МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
_____(А.Я. Криницкий)
"23"_ноября_2023 г.

ПРОГРАММА
Государственной итоговой аттестации

Программа подготовки специалистов среднего звена
Специальности 52.02.02 Искусство танца
(по видам - спортивный бальный танец)
Углубленная подготовка

Квалификация:
артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива;
преподаватель

Год набора 2019

Тюмень, 2023

Оглавление

1. Общие положения 3
1.1. Цели и задачи ГИА 3
1.2. Место ГИА в структуре основной образовательной программы 3
1.3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения 3
2. Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность 4
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников 4
2.2. Виды деятельности выпускников 4
2.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников 4
3. Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП 5
4. Содержание государственной итоговой аттестации 6
4.1. Формы проведения ГИА 6
4.2. Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) - участие в выпускном концерте (сценическое выступление) 7
4.3. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец» 7
4.4. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Спортивный бальный танец» 8
4.5. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» 9
4.6. Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА 12
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение 12
проведения ГИА 12
5.1. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА 12
5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем 15
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины 15
6.1 Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА 16
7. Особые условия организации и проведения ГИА 16
7.1. Особенности проведения ГИА в удаленном режиме (при приведении аттестации дистанционно) 16
7.2. Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при прохождении аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами) 16
8. Апелляция по результатам ГИА 17
Приложение 1. 18

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам - спортивный бальный танец) разработана в соответствии с требованиями

Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам – народно-сценический танец), утвержденного приказом Минобрнауки России от 30.01.2015 № 33;

Приказом Минпросвещения России от 5 марта 2021 г. № 87, г. Москва «О внесении изменений в ФГОС СПО по специальности 52.02.02 «Искусство танца (по видам)»;

Локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

1.1. Цели и задачи ГИА

Целями ГИА является установление степени соответствия уровня качества подготовки выпускника, завершившего освоение основной образовательной программы, оценка уровня сформированных компетенций выпускника, его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам - спортивный бальный танец), утвержденного приказом Минобрнауки России от 30.01.2015 № 33.

1.2. Место ГИА в структуре основной образовательной программы

Государственная итоговая аттестация является обязательной частью основной образовательной программы и завершающим этапом образовательного процесса для обучающихся, осваивающих данную программу.

Государственная итоговая аттестация входит в состав обязательной части (Блок 3) согласно учебному плану основной образовательной программы специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам - спортивный бальный танец).

1.3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения

Трудоемкость ГИА составляет 3 недели и предусматривает подготовку и сдачу государственных экзаменов и защиту выпускной квалификационной работы.

ГИА.00	**Государственная итоговая аттестация**	**3 недели**
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 неделя
ГИА.02	Выпускная квалификационная работа - участие в выпускном концерте (сценическое выступление)	1 неделя
ГИА.03	Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец»	1 неделя
ГИА.04	Государственный экзамен по междисциплинарному курсу профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность» (спортивный бальный танец)	
ГИА.05	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность	

ГИА проводится на 5 курсе в период с 1 по 30 июня 2024 года в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за ***шесть месяцев*** до начала государственной итоговой аттестации.

2. Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОП в ОИ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство.

2.2. Виды деятельности выпускников

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам - спортивный бальный танец) предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

- Творческо-исполнительская деятельность - в качестве артиста ансамбля спортивного бального танца, танцевального коллектива - солиста, дуэтного и ансамблевого исполнителя, в Центрах спортивной подготовки «Формейшн», спортивных сборных командах субъектов Российской Федерации, сборных командах Российской Федерации, концертно-театральных организациях, танцевальных коллективах;
- Педагогическая деятельность - учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, специализированных детско-юношеских спортивных школах, спортивно-танцевальных клубах, ансамблях спортивного танца «Формейшн», других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

2.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников

- произведения хореографического искусства и танцевального спорта;
- процесс обучения организации движений человеческого тела в соответствии с методикой специальных хореографических дисциплин;
- детские школы искусств по видам искусств, другие образовательные организации дополнительного образования (в том числе специализированные детско-юношеские спортивные школы, спортивно-танцевальные клубы, ансамбли спортивного танца «Формейшн»), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, специализированных детско-юношеских спортивных школах, спортивно-танцевальных клубах, ансамблях спортивного танца «Формейшн», других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- зрители театров и концертных залов, Дворцов спорта;
- театральные и концертные организации, спортивные организации;
- организации культуры, образования.

3. Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам - спортивный бальный танец).

Для присвоения квалификации углубленной подготовки «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель» выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с ФГОС среднего общего образования.

ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Для присвоения квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель», необходимо овладение профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа,

балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

4. Содержание государственной итоговой аттестации

4.1. Формы проведения ГИА

Государственная итоговая аттестация выпускников в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам - спортивный бальный танец) включает:

- выпускную квалификационную работу - участие в выпускном концерте (сценическое выступление);
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность» (спортивный бальный танец»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

4.2. Выпускная квалификационная работа - участие в выпускном концерте (сценическое выступление)

При подготовке и защите ВКР выпускник должен продемонстрировать:

умение: исполнять на сцене различные виды танца, произведения базового хореографического репертуара; готовить концертные номера, партии под руководством репетитора-балетмейстера; работать в танцевальном коллективе; участвовать в репетиционной работе; создавать и воплощать на сцене художественный сценический образ в хореографических произведениях; исполнять хореографические произведения перед зрителями на разных сценических площадках; владеть навыками сценического общения; применять средства актерской выразительности;

знание: базовых элементов различных видов танца, вариантов составления танцевальных вариаций; основных ошибок, методов их устранения; терминологии и названий танцев; методов профилактики травматизма на занятиях; средств актерской выразительности и перевоплощения в сценический образ.

4.2.1. Примерная программа сценического выступления

1. Хореографические композиции на материале латиноамериканских танцев
2. Хореографические композиции на материале европейских танцев
3. Хореографические композиции на материале историко-бытовых танцев
4. Хореографические композиции на материале джазового танца
5. Хореографические композиции на материале танца модерн
6. Хореографические композиции на материале техник contemporary
7. Хореографические композиции на материале народно-сценического танца

4.2.2. Порядок проведения ВКР

Проведение выпускной квалификационной работы предполагает участие в выпускном концерте (сценическое выступление). Программа сценического выступления (выпускной квалификационной работы) включает разные виды танцев: спортивный бальный, современный, классический, историко-бытовой, народно-сценический.

4.3. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец»

Итоговый экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец» определяет уровень профессиональной подготовки выпускников в практическом показе.

При сдаче государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Классический танец» выпускник должен продемонстрировать:

умение: исполнять элементы и основные комбинации классического танца; владеть правильной постановкой корпуса, ног, рук, головы;

знание: базовых элементов классического танца; принципов составления танцевальных комбинаций; основных ошибок, методов их устранения; терминологии и понятийного аппарата классического танца; методов профилактики травматизма на занятиях.

4.3.1. Порядок проведения экзамена

Экзамен по классическому танцу проводится в форме практического показа.

В процессе экзамена показываются все разделы урока:

Экзерсис у станка

1. Plie
2. Battement tendu

3. Battement jete
4. Rond de jambe par terre
5. Battement fondu
6. Battement frappe
7. Rond de jambe en l air
8. Petit battement
9. Adajio
10. Grand battement

Экзерсис на середине
1. Маленькое adajio
2. Battement tendu
3. Battement jete
4. Вращение
5. Grand battement
6. Большое adajio

Allegro
1. Pas echappe battu
2. Double assemble
3. Pas jete battu
4. Sissonne ouverte
5. Grand sissonne fermee
6. Grand sissonne ouverte
7. Grand pas assemble
8. Grand pas jete
9. Grand fouette
10. Grand pas jete en tournant
11. Grand jete pas chat

Длительность экзамена - 60 минут.

