

Преподаватели и студенты кафедры теории музыки и музыкального образования представляют проект, посвященный Году педагога и наставника, под названием «Творцы и таланты: педагогические симфонии». В основе проекта – беседа Ученика и Учителя, где первый задает вопросы о чем угодно, а второй на них отвечает максимально открыто и честно. Два раза в месяц мы будем публиковать «педагогические симфонии» в виде интервью. А уж как сложилось оно, это совместное звучание (сим-фония) творцов и талантов, судить тебе, читатель!

Н.В. Грузинцева, канд. иск., доцент,
руководитель проекта

Ольга Ивановна Глазунова: «Студенты заставляют меня постоянно двигаться вперед!»



Ольга Ивановна Глазунова родилась в городе Орске Оренбургской области, где окончила музыкальную школу и, с красным дипломом, теоретическое отделение музыкального училища. В 1982 году окончила Уральскую государственную консерваторию им. М. П. Мусоргского по специальности «Музыковедение» и приехала на работу в Тюмень, где, еще будучи студенткой, проходила практику в филармонии. Почти 20 лет (1982-2001) Ольга Ивановна работала в штате филармонии, сначала на должности лектора-музыковеда, позже - заведующей филармоническим отделом.

В настоящее время Ольга Ивановна - специалист отдела аналитики и мониторинга в МАУК "Центр культуры и творчества «Тюмень»". Курирует творческую деятельность

тюменских профессиональных коллективов (духовой оркестр, оркестр русских народных инструментов имени Л.Ф. Беззубова, ансамбль русских народных инструментов «Ваталинка», фольклорный ансамбль «Росстань», молодежный инструментальный ансамбль п/у А. Дерябина, вокал-бэнд «Матрица») и является ведущей всех концертных программ ЦКиТ "Тюмень". Председатель ОО "Творческий союз музыкантов и любителей музыки". Преподаватель Тюменского колледжа искусств. Награждена почетными грамотами губернатора Тюменской области, Городской думы, Департамента культуры города, области. Лауреат Областного фонда им. В.И. Муравленко. Отличник Министерства культуры РФ.

С О.И. Глазуновой беседовала студентка 3 курса профиля «Музыкальная педагогика» **Анастасия Зуева.**

А.З.: Ольга Ивановна, вы помните свои первые музыкальные впечатления?

О.Г.: Конечно! Самое яркое впечатление детства - опера «Тоска» Пуччини. В Орск приехал с гастролями оперный театр, и для меня это было первое знакомство с настоящими артистами, на большой сцене. Не преувеличу, если скажу, что тогда эта опера произвела на меня грандиозное впечатление и определила мой дальнейший жизненный путь! Я до сих пор ее очень люблю.

А.З.: Почему вы решили стать музыковедом?

О.Г.: Вообще музыка в нашем доме звучала всегда. В семье все занимались музыкой, обладали хорошим музыкальным слухом. А мне было интересно узнавать что-то новое о музыке. Специальность я выбрала еще в училище, а когда поступала в консерваторию, сразу решила, что мне ближе область исторического музыкознания.

А.З.: С чего началась ваша концертно-просветительская деятельность?

О.Г.: Я стремилась к этому еще в годы учебы, создавала основу моей будущей профессии. Как-то раз, еще в училище, я делала программу юбилейного концерта Баха: собрала материал, подготовила лекцию. ... Педагоги отметили мою работу! Первым серьезным профессиональным испытанием стал большой концерт старинной флейтовой музыки на сцене Уральского политехнического института. Очень волновалась тогда!

А.З.: А чем вас привлекает педагогика?

О.Г.: Студенты заставляют меня постоянно двигаться вперед, узнавать новое. Не люблю быть назидательной и стремлюсь преподавать так, чтобы ребятам было интересно, чтобы занятия им как-то помогли в дальнейшем. К тому же, общаясь с молодежью, сам себя ощущаешь молодым!

А.З.: Есть что-то общее в педагогической и концертно-просветительской работе? Или это противоположности?

О.Г: Педагогика – это каждодневный труд, подготовка к занятиям, разные группы, разные студенты, что следует учитывать для достижения определенных результатов. То же и в концертно-просветительской работе: нужно обязательно чувствовать, слышать людей, которые находятся в зале, непринужденно, легко подавать материал, сохраняя основные, важные вещи. И то, и другое не так просто. Я ведь не только к каждому занятию, но и к каждому концерту серьезно готовлюсь, не умею иначе, и всегда волнуюсь.

А.З: Случалось ли вам на концерте забыть текст или имя артиста?

О.Г: Случалось. Это очень страшно. Так бывает, когда что-то отвлечет, и все - слово вылетает из головы. Был случай, когда нашу филармоническую группу отправили в тюрьму, что в центре Тюмени, с лекцией-концертом «Композиторы и поэты – Советской армии». Приехали, а нас встречает такая афиша: «У нас в гостях композиторы и поэты Советской армии»! Далее я вышла на сцену и испытала шок от того, что не знала как обратиться к слушателям, сидящим в зале. ... Ничего удивительного, что в такой атмосфере я внезапно забыла как зовут одного из музыкантов. Пришлось открытым текстом спросить у него имя!

А.З: Какие из ваших концертов вы считаете самыми яркими?

О.Г: Их много, интересных и ярких. В филармонии я вела концерт легендарного Робертино Лоретти. Когда-то это был вундеркинд с божественным голосом! К нам он приехал в преклонном возрасте, голос, конечно, изменился, но обаяние и музыкальность остались прежними. Незабываемая встреча! Не менее интересным оказался и первый в Тюмени концерт Владимира Спивакова, который мне посчастливилось проводить ...

А.З: Что бы вы посоветовали начинающим музыковедам, тем, кто хочет посвятить себя педагогической деятельности и тем, кому бы хотелось заняться музыкально-просветительской работой?

О.Г: От души желаю будущим педагогам – организованности и требовательности к себе, а музыкальным просветителям - любить тех, кто на сцене и уважать тех, кто в зале!