

Преподаватели и студенты кафедры теории музыки и музыкального образования представляют проект, посвященный Году педагога и наставника, под названием «Творцы и таланты: педагогические симфонии». В основе проекта – беседа Ученика и Учителя, где первый задает вопросы о чем угодно, а второй на них отвечает максимально открыто и честно. Два раза в месяц мы будем публиковать «педагогические симфонии» в виде интервью. А уж как сложилось оно, это совместное звучание (сим-фония) творцов и талантов, судить тебе, читатель!

Н.В. Грузинцева, канд. иск., доцент,
руководитель проекта

Мария Владимировна Базилевич: «Основа моего карьерного роста - работоспособность, целеустремленность и перфекционизм!»



Мария Владимировна Базилевич окончила Уральскую государственную консерваторию им. М.П. Мусоргского по специальности «Музыковедение» (2010) и аспирантуру, защитив диссертацию на тему «Образ куклы в детской фортепианной музыке XIX-XX веков» (2014). Кандидат искусствоведения. Работала в различных учреждениях культуры и образования Нижнего Тагила. С 2015 года живет в Тюмени. Педагогическую деятельность совмещала с работой в должности заместителя директора колледжа искусств по воспитательной работе и творческо-исполнительской деятельности, заместителя декана факультета музыки, театра и хореографии. В настоящее время - начальник отдела послевузовского образования и ученый секретарь Ученого совета Тюменского государственного института культуры. Доцент кафедры теории музыки и музыкального образования ТГИК.

С **М.В. Базилевич** беседует ее ученица по специальному классу **Ирина Печёрских**, студентка 4 курса профиля «Музыковедение».

И.П.: Мария Владимировна, что привело вас в Тюмень?

М.Б.: Желание профессионального роста. Защитила диссертацию, решила сменить место жительства, место работы и переехала из Нижнего Тагила в Тюмень.

И.П.: И как вам этот город, нравится?

М.Б.: Да, безусловно. Хорошо помню свое первое впечатление. Весна, хорошая погода, первая зелень, какое-то спокойствие, чистота, гармония. ... А в моем родном городе – Нижнем Тагиле - думали, что я уехала в глухую и холодную Сибирь! Я увидела людей, которые прогуливались по зеленым паркам, скверам, ездили на велосипедах, катались на роликах. Вот у нас, на Урале, такие прогулки сложно себе представить, совсем другая атмосфера. Энергия, целеустремленность, красота немного, поэтому все движется по прямой: «Цель вижу, в себя верю»! Тюмень, конечно, очень красивый, приятный для жизни, компактный город, и я рада, что живу здесь.

И.П.: **Впечатляет ваш карьерный рост. За семь лет от преподавателя колледжа искусств вы прошли путь до начальника отдела послевузовского образования. Как вам это удалось?**

М.Б.: Секрет простой: я – трудоголик, и на протяжении этих семи лет много работала, даже в нерабочее время - по вечерам, по выходным Так что основа моего карьерного роста - высокая работоспособность, целеустремленность и перфекционизм! И все это родом из детства, когда я посещала и музыкальную школу, и художественную гимнастику - много кружков, секций. Привыкла жить в режиме pop-stop и, видимо, до сих пор не могу остановиться. И сейчас продолжаю работать 24/7, но стараюсь уделять больше времени своим близким, учусь наслаждаться жизнью.

И.П.: **Почему такое предпочтение именно административной работе?**

М.Б.: Здесь несколько причин. Во-первых, до переезда в Тюмень я достаточно долго занималась преподавательской деятельностью на уровне среднего профессионального образования. Конечно, это предполагает творчество, новый взгляд на преподаваемый предмет, стремление заинтересовать студентов. Но ... новых симфоний Моцарта больше не будет! Стало скучно, захотелось чего-то неизведанного, иного вида деятельности.

И.П.: **А вторая причина?**

М.Б.: Стечение обстоятельств. Когда уволилась заместитель директора колледжа искусств по воспитательной работе и творческо-исполнительской деятельности, руководство вуза пригласило меня на беседу с предложением занять эту должность. Я не отказалась, и, со временем, даже стала получать удовольствие от этой работы. Мне понравилось общаться со студентами, устраивать мероприятия - праздничные, конкурсные, патриотические, по адаптации, сплочению и формированию корпоративной культуры.