4.4. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность» (спортивный бальный танец)

Итоговый экзамен по спортивному бальному танцу определяет уровень профессиональной подготовки выпускников в практическом показе.

При сдаче государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Спортивный бальный танец» выпускник должен продемонстрировать:

умение: исполнять бальные танцы европейской программы: венский вальс, медленный вальс, фокстрот, танго, квикстеп; владеть техникой европейского танца (особенности постановки корпуса и ног, правильная работа тела, координация движения); исполнять бальные танцы латиноамериканской программы: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв; владеть: техникой латиноамериканских танцев (особенности постановки и баланс корпуса, позиции ног, правильная работа тела, координация движений);

знание: базовых элементов европейского танца, вариантов составления танцевальных вариаций; основных ошибок, методов их устранения; базовых элементов латиноамериканских танцев, вариантов составления танцевальных вариаций; терминологии и названия танцев; методов профилактики травматизма на занятиях.

4.4.1. Порядок проведения экзамена

Экзамен по спортивному бальному танцу проводится в форме конкурсного соревнования, что отвечает запросам современного уровня подготовки и помогает более полно раскрыть творческий и спортивный потенциал выпускников. На экзамене применяется метод синтеза простых движений и развернутых комбинаций, индивидуальных вариаций, составленных самостоятельно выпускниками курса. Это позволяет студентам применять знания, полученные за весь период обучения, ярко и выразительно исполнять танцевальные элементы разных национальных культур, быстрее подготовить себя к исполнению развернутых танцевальных композиций, к участию в официальных спортивных соревнованиях разного уровня, к преподаванию спортивного бального танца.

В процессе экзамена показываются все разделы урока:

Европейская программа танцев:

- Медленный вальс;
- Танго;
- Венский вальс;
- Медленный фокстрот;
- Быстрый фокстрот.

Латиноамериканская программа танцев:

- Самба;
- Ча-ча-ча;
- Румба;
- Пасадобль;
- Джайв.

Длительность экзамена- 60 минут.

4.5. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» должен определять уровень теоретической и практической подготовки выпускников, составляющей основу профессиональной педагогической деятельности будущих специалистов. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является комплексным и проводится по дисциплинам междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;

знание: творческих и педагогических школ; наиболее известных методических систем обучения хореографическим дисциплинам (отечественных и зарубежных); хореографического репертуара различных возрастных групп; профессиональной терминологии; психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся; современных методик обучения хореографическим дисциплинам; порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях; требований к личности педагога; основ теории воспитания и образования; закономерностей общения.

4.5.1. Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену

Примерные вопросы по дисциплинам

Организационно-педагогическая работа с коллективом спортивного танца

1. Коллектив (определение, признаки, основные характеристики, структуры)
2. Коллектив спортивного танца и его особенности (определение, признаки, основные характеристики, структуры)
3. Взаимодействие личности и коллектива. Направления развития отношений личности и коллектива. Фазы вхождения личности в социум
4. Основные свойства межличностного общения в творческом коллективе. Позитивный опыт социального общения в коллективе
5. Методика формирования и развития коллектива. Стадии развития, уровни, средства формирования коллектива
6. Творческий коллектив спортивного танца как воспитательная система. Наличие структур в хореографическом коллективе
7. Возрастные особенности и развитие межличностных отношений в танцевальном коллективе
8. Внеучебная воспитательная работа (определение, цель и задачи воспитательной работы в танцевальном коллективе, приоритетная деятельность в воспитании)
9. Организация воспитательной работы педагога, планирование работы и организация взаимодействия
10. Функции руководителя коллектива спортивного танца в воспитательной системе учреждения дополнительного образования
11. Методика ведения внеучебной воспитательной работы
12. «Час руководителя» коллектива как основа воспитательной системы в УДО (функции, методика организации и проведения, содержание, план действий и подготовки, виды воспитательных часов)
13. Методика анализа результатов воспитательного процесса в коллективе спортивного танца
14. Руководитель коллектива спортивного танца (миссия, функции)
15. Права и обязанности руководителя коллектива спортивного танца
16. Эффективность воспитательного процесса. Принципы, используемые при изучении эффективности воспитательного процесса. Критерии эффективности воспитательного процесса
17. Взаимодействие с семьей воспитанников. Методика и основные принципы взаимодействия руководителя коллектива с родителями обучающихся
18. Родительское собрание как основная форма взаимодействия с семьей. Другие формы работы
19. Направления воспитательной работы коллектива спортивного танца (цели, задачи и формы направлений воспитательной работы)
20. История развития внешкольной работы в России

Методика преподавания классического танца

1. Структура урока классического танца. Экзерсис у станка
2. Экзерсис на середине
3. Постановка корпуса. Позиции ног. Позиции рук
4. Классификация прыжков классического танца
5. Классификация вращений и методика их исполнения
6. Классификация поз классического танца
7. Элементы экзерсиса классического танца
8. Профилактика травматизма на уроках классического танца
9. Речевая культура педагога-хореографа

10. Педагогическая система А.Я. Вагановой
11. Понятие «Aplomb»
12. Plie. Методика исполнения
13. Battement tendu. Методика исполнения
14. Battement tendu jete. Методика исполнения
15. Rond de jamb par terre. Методика исполнения. Понятие en dehors et en dedans
16. Battement fondu. Методика исполнения
17. Battement frappe. Методика исполнения
18. Rond de jambe en l'air. Методика исполнения
19. Battement releve lent. Battement developpe. Методика исполнения
20. Grand battement jete. Методика исполнения

Методика преподавания спортивного бального танца

1. Трудовые функции руководителя творческого коллектива спортивной направленности в учреждениях дополнительного образования
2. Понятие о спортивно-танцевальном клубе. Взаимодействие личности и коллектива в спортивно-танцевальной деятельности
3. Спортивный бальный танец как синтез спорта и искусства. Классификация спортивных бальных танцев
4. Методика построения и проведения занятий по дисциплинам танцевального спорта
5. Методологическая основа составления вариаций по латиноамериканской программе в соответствии с возрастными категориями и классами спортивного мастерства
6. Методологическая основа составления вариаций по европейской программе в соответствии с возрастными категориями и классами спортивного мастерства
7. «Самба»- история происхождения танца, техника и основные принципы исполнения
8. «Ча-ча-ча» - история происхождения танца, техника и основные принципы исполнения
9. «Румба» - история происхождения танца, техника и основные принципы исполнения
10. «Пасодобль» - история происхождения танца, техника и основные принципы исполнения
11. «Джайв» - история происхождения танца, техника и основные принципы исполнения
12. Основные позиции в паре и позиции рук, виды ведения используемые в латиноамериканский танцах
13. История возникновения Европейских танцев
14. Основные принципы Европейских танцев
15. Техника исполнения Европейских танцев
16. Правила использования перечня базовых фигур спортсменами «E», «D» и «C» классов мастерства. На примере: танца Медленный вальс
17. Правила использования перечня базовых фигур спортсменами «D», «C» классов мастерства. На примере: танца Танго
18. Правила использования перечня базовых фигур спортсменами «E», «D» и «C» классов мастерства. На примере: танца Квикстеп
19. Правила спортивной дисциплины «Формейшн». Основные принципы построения композиции, исполнения и критерии оценивания ансамблей на соревнованиях
20. Правила спортивной дисциплины «Секвэй». Основные принципы построения композиции, исполнения и критерии оценивания на соревнованиях

4.5.2. Требования, порядок проведения государственного экзамена

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в виде устного выступления выпускника и включает ответ на три теоретических вопроса из обозначенных выше дисциплин.

Экзаменующийся готовит ответ на три вопроса (по одному из каждой дисциплины) и далее защищает его перед экзаменационной комиссией устно. На подготовку к ответу теоретических вопросов по билету отводится не более 60 минут, на ответ по билету – не более 30 минут.

4.6. Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по итогам освоения ООП содержатся в фонде оценочных средств (Приложение 1)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА

5.1. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – Санкт-Петербург : Лань, 2009 – 128 с. + DVD. – ISBN 978-5-8114-0958-7.
2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 5-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2010. – ISBN 978-5-8114-0658-6.
3. Борзов, А. А. Народно-сценический танец : экзерсисы у станка : учебное пособие / А. А. Борзов. – Москва : ГИТИС : Московская академия образования Натальи Нестеровой, 2008. – 493 с. – ISBN 5-901617-460-0.
4. Борзов, А. А. Танцы народов мира / А. А. Борзов. – Москва : Университет Натальи Нестеровой 2006. – 496 с. – ISBN 5-901617-25-8.
5. Борисова, Н. Н. Хочу на бал! : руководство / Н. Н. Борисова. – Москва : Один из лучших, 2006 – 144 с.
6. Валукин, М. Е. Эволюция движений в мужском классическом танце : учебное пособие / М. Е. Валукин. – Москва : ГИТИС, 2007. – 251 с. – ISBN 5-7196-0259-3.
7. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец / М. В. Васильева-Рождественская. – Москва : ГИТИС, 2005. – 387с. – ISBN 5-7196-0252-6
8. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : этюды / Г. П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 232 с. – ISBN 5-691-00729-7.
9. Есаулов, И. Г. Введение в эстетику классической хореографии : письма к Ж. Ж. Новерру / И. Г. Есаулов. – Ижевск : Удмуртский государственный университет, 2005. – 296 с.
10. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – Ижевск : Удмуртский государственный университет, 2005. – 25 с.
11. Есаулов, И. Г. Язык классического танца. Хореолингвистика / И. Г. Есаулов. – Ижевск : Удмуртский государственный университет, 2005. – 164 с.
12. Звездочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – 2-е изд., испр. и перераб. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 410 с. – ISBN 5-222-03629-4.
13. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) / В. С. Костровицая. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2009. – 320 с. – ISBN 978-5-8114-0998-3.

14. Костровицкая, В. С. Классический танец. Слитные движения. Руки / В. С. Костровицкая. – Санкт-Петербург : Лань, 2009. – 128 с.
15. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев. – 3-е изд.– Санкт-Петербург : Лань, 2010. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-0601-2.
16. Мурашко, М. П. Русская пляска : учебное пособие / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 487 с. – ISBN 978-5-94778-210-3.
17. Мурашко, М. П. Формы русского танца кн. 1 ч. 1. / М. П. Мурашко. – Москва : Один из лучших, 2006. – ISBN 978-5-94778-210-3.
18. Нарская, Т. Б. Классический танец / Т. Б. Нарская. – Челябинск, 2005. – 154 с. – ISBN 5-94839-083-7.
19. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2006. – 254 с.
20. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006 – 80 с. – ISBN 5-222-05688-0.
21. Тарасов, Н. И. Классический танец : школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2005. – 496 с. – ISBN 978-5-8114-0591-6.
22. Шульгина, А. Н. Бальный танец. Бытовая хореография России, конец XIX – начало XX века / А. Н. Шульгина. – Москва : Один из лучших, 2005 – 84 с. – ISBN 5-901818-05-9.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка : учебное пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 136 с. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/112792?category=2611.
2. Александрова, Н. А. Джаз-танец : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-1361-4 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/65964?category_pk=2611#book_name.
3. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – Санкт-Петербург : Лань, 2019 – 128 с. + DVD // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/114078.
4. Александрова, Н. А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/134281.
5. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца / Г. Г. Альберт. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 176 с. – ISBN 978-5-8114-1510-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/49482?category_pk=2611#book_name.
6. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4889-0 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/129108.
7. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – Санкт-Петербург : Лань, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/127047.
8. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/127046.

9. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец : методика и практика создания / Г. Ф. Богданов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/books/2611?page=2.
10. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/1937?category_pk=2611#book_name.
11. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вашкевич. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-4016-0 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/91839#book_name.
12. Володыкина, Н. А. Уроки народно-сценического танца (третий год обучения) : учебное пособие / Н. А. Володыкина. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 72 с. – ISBN 978-5-8114-4185-3 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/117643?category=2611.
13. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука классического танца / А. Л. Волынский. – Санкт-Петербург : Лань, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/1942?category_pk=2611#book_name.
14. Домарк, В. Ю. Классический танец : размышления балетного педагога : мастер-класс мужского театрального урока : учебное пособие / В. Ю. Домарк. – Санкт-Петербург
15. : Москва : Краснодар : Планета музыки, 2010. – 126, [1] с. – (Мир культуры, истории и философии). – ISBN 978-5-8114-1134-4. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/1947?category_pk=2611#book_name.
16. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/111450?category=2611.
17. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISNN 978-5-8114-1085-9 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/1948#book_name.
18. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4808-1 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/115706?category=2611.
19. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/101627?category_pk=2611#book_name.
20. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебное пособие / И. Г. Есаулов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 160 с. – ISBN 978-5-8114-1753-7 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/113158?category=2611.
21. Звездочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – Москва : Планета музыки, 2011. – 400 с. – ISBN 978-5-8114-1081-1 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/1949?category_pk=2611#book_name.
22. Зыкова, А. И. Современный танец для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыкова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-1862-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/111451?category=2611.

23. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-4144-0 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/115947?category=2611.
24. Коптелова, Е. Д. Игорь Моисеев – академик и философ танца / Е. Д. Коптелова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 464 с. – ISBN 978-5-8114-1172-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/111457?category=2611.
25. Малашевская, Н. А. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 60 с. – ISBN 978-5-8114-1678-3 // Электронно-библиотечная система Лань [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/50692?category_pk=2611#book_name.
26. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – Москва : Планета музыки, 2019. – 256 с. –ISBN 978-5-8114-1082-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/99169#book_name.
27. Меднис, Н. В. Введение в классический танец / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-5087-9 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/133837
28. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2009 – 384 с. – ISBN 978-5-8114-1050-7. – 12 экз. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/1966?category_pk=2611#book_name.
29. Осипова, М. К. Профессиональная подготовка будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений : учебное пособие / М. К. Осипова. – Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2019. – 196 с. – ISBN 978-5-8114-3840-2 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/116408?category=2611.
30. Тарасов, Н. И. Классический танец : школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2019. – 496 с. – ISBN 978-5-8114-4465-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/121173.
31. Шубарин, В. А. Джазовые танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – Санкт-Петербург : Лань, 2012. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-1284-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/3723?category_pk=2611#book_name.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

1. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой. - URL : https://vaganovaacademy.ru/ – Режим доступа : свободный.
2. Международный союз хореографов. - URL : http://horeograf.spb.ru/ / Режим доступа : свободный.
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ). – URL : https://нэб.рф Режим доступа : свободный.
4. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL : http://www.prlib.ru Режим доступа : свободный.
5. Петербургский театральный журнал. – URL : https://ptj.spb.ru/ Режим доступа : свободный.
6. Хореография для всех. - URL : https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1 Режим доступа : свободный.

7. Хореографу в помощь. - URL : https://dancehelp.ru/ Режим доступа : свободный.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

6.1 Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА

Для подготовки и проведения ГИА требуются:

– учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные стульями, с роялем или фортепиано, зеркалами, пультами и звукотехническим оборудованием;

– концертный зал (360 посадочных мест, достаточный для выступления солистов и ансамблей танца до 24 человек), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

– библиотека, читальный зал, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

– рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

7. Особые условия организации и проведения ГИА

7.1. Особенности проведения ГИА в удаленном режиме (при приведении аттестации дистанционно)

Проведение ГИА с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется согласно приказу исполняющего обязанности ректора Института в связи с обстоятельствами, препятствующими обучающимся, проходящим ГИА, лично присутствовать на месте ее проведения в Институте.

Государственные аттестационные испытания проходят в режиме:

- видеоконференции (удаленной работы ГЭК и обучающегося, проходