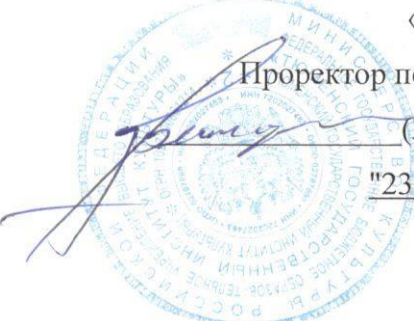


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
(А.Я. Криницкий)
"23" ноября 2023 г.



ПРОГРАММА

Государственной итоговой аттестации

Программа подготовки специалистов среднего звена
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(Фортепиано)
Углубленная подготовка

Квалификация:
Квалификация: артист, преподаватель, концертмейстер

Год набора 2020

Тюмень, 2023

Оглавление

1. Общие положения	3
1.1. Цели и задачи ГИА	3
1.2. Место ГИА в структуре основной образовательной программы.....	3
1.3 Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения.....	3
2. Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность	4
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников	4
2.2. Виды деятельности выпускников	4
2.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников.....	4
3. Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП	4
4. Содержание государственной итоговой аттестации	6
4.1. Формы проведения ГИА	6
4.2. Выпускная квалификационная работа «Исполнение сольной программы».....	6
4.2.1. Порядок проведения выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы».....	7
4.3 Проведение государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»	9
4.4 Проведение государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс».....	10
4.5 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	12
4.5.1. Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену	12
4.5.2. Порядок проведения экзамена.....	13
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА	13
5.1. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА	13
5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем	18
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	19
6.1 Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА	19
7. Особые условия организации и проведения ГИА	19
7.1 Особенности проведения ГИА в удаленном режиме (при приведении аттестации дистанционно)	19
7.2 Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при прохождении аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами)	20
8. Апелляция по результатам ГИА.....	20
Приложение 1.	22

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Фортепиано) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Фортепиано), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1390, Приказа Минпросвещения России от 17 мая 2021 г. № 253, г. Москва «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования, а также локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

1.1. Цели и задачи ГИА

Целями ГИА является установление степени соответствия уровня качества подготовки выпускника, завершившего освоение основной образовательной программы, оценка уровня сформированных компетенций выпускника, его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Фортепиано), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1390.

1.2. Место ГИА в структуре основной образовательной программы

Государственная итоговая аттестация является обязательной частью основной образовательной программы и завершающим этапом образовательного процесса для обучающихся, осваивающих данную программу.

Государственная итоговая аттестация входит в состав обязательной части (Блок 3) согласно учебному плану основной образовательной программы специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Фортепиано).

1.3 Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения

Трудоемкость ГИА составляет 4 недели и предусматривает подготовку и сдачу государственных экзаменов и защиту выпускной квалификационной работы.

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	4 нед.
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 нед.
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы»	2 нед.
ГИА.03	Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»	
ГИА.04	Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»	
ГИА.05	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».	1 нед.

ГИА проводится на 4 курсе в период с 1 по 30 июня 2024 года в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за *шесть месяцев* до начала государственной итоговой аттестации.

2. Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие образовательную программу, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Виды деятельности выпускников

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Фортепиано) предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность: репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках.

Педагогическая деятельность: учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

2.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

детские школы искусств, детские музыкальные школы и другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;

образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения культуры, образования.

3. Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано). Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств

по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

4. Содержание государственной итоговой аттестации

4.1. Формы проведения ГИА

Государственная итоговая аттестация выпускников ФГБОУ ВО «Тюменский институт культуры» по программам среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано) включает: выпускную квалификационную работу «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс» государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

4.2. Выпускная квалификационная работа «Исполнение сольной программы»

При защите выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» выпускник должен продемонстрировать:

умение: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; пользоваться специальной литературой; слушать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знание: сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов; художественно-исполнительских возможностей инструмента; закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента.

4.2.1. Порядок проведения выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»

Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» проводится в форме исполнения сольной концертной программы.

Подготовка сольной концертной программы осуществляется в течение 7-8 семестров. Программа выступления обсуждается на заседании цикловой комиссии специального фортепиано не менее чем за 8 месяцев, утверждается не менее чем за 6 месяцев до государственной итоговой аттестации. Последующие изменения в сольной концертной программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом цикловой комиссии.

В программе должна быть представлена зарубежная классика, произведения романтиков, современных отечественных и зарубежных композиторов.

Программа состоит из пяти произведений:

- Полифоническое произведение;
- Два произведения крупной формы: сонатный цикл или его часть;
- Часть концерта (I, II-III);
- Концертный этюд или виртуозная пьеса;
- Пьеса;

Одно из произведений крупной формы должно быть представлено зарубежной классикой. Часть концерта может быть заменена другим произведением крупной формы (сонатой, вариациями, циклическим произведением). Время звучания сольной программы - не менее 25 минут. Программа исполняется наизусть.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения:

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир (по выбору)
Маттесон И. Большая fuga G-dur
Мендельсон Ф. соч.25 Прелюдия и fuga №1 ми-минор
Рейхе Прелюдия и fuga Ми-бемоль мажор
Франк Ц. Прелюдия, fuga, вариация
Хиндемит П. Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д. Прелюдии и фуги соч.76 (по выбору)
Щедрин Р. Прелюдии и фуги (по выбору)

Произведения крупной формы:

Бетховен Л. Сонаты (по выбору)
Боуэн Й. Соната op35 №1
Брамс Й. Соната №1 До мажор, соч.1 (1 часть)
Гайдн И. Соната g-moll часть 1
Гайдн И. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Соната ми минор ч.1
Кабалевский Д. Рондо ля-минор, соч.59
Кабалевский Д. Соната № 3
Кажлаев М. Романтическая сонатина часть 1
Клементи М. Соната № 4 op.12 ми-бемоль мажор 1ч.
Клементи М. Соната op.25, №5 fis-moll 1ч.
Мак-Доуэлл Э. Концерт № 1, ля минор (1 часть)
Мартину Б. Соната, H.350.

Метнер Н. Соната элегия оп.11 №2
Моцарт В. Концерт для фортепиано с оркестром № 12 К.414 Ля мажор
Моцарт В. Сонаты (по выбору)
Равель М. Концерт №1 Соль мажор (часть 1)
Рахманинов С. Концерт №1 (часть 1)
Сен-Санс К. Концерт соль-минор 1 часть
Сибелиус Я. Сонатина №2 си минор
Шопен Ф. Баллада №1 соль минор
Шопен Ф. Концерт №.1 (e-moll) для фортепиано с оркестром.
Шуберт Ф. Соната для фортепиано №2, 1 часть, C-dur, D.279
Шуберт Ф. Сонаты (по выбору)

Концертные этюды и виртуозные пьесы:

Аренский А. Этюд до минор, соч.74
Блуменфельд Ф. Концертные этюды, соч.24
Гедике А. соч.65 №3 Концертный этюд «Погоня»
Капустин Н. Этюды
Лист Ф. Этюды: соч.82, соч.142, соч.146, соч. 176, соч.188
Лист Ф. Этюд d-moll (№16 из «Пестрой вереницы» Ф.Давида)
Мендельсон Ф. Концертный этюд ля минор
Метнер Н. Канцона-серенада фа минор из цикла «Забытые мотивы»
Метнер Н. Этюды соль-диез минор, до минор
Прокофьев С. Этюды
Раков Н. Концертный этюд ми минор
Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, 39
Скрябин, соч. 8, Этюд №9 Этюд
Стравинский И. этюд n.1 (c-moll)
Шопен Ф. Этюды соч.10 №1,8, 12; соч.25 №1, 6,9
Годар Б. Концертный этюд A-dur
Раутаваара Э. Этюды

Пьесы:

Аренский А.С. Элегия ор.36 №16
Балакирев М.Испанская серенада
Бетховен Л-В. Багатели
Владигеров П. Ариетта ор.51 соль-диез минор.
Григ Э. Баллада в форме вариаций ор. 24, g moll
Дебюсси К. Прелюдии
Дебюсси К. Элегия
Лист Ф. Годы странствий. 1 год, Швейцария, S. 160: IX. «Женевские колокола», ноктюрн
Лист Ф. Баллада №2 си минор S 171
Лист Ф. Обручение, Забытые вальсы № 1,2
Ляпунов С. Прелюдия ор. 6 ре бемоль мажор
Мендельсон Ф. Andante cantabile Prestoagitatoh-moll
Метнер Н. «Идиллия» ор.7 №1
Метнер Н. Канцона-серенада из цикла «Забытые мотивы», соч.38
Прокофьев С. Адажио из балета «Золушка»
Равель М. «Лодка в океане» из цикла «Отражения»
Рахманинов С. Прелюдии
Сен-Санс К. Багатели, соч.3 (по выбору)
Скрябин А. соч.32 Две поэмы
Скрябин А. Две прелюдии соч.16

Станчинский А. 3 прелюдии (соч. 1907 года)
Тактакишвили О. «Поэма»
Шопен Ф. Ноктюрны
Шопен Ф. Скерцо №3
Шуберт Ф. – Лист Ф. «Посвящение»
Шуман Р. «Порыв»
Яхин И. Токката
Метнер Н. Лирический фрагмент ор23 № 2

4.3 Проведение государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

Экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» проводится в концертном зале. На экзамене исполняется одно произведение циклической формы полностью. Если произведение повышенной трудности, то на экзамен выносятся одна или две его части.

Программа по ансамблевому исполнительству может быть представлена сонатными дуэтами или инструментальным трио. Время звучания - не менее 8 минут. В подготовке экзамена и исполнении программы участвуют концертмейстеры-инструменталисты.

На междисциплинарном экзамене выпускник должен продемонстрировать: способность к совместному музицированию; чувство ансамбля; создание единого художественного образа; звуковую идентичность партнеров; штриховое единство партнеров; устойчивую интонацию.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Соната ре мажор
Бетховен Л. Вариации на тему Генделя
Бетховен Л.-В. Вариации на тему В. Моцарта из оперы «Волшебная флейта»
Бетховен Л.В., «12 Вариаций для виолончели и фортепиано» G-dur на тему из оратории «Иуда Маккавей» Г.Ф.Генделя (WoO 45)
Брамс И. Соната для скрипки и фортепиано Ля мажор соч. 100
Брамс И. Соната для скрипки и фортепиано No. 3, ре минор. Op. 108.
Гайдн И. Трио
Гречанинов А. Соната для виолончели и фортепиано
Григ Э. Соната ля-минор (1 часть)
Дворжак А. Сонатина Соль мажор
Дебюсси К. Соната для виолончели и фортепиано, d-moll, 1-3 части, CD 144 (L 135)
Мендельсон Ф. Соната фа-минор (1 часть)
Моцарт В.А Трио № 1 соль мажор (часть 1)
Моцарт В.-А. Соната для скрипки и фортепиано Ми-бемоль мажор (K.380)
Николаев Л. Соната для скрипки и фортепиано соль минор, соч.11 (1 часть)
Прокофьев С. Соната для виолончели и фортепиано
Раков Н. Сонатина для скрипки и фортепиано Ре мажор
Рахманинов С. Элегическое трио №1 соль минор
Рахманинов С.В., Соната для виолончели и фортепиано g-moll, 1 часть op.19 для виолончели и фортепиано
Рубинштейн А. Трио № 3 (часть 1)
Свиридов Г. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ля минор (часть 1)
Сен-Санс К. Трио №2 op.92 e moll 1ч
Сонаты для скрипки и фортепиано Григ Э. Соната №2 соль минор (1 часть)

