

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
(А.Я. Криницкий)
"23" ноября 2023 г.



ПРОГРАММА

Государственной итоговой аттестации

Программа подготовки специалистов среднего звена
Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
Инструменты эстрадного оркестра
Углубленная подготовка

Квалификация:

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Год набора 2020

Тюмень, 2023

Оглавление

1. Общие положения	3
1.1 Цели и задачи ГИА	3
1.2 Место ГИА в структуре основной образовательной программы	3
1.3 Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения.....	3
2. Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность	4
2.1 Область профессиональной деятельности выпускников.....	4
2.2 Виды деятельности выпускников	4
2.3 Объекты профессиональной деятельности выпускников	4
3. Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП.....	5
4. Содержание государственной итоговой аттестации.....	6
4.1 Формы проведения ГИА	6
4.2 Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство»	7
4.3 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».....	8
4.4 Проведение государственного экзамена «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром».....	9
4.5 Выпускная квалификационная работа.....	10
5. Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА.....	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА	11
6.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА	11
6.2 Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
7.1 Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА	13
8. Особые условия организации и проведения ГИА.....	14
8.1 Особенности проведения ГИА в удаленном режиме (при приведении аттестации дистанционно).....	14
8.2 Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при прохождении аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами)	14
9. Апелляция по результатам ГИА	15
Приложение 1	16

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам - инструменты эстрадного оркестра) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам - инструменты эстрадного оркестра), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1379, Приказа Минпросвещения России от 17 мая 2021 г. № 253, г. Москва «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования, а также локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

1.1 Цели и задачи ГИА

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам - инструменты эстрадного оркестра) требованиям федерального государственного стандарта среднего профессионального образования и работодателей по данной специальности, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1379.

1.2 Место ГИА в структуре основной образовательной программы

Государственная итоговая аттестация является обязательной частью основной образовательной программы и завершающим этапом образовательного процесса для обучающихся, осваивающих данную программу.

Государственная итоговая аттестация входит в состав обязательной части (Блок 3) согласно учебному плану основной образовательной программы специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам - инструменты эстрадного оркестра).

1.3 Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения

Трудоемкость ГИА составляет 4 недели и предусматривает подготовку и сдачу государственных экзаменов и защиту выпускной квалификационной работы.

ГИА. 00	Государственная итоговая аттестация	4 недели
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 неделя
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (по видам) «Исполнение сольной программы»	1 неделя
ГИА.03	Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»	2 недели
ГИА.04	Государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»	
ГИА.05	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	

ГИА проводится на 4 курсе в период с 1 по 30 июня 2024 года в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за *шесть месяцев* до начала государственной итоговой аттестации.

2. Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность

2.1 Область профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие образовательную программу, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2 Виды деятельности выпускников

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам - инструменты эстрадного оркестра) (п. 4.1.) предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

- музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций);
- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);
- организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

2.3 Объекты профессиональной деятельности выпускников

музыкальное произведение в различных формах его бытования;
музыкальные инструменты;
творческие коллективы – ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);
образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
концертные организации, звукозаписывающие студии; слушатели и зрители концертных залов; центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

3. Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам - инструменты эстрадного оркестра).

Для присвоения квалификации углубленной подготовки «Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива» выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Для присвоения квалификации «Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива» необходимо овладение **профессиональными** компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационно-управленческая деятельность

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

4. Содержание государственной итоговой аттестации

4.1 Формы проведения ГИА

Государственная итоговая аттестация выпускников Института по программам среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам - инструменты эстрадного оркестра) включает:

- выпускную квалификационную работу - «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- государственный экзамен - «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»;
- - государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

4.2 Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство»

4.2.1 Требования, порядок проведения государственного экзамена

Экзаменационная программа выбирается в начале 7 семестра, апробируется и утверждается на заседании кафедры оркестровых инструментов за шесть месяцев до итоговой аттестации и доводится до сведения студентов. Выбор произведений осуществляется педагогом по предмету совместно с выпускниками, индивидуально для каждого ансамбля. Репертуар и группы исполнителей формируются в зависимости от уровня технической подготовки, музыкальных и внешних данных студентов, артистического темперамента.

Программа выступления состоит из 2-3 разнохарактерных произведений, исполненных в разных стилях (Mainstream, Swing, Fusion, Jazz-Rock, Bossa Nova) для различных инструментальных составов, от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей. Исполнительский состав ансамбля определяется, в основном, перечнем специальных инструментов выпускников данного года. При подготовке и исполнении программы возможно участие концертмейстеров. Время звучания программы не менее 10 минут.

Возможна корректировка программы в результате предварительных прослушиваний экзаменационного репертуара.

Экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» проводится в концертном зале. Программа по инструментальному ансамблю исполняется выпускником на инструменте, выбранном в качестве специального.

4.2.2 Примерный репертуарный список

Gillespie D. «A Night in Tunisia»;
 Gershwin G. «Summertime»;
 Ellington D. - Tizol J. «Caravan»;
 Mobley H. «My Groove, Your move»;
 Brancati A. Neo Funk;
 Jobim A. C. «The Girl From Ipanema»;
 Green G. «Alone Together»;
 Gershwin G. Summertime;
 D. Ellington/B. Strayhorn. «Satin Doll»;
 Jobim A.C. «Desafinado»;
 Mancini H. «Moon River»;
 Brainin J. «The night has a thousand eyes»
 L. Ritenour «Rio funk»
 C. Parker «Donna Lee»

D. Gillespie «Free ride»
A. Caron «Impressions»
M. Miller «Detroit»

4.3 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» должен определять уровень теоретической и практической подготовки выпускников, составляющей основу профессиональной педагогической деятельности будущих специалистов. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится по программе междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать: **умение:** организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе; проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки; пользоваться специальной литературой;

знание: творческих и педагогических школ; наиболее известных методических систем обучения игре на инструменте, эстраднему пению (отечественные и зарубежные); музыкально-педагогического репертуара в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); профессиональных терминологий; психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; современных методик обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста; порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; требований к личности педагога; основ теории воспитания и образования.

4.3.2 Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену

Примерные вопросы по дисциплинам

«Методика обучения игре на инструменте»

1. Роль педагога в ДМШ. Педагогические способности.
2. Знакомство с учеником. Приёмные испытания в ДМШ.
3. Первые уроки обучения игре на инструментах эстрадного оркестра.
4. Принципы построения и методика проведения урока.
5. Принципы индивидуального подхода в обучении игре на инструментах.
6. Подготовка ученика к публичному выступлению.
7. Работа над музыкальным произведением. Характеристика основных этапов работы.
8. Формирование навыков чтения с листа.
9. Развитие беглости. Работа над инструктивным материалом.
10. Основные тенденции современной музыкальной педагогики.

«Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»

1. Учебники, методические разработки, нотные сборники с методическими комментариями, методические сборники.
2. Основные учебники по методике обучения игре на инструментах эстрадного оркестра (электро-гитара, бас-гитара, ударные инструменты, фортепиано).
3. Обзор методик преподавания и исполнительских школ.
4. Подготовка педагога к уроку. Организация самостоятельной работы ученика.
5. Гаммы и арпеджио для инструментов эстрадного оркестра (электро-гитара, бас-гитара, ударные инструменты, фортепиано).

«Изучение педагогического репертуара»

1. Анализ репертуара младших классов ДМШ. Его систематизация в порядке изучения приемов игры.
2. Анализ репертуара старших классов ДМШ. Методический обзор крупной формы.
3. Индивидуальные особенности личности ученика.
4. Подбор педагогического репертуара и индивидуальный план учащегося.
5. Преимущества раннего обучения.

4.3.1 Порядок проведения экзамена

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в виде устного выступления выпускника и включает ответ на два вопроса из обозначенного выше перечня.

Экзаменуемый готовит ответ и далее защищает его перед экзаменационной комиссией устно. На подготовку ответа по билету отводится не более 60 минут, на ответ - не более 30 минут.

4.4 Проведение государственного экзамена «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»

4.4.1 Порядок проведения экзамена

Государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром» проводится в концертном зале в виде дирижирования концертной программы.

Подготовка концертной программы осуществляется в течение восьмого семестра. Программа выступления обсуждается на заседании кафедры оркестровых инструментов не менее чем за 6 месяцев, утверждается не менее чем за четыре месяца до государственной итоговой аттестации. Программа выступления аттестуемого включает два произведения в разных стилях. Время исполнения программы – не более 20-25 минут.

4.4.2 Примерный репертуарный список

Dafid Shaffer «Drivin thet drummin machine»;
Пьерпонт Д.Л. «Jingle bells»;
Jobim А.С. «Desafinado»;
Бонфа Л. «Черный Орфей»;
Гершвин Д. «Hallo, Doll!»;
Андерсен Б. «Чтоб весь мир пел»;
Юменс В. «Чай вдвоем»;
Андерсен Б. «Я тебя люблю»;

Murtha P. « Shakey Ground»;
Simons S. «All of me»;
Wonder S. «Living for the City»;
Freedman D. «Rock Around the clock»;
J. Pastorius «The Chicken» arr. Kris Berg;
Gordon Goodwin «Absoludicrous»;
Gordon Goodwin «Crunchy Frog»;

4.5 Выпускная квалификационная работа

Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме исполнения сольной концертной программы. Подготовка сольной концертной программы осуществляется в течение 7-8 семестров. Программа выступления обсуждается на заседании кафедры оркестровых инструментов не менее чем за восемь месяцев и утверждается не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

Программа включает в себя исполнение произведений различных жанров, форм и стилей.

Программа для исполнителей на духовых инструментах и гитаре состоит из *четырёх* произведений:

- произведение крупной формы
- виртуозное произведение
- два разнохарактерных произведения эстрадно-джазового репертуара.

4.5.1 Порядок проведения ВКР

Защита квалификационной работы проводится в концертном зале, время звучания сольной программы не менее 20-25 минут. Программа исполняется наизусть.

Сольная концертная программа исполняется выпускником на инструменте, выбранном в качестве специального с участием преподавателя-концертмейстера (фортепиано). Возможно исполнение пьес в сопровождении ритм-группы, ансамбля малого состава.

4.5.2 Примерный репертуарный список

Бас гитара:

Жобим А.К. «Однажды я любил»
Паркер Ч. «Донна Ли»
Роджерс Р. «Мой забавный Валентин»
Колтрейн Д. «Гигантские шаги»
Бенсон Д. «Breezin»
Victor Wooten «Pretty little lady»
Frank Brunot «Friday night»
Jaco Pastorius «The Chicken»
А. Vivaldi «Концерт А-moll для скрипки с оркестром № 356, ор. 3 № 6, переложение для бас - гитары и фортепиано

5. Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по итогам освоения ООП содержатся в фонде оценочных средств (Приложение 1)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА

6.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА

ВКР: исполнение сольной программы:

1. Азанов, В. А. Эстрадный оркестр в школе : музыкально-педагогический репертуар для ДМШ : пьесы-обработки на темы разных композиторов / В. А. Азанов. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2013. – 77, [3] с.
2. Егорова, Т. Д. Ритмические упражнения: для малого барабана / Т. Д. Егорова, В. П. Штейман. – Москва : Музыка, 2007. – 40 с.
3. Медведев, Е. О чём поёт гитара : аранжировки зарубежной музыки для шестиструнной гитары / Е. Медведев. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 20 с. – ISBN 979-0-3522-1509-2.
4. Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Выпуск 1. 12 джазовых упражнений / Л. Нихауз. – Санкт-Петербург : Композитор, б. г. – 24 с.
5. Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Выпуск 2. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий / Л. Нихауз. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 24 с.
6. Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Выпуск 3. 20 джазовых этюдов / Л. Нихауз. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 44 с.
7. Нотная папка ударника №1 в 5 тетрадах. Начальный этап обучения / составитель Г. Бутов. – Жуковский : Дека, 2010.
8. Партитуры танцевальных ритмов для ритмической группы оркестра / составитель А. Ловецкий. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 16 с.
9. Рок-уроки : ударные / составитель В. Ловецкий. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 16 с.
10. Степанов, П. Rudiments time control speed : техника барабанщика : учебное пособие. Вып. 1 / П. Степанов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 45, [3] с. – ISBN 979-0-3522-1606-8.
11. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано / редактор-составитель А. Ловецкий. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 92 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Багдасарьян, Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах / Г. Э. Багдасарьян. – Москва : Планета музыки, 2012. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-1409-3 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/4641>. Режим доступа : по подписке.
2. Блажевич, В. М. Концерт № 1 для тромбона с оркестром : переложение для тромбона и фортепиано / В. М. Блажевич. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 38 с // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – <https://e.lanbook.com/book/2813>. – Режим доступа : по подписке.

3. Блажевич, В. М. Концерт № 7 для тромбона с оркестром : перелож. для тромбона и ф-но / В. М. Блажевич. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 38 с // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/2814>. Режим доступа : по подписке
4. Большианов, А. Ю. Школа игры на саксофоне : пособие для самостоятельно освоения инструмента / А. Ю. Большианов. – Москва : Планета музыки, 2021. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-8596-3 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/177813>. Режим доступа : по подписке.
5. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов : популярное руководство / В. Л. Бровко. – Москва : Планета музыки, 2008. – 40 с. – ISBN 978-5-8114-0609-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/1989>. Режим доступа : по подписке.
6. Петерсон, А. В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре : аккомпанемент песен / А. В. Петерсон. – Москва : Планета музыки, 2006. – 64 с. – ISBN 5-8114-0697-5 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/1995>. Режим доступа : по подписке.
7. Хрестоматия тромбониста в 2 томах / составитель и переложение Г. И. Страутмана. – Санкт-Петербург : Композитор, 2010. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/2869> ; <https://e.lanbook.com/book/2870>. – Режим доступа : по подписке.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Доступно в ЭБС «Университетская библиотека онлайн»:

1. Зарицкий, В. Д. Основные направления работы с духовым оркестром : учебное пособие / В. Д. Зарицкий. – Белгород : Белгородский государственный институт культуры, 2020. – 109 с // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн : [сайт]. – URL : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=616454. – (дата обращения : 23.06.2022). – Режим доступа : по подписке.
2. История отечественной духовой педагогики : учебно-методическое пособие / автор-составитель А. М. Понькина. – Белгород : Белгородский государственный институт культуры, 2018. – 180 с. – ISBN 978-5-91756-095-3 // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн : [сайт]. – URL : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=615794. – (дата обращения : 23.06.2022). – Режим доступа : по подписке.
3. Квашнин, К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / К. А. Квашнин. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2014. – 100 с // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн : [сайт]. – URL : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=312218. – (дата обращения : 23.06.2022). – Режим доступа : по подписке.
4. Организационно-педагогические основы обучения игре на инструменте (на примере флейты) : учебное пособие / автор-составитель В. Д. Зарицкий. – Белгород : Белгородский государственный институт культуры, 2020. – 79 с // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн : [сайт]. – URL : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=615900. – (дата обращения : 23.06.2022). – Режим доступа : по подписке.

5. Третенков, В. М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты) : практикум / В. М. Третенков. – Кемерово : КемГИК, 2017. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0376-5 // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн : [сайт]. – URL : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472724. – (дата обращения : 23.06.2022). – Режим доступа : по подписке.

