

Преподаватели и студенты кафедры теории музыки и музыкального образования представляют проект, посвященный Году педагога и наставника, под названием «Творцы и таланты: педагогические симфонии». В основе проекта – беседа Ученика и Учителя, где первый самостоятельно выбирает своего собеседника-педагога и задает ему вопросы о чем угодно, а второй на них отвечает максимально открыто и честно. Раз в месяц мы будем публиковать «педагогические симфонии» в виде интервью. А уж как сложилось оно, это совместное звучание (сим-фония) творцов и талантов, судить тебе, читатель!

Н.В. Грузинцева, канд. иск., доцент,  
руководитель проекта

**Ирина Анатольевна Скоробогатова:  
«Я сдала алгебру, геометрию, тригонометрию и ...  
поступила в музыкальное училище!»**



С **И.А. Скоробогатовой**, заслуженным работником культуры РФ, куратором учебно-методического центра Тюменской области в сфере искусства беседует **Дарья Мыльникова**, студентка 1 курса профиля «Музыковедение».

**Д.М.:** Ирина Анатольевна, как вы начали заниматься музыкой? Были ли музыкантами ваши родители?

**И.С.:** Родители музыкантами не были. Но желание учиться играть было настолько сильным, что когда в детском саду наш замечательный музыкальный руководитель Берта Ильинична однажды спросила, умеет ли кто-нибудь играть, я почему-то подняла руку! Меня попросили что-нибудь сыграть, а я совсем не умела это делать и, помню, было очень стыдно. Я пришла домой и сказала: «Хочу учиться играть!». Меня определили на уроки к знакомой моей бабушки, к педагогу из средней специальной музыкальной школы. И

помню, что сначала все было как-то не очень интересно: тёмная комната, шторы, «Школа игры на фортепиано» Бейера, ноты, большие, как картошки ... Лет семи я сдала экзамен в Первую музыкальную школу, в Свердловске. И вот тогда всё началось по-настоящему, благодаря человеку, который действительно очень ярко и интересно с нами занимался.

**Д.М.: Неожиданно. У вас остались самые радостные воспоминания о первых шагах в музыке. Чаще происходит наоборот. Ведь именно музыканты сложили прибаутку: «Детства у меня не было, шести лет отдали в музыкальную школу!»**

**И.С.:** У меня был замечательный педагог - Екатерина Александровна Сазонова. А ребёнок прежде всего влюбляется в учителя. И всё, что мы с ней делали, мне было очень интересно. Я любила красивые, выразительные музыкальные пьесы, она это видела, подбирала подходящий репертуар. Мне очень нравилось играть на концертах в школе. Было как-то естественно, просто и хорошо.

**Д.М.: А когда вы поняли, что хотите стать профессиональным музыкантом?**

**И.С.:** Я с удовольствием занималась музыкой. Но и в общеобразовательной школе училась хорошо, на четверки и пятерки, в классе с углубленным изучением математики, которую нам преподавали педагоги из университета. Нередко после школы мы шли в кафе всем классом, пили чай там, потом обязательно возвращались на лекции. Класс был просто замечательный! Все сейчас профессора, математики, мы до сих пор дружны .... Так я окончила девять классов, сдала алгебру, геометрию, тригонометрию и ... поступила в музыкальное училище. Я не знаю, почему так получилось. Исаак Зусманович Зетель позвонил моей маме, сообщил, что берет Ирочку в свой класс.... Музыкальное училище, после - консерватория, а потом по распределению – сюда, в Тюмень. Видимо, существует какое-то направление в жизни каждого человека, своя дорога.

**Д.М.: Есть ли в вашей судьбе человек, которому вы в первую очередь благодарны за своё профессиональное, человеческое становление?**

**И.С.:** Профессор Уральской консерватории Исаак Зусманович Зетель, ученик Нейгауза, человек экспансивный, яркий, невероятно импульсивный, эмоциональный. Не могу не назвать Екатерину Александровну Сазонову, которая была первой моей учительницей в школе, потом - Марианна Сергеевна Колосова, с которой мы и после школы продолжали общаться. Вот, пожалуй, три таких человека, которые ввели меня в музыкальный мир.

**Д.М.:** **Кем из Ваших учеников вы особенно гордитесь?**

**И.С.:** Их много, они очень разные, и я их всех люблю! Вот, например, Маша Блажевич и Стас Хуланхов учились вместе, в одно время. Два совершенно разных, очень одарённых человека: Маша невероятно темпераментна, Стас погружён в музыку, стилистически очень тонкий музыкант. Я старалась, чтобы не было такого: кто-то хуже, кто-то лучше .... Юлия Чернышова, концертмейстер, Андрей Федотов получил три образования, сыграл сонату Листа, Денис Хуланхов, работает сейчас в Тюменской филармонии, гастролирует, Наиля Ахметшина, замечательный педагог .... Я горжусь всеми!

**Д.М.:** **Что в ваших учениках вызывает у вас уважение?**

**И.С.:** Преданность профессии. Вот в это сложное время, когда говорят, что музыкой не заработать денег, понимаете? Именно преданность, увлечённость, профессиональная честность. Но и, конечно же, человеческие качества! Я всегда говорю: «Главное, чтобы в классе человек был хороший». А всё остальное приложится.

**Д.М.:** **Как бы вы продолжили фразу: «Моя любовь в музыке – это...»? Композитор, стиль, эпоха, может быть, направление в музыке?**

**И.С.:** Это Шуберт и Брамс. Вот это просто моя любовь. Нет, разумеется, есть Бах, Бетховен, Моцарт .... Но Шуберт, Брамс - моя стихия, мой внутренний мир!

**Д.М.:** **А что в жизни вдохновляет вас помимо музыки?**

**И.С.:** С восьми лет я, можно сказать, профессионально, занималась фигурным катанием. Долго. Училась уже на втором курсе училища и ездила на всероссийские соревнования, выступала с Татьяной Тарасовой, например. Но оставила это увлечение ради музыки. Мощным стимулом всегда были концерты класса, посвящённые одному композитору: Листу, Шостаковичу, этом году готовимся к юбилею Рахманинова. Вдохновляют друзья, концерты, выставки.... Сейчас занимаюсь йогой, которая для меня стала настоящим спасением. Меня держит эта внутренняя гармония души и тела.