Хачатурян А. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано в 3х частях
Хачатурян К. Соната соль минор, op.1 (1 часть)
Хиндемит П. Соната Es-dur, op.11 №1
Шостакович Д. Трио ми-минор (3,4 части)
Шуберт Ф. Сонатина ля минор. Сонаты для фортепиано и виолончели
Элгар Э. Соната для скрипки и фортепиано ми минор op.82

4.4 Проведение государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» проводится в концертном зале. В подготовке концертной программы участвуют концертмейстеры (вокалист и инструменталист).

В программе выступления должна быть представлена русская или зарубежная классика, произведения современных, отечественных и зарубежных композиторов. Программа состоит из четырех произведений: ария; 2 романса; инструментальная пьеса.

Примерный репертуарный список:

Арии:

Баневич С. Ария Герды из оперы «Кай и Герда»
Баневич С. Ария Герды из оперы «История Кая и Герды»
Бах И.С. Ария сопрано из кантаты №21
Вагнер Р. «Сон Эльзы» из оперы «Лоэнгрин»
Гедике- Романс Наташи из оперы «У перевоза»
Глинка М. Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)
Гуно Ш. Ария Маргариты из оперы «Искатели жемчуга»
Гуно Ш. Ария принцессы из оперы «Сен Марс»
Шебалин А. - Ария Катарины из оперы "Укрощение строптивой"
Дворжак А. Ария Русалочки из оперы "Русалочка"
Ипполитов-Иванов М. Ариозо Аси из оперы «Ася» b-moll, op.30
Каталани А. Ария Валли из оперы " Валли"
Красев М. Ария из оперы "Морозко"
Леонкавалло Р. Сцена и Баллада Недды из оперы «Паяцы»
Масканьи П. Ария Заза из оперы «Заза», Романс Сюзель из оперы «Друг Фриц»
Моцарт В. Ария Фьорджилиджи из оперы «Так поступают все женщины»
Моцарт В.-А. «Каватина Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
Перголези Дж. Ария Stabatmater
Перселл Г. Ария «Хор незримый»
Пуччини Дж. Ария Магды из оперы «Ласточка»
Пуччини Дж. Ария Мими из оперы «Богема»
Пуччини Дж. Вальс Мюзетты из оперы «Богема»
Танеев С. Ария Кассандры из оп. «Орестея»
Чайковский П. Ариозо Мазепы из оперы «Мазепа»
Чайковский П. Ария Агнессы из оперы «Орлеанская дева»
Чилеа А. Ария Адриенны из оперы «Адриенна Лекуврер»
Шарапантье Г. Ария Луизы из оперы «Луиза»

Романсы:

Аренский А. «Поэзия»
Аренский А. «Разбитая ваза», «Счастье»
Брамс Й. «Воскресное утро»
Власов А. Сонет

Власов А. «Слышу ли голос»
Гайгерова В. «Бессоница»
Ган Р. «Если б стих иметь мог крылья»
Гречанинов А. «На нивы желтые»
Гречанинов А. «Она была твоя»
Григ Э. «Свидание», «По глади зеркальной фьорда», «Осенью», «Сон»
Де Фалья М. Мавританская шаль
Дебюсси К. «Романс»
Десятников Л. «Муха» из цикла «Любовь и жизнь поэта».
Ипполитов-Иванов М. «И руки льнут к рукам»
Кюи Ц. «Коснулась я цветка»
Малер Г. «Воспоминание»
Мейтус Ю. «Куковали кукушки»
Метнер Н. «Ночь», «Цветок»
Моцарт В.А. «Когда Луиза сжигала письма», «Фиалка»
Мусоргский М. «Но если бы с тобою я встретиться могла»
Прокофьев С. «Здравствуй»
Прокофьев С. «Зеленая рощица»
Прокофьев С. Болтунья
Прокофьев С. «Заклинание воды и огня» из цикла «5 стихотворений К.Бальмонта»
Пуленк. Ф. «Скрипка»
Рахманинов С. "О не грусти!", соч. 14
Рахманинов С. «Я жду тебя», «Молитва», «У моего окна», «Отрывок из Мюссе», «Как мне больно», «Ночь печальна»
Римский-Корсаков Н. «О чем в тиши ночей»
Свиридов Г. Романс из цикла «Петербург»
Сибелиус Я. «Черные розы»
Симонов В. «Я всё ещё его, безумная, люблю»
Сук Й. Песнь любви, Аппассионата
Чайковский П. «Нет, только тот, кто знал», «Горними тихо летела душа небесами»
Шостакович Дм. «Песня о нужде» (цикл «Из еврейской народной поэзии»)
Штраус Р. «Терпение» ор.10 №5 As-dur
Шуман Р. Сборник песен «Мирты»: «Посвящение», «Орешник»

Камерно-инструментальные произведения:

Альбенис А. «Кордова» для виолончели и фортепиано
Аренский А. Прелюдия для скрипки и фортепиано, соч.30
Барток Б. Румынские танцы № 4, 5, 6
Брамс И. Скерцо
Брамс Й. «Созерцание» для скрипки и фортепиано, Скерцо си минор
Вагнер Р. листок из альбома
Гершвин Д. Прелюдия для скрипки и фортепиано
Де Фалья «Испанский танец»
Дебюсси К. «В лодке»
Массне "Размышление"
Мендельсон Ф. «Песня без слов»
Рубинштейн А. «Мелодия»
Сарасате П. «Zarateado» (Испанский танец №6)
Форе Г. «Элегия»
Фролов И. «Испанская фантазия»
Хачатурян А. Ноктюрн, «Песня-поэма»
Шнитке А. «Менуэт», «Фуга» из «Сюиты в старинном стиле»

Шостакович Д. «Три фантастических танца»
Шостакович Д. Адажио из балета «Барышня и хулиган»
Шуман Р. Пьеса для виолончели и фортепиано оп.113

4.5 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» должен определять уровень теоретической и практической подготовки выпускников, составляющей основу профессиональной педагогической деятельности будущих специалистов. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является комплексным и проводится по дисциплинам междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать: **умение:** делать педагогический анализ ситуации в классе; использовать теоретические знания из области психологии общения в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой;

знание: основ теории воспитания и образования; психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требований к личности педагога; основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом; современных методик обучения игре на инструменте; педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональной терминологии; порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает программы нескольких дисциплин: «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики», «Изучение педагогического репертуара», «Педагогический анализ музыкальных произведений».

4.5.1. Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену

Примерные вопросы по дисциплинам

«Методика обучения игре на инструменте», «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»:

1. Основные тенденции современной музыкальной педагогики. Принципы педагогической работы в классе фортепиано.
2. Планирование процесса обучения: организация учебного времени на уроке, самостоятельная работа учащегося, принципы подбора учебного репертуара.
3. Музыкальные способности и их развитие в классе по специальности. Понятие «музыкальности».
4. Начальное обучение: особенности работы с начинающими на основе современных и классических методик начального обучения. Способы диагностики и развития музыкального комплекса ребенка.
5. Развитие творческих возможностей юного пианиста. Основные принципы организации игровых движений в начальном периоде обучения.

6. Работа над музыкальным произведением как способ формирования и развития музыкального мышления. Понятие «художественного образа», «фортепианной фактуры».
7. Роль технического развития в формировании музыкального комплекса ученика. Специфика фортепианной фактуры и особенности ее освоения в контексте формирования игровых навыков.
8. Принципы организации и контроля самостоятельной работы учащегося. Воспитание и формирование навыков чтения нот с листа, особенности эскизного прохождения музыкальных произведений.
9. Компоненты художественной выразительности в фортепианной фактуре. Педагогические задачи в освоения музыкального материала в контексте различного уровня исполнительских навыков ученика.
10. Вопросы педализации в фортепианном классе: задачи, виды, приемы. Сложности в освоении навыков педализации учащимися ДШИ, способы их преодоления в процессе обучения.

«Изучение педагогического репертуара», «Педагогический анализ музыкальных произведений»:

1. Работа над этюдами в младших классах ДШИ.
2. Работа над произведениями малых форм (пьесами и др.) в старших классах ДШИ.
3. Работа над произведениями крупной формы в младших классах ДШИ.
4. Работа над этюдами в старших классах ДШИ.
5. Работа над произведениями крупной формы в средних и старших классах ДШИ.
6. Работа над учебным репертуаром в первый год обучения.
7. Работа над произведениями малых форм (пьесами и др.) в младших и средних классах ДШИ.
8. Работа над полифоническими произведениями в средних и старших классах ДШИ.
9. Основные фортепианные формулы (гаммы, аккорды, арпеджио) в процессе технического развития ученика. Понятие позиции.
10. Работа над полифоническими произведениями в младших классах ДШИ.

4.5.2. Порядок проведения экзамена

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в виде устного выступления выпускника и включает ответ на два вопроса из обозначенного выше перечня.

Экзаменующийся готовит ответ и далее защищает его перед экзаменационной комиссией устно. На подготовку ответа по билету отводится не более 60 минут, на ответ - не более 30 минут.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА

5.1. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА

ВКР «Исполнение сольной программы»

1. Вицинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / А. В. Вицинский. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 96 с.
2. Гофман, Й. Фортепианная игра : ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 188, [2] с.

3. Кременштейн, Б. Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано : учебное пособие / Б. Л. Кременштейн. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 128, [2] с.
4. Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 148 с.
5. Майкопар, С. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : из неизданных трудов / С. М. Майкопар. – Челябинск : МРІ, 2006. – 219 с.
6. Майкопар, С. М. Музыкальный слух : его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкопар. – Челябинск : МРІ, 2005. – 254 с.
7. Маккиннон, Л. Игра наизусть : руководство / Л. Маккиннон ; редактор М. Щеславская. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 152 с.
8. Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекинггу : учебное пособие. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 113 с. – ISBN 978-5-89817-287-9.
9. Светозарова, Н. А. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано : учебное пособие / Н. А. Светозарова. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 136, [3] с.
10. Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков : учебное пособие / А. А. Шмидт-Шкловская. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 82, [1] с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Ле Куппе, Ф. Обучение игре на фортепиано. Советы ученикам и начинающим преподавателям / Ф. Ле Куппе. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 100 с. – ISBN 978-5-8114-4235-5 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/119203?category=2614>.
2. Левин, И. Искусство игры на фортепиано / И. Левин. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019 – 64 с. – ISBN 978-5-8114-2350-7 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/113970>.
3. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; научный редактор С. Г. Денисова ; перевод Н. А. Александровой, С. Г. Денисова. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019.– 64 с. – ISBN 978-5-8114-2350-7 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/113970>.
4. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е. Я. Либерман. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-4148-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/115951?category=2614>.
5. Неволлина, С. П. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / С. П. Неволлина. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 148 с. – ISBN 978-5-8114-4302-4 // Электронно-библиотечная система Лань. – URL : <https://e.lanbook.com/book/131231>.
6. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-2959-9 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/115718>
7. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-2959-9 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/115718>
8. Седрамян, Л. М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры : учебное пособие / Л. М. Седрамян. – Москва : ВЛАДОС, 2007.
9. Стуколкина, М. С. Путь к совершенству : диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике / М. С. Стуколкина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 392 с. – ISBN 978-

