

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
(А.Я. Криницкий)
"23" ноября 2023 г.



ПРОГРАММА

Государственной итоговой аттестации

Программа подготовки специалистов среднего звена
Специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
(по видам) эстрадное пение
Углубленная подготовка

Квалификация:
артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива
Год набора 2020

Тюмень, 2023

Оглавление

1. Общие положения	3
1.1. Цели и задачи ГИА.....	3
1.2. Место ГИА в структуре основной образовательной программы	3
1.3 Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения	3
2. Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность	4
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников	4
2.2. Виды деятельности выпускников	4
2.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников	4
3. Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП.....	5
4. Содержание государственной итоговой аттестации.....	6
4.1. Формы проведения ГИА.....	6
4.2. Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»	7
4.2.1. Примерный репертуарный список.....	8
4.2.2. Требования, порядок проведения государственного экзамена.....	9
4.3. Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»	10
4.3.1. Примерный репертуарный список.....	10
4.3.2. Порядок проведения экзамена	11
4.4. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	11
4.4.1. Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену	12
4.5. Государственный экзамен «Управление вокальным ансамблем, творческим коллективом» 13	
4.5.1. Примерный репертуарный список.....	13
4.5.2. Порядок проведения экзамена	13
4.6. Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА	14
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА.....	14
5.1. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА.....	14
5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем	17
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины	18
6.1 Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА	18
7. Особые условия организации и проведения ГИА.....	19
7.1 Особенности проведения ГИА в удаленном режиме (при приведении аттестации дистанционно)	19
7.2 Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при прохождении аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами).....	19
8. Апелляция по результатам ГИА	19
Приложение 1.	21

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) Эстрадное пение разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1379, Приказа Минпросвещения России от 17 мая 2021 г. № 253, г. Москва «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования, а также локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

1.1. Цели и задачи ГИА

Целями ГИА является установление степени соответствия уровня качества подготовки выпускника, завершившего освоение основной образовательной программы, оценка уровня сформированных компетенций выпускника, его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки ФГОС СПО по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) Эстрадное пение, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1379.

1.2. Место ГИА в структуре основной образовательной программы

Государственная итоговая аттестация является обязательной частью основной образовательной программы и завершающим этапом образовательного процесса для обучающихся, осваивающих данную программу.

Государственная итоговая аттестация входит в состав обязательной части (Блок 3) согласно учебному плану основной образовательной программы специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) Эстрадное пение.

1.3 Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения

Трудоемкость ГИА составляет 4 недели и предусматривает подготовку и сдачу государственных экзаменов, и защиту выпускной квалификационной работы.

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	4 нед.
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 нед.
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»	1 нед.
ГИА.03	Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»	2 нед.
ГИА.04	Государственный экзамен по виду «Эстрадное пение» - «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»	
ГИА.05	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	

ГИА проводится на 4 курсе в период с 1 по 30 июня 2024 года в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за *шесть месяцев* до начала государственной итоговой аттестации.

2. Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие образовательную программу, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Виды деятельности выпускников

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) Эстрадное пение предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

- Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).
- Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

2.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников

музыкальное произведение в различных формах его бытования;
музыкальные инструменты;
творческие коллективы – ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);
образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
концертные организации, звукозаписывающие студии; слушатели и зрители концертных залов; центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

3. Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) Эстрадное пение.

Для присвоения квалификации углубленной подготовки «Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива» выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства

звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

4. Содержание государственной итоговой аттестации

4.1. Формы проведения ГИА

Государственная итоговая аттестация выпускников в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение)» включает:

выпускную квалификационную работу «Исполнение сольной программы»;
государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
государственный экзамен по виду «Эстрадное пение» - «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»;

государственный экзамен по профессиональному модулю
«Педагогическая деятельность».

4.2. Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»

В результате изучения профессионального модуля «Музыкально-исполнительская деятельность» выпускник должен:

иметь практический опыт:

концертного исполнения вокальных композиций; использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; работы в качестве артиста вокального ансамбля; чтения с листа вокальных партий; постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

использовать вокализы, упражнения-распевки; использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов, авторский текст; работать над образом музыкального произведения; развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у учащихся; создавать сценический образ; использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; использовать фортепиано в профессиональной деятельности; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; применить знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; создавать партитуры для вокальных ансамблей; читать с листа вокальные партии;

знать:

основы овладения навыками вокальной техники и техники джазового пения; специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций; основы вокальной импровизации; джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи; специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); основы сценического поведения и актерского мастерства; основы техники и культуры сценической речи, интонации; элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; различные стили танца и танцевальные жанры; принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; основы дирижерской техники; выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле; особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

Исполняемая программа выпускной квалификационной работы включает два разноплановых или разнохарактерных произведений под минусовую фонограмму, а капелла, в сопровождении концертмейстера или инструментального ансамбля (одно на русском языке, другое на иностранном языке).

4.2.1. Примерный репертуарный список

Возможные жанрово-стилевые направления выпускной программы: романс; народная песня; ария из мюзикла; ретро-песня; эстрадная популярная песня на русском или иностранном языке; произведения современных направлений музыки (рэп, рок, фанк, джаз-рок, фолк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фолк-поп и др.); концертные вокализы в сопровождении фонограммы; бардовская песня; актерская песня (произведения из кино/фильмов, спектаклей, мультфильмов); шуточная песня; патриотическая песня; военная песня; ритм энд блюз; традиционный джаз; баллада; босса-нова; блюз; кантри; гимн; спиричуэл; соул; фьюжн и др.

Рекомендуемые произведения на русском языке

Романс

1. Борисов Б., Дитерихс Е. «Снился мне сад»
2. Лоткин В., Павлюткина И. «Окажется черемуха цвела»
3. Корнилевич И., Губерначук С. «Я не оставлю слов»
4. Новосадович Н. «Паромщик»

Народная песня (также стилизация)

1. Под ракитой зелёной (казачья народная песня)
2. Казачья народная песня в современной обработке П. Хановой «Любо, братцы, любо»
3. Монасыпов А., Абдуллина Л. «А любовь-то лебедем»
4. Пингина А., Цветаева М. «Мальчоночка»
5. Сайко В., Репников А. «Небеса»
6. Пингина А. «Листья»

Ретро-песня (термин условный, здесь включает период до конца 90-х гг. XX в.)

1. Паулс Р., Вознесенский А. «Подберу музыку к тебе»
2. Зацепин А., Дербенев Л. «Песня о Золотом Купидоне»
3. Тухманов Д., Шаферан И. «Сама любовь»
4. Бабаджанян А. «Твои следы»
5. Резников В., О.Писаржевская, Монастырев А. «Судьба»
6. Павлиашвили С. «Ты всегда со мной»

Авторская песня

1. Розенбаум А. «Вальс-Бостон»
2. Городницкий А. «Моряк»

Современная песня

1. Купер К. «Жар-птица»
2. Алмазова А. «О любви»
3. Нани Ева «Я буду рядом»
4. Арт Антонян «Обещание»
5. Кузнецова Т. «О, моя любовь»
6. Бабкин С. «Забери»
7. Воробьев С. «Открой глаза»
8. Гагарина П., Ковская Ек. «Стану солнцем»
9. Дробыш В., Власова Н. «Я все еще люблю»
10. Сурганова С. «Воздух»

Рекомендуемые произведения на иностранном языке

1. Кампер Д. и Корниш Дж. «Queen»
2. Эдмондс К., Рид Ан. «I'm Your Baby Tonight»

3. Дж. Шэнксом , Дж. Александер, Дж. Мейб «The Climb»
4. Уандер С. Don't You Worry 'Bout the Thing
5. Джордан Л., Остин Б. «Is You Is or Is You Ain't My Baby»
6. Grande A., Brown T. L., Franks S., Johnson P. L., Monet Parks T., Frid O. junior «POV»
7. Calum Scott «No matter what»
8. Christina Aguilera, Linda Perry «Mersy on me»
9. Christy L., Lipa D., Levine J. Blow Your Mind
10. Elofsson J. и Райд Д. “A Moment Like This”

4.2.2. Требования, порядок проведения государственного экзамена

Подготовка сольной программы осуществляется в течение 7-8 семестров. Программа выступления обсуждается на заседании цикловой комиссии эстрадного пения не менее чем за 6 месяцев и утверждается не менее чем за 4 месяца до государственной итоговой аттестации. Последующие изменения в сольной концертной программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом цикловой комиссии.

Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме концертной программы под минусовую фонограмму. Показ произведений, вынесенных на государственный экзамен по ансамблевому исполнительству, и сольная концертная программа, проводятся в виде общего концерта студентов выпускного курса с возможным участием студентов младших курсов, задействованных в качестве бэк-вокалистов, подтанцовки, массовки. Порядок номеров составляется с учётом общей постановки концертной программы, необходимости в смене костюмов и изменения внешнего вида (причёска, грим и т.п.). Утверждение порядка номеров должно происходить не позднее, чем за 2 недели до начала итоговой аттестации.

Исполнение сольной программы проходит на сценической площадке, оборудованной звуковой и световой аппаратурой и проводится в форме концерта (большой концертный зал колледжа искусств).

Исполняемая программа выпускной квалификационной работы включает два разноплановых или разнохарактерных произведений под минусовую фонограмму, а капелла, в сопровождении концертмейстера или инструментального ансамбля:

1. произведение на русском языке (песня, романс, обработка р.н.п., стилизация народной песни, рок-баллада и т.п.);
2. произведение на иностранном языке (джазовая баллада, мюзикл, поп, рок и т.п.);

Также, в рамках выпускной квалификационной работы выпускник предоставляет государственной аттестационной комиссии профессиональное портфолио артиста, в котором отражена информация о концертном и конкурсном опыте, прилагаются репертуар и фото (приветствуется общее портфолио на курс в виде единого буклета).

В случае защиты выпускной квалификационной работы в дистанционном формате выпускник предоставляет видеозаписи сольной программы согласно требованиям.

4.3. Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

При подготовке к сдаче экзамена «Ансамблевое исполнительство» выпускник должен знать:

основы овладения навыками вокальной техники и техники джазового пения; основы сценического поведения и актерского мастерства; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;

уметь:

работать над образом музыкального произведения; применить знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;

иметь практический опыт:

выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; чтения с листа вокальных партий; постановки концертных номеров.