И.П.: **Каков был круг ваших обязанностей на должности заместителя декана ФМТиХ?**

М.Б.: Формирование учебных планов, составление расписаний занятий, обеспечение учебного процесса учебно-методической документацией: рабочими программами дисциплин, аннотациями, программами практик и государственной итоговой аттестации. Приближалась аккредитация 2018 года, и вопросы разработки документации стояли достаточно остро. По сути, заместитель декана в тот момент оказался «на передовой»! И я согласилась взять на себя эту ответственность в совершенно новой для меня сфере деятельности. Так же получилось и с должностью начальника послевузовского образования. На факультете уже был порядок с документацией, а специалист, который работал начальником отдела аспирантуры, уволился, возникла вакансия, и мои умения

профессиональные пригодились уже на этой должности. Получается, что жажда нового и потребности организации, в которой я работаю, привели к тому, что я в большей степени занимаюсь административной деятельностью.

И.П.: Сейчас вы больше музыковед или администратор?

М.Б.: Формально - административный работник, потому что львиную долю моего рабочего времени занимает планирование, организация учебного процесса по программам аспирантуры, координирование научно-исследовательской деятельности факультетов и кафедр института, заполнение отчетной документации, обеспечение деятельности Ученого совета и многие другие вопросы. Но я не могу заглушить зов своего сердца и забыть свои музыковедческие корни. Поэтому продолжаю заниматься педагогической деятельностью, конечно, в более скромных масштабах, но испытываю от этого даже больше удовольствия, нежели раньше. Тем более, что есть достойные результаты, и это радует.

И.П.: Расскажите, пожалуйста, о достижениях в педагогической работе.

М.Б.: Главный успех и результат я вижу в том, что мои выпускники остаются в профессии. Они преподают, занимаются просветительской и исполнительской деятельностью, продолжают обучение. Две моих выпускницы поступили в Уральскую и Саратовскую консерватории, две других обучаются в нашем институте. Выпускные бакалаврские работы, написанные под моим руководством студентами-музыковедами, получили положительные оценки. Успешным стало и руководство магистерской диссертацией по профилю «Культурное наследие русского народа», которая была высоко оценена Государственной экзаменационной комиссией. Мои студенты получают призовые места на конкурсах, активно публикуются, участвуют в студенческих научно-практических конференциях.

И.П.: У вас есть степень кандидата искусствоведения, есть, как вы сказали выше, работоспособность, перфекционизм и целеустремленность – все, что необходимо для дальнейшего продвижения в науке. Не скучаете ли Вы по научным штудиям? Планируете ли продолжать научную деятельность?

М.Б.: А я по-прежнему занимаюсь научной работой. Углубляю тему моего диссертационного исследования, выступаю с докладами на научных конференциях, публикую статьи, руковожу исследовательской деятельностью обучающихся.

И.П.: Осталось ли место музыке в вашей жизни?

М.Б.: В моей жизни всегда найдется место музыке. Я с удовольствием, правда, достаточно редко, хожу на концерты в филармонию, смотрю канал Культура, когда есть возможность. Ну и стараюсь все-таки посещать наши творческие мероприятия, особенно отчетные концерты института, посвященные праздничным датам.

И.П.: Каковы Ваши музыкальные пристрастия?

М.Б.: Я предпочитаю концерты симфонической музыки, мне нравится «спокойный» джаз, с удовольствием смотрю трансляции балетных спектаклей.

И.П.: А сами музицируете?

М.Б.: Иногда позволяю себе спеть популярные народные песни или романсы под собственный аккомпанемент на гитаре.

И.П.: Несмотря на исключительную занятость, вам всегда удается отлично выглядеть. Поделитесь секретом?

М.Б.: Ира, благодарю за комплимент. Никакого секрета, на самом деле, нет, На заре своей «карьеры» я работала в детском саду музыкальным руководителем, которому, согласно должностной инструкции, надлежало «всегда хорошо выглядеть и создавать благоприятный эмоциональный климат в коллективе». Похоже, я следую этому пункту и по сей день!

И.П.: Если помечтать, то где и кем вы видите себя через десять лет?

М.Б.: Мечтать, конечно, не вредно, но надо быть реалистом. Нынешняя должность, работа, образ жизни меня вполне устраивают, и я себя чувствую на своем месте. Поэтому, надеюсь, что и через десять лет буду также приносить пользу институту своей деятельностью.