5-81114-0342-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL :https://e.lanbook.com/book/2865#book_name.

10. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена / К. Черни. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-1173-3 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/2011?category_pk=2612#book_name.

«Ансамблевое исполнительство»

1. Гринес О. В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала : учебно-методическое пособие / О. В. Гринес. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. – 44 с.
2. Гринес О. В. Оригинальные сочинения для двух фортепиано Н. К. Метнера и И. Ф. Стравинского : учебное пособие / О. В. Гринес. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. – 84 с.
3. История и методика преподавания камерного ансамбля : учебно-методическое пособие / автор-составитель Н. А. Матвеева. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. – 55 с.
4. История и методика преподавания камерного ансамбля [Текст] : учебно-метод. пособие / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; сост. Н. Матвеева. – Нижний Новгород : Нижегородская консерватория им. М. И. Глинки, 2012
5. Камерный ансамбль : сборник трудов преподавателей консерватории / составитель В. В. Алексеев. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2002. – 195 с..
6. Лузум, Н. Я. В ансамбле с солистом / Н. Я. Лузум. – Нижний Новгород : Бегемот, 2005. – 196 с.
7. Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании : сборник статей по материалам международной научно-практической конференции 25 марта 2015 г. / редактор-составитель Н. В. Медведева, С. Д. Верхолат ; научный редактор Н. В. Медведева. – Санкт-Петербург : Политехнический университет, 2016. – 264 с. – ISBN 978-5-7422-5279-5.
8. Фирсова, А. В. Организация работы камерного ансамбля / А. В. Фирсова, Н. А. Иванова. — Текст: непосредственный // Педагогическое мастерство : материалы VIII Международная науч. конференция (г. Москва, июнь 2016 г.). — Москва: Буки-Веди, 2016. — С. 46-49.

Режим доступа в интернете— URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/191/10638>

Доступно в ЭБС «Лань» :

1. Алексеев, А. В. История фортепианного искусства в 3 частях. Часть 1, 2 / А. В. Алексеев. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 416 с. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL :<https://e.lanbook.com/book/118729>.
2. Алексеев, А. В. История фортепианного искусства в 3 ч. Ч. 3 / А. В. Алексеев. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 288 с. – ISBN 978-5-8114-4407-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL :<https://e.lanbook.com/book/119609>.– Режим доступа : по подписке.

Концертмейстерский класс

1. Концертмейстерский класс: учебно-методическое пособие / сост. Н. Я. Лузум; Е. В. Паранина, И. Г. Кузнецова, С. В. Виноградова, Н. Ю. Волкова; под ред. И. Г. Кузнецовой; Нижегород. гос. консерватория им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории им. М. И. Глинки, 2012. – 62 с.
2. Концертмейстер: профессия и призвание: сб. науч.-метод. ст. / ред.-сост. Н. Я. Лузум; Нижегород. гос. консерватория им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории им. М. И. Глинки, 2000. – 162 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Калицкий, В. В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе : учебно-методическое пособие / В. В. Калицкий. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 336 с. – ISBN 978-5-8114-4116-7 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. URL:<https://e.lanbook.com/book/118727?category=2614>. – Режим доступа : по подписке.
2. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н. А. Крючков. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-4021-4. – URL :<https://e.lanbook.com/book/115709?category=2614>. – Режим доступа : по подписке.
3. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента : учебное пособие / А. А. Люблинский. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5082-4 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL :<https://e.lanbook.com/book/134290>. – Режим доступа : по подписке.
4. Мосин, И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе : учебно-методическое пособие / И. Э. Мосин. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-4827-2 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL :<https://e.lanbook.com/book/115953>.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

1. Бернстайн, С. 20 уроков клавиатурной хореографии / С. Бернстайн ; пер. с англ. С. Говорун. — Санкт-Петербург :Композитор, 2001. – 1521 с. :ил. ; ноты.
2. Боголюбова, Л. Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учеб.-метод. пособие / Л. Д. Боголюбова. – Нижний Новгород, 2012. – 120 с.
3. Брянская, Ф. Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф. Д. Брянская. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 62, [2] с. – ISBN978-5-89817-345-6.
4. Вицинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / А. В. Вицинский. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 96 с.
5. Гофман, Й. Фортепианная игра : ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 188, [2] с.
6. Денисов, С. Г. Школа игры на фортепиано : практическое пособие для домашних занятий : учебное пособие для ДМШ/ДШИ по специальности фортепиано / С. Г. Денисов. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2008. – 104 с. – ISBN978-5-8114-0858-0.
7. Как научить играть на рояле. Первые шаги : методическое пособие / составитель С. В. Грохотов. – ISBN 5-89817-167-3. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 220 с.

8. Кременштейн, Б. Л. Воспитания самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано : учебное пособие / Б. Л. Кременштейн. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 128, [2] с.
9. Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 148 с.
10. Майкопар, С. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : из неизданных трудов / С. М. Майкопар. – Челябинск : МРІ, 2006. – 219 с.
11. Майкопар, С. М. Музыкальный слух : его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкопар. – Челябинск : МРІ, 2005. – 254 с.
12. Маккиннон, Л. Игра наизусть : руководство / Л. Маккиннон ; редактор М. Щеславская. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 152 с.
13. Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекингу : учебное пособие. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 113 с. – ISBN 978-5-89817-287-9.
14. Светозарова, Н. А. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано : учебное пособие / Н. А. Светозарова. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 136, [3] с.
15. Столяр, Р. С. Современная импровизация : практический курс для фортепиано : учебное пособие / Р. С. Столяр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 158, [1] с. – ISBN 978-5-8114-1077-4.
16. Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков : учебное пособие / А. А. Шмидт-Шкловская. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 82, [1] с.
17. Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище : учебное пособие / А. П. Щапов. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 172, [1] с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Алексеев, А. В. Методика обучения игре на фортепиано / А. В. Алексеев. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 280 с. – ISBN 978-5-814-4663-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL :<https://e.lanbook.com/book/125697>. – Режим доступа : по подписке.
2. Баринова, М. Н. Очерки по методике фортепиано : учебное пособие / М. Н. Баринова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-5048-0 // Электронно-библиотечная система Лань. – URL :<https://e.lanbook.com/book/134282> – Режим доступа : по подписке.
3. Баринова, М. Н. Очерки по методике фортепиано : учебное пособие / М. Н. Баринова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-3414-5 // Электронно-библиотечная система Лань. – URL :<https://e.lanbook.com/book/113955>. – Режим доступа : по подписке.
4. Гаккель, Л. Е. Фортепианная музыка XX века / Л. Е. Гаккель. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 472 с. – ISBN 978-5-8114-4558-5 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL :https://e.lanbook.com/book/99381?category_pk=2612#book_name. – Режим доступа : по подписке.
5. Гермер, Г. Как играть на фортепиано : учебное пособие / Г. Гермер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 188 с. – ISBN 978-5-8114-4362-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL :<https://e.lanbook.com/book/122193>. – Режим доступа : по подписке.
6. Денисов, С. Г. Иоганн Себастьян Бах. Маленькие прелюдии : учебное пособие / С. Г. Денисов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. – 80 с. – ISBN 978-5-8114-1142-0 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL :https://e.lanbook.com/book/1992?category_pk=2612#book_name. – Режим доступа : по подписке.

7. Денисов, С. Г. Школа игры на фортепиано / С. Г. Денисов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-0858-0 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL :<https://e.lanbook.com/book/112769>.– Режим доступа : по подписке.
8. Ле Куппе, Ф. Обучение игре на фортепиано. Советы ученикам и начинающим преподавателям / Ф. Ле Куппе. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 100 с. – ISBN 978-5-8114-4235-5 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL :<https://e.lanbook.com/book/119203?category=2614>.– Режим доступа : по подписке.
9. Левин, И. Искусство игры на фортепиано / И. Левин. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019 – 64 с. – ISBN 978-5-8114-2350-7 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL :<https://e.lanbook.com/book/113970>.– Режим доступа : по подписке.
10. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; научный редактор С. Г. Денисова ; перевод Н. А. Александровой, С. Г. Денисова. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019.– 64 с. – ISBN 978-5-8114-2350-7 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL :<https://e.lanbook.com/book/113970>.
11. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е. Я. Либерман. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-4148-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL :<https://e.lanbook.com/book/115951?category=2614>.
12. Неволлина, С. П. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / С. П. Неволлина. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 148 с. – ISBN 978-5-8114-4302-4 // Электронно-библиотечная система Лань. – URL :<https://e.lanbook.com/book/131231> – Режим доступа : по подписке.
13. Савшинский, С. И. Пианист и его работа : учебное пособие / С. И. Савшинский ; под редакцией Л. А. Баренбойма. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 276 с. – ISBN 978-5-8114-2935-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL :<https://e.lanbook.com/book/115717>. – Режим доступа : по подписке.
14. Савшинский, С. И. Работа пианиста над техникой / С. И. Савшинский. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 116 с. – ISBN 978-5-8114-2930-1 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL :<https://e.lanbook.com/book/112748>.– Режим доступа : по подписке.
15. Стуколкина, М. С. Путь к совершенству : диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике / М. С. Стуколкина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 392 с. – ISBN 978-5-81114-0342-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL :https://e.lanbook.com/book/2865#book_name.
16. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста / Е. М. Тимакин. – Москва : Музыка, 2014. – 187 с. + CDROM.

5.2.Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

1. Академическая классическая музыка : сайт. – URL : <http://aca-music.ru/> – Режим доступа: свободный
2. Архив классической музыки : сайт. – URL: <https://classic-online.ru/> – Режим доступа: свободный
3. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева: официальный сайт. – URL : <http://www.taneevlibrary.ru/> – Режим доступа: свободный
4. Национальная электронная библиотека: сайт. – URL : <https://old.rusneb.ru/> Режим доступа: свободный

5. Нотная библиотека классической музыки : сайт. – URL : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/all/>.
Режим доступа: свободный
6. Нотный архив Бориса Тараканова : сайт. – URL: <https://notes.tarakanov.net/> Режим доступа: свободный
7. Российская государственная библиотека по искусству : сайт. – URL : [http://liart.ru/ru /](http://liart.ru/ru/). —
Режим доступа: свободный.
8. Musicaneo: цифровой каталог нот : сайт. – URL : <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/#digital/>– Режим доступа: свободный
9. NotaDo.ru : нотный архив : сайт. – URL: <https://notado.ru/> Режим доступа: свободный

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

6.1 Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА

Для подготовки и проведения ГИА требуются:

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные двумя роялями, пультами, стульями;
- концертный зал (360 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, инструментальных ансамблей, оркестра), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

7. Особые условия организации и проведения ГИА

7.1 Особенности проведения ГИА в удаленном режиме (при приведении аттестации дистанционно)

Проведение ГИА с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется согласно приказу исполняющего обязанности ректора Института в связи с обстоятельствами, препятствующими обучающимся, проходящим ГИА, лично присутствовать на месте ее проведения в Институте.

Государственные аттестационные испытания проходят в режиме:

- удаленного тестирования по вопросам, включенным в Программу ГИА посредством использования ресурсов электронно-образовательной среды вуза (ЭИОС);
- видеоконференции (удаленной работы ГЭК и обучающегося, проходящего ГИА, в режиме реального времени) на базе платформы Яндекс-телемост или ЭИОС;
- предварительного просмотра председателем и членами ГЭК в электронном виде ВКР (видеозаписей концертных выступлений, концертных программ, входящих в программу ГИА) с последующим обсуждением и оцениванием их в режиме видеоконференции.

7.2 Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при прохождении аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами)

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Обучающийся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов должен не позднее чем за 3 месяца до начала аттестационных испытаний подать письменное заявление в учебный отдел колледжа искусств о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих требований:

- проведение государственных аттестационных испытаний для лиц с ОВЗ в одной аудитории совместно с другими обучающимися, если это не создает трудностей для всех испытуемых при сдаче экзаменов;
- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего выпускникам с ОВЗ необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с членами ГЭК);
- пользование необходимыми техническими средствами с учетом индивидуальных особенностей выпускников;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников с ОВЗ в аудиторию, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.

8. Апелляция по результатам ГИА

По результатам ГИА обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию института письменное заявление об апелляции по вопросам, связанным с процедурой проведения государственных аттестационных испытаний и/или несогласии с результатами государственного экзамена не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Институтом.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранения результата государственного экзамена;
 - об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.
- Апелляция на повторное прохождение государственных аттестационных испытаний не принимается.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения
государственной итоговой аттестации
обучающихся

Программа подготовки специалистов среднего звена
53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Фортепиано)

Квалификация: артист, преподаватель, концертмейстер

форма обучения: **очная**
Год набора: **2020**

Паспорт фонда оценочных средств Государственной итоговой аттестации

Вид государственной итоговой аттестации	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Модули(темы)	Наименование оценочного средства	Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (паспорта компетенций)
<p>Выпускная квалификационная работа «Исполнение сольной программы»</p>	<p>ПК1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. ПК1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. ПК1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. ПК1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические</p>	<p>ПМ.01.– Исполнительская деятельность МДК.01.01. Специальный инструмент</p>	<p>Исполнение наизусть сольной концертной программы</p>	<p>Критериями оценки защиты выпускной квалификационной работы являются: музыкально-художественная трактовка произведения; чувство стиля; техническая оснащенность и культура звукоизвлечения; стабильность исполнения; объем и сложность сольной концертной программы; профессиональное владение инструментальными навыками: хорошее качество и разнообразие звука профессиональное владение штрихами; артистизм, индивидуальность интерпретации; организация музыкального времени(темп, метр, ритм, агогика); владение музыкальным пространством(динамика); фразировка и интонирование; владение формой. <i>Повышенный уровень:</i> «Отлично». Выступление, которое может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Студент владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены</p>

	<p>средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК1.7.Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК1.8.Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>			<p>произведения различных стилей высокого уровня сложности.</p> <p><i>Базовый уровень:</i> «Хорошо». Студентом продемонстрировано владение исполнительской техникой, убедительна трактовка исполнения музыкальных произведений. Студент владеет навыками звукоизвлечения, демонстрирует разнообразие звуковой палитры, яркое стабильное исполнение.</p> <p><i>Минимальный уровень:</i> «Удовлетворительно». Однообразное исполнение, наличие неточных штрихов и ритмического рисунка, вялой динамики. Студент не владеет навыками педализации, плохо дифференцирует фактуру, исполнение нестабильно.</p> <p><i>Не аттестуется</i> выступление, в котором произведения в целом, не охвачены. Допущено много текстовых ошибок. Эмоциональное состояние исполняемой программы не прочувствовано, нарушается метроритмическая устойчивость. Слабая техническая оснащенность выпускника.</p>
<p>Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»</p>	<p>ПК1.1.Целостной грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной</p>	<p>ПМ.01.– Музыкально-исполнительская деятельность МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство</p>	<p>Исполнение программы по нотам в ансамбле</p>	<p>Критериями оценки уровня подготовки студента по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» являются: владение музыкальным пространством (динамика) и формой; звуковая идентичность партнеров; организация музыкального времени (темп, метр, ритм, агогика); понимание стиля, стилевая достоверность; создание единого художественного образа;</p>

организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, Применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК1.8. Создавать концертно-тематические программы с

способность совместного музицирования; чувство ансамбля; штриховое единство партнеров; особенности художественного мышления.

Повышенный уровень:
«Отлично». Выступление, которое можно назвать концертным. Участники ансамбля находят совместные художественные решения, владеют навыками ансамблевого исполнения, понимают стилистические особенности музыкального произведения, владеют богатством и разнообразием звуковой палитры.

Базовый уровень:
«Хорошо». Стабильное, осмысленное исполнение, наличие единой фразировки в ансамбле, идентичность исполнения штрихов солистами, убедительная трактовка музыкального произведения.

Минимальный уровень:
«Удовлетворительно». Выпускник демонстрирует однообразное исполнение, неточность штрихов и динамики, нестабильность исполнения.

«Неудовлетворительно» оценивается выступление, когда уровень подготовленности выпускника не соответствует профессиональным критериям: исполнение слабое, с явным отсутствием музыкально-художественных намерений. Много текстовых и стилистических ошибок.

	учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.			
Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»	<p>ПК1.1. Целостно грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента</p>	<p>ПМ.01. – Музыкально-исполнительская деятельность МДК.01.03. Концертмейстерский класс</p>	<p>Исполнение программы по нотам. Участвуют концертмейстеры иллюстраторы (вокалисты инструменталисты).</p>	<p>Критериями оценки уровня подготовки студента по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» являются:</p> <p>Умение продемонстрировать концертмейстерские навыки: способность создания единого художественного образа с солистом, умение корректировать звуковой баланс со спецификой того или иного инструмента, голоса; стилистая достоверность исполняемых произведений, техническая оснащенность.</p> <p><i>Повышенный уровень:</i> «Отлично». Выступление, демонстрирующее умение реализовать единые с солистом творческие намерения в создании художественного образа произведения, яркость, артистизм, индивидуальную интерпретацию</p> <p><i>Базовый уровень:</i> «Хорошо». Грамотное, стилистически верное, интонационно выразительное исполнение; наличие гибкой фразировки; студент владеет метроритмом, агогическими отклонениями, демонстрирует хороший звуковой баланс с солистом.</p> <p><i>Минимальный уровень:</i> «Удовлетворительно». Выпускник демонстрирует недостаточное понимание содержательной выразительности аккомпанемента, ансамблевые и технические погрешности, нестабильность исполнения.</p>

	<p>для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК1.7.Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК1.8.Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>			<p>«Неудовлетворительно» оценивается невыполнение программных требований, как в количественном, так и в качественном отношении; Аккомпанемент, при котором партия концертмейстера звучит громче, чем партия солиста.</p>
<p>Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»</p>	<p>ПК2.1.Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК2.2.Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально- теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК2.3.Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и</p>	<p>ПП.02.Педагогическая практика.</p> <p>Открытый урок.</p> <p>Отчёт по педагогической практике</p> <p>МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих Дисциплин</p> <p>Учебно-методическое Обеспечение учебного процесса</p> <p>«Методика обучения игре на инструменте»,</p>	<p>Предоставление аттестационной комиссии планов Открытых уроков, проведенных в учебной группе ДМШ (ДШИ)</p> <p>Предоставление выпускником дневника практики</p> <p>Предоставление характеристики на практиканта, составленная руководителем</p>	<p>Критериями оценки урока являются:</p> <p>Умение студента анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом индивидуальных возможностей ученика; умение реализовать теоретические знания в практической работе; логичность и убедительность построения урока в соответствии с предложенным планом во всех его компонентах (цели и задачи урока; порядок видов работы на уроке; их содержание, хронометраж; планируемый музыкальный материал, формы опроса учащихся ит.д.);</p> <p>достижение конкретных результатов в этапе короткого времени (эффективность работы); характер общения с учеником (микроклимат урока); качество музыкальных иллюстраций на инструменте.</p> <p>Дневник практики позволяет количество посещённых и проведённых уроков,</p>

	<p>проведения урока в исполнительском классе. ПК2.4.Осваивать основной учебно- педагогический репертуар. ПК2.5.Применять классические и Современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. ПК2.6.Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. ПК2.7.Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>«Изучение методической Литературы по вопросам педагогики и методики», «Изучение педагогического репертуара», «Педагогический анализ музыкальных произведений»</p>	<p>практики. Ответ по билетам, содержащим теоретические вопросы</p>	<p>грамотность оценки посещённых уроков, выявить общую динамику процесса работы в качестве будущего специалиста. Характеристика обобщает представление аттестационной комиссии о выпускнике в целом, позволяет вынести объективную оценку за Государственный экзамен в его части, посвящённой педагогической работе выпускника. <i>Повышенный уровень</i> Оценкой «отлично»оценивается ответ, в котором выполнены все практические задания и освещены все теоретические вопросы по следующим критериям. У студента сформирована система знаний по психолого- педагогическим основам обучения игре на инструменте. Сформирована система знаний, умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ разного возраста и уровня подготовки. Студент умеет реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником, умеет работать с учеником над основными элементами в произведениях различных стилей и жанров. Студент понимает психофизиологические основы формирования исполнительской техники учащегося. В ответе представлено грамотное исполнение произведения из репертуара ДМШ и подробный методический разбор художественных и технических трудностей. <i>Базовый уровень</i></p>
--	--	--	--	---

				<p>При оценке «хорошо» студент владеет теоретическими знаниями по вопросам обучения игре на инструменте, владеет педагогическим репертуаром ДМШ, но нет навыков прогнозирования и анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением. Студент умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает точности и логичности в построении урока.</p>
--	--	--	--	--

Минимальный уровень

При «удовлетворительной» оценке продемонстрировано недостаточно глубокое знание теоретических вопросов по курсу методики обучения игре на инструменте, аттестуемый не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких методических рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей.