ся ДМШ. Обучение навыкам точного профессионального исполнения музыкальных произведений.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность», МДК.02.02.

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

«Методика обучения игре на фортепиано», «Специальный инструмент», «Чтение с листа и транспозиция».

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Основой учебного материала является русская и зарубежная классика, произведения современных композиторов для учащихся ДМШ.

Основные тематические блоки:

1. Работа над этюдами
2. Работа над пьесами
3. Работа над полифоническими произведениями
4. Работа над произведениями крупной формы

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ПК 2.4

### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Изучение педагогического репертуара ДМШ» студенты специальности «Инструментальное исполнительство» должны

#### **уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

#### **знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (в соответствии с программными требованиями ДМШ);  
основы формирования исполнительской техники учащегося;  
особенности работы над произведением различных стилей и жанров;  
профессиональную терминологию;  
методическую и педагогическую литературу по вопросам фортепианного исполнительства

### **Формы проведения занятий**

Аудиторные, индивидуальные

**Формы текущего контроля знаний:** прослушивания, сдача репертуарного минимума

**Формы промежуточного контроля знаний:** в 5, 6 семестре контрольный урок.

**Форма итогового контроля знаний:** в 8 семестре контрольный урок

### **«Педагогический анализ музыкальных произведений» (МДК.02.02)**

Дисциплина закреплена за кафедрой фортепианного искусства

### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины: 51 часов, из них: аудиторные мелкогрупповые занятия - 34 часов, самостоятельная работа студентов - 17 часов. Изучается в 8 семестре.

### **Цель изучения дисциплины**

Теоретическое и практическое освоение методического и исполнительского анализа

фортепианных произведений в объеме, необходимом для полноценной профессиональной деятельности в качестве педагога ДМШ, концертмейстера и артиста ансамбля.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность», МДК.02.02.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Дисциплина «Педагогический анализ музыкальных произведений» является подготовительным этапом к практической части итогового экзамена по всем предметам педагогического модуля.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Теоретические основы различных видов педагогического анализа фортепианных произведений, составляющих основной педагогический репертуар учащихся ДШИ.

Практические задания по методическому и исполнительскому анализу основных фортепианных жанров, используемых в повседневной педагогической практике (полифонические произведения, произведения крупной формы, виртуозные произведения, пьесы).

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК.4, ПК 1.4, ПК. 2.4

**Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать** принципы педагогического анализа фортепианных произведений;

**уметь** проанализировать музыкальное произведение с разных точек зрения (стилистический, методический, исполнительский виды анализа). Определить возможные трудности конкретного произведения для различных категорий учащихся. Понимать педагогическую целесообразность того или иного произведения в процессе профессионального развития ученика.

**Формы проведения занятий**

Аудиторные, мелкогрупповые и индивидуальные

**Формы текущего контроля знаний:** семинары, устный опрос.

**Форма итогового контроля знаний:** 8 семестр – зачет.

**«Подготовка к государственному экзамену по ПМ «Педагогическая деятельность»**

**(МДК.02.02)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии и кафедрой фортепианного искусства**

**Трудоемкость:** общая трудоемкость дисциплины составляет 51 час. В том числе: аудиторных занятий - 34 часов, самостоятельной работы студента - 17 часов. Изучается в 8 семестре.

**Цель изучения дисциплины:**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к прохождению студентом Государственной итоговой аттестации - сдаче государственного экзамена по ПМ «Педагогическая деятельность».

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность», междисциплинарный курс «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Основы педагогики, методика обучения игре на инструменте, изучение методической литературы, изучение педагогического репертуара, педагогический анализ музыкальных произведений

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Подготовка студентов к ответу на вопросы, входящие в билет на государственном

экзамене:

1. По дисциплине «Основы педагогики»

2. По дисциплинам: методика обучения игре на инструменте, изучение методической литературы, педагогический анализ музыкальных произведений.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ПК 2.1, 2.3, 2.8

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:**

основы преподавательской деятельности в области психологии и педагогики

закономерности педагогической деятельности;

педагогический репертуар детской музыкальной школы;

возрастные и психологические особенности учащегося;

права и обязанности педагога,

**Уметь:**

организовать преподавательскую деятельность в области психологии, педагогики и других специальных и теоретических дисциплин.

применять методы индивидуальной работы с учеником

грамотно вести учебную документацию, составлять характеристики;

раскрывать ученику художественное содержание исполняемых произведений;

творчески применять знания программных требований ДМШ, составлять программы ученику, учитывая его индивидуальные особенности;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** устный опрос, практический показ.

**Форма итогового контроля знаний:** 8 семестр – контрольный урок.

## **ПМ 03 Организационная деятельность**

### **«Дирижирование» (МДК.03.01)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией хоровых дисциплин**

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины: 54 часа., из них: 36 часа – аудиторные групповые занятия, 18 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 5-6 семестре.

#### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина «Дирижирование» является начальным этапом подготовки студентов к осуществлению организационной деятельности в качестве руководителя музыкального коллектива и имеет целью освоение дирижерско-технических навыков.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

ПМ 03 «Организационная деятельность», МДК 03.01

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Гармония, Фортепиано

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

##### **Раздел I. Теория техники хорового дирижирования**

Предмет техники дирижирования. Обзор специальной дирижерско-технической литературы.

Обзор основных разделов дирижерско-технического анализа партитуры хорового произведения

##### **Раздел II. Формирование базовых дирижерско-технических навыков**

Формирование навыка исходной дирижерской позиции. Упражнения на релаксацию дирижерского аппарата

Формирование пластики движений рук и координации вокального дыхания

Освоение простых (2х,3х,4х-дольных) дирижерских схем в контексте техники «цельно-гибкой руки»

**Раздел III. Дирижирование художественных произведений как средство музыкально-исполнительской коммуникации**

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ПК 1.7

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- структурные основы дирижерской техники;
- структуру дирижерско-технического анализа хорового произведения.

**уметь:**

- пользоваться специальной дирижерско-методической литературой;

**владеть:**

- основными навыками дирижерской коммуникации.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Аудиторные, индивидуальные

**Формы текущего контроля знаний:** демонстрация полученных навыков

**Форма итогового контроля знаний:** в 5, 6 семестре контрольный урок.

### **«Чтение оркестровых партитур» (МДК 03.02)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой фортепианного искусства**

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины: 27 часов, из них: аудиторные индивидуальные занятия - 18 часов, 9 часов - самостоятельная работа студентов. Изучается в 7 семестре.

**Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности и имеет целью расширение профессионального кругозора студентов, формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

ПМ.03 Организационная деятельность (МДК 03.02)

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

«Музыкальная литература», «Инструментоведение».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

1. Исполнительский анализ произведения. Общие сведения
2. Определение типа фактуры.
3. Приемы приспособления оркестровой фактуры к исполнению на фортепиано.
4. Чтение отдельных оркестровых партий в строе «В», «F», «Es».
5. Чтение нескольких оркестровых голосов, выполняющих общую или различную оркестровые функции.
6. Практическое чтение несложных оркестровых партитур.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ПК. 1.7

**Результаты освоения дисциплины**

**иметь практический опыт:**

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля,

оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Аудиторные, индивидуальные

**Формы текущего контроля знаний:** демонстрация полученных навыков

**Форма итогового контроля знаний:** в 7 семестре зачет