4.3.1. Примерный репертуарный список

Возможные стилевые направления выпускной программы: народная песня; дуэты и ансамбли из мюзикла; ретро-песня; инструментальная пьеса на скет; эстрадная популярная пения на русском или иностранном языке; произведения современных направлений музыки (рэп, рок, фанк, джаз-рок, фольк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фолькпоп и др.); актерская песня (произведения из кино/фильмов, спектаклей, мультфильмов); шуточная песня; патриотическая песня; военная песня; ритм энд блюз; традиционный джаз; баллада; босса-нова; кантри; гимн; спиричуэл; соул; фьюжн и др.

Рекомендуемые произведения лирического характера

Павлова Н. «Куда приводят мечты»

1. Красиков С., Поликарпов Н. «Я с Россией говорю»
2. Чайковский П. «Сладкая грёза»
3. Адясова М., Русских Н. «Молитва»
4. Брейтбург К., Кавалерян С. «Дай мне слово»
5. Агутин Л. «Не позволь мне погибнуть, не ведая счастья»
6. Баневич С., Калинина Т. «На тихой дудочке любви»
7. Шарафутдинов К., Лысяков А. «Пой»
8. Р.н.п. «Вьюн над водой»
9. Брейтбург К., Сашин С. «Ивушки»
10. Lowry M., Greene B. «Mary did you know»
11. Rowe M. , Stannard R. «Viva Forever»
12. Richie L. «Endless Love»
13. Boza D. «Somebody Make Me Laugh»
14. Manilow B., Anderson A. «Could It Be Magic»
15. Трофимов С. «Родина»
16. Мурашов П., Мельников М. «Звуки пианино»

Рекомендуемые произведения динамичного, ритмичного характера

1. Ronson. M., Mars B. Uptown Funk

2. Хренников Т., Матусовский М. Московские окна
3. «Somebody to Love» (муз. и сл. Ф. Меркьюри)
4. «Мы молодые» (муз Ю. Игнатов, сл. С. Марковская)
5. «Олимпиада 80» (муз. Д. Тухманов, сл. Р. Рождественский)
6. «Россия, вперед!» (муз и сл. М. Тишман)
7. О'Шей Н. «Ворожи»
8. Певзнер К., Арканов А. «Влюбленная душа»
9. Перова Е. «В небо (Лечу)»
10. Wonder S. As (Always)
11. Лукьянов А. Диета
12. Чепмен М., Найт Х. Лучше всех
13. Jonas J., Tranter J. «Cake By The Ocean»
14. Монатик Д. «Жизнь поёт»
15. Аверин О. «Знай, не забывай»
16. Леди Гага, Монсон Н., Нельсон Л., Райтьер А. «Look What I Found»

4.3.2. Порядок проведения экзамена

Подготовка ансамблевой программы осуществляется в течение 7-8 семестров. Программа обсуждается на заседании цикловой комиссии эстрадного пения не менее чем за восемь месяцев и утверждается не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. Последующие изменения в ансамблевой программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом цикловой комиссии.

Показ произведений, вынесенных на государственный экзамен по ансамблевому исполнительству, и сольная концертная программа, проводятся в виде общего концерта студентов выпускного курса с возможным участием студентов младших курсов, задействованных в качестве бэк-вокалистов, подтанцовки, массовки.

Выбор произведений осуществляется педагогом по предмету совместно с выпускниками, индивидуально для каждого ансамбля. Репертуар и группы исполнителей формируются в зависимости от уровня вокальной технической подготовки, музыкальных и внешних данных студентов, артистического темперамента. Ансамбли могут состоять из двух, трёх и более участников.

Исполнение экзаменационной программы по ансамблевому исполнительству включают два разнохарактерных произведения музыкального искусства эстрады для каждого выпускника:

- 1) лирическое произведение в среднем или медленном темпе – песня, романс, джазовая баллада и т.п.;
- 2) яркое, динамичное, энергичное, ритмичное произведение.

4.4. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» должен определять уровень теоретической и практической подготовки выпускников, составляющей основу профессиональной педагогической деятельности будущих специалистов. Государственный экзамен по профессиональному модулю

«Педагогическая деятельность» проводится по программе междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать: **умение:** организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе; проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки; пользоваться специальной литературой;

знание: творческих и педагогических школ; наиболее известных методических систем обучения игре на инструменте, эстраднему пению (отечественные и зарубежные); музыкально-педагогического репертуара в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); профессиональных терминологий; психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; современных методик обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста; порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; требований к личности педагога; основ теории воспитания и образования.