6.2 Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

1. Академическая классическая музыка : сайт. – URL : <http://aca-music.ru/> Режим доступа: свободный
2. Архив классической музыки : сайт. – URL: <https://classic-online.ru/> Режим доступа: свободный
3. Блюз.ру: блюз в России : сайт. - URL : <http://www.blues.ru/> Режим доступа: свободный
4. Большая коллекция фонограмм, текстов песен: сайт. – URL : <https://xminus.me/> Режим доступа: свободный
5. Джаз.ру: все о джазе по-русски : сайт. - URL : <https://www.jazz.ru/> Режим доступа: свободный
6. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева: официальный сайт. – URL : <http://www.taneevlibrary.ru/> Режим доступа: свободный
7. Национальная электронная библиотека: сайт. – URL : <https://old.rusneb.ru/> Режим доступа: свободный
8. Нотная библиотека классической музыки : сайт. – URL : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/all/>. Режим доступа: свободный
9. Нотный архив Бориса Тараканова : сайт. – URL: <https://notes.tarakanov.net/> Режим доступа: свободный
10. Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина : сайт. – URL : <http://www.prlib.ru/>. Режим доступа: свободный
11. Российская государственная библиотека по искусству : сайт. – URL : [http://liart.ru/ru /](http://liart.ru/ru/). – Режим доступа: свободный.
12. Musicaneo: цифровой каталог нот : сайт. – URL : <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/#digital/> Режим доступа: свободный
13. NotaDo.ru : нотный архив : сайт. – URL: <https://notado.ru/> Режим доступа: свободный

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

7.1 Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные 2 роялями, зеркалами, пультами, стульями;
- концертный зал (360 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, инструментальных ансамблей, оркестра), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

8. Особые условия организации и проведения ГИА

8.1 Особенности проведения ГИА в удаленном режиме (при приведении аттестации дистанционно)

Проведение ГИА с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется согласно приказу исполняющего обязанности ректора Института в связи с обстоятельствами, препятствующими обучающимся, проходящим ГИА, лично присутствовать на месте ее проведения в Институте.

Государственные аттестационные испытания проходят в режиме:

- удаленного тестирования по вопросам, включенным в Программу ГИА посредством использования ресурсов электронно-образовательной среды вуза (ЭИОС);
- видеоконференции (удаленной работы ГЭК и обучающегося, проходящего ГИА, в режиме реального времени) на базе платформы Яндекс-телемост или ЭИОС;
- предварительного просмотра председателем и членами ГЭК в электронном виде ВКР (видеозаписей концертных выступлений, концертных программ, входящих в программу ГИА) с последующим обсуждением и оцениванием их в режиме видеоконференции.

8.2 Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при прохождении аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами)

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Обучающийся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов должен не позднее чем за 3 месяца до начала аттестационных испытаний подать письменное заявление в учебный отдел колледжа искусств о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих требований:

- проведение государственных аттестационных испытаний для лиц с ОВЗ в одной аудитории совместно с другими обучающимися, если это не создает трудностей для всех испытуемых при сдаче экзаменов;
- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего выпускникам с ОВЗ необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами ГЭК);
- пользование необходимыми техническими средствами с учетом индивидуальных особенностей выпускников;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников с ОВЗ в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.

9. Апелляция по результатам ГИА

По результатам ГИА обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию института письменное заявление об апелляции по вопросам, связанным с процедурой проведения государственных аттестационных испытаний и/или несогласии с результатами государственного экзамена не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Институтом.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранения результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

Апелляция на повторное прохождение государственных аттестационных испытаний не принимается.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения
государственной итоговой аттестации
обучающихся

Программа подготовки специалистов среднего звена
Специальность **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**
Инструменты эстрадного оркестра
Углубленная подготовка

Квалификация выпускника
артист, преподаватель,
руководитель эстрадного коллектива
Форма обучения
очная

Год набора
2020

Паспорт фонда оценочных средств Государственной итоговой аттестации

	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Дисциплины, обеспечивающие необходимый уровень сформированности данных компетенций	Наименование оценочного средства	Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания (паспорта компетенций), уровней сформированности компетенций
<p>Защита выпускной квалификационной работы (ВКР) – «Исполнение сольной программы»</p>	<p>ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.</p> <p>ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.</p> <p>ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский</p>	<p>МДК.01.01. Специальный инструмент:</p> <p>Специальный инструмент,</p> <p>Чтение с листа,</p> <p>Совершенствование технической подготовки.</p> <p>МДК.01.02.</p> <p>Джазовая импровизация</p>	<p>Исполнение сольной программы</p>	<p>Критериями оценки защиты выпускной квалификационной работы являются:</p> <p>музыкально-художественная трактовка произведения;</p> <p>чувство стиля;</p> <p>техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;</p> <p>стабильность исполнения;</p> <p>объем и сложность сольной концертной программы.</p> <p>Повышенный уровень:</p> <p>Оценкой «Отлично» оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Студент владеет исполнительской техникой: качественное звучание, отточенная техника штрихов, плавная смена позиций, точная интонация, четкий ритм, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. Использован богатый арсенал выразительных средств в исполнении художественных произведений. Игра яркая, стабильная, внутренняя</p>

	<p>анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>			<p>свобода, сильная энергетика.</p> <p>Базовый уровень:</p> <p>«Хорошо» оценивается выступление, в котором продемонстрировано достаточное владение исполнительской техникой, убедительна трактовка музыкальных произведений, имеются хорошие навыки звукоизвлечения, логичность фразировки, разнообразие звуковой палитры, разнообразие звучания, стабильность исполнения. Выпускник музыкально одарен, но в исполнении программы наблюдаются незначительные интонационные, ритмические, либо смысловые погрешности.</p> <p>Минимальный уровень:</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» выставляется за однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, нестабильность исполнения, недостаточное владение исполнительской техникой. Выступление слабое, не выразительное.</p> <p>«Неудовлетворительно» выставляется в случае стабильно грязной интонации, текстовых ошибок, неумении владеть своим психофизическим состоянием, непонимании смысла исполняемого произведения.</p>
<p>Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»</p>	<p>ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в</p>	<p>МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство»</p>	<p>Исполнение концертной программы в ансамбле</p>	<p>Критериями оценки уровня подготовки студента по междисциплинарному курсу являются:</p> <p>тембровое слияние партнеров; умение использовать технические навыки и приемы;</p>

	<p>соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.</p> <p>ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.</p> <p>ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.7. Овладевать</p>			<p>создание единого художественного образа; понимание стиля, стилевая достоверность; устойчивая интонация; фразировка и интонирование; чувство ансамбля; особенности художественного мышления.</p> <p>Повышенный уровень:</p> <p><i>«Отлично»</i> оценивается выступление, которое может быть названо концертным. Выпускник владеет навыками музицирования в ансамбле: одинаковое понимание партнерами идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, единство фразировки, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие исполняемого произведения. Исполнение яркое, стабильное.</p> <p>Базовый уровень:</p> <p>Оценка <i>«хорошо»</i> выставляется, если выступление отличается чистой интонацией, в ансамблевом исполнении наблюдаются некоторые ритмические, динамические, штриховые погрешности. В целом, исполнение достаточно яркое, осмысленное. Технически верное, но маловыразительное исполнение, имеется недостаточное слияние тембров партнёров.</p> <p>Минимальный уровень:</p> <p><i>«Удовлетворительно»</i> оценивается выступление, в котором имеются погрешности в чистоте интонации, однообразное исполнение, неумение слушать и трактовать свою партию как</p>
--	--	--	--	---

	культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.			часть совместно исполняемого произведения, неточность штрихов и динамики, нестабильность исполнения. «Неудовлетворительно» выставляется при нечистой интонации, тембровой пестроте, абсолютной несинхронности в исполнении, текстовых ошибках.
Государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»	<p>ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.</p> <p>ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.</p> <p>ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.</p> <p>ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.</p>	МДК.03.02 «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»		<p>В критерии оценки уровня подготовки студента к итоговому междисциплинарному экзамену входят:</p> <p>владение дирижерской техникой, навыки работы с эстрадным оркестром, знание стиля, формы произведения, его музыкально-художественная трактовка.</p> <p>Повышенный уровень:</p> <p>При оценке «отлично» выступление с оркестром может быть названо концертным, дирижер «реально» управляет звучанием оркестра во время исполнения музыкального произведения, знает стилистические особенности музыкального произведения и раскрывает его идейно-эмоциональное содержание в процессе исполнения; дирижерский жест понятен, выразителен и соответствует характеру музыки, выпускник твердо владеет навыками и техническими приемами работы с эстрадным оркестром.</p> <p>Базовый уровень:</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется за стабильное и осмысленное выступление с</p>

				<p>оркестром, поставленные художественные задачи в целом выполнены, дирижерский жест понятен и стабилен, выпускник демонстрирует навыки и знание технических приемов работы с эстрадным оркестром, понимание его стилистических и жанровых особенностей.</p> <p>Минимальный уровень:</p> <p>«Удовлетворительно» оценивается однообразное исполнение музыкального произведения, выпускник слабо владеет дирижерской техникой и навыками практической работы с оркестром.</p>
<p>Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»</p>	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический</p>	<p>ПП.02.Педагогическая практика</p> <p>УП.02 Учебная практика по педагогической работе</p> <p>МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</p> <p>Основы педагогики</p> <p>Основы организации учебного процесса</p> <p>Основы психологии музыкального восприятия</p> <p>МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p> <p>Методика обучения игре на инструменте</p>	<p>Предоставление аттестационной комиссии планов открытых уроков, проведенных с учащимся ДМШ (ДШИ)</p> <p>Предоставление выпускником дневника педагогической практики и отчета по учебной практике по педагогической работе</p> <p>Предоставление характеристики на практиканта, составленной</p>	<p>Критериями оценки являются: умение студента анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом индивидуальных возможностей ученика;</p> <p>умение реализовать теоретические знания в практической работе;</p> <p>чёткость, точность, логичность построения урока; аргументирование предлагаемых ученику советов и требований;</p> <p>достижение конкретных результатов в этапе короткого времени (эффективность работы);</p> <p>характер общения с учеником;</p> <p>качество показа голосом.</p> <p>Дневник практики и отчет по педагогической работе позволяет учесть количество посещённых и проведённых уроков, грамотность анализа оценки посещённых уроков, выявить общую динамику процесса работы в качестве будущего специалиста.</p>

	<p>репертуар.</p> <p>ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.</p> <p>ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.</p>		руководителем практики	<p>Характеристика выпускника руководителем практики обобщает представление аттестационной комиссии о выпускнике в целом, позволяет вынести объективную оценку за Государственный экзамен в части, посвящённой педагогической работе выпускника.</p> <p>В критерии оценки уровня подготовки студента к итоговому междисциплинарному экзамену входят:</p> <p>знание учебной и методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте;</p> <p>умение организовать различные формы учебного процесса;</p> <p>качество иллюстрации музыкального материала.</p> <p>Повышенный уровень:</p> <p><i>«Отлично»</i> оценивается ответ, в котором выполнены все практические задания и освещены все теоретические вопросы по следующим критериям. У студента сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам обучения игре на инструменте. Сформирована система знаний, умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ разного возраста и уровня подготовки. Студент умеет реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником, умеет работать с учеником над основными элементами в произведениях различных стилей и жанров. Студент понимает психофизиологические основы</p>
--	---	--	------------------------	---

				<p>формирования исполнительской техники учащегося. В ответе представлено грамотное исполнение произведения из репертуара ДМШ и подробный методический разбор художественных и технических трудностей.</p> <p>Базовый уровень:</p> <p><i>«Хорошо»</i> студент владеет теоретическими знаниями по вопросам обучения игре на инструменте, владеет педагогическим репертуаром ДМШ, но нет навыков прогнозирования и анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением. Студент умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает точности и логичности в построении урока.</p> <p>Минимальный уровень:</p> <p><i>«Удовлетворительно»</i> оценивается демонстрация недостаточно глубоких знаний теоретических вопросов по курсу методики обучения игре на инструменте, аттестуемый не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких методических рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей.</p> <p><i>«Неудовлетворительно»</i> оценивается незнание или беспомощность студента в демонстрации разделов экзамена.</p>
--	--	--	--	--