4.4.1. Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену

Примерный перечень вопросов по дисциплинам

«Методика обучения эстраднему пению», «Изучение педагогического репертуара»

1. Характеристика эстрадного жанра, его истоков и особенностей
2. Специфика эстрадного пения
3. Особенности джазового пения
4. Индивидуальная манера пения и амплуа эстрадного певца
5. Строение голосового аппарата. Основные анатомические структуры
6. Практическое значение гигиены голоса
7. Особенности работы с детскими голосами
8. Роль дыхания в звукообразовании
9. Понятие певческой опоры
10. Работа гортани в пении
11. Режимы смыкания голосовых складок
12. Атака и окончание звука. Виды
13. Певческая артикуляция и дикция (формирование гласных и согласных звуков)
14. Методические рекомендации в формировании ритмического мышления у эстрадного певца
15. Модель развития и терапии голоса Estill Voice. Универсальность метода
16. Complete Vocal Technique. Четыре основных направления методики
17. Специфические выразительные средства в эстрадном и джазовом пении. Эффекты, штрихи, фразировка, речевое интонирование
18. Значение педагогического репертуара в воспитании эстрадного певца. Основные критерии подбора
19. Этапы работы над вокальным произведением
20. Специфика ансамблевого исполнительства в эстрадном пении

Необходимый экзаменационный материал для использования выпускниками во время экзамена: рабочие папки с нотным педагогическим репертуаром для ДШИ и ДМШ (допускается использовать для ответа на 19 вопрос в качестве примеров репертуарной программы).

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в виде устного выступления выпускника и включает ответ на два вопроса из обозначенного выше перечня.

Экзаменуемый готовит ответ и далее защищает его перед экзаменационной комиссией устно. На подготовку ответа по билету отводится не более 60 минут, на ответ - не более 30 минут.

4.5. Государственный экзамен «Управление вокальным ансамблем, творческим коллективом»

Государственный экзамен «Управление вокальным ансамблем, творческим коллективом» проводится по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров».

При подготовке к государственному экзамену выпускник должен продемонстрировать:

умение: создавать партитуры для ансамблей; читать с листа вокальные партии; работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; организовать постановку концертных номеров; раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

знание: особенностей записи партий для вокального ансамбля; технических и выразительных возможностей голосов в джазовом ансамбле; особенностей современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях; основ компьютерной аранжировки; принципов организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом; основ репетиционной и концертно-исполнительской работы; специфики эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

4.5.1. Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня Порушка-Параня
2. Русская народная песня Волга реченька
3. Леонтьева А., Хелависа Ворожи
4. Цветаева М., Фролова Е. Август
5. Газманов О. Мама
6. Аверин О. Уходи беда
7. Косинский А., Лисиц Р. Каменный город
8. Hawkins E. R. Oh, happy da
9. Steinberg B., Kelly T. True Colors
10. Edenroth A. Words
11. Knowles B. Daddy Lessons
12. Lady Gaga «Born This Way»
13. Bangalter T., de Homem-Christo G., Rodgers N., Williams P. «Get Lucky»
14. Джексон М., Джексон Д., Крон Э. «Blame It on the Boogie»
15. Роувом М., Стэннард Р. «Wannabe»

4.5.2. Порядок проведения экзамена

Выбор и подготовка программы для вокальных ансамблей (творческих коллективов), а также создание аранжировок, осуществляется в течение 7-8 семестров.

Программа исполнения обсуждается на заседании цикловой комиссии эстрадного пения не менее чем за восемь месяцев и утверждается не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. Последующие изменения в программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом цикловой комиссии.

Аранжировка для вокального ансамбля создается выпускником в течение учебного года и разучивается с участниками коллектива.

Аннотация по данному произведению и нотное изложение аранжировки произведения для вокального ансамбля предоставляются в печатном (письменном) виде.

Экзамен проводится в двух формах:

- 1 показ фрагмента урока по работе с вокальным ансамблем (творческим коллективом);
- 2 исполнение вокального произведения творческим коллективом (вокальным ансамблем), созданным выпускником из числа студентов курса с использованием постановочных элементов концертного номера. Составы ансамблей включают трио, квартеты и т.д.

Первая и вторая формы экзамена проводятся в учебной аудитории, оборудованной звуковой аппаратурой и синтезатором, или фортепиано. Включает работу с участниками вокального ансамбля (творческого коллектива) по партитуре исполняемого произведения, показ вокальной работы над основными элементами ансамблевого пения (строй, динамический баланс, синхронность, ритмическое единство, фразировка, тембральный и интонационный ансамбль и т.п.), исполнение произведения с использованием постановочных элементов концертного номера.

4.6. Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по итогам освоения ООП содержатся в фонде оценочных средств (Приложение 1)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА

5.1. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА

Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство»

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса : учебное пособие для студентов вузов / И. Б. Бархатова, И. К. Луценко. – Тюмень : ТГАКИСТ, 2010. – 59 с.
2. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса певца : учебное пособие / Ирина Б. Б. – Тюмень : ТГИК, 2010. – 128 с.
3. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста : метод диагностики проблем / И. Б. Бархатова – Тюмень : ТГАКИСТ, 2013. – 51 с.
4. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение : секреты вокального мастерства : методический материал / Н. Б. Гонтаренко. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 255 с. – ISBN 978-5-222-11715-6.
5. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2007. – 368 с. – ISBN 978-5-8114-4427-4.
6. Исаева, И. О. Как стать звездой : уроки эстрадного пения / И. О. Исаева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 251, [1] с. – ISBN 978-5-222-14911-9. – Текст : непосредственный.

7. Калабин, А. А. Управление голосом : методический материал / А. А. Калабин. – Москва : Эксмо, 2007. – 160 с. – ISBN 5-699-14584-2

Доступно в ЭБС «Лань» :

1. Карягина, А. В. Джазовый вокал : практическое пособие для начинающих / А. В. Карягина. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 48 с. + CD. – ISBN 978-5-8114-0841-2. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/101631#book_name. Режим доступа : по подписке.
2. Малишава, В. П. Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения : учебное пособие / В. П. Малишава. – Санкт-Петербург : Лань, 2019. – 52 с. – ISBN 978-5-8114-4175-4 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/117644>. Режим доступа : по подписке.
3. Малишава, В. П. Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения : учебное пособие / В. П. Малишава. – 2-е, изд., стереотипное – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 52 с. – ISBN 978-5-8114-5085-5 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/134292> Режим доступа : по подписке.
4. Малишава, В. П. Практика опыта теории в классе эстрадного пения : учебное пособие / В. П. Малишава. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 60 с. – ISBN 978-5-8114-6076-2 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/154659>. Режим доступа: по подписке.
5. Нестерова, О. С. Развитие певческих навыков при обучении эстрадному и джазовому пению : учебное пособие / О. С. Нестерова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. – 108 с // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/138810>. Режим доступа : по подписке.
6. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала : учебное пособие / Л. В. Романова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. – 40 с. – ISBN 978-5-8114-0715-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/79344#book_name. Режим доступа : по подписке.
7. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала : учебное пособие / Л. В. Романова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 40 с. – ISBN 978-5-8114-4347-5 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/119126>.
8. Сарычева, О. В. Вокальные упражнения для эстрадного пения. +CD / О. В. Сарычева. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 92 с. – ISBN 978-5-8114-4267-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/151843>. Режим доступа : по подписке.
9. Семенченко, Е. В. Профессиональная техника эстрадно-джазового певца : от теории к практике : учебно-методическое пособие / Е. В. Семенченко. — 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 108 с. — ISBN 978-5-507-44247-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/223487>. Режим доступа: по подписке.
10. Сморякова, Т. Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг : учебное пособие / Т. Н. Сморякова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – 40 с. – ISBN 978-5-8114-1660-8. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/51927?category_pk=2617#book_name. Режим доступа : для авторизованных пользователей.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

Основная литература

1. Исаева, И. О. Как стать звездой : уроки эстрадного пения / И. О. Исаева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 251, [1] с. – ISBN 978-5-222-14911-9. – Текст : непосредственный.

2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2007. – 368 с. – ISBN 978-5-8114-4427-4.
3. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение : секреты вокального мастерства : методический материал / Н. Б. Гонтаренко. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 255 с. – ISBN 978-5-222-11715-6.
4. Калабин, А. А. Управление голосом : методический материал / А. А. Калабин. – Москва : Эксмо, 2007. – 160 с. – ISBN 5-699-14584-2..
5. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса : учебное пособие для студентов вузов / И. Б. Бархатова, И. К. Луценко. – Тюмень : ТГАКИСТ, 2010. – 59 с.
6. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса певца : учебное пособие / Ирина Б. Б. – Тюмень : ТГИК, 2010. – 128 с.
7. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста : метод диагностики проблем / И. Б. Бархатова – Тюмень : ТГАКИСТ, 2013. – 51 с.
8. Толмачева, Н. В. Современные тенденции развития вокальной методики : учебно-методическое пособие. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2013. – 44 с.
9. Толмачева, Н. В. Современные тенденции развития эстрадной вокальной методики : учебное пособие / Н. В. Толмачева. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2011. – 27 с.
10. Педагогическая практика : методическое пособие для студентов вузов / составитель Н. В. Зыкова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2013. – 43 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала : учебное пособие / Л. В. Романова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. – 40 с. – ISBN 978-5-8114-0715-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/79344#book_name_ Режим доступа : по подписке.
2. Карягина, А. В. Джазовый вокал : практическое пособие для начинающих / А. В. Карягина. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 48 с. + CD. – ISBN 978-5-8114-0841-2. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/101631#book_name_ Режим доступа : по подписке.
3. Сморякова, Т. Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг : учебное пособие / Т. Н. Сморякова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – 40 с. – ISBN 978-5-8114-1660-8. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/51927?category_pk=2617#book_name_ Режим доступа : для авторизированных пользователей.
4. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала : учебное пособие / Л. В. Романова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 40 с. – ISBN 978-5-8114-4347-5 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/119126_ Режим доступа : по подписке.
5. Малишава, В. П. Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения : учебное пособие / В. П. Малишава. – Санкт-Петербург : Лань, 2019. – 52 с. – ISBN 978-5-8114-4175-4 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/117644_ Режим доступа : по подписке.
6. Малишава, В. П. Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения : учебное пособие / В. П. Малишава. – 2-е изд., стереотипное – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 52 с. – ISBN 978-5-8114-5085-5 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/134292> Режим доступа : по подписке.
7. Семенченко, Е. В. Профессиональная техника эстрадно-джазового певца : от теории к практике : учебно-методическое пособие / Е. В. Семенченко. — 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 108 с. — ISBN 978-5-507-44247-8 //

- Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/223487>. Режим доступа: по подписке.
8. Сарычева, О. В. Вокальные упражнения для эстрадного пения. +CD / О. В. Сарычева. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 92 с. – ISBN 978-5-8114-4267-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/151843>. Режим доступа : по подписке.
 9. Малишава, В. П. Практика опыта теории в классе эстрадного пения : учебное пособие / В. П. Малишава. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 60 с. – ISBN 978-5-8114-6076-2 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/154659>. Режим доступа: по подписке.
 10. Нестерова, О. С. Развитие певческих навыков при обучении эстрадному и джазовому пению : учебное пособие / О. С. Нестерова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. – 108 с // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/138810>. Режим доступа : по подписке.
 11. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста : метод диагностики проблем : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2017. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-1861-9 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/99379?category_pk=2617#book_name_ Режим доступа : для авторизованных пользователей.
 12. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса певца : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-1784-1 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/99378?category_pk=2617#book_name_ Режим доступа : для авторизованных пользователей.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

Электронные ресурсы свободного доступа по музыкальному искусству

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
2. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, CD записях – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
3. Музыкальная библиотека Б. Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>.
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>
5. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: <http://www.classic-onlain.ru>
6. Музыка в заметках - образовательный, методический и просветительский универсальный музыкальный портал для преподавателей, учащихся, их родителей и всех ценителей музыки разных жанров и стилей. Режим доступа: <https://www.musnotes.com/>
7. Национальная электронная библиотека - объединенный электронный каталог фондов российских библиотек. На сайте представлено более 27 тысяч нотных изданий открытого доступа. Режим доступа: <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
8. Электронная библиотека РГБ - в библиотечной базе находится более 13 тысяч оцифрованных нотных изданий. Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>

9. Российская национальная библиотека - В свободном доступе находится 500 электронных копий нотных изданий. Режим доступа: <http://nlr.ru/>
10. Музыкальная библиотека «Петруччи» - самая большая нотная электронная библиотека. На странице каждого произведения можно найти несколько вариантов нот, разные инструментовки и редакции. Режим доступа: <https://imslp.org/>
11. Нотный архив России - Музыкальный портал, на котором отражены главные события в мире музыки, в свободном доступе находятся ноты для: фортепиано, фагота, аккордеона, баяна, тромбона, флейты, трубы и гитары. Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/>
12. Цифровой каталог нот «Musicnoteslib» - на сайте представлены ноты различных жанров, таких как: классика, поп-музыка, рок, рэп / хип-хоп, джаз, электроника и R&B. Режим доступа: <http://musicnoteslib.com/>
13. Цифровой каталог нот «Sheets-piano» - На сайте в свободном доступе находятся ноты различных жанров, среди них: классика, неоклассика, джаз/блюз, музыка кино, мультипликации и телевидения, мюзиклы, народные песни, новогодние песни, песни военных лет и ноты из рекламы. Режим доступа: <https://sheets-piano.ru/>
14. Цифровой каталог нот «Musicaneo» - на этой странице собрана последняя информация о важных музыкальных событиях, интересных концертах, опытные учителя и исполнители раскрывают секреты мастерства, делятся профессиональными приемами и дают советы, в свободном доступе находится обширная нотная коллекция различных жанров и эпох. Режим доступа: <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/#digital>
15. Нотная библиотека классической музыки - собрание нот, MP3-файлов и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта - свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления. Портал содержит: нотную коллекцию, книги, статьи, учебники. Режим доступа: <http://nlib.org.ua/ru/pdf/clarinet>

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

6.1 Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА

Для подготовки и проведения ГИА требуются:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные фортепиано и компьютером;
- концертный зал (от 250 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, инструментальных ансамблей, оркестра), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

7. Особые условия организации и проведения ГИА

7.1 Особенности проведения ГИА в удаленном режиме (при приведении аттестации дистанционно)

Проведение ГИА с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется согласно приказу исполняющего обязанности ректора Института в связи с обстоятельствами, препятствующими обучающимся, проходящим ГИА, лично присутствовать на месте ее проведения в Институте.

Государственные аттестационные испытания проходят в режиме:

- удаленного тестирования по вопросам, включенным в Программу ГИА посредством использования ресурсов электронно-образовательной среды вуза (ЭИОС);
- видеоконференции (удаленной работы ГЭК и обучающегося, проходящего ГИА, в режиме реального времени) на базе платформы Яндекс-телемост или ЭИОС;
- предварительного просмотра председателем и членами ГЭК в электронном виде ВКР (видеозаписей концертных выступлений, концертных программ, входящих в программу ГИА) с последующим обсуждением и оцениванием их в режиме видеоконференции.

7.2 Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при прохождении аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами)

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Обучающийся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов должен не позднее чем за 3 месяца до начала аттестационных испытаний подать письменное заявление в учебный отдел колледжа искусств о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих требований:

- проведение государственных аттестационных испытаний для лиц с ОВЗ в одной аудитории совместно с другими обучающимися, если это не создает трудностей для всех испытуемых при сдаче экзаменов;
- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего выпускникам с ОВЗ необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами ГЭК);
- пользование необходимыми техническими средствами с учетом индивидуальных особенностей выпускников;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников с ОВЗ в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.

8. Апелляция по результатам ГИА

По результатам ГИА обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию института письменное заявление об апелляции по вопросам, связанным с процедурой проведения государственных аттестационных испытаний и/или несогласии с результатами

государственного экзамена не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания, обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания, обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Институтом.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранения результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

Апелляция на повторное прохождение государственных аттестационных испытаний не принимается.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения
государственной итоговой аттестации
обучающихся

Программа подготовки специалистов среднего звена
53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам)

эстрадное пение

квалификация:

**артист, преподаватель,
руководитель эстрадного коллектива**

форма обучения: **очная**

Год набора: **2020**

Паспорт фонда оценочных средств Государственной итоговой аттестации

	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Дисциплины, обеспечивающие необходимый уровень сформированности данных компетенций	Наименование оценочного средства	Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (паспорта компетенций)
Защита выпускной квалификационной работы - «Исполнение сольной программы»	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для</p>	<p>ПМ. 01 – Музыкально-исполнительская деятельность</p> <p>МДК.01.01 Сольное пение</p> <p>МДК.01.02 Джазовое пение</p>	<p>Исполнение сольной концертной программы под минусовую фонограмму, а капелла, в сопровождении концертмейстера или инструментального ансамбля.</p> <p>Предоставление портфолио, аннотаций к исполняемым произведениям</p>	<p>Критериями оценки защиты выпускной квалификационной работы являются: соответствие исполняемого репертуара программным требованиям; музыкально-художественная трактовка произведения; чувство стиля и индивидуальная манера исполнения; владение особенностями джазового исполнительства; вокально-технические навыки; решение художественного образа произведения; сценическое воплощение исполняемой программы.</p> <p>«отлично»: артистичное, выразительное, вдохновенное исполнение программы, интересная и оригинальная трактовка произведений. Продемонстрировано ярко выраженное личностное начало исполнителя, индивидуальная манера исполнения, владение техникой пения, наличие чистой вокальной интонации, понимание стилистических особенностей произведения. Использование вокально-технических приёмов в пении соответствует уровню</p>

	<p>совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>1</p>			<p>подготовки. Раскрыт образ произведения, найдено интересное художественное решение, выбраны точные средства выразительности (пластика, костюм, причёска, макияж). Выступление отличает артистичная подача, лёгкость и свобода исполнения, яркое сценическое обаяние аттестуемого.</p> <p>«хорошо»: артистичное, выразительное, ровное исполнение программы, найденная своя трактовка произведений. При владении техникой пения допущены незначительные погрешности. Достаточно чистая вокальная интонация, в целом понимание стилистических особенностей произведения. Почти полностью раскрыт образ произведения, в целом средства выразительности соответствуют образу (пластика, костюм, причёска, макияж). Исполнение искреннее и приятное.</p> <p>«удовлетворительно»: _____ скучное, невыразительное исполнение программы, заурядная трактовка произведений. Погрешности в технике пения, не очень чистая вокальная интонация, отсутствует понимание ряда стилистических особенностей произведения. Использование вокально-технических приёмов в пении недостаточно соответствует уровню</p>
--	--	--	--	--

				подготовки. Образ произведения и средства выразительности подобраны неточно (пластика, костюм, причёска, макияж). Робкая артистическая подача, вялое и не решительное выступление.
<p>Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»</p>	<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<p>ПМ.01. Музыкально-исполнительская деятельность</p> <p>МДК.01.03. Ансамблевое исполнительство</p>	<p>–</p> <p>Исполнение экзаменационной программы по ансамблевому исполнительству</p> <p>Предоставление аннотаций к исполняемым произведениям</p>	<p>Критериями оценки уровня подготовки студента по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» являются: соответствие исполняемого репертуара программным требованиям; способность совместного музицирования и чувство ансамбля; динамический баланс голосов; интонационный строй; звуковая идентичность голосов в создании саунда ансамбля; единая организация музыкального времени (темп, метр, ритм, агогика); штриховое единство партнеров; понимание стиля, стилевая достоверность; музыкально-художественная трактовка произведения; решение художественного образа произведения; сценическое воплощение исполняемой программы.</p> <p>«отлично»: эмоционально-интеллектуальная отдача каждого поющего при исполнении, умение соизмерять свою художественную индивидуальность с другими певцами в коллективе, внешняя и внутренняя общность ансамбля. Динамика звучания голосов в микрофоны сбалансирована, в вокальном ансамбле есть чистый строй и саунд, достигнуто метроритмическое единство. Выпускник владеет многоголосной фактурой, понимает</p>

			<p>стилистические особенности произведения. Образ произведения раскрыт, найдено интересное художественное решение, оригинальная трактовка произведений, выбраны точные средства выразительности (пластика, костюм, причёска, макияж). Выступление отличается блестящая, артистичная подача, лёгкость и свобода исполнения, яркое сценическое обаяние</p> <p>«хорошо»: _____ эмоционально-интеллектуальная отдача каждого поющего при небольших погрешностях в создании внешней и внутренней общности ансамбля. Хорошо сбалансирована динамика звучания голосов в микрофоны, достигнуто метроритмическое единство. Налицо наличие строя и саунда в вокальном ансамбле, но допускаются небольшие огрехи в интонации, понимании стилистических особенностей произведения. Интересная, но неоригинальная трактовка произведений при достаточно точном подборе многих средств выразительности (пластика, костюм, причёска, макияж). Исполнение уверенное и артистичное, созданный образ искренен и обаятелен.</p> <p>«удовлетворительно»: _____ скучное, невыразительное исполнение программы, не хватает внешней и внутренней общности ансамбля, трактовка произведений заурядна. Не</p>
--	--	--	--

				<p>всегда чистая вокальная интонация, нет метроритмического единства, спорным является воспроизведение стилистических особенностей. Неточно сбалансирована динамика звучания голосов в микрофоны. Робкая артистическая подача, выступление вялое и не решительное.</p>
<p>Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»</p>	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе</p>	<p>ПМ.02 Педагогическая деятельность</p> <p>МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин:</p> <p>«Основы педагогики»</p> <p>«Основы психологии музыкального восприятия»</p> <p>МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:</p> <p>«Методика обучения эстраднему пению»</p> <p>«Основы организации</p>	<p>Предоставление выпускником дневника практики по УП педагогической работе и ПП Педагогическая практика.</p> <p>Отчёт руководителя по педагогической практике и УП Педагогическая работа.</p>	<p>Критериями оценки уровня подготовки студента по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» являются: знание учебной и методической литературы, классических и современных методов преподавания по курсу методики обучения эстраднему пению; использование знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности; умение организовать различные формы учебного процесса; качество иллюстрации музыкального материала.</p> <p>«отлично»: полный и исчерпывающий ответ на все вопросы с демонстрацией глубины знаний, понимания содержания предмета и умения свободно ориентироваться в вокальной терминологии. Четкое понимание специфики эстрадного пения, особенностей эстрадного исполнительства, знание различных музыкальных стилей и соответствующих им вокально-технических приемов. Углубленное знание различных вокальных методик. Четкое представление об учебно-воспитательном процессе в</p>

	<p>полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными</p>	<p>учебного процесса»</p> <p>«Изучение педагогического репертуара»</p>		<p>образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>«хорошо»: достаточно ёмкий и убедительный ответ на все вопросы. Продемонстрировано знание содержания предмета, вокальной терминологии, но имеется нехватка широты и глубины информации, страдает практическая сторона применения предмета. Есть понимание сути специфики эстрадного исполнительства, знание основных вокально-технических приемов эстрадного и джазового пения в контексте конкретного музыкального стиля, общее представление о различных вокальных методиках без достаточного анализа их содержательной стороны. Имеются общие знания об учебно-воспитательном процессе в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>«удовлетворительно»: демонстрация нечеткого представления о содержании предмета, путаница в вокальной терминологии. Выпускник не может ясно выразить особенности эстрадного исполнительства, имеет недостаточное представление о музыкальных стилях и соответствующих им вокально-</p>
--	---	--	--	---

	представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.			техническим приемам в пении, об учебно-воспитательном процессе в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Не владеет знаниями из области различных вокальных методиках.
Государственный экзамен по виду «Эстрадное пение» - «Управление вокальным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»	<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.</p> <p>ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.</p> <p>ПК 3.3. Применять базовые</p>	<p>ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность</p> <p>МДК.03.01. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом</p> <p>МДК.03.01. Постановка концертных номеров</p>	<p>1-показ фрагмента урока по работе с вокальным ансамблем (творческим коллективом);</p> <p>2-исполнение вокального произведения творческим коллективом (вокальным ансамблем).</p> <p>Аннотация по данному произведению и нотное изложение аранжировки произведения.</p>	<p>Критериями оценки уровня подготовки студента по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров» являются: применение базовых знаний современной оркестровки и аранжировки; использование знаний методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности; эффективность и результативность выполнения функций аранжировщика и руководителя коллектива.</p> <p>«отлично»: - качественное выполнение функций аранжировщика и организатора творческого процесса с соблюдением основных требований: удачный выбор репертуара с учетом вокальных и исполнительских возможностей участников коллектива; грамотная запись аранжировки вокального произведения с учетом различных партий голосов; использование в аранжировке и постановке номера интересных</p>

знания современной
оркестровки и
аранжировки.
ПК 3.4. Использовать
знания методов
руководства эстрадно-
джазовым коллективом и
основных принципов
организации его
деятельности.

художественных решений; слаженность и четкость ансамблевого исполнения презентуемой аранжировки созданным коллективом.

«хорошо»: - выбор репертуара не в полной мере соответствует вокальным и исполнительским возможностям участников коллектива (завышенный или заниженный уровень сложности), в записи аранжировки имеются некоторые недостатки (например, неверная группировка нот относительно музыкального размера, текст песни подписан без учета ритмической организации нот в произведении и т.п.), в решении художественных моментов (в аранжировке произведения и в постановке номера) используются традиционные способы (не отражен современный подход, например, имитация звучания инструментов, битбокс и пр.), созданный коллектив недостаточно слаженно четко исполняет вокальное произведение.

«удовлетворительно»: - неудачный выбор репертуара для данной группы исполнителей, запись аранжировки не соответствует основным канонам нотной записи вокальной партитуры, отсутствует постановочное решение номера, аранжировка достаточно проста и не интересна, коллектив не достаточно сплочен в достижении поставленной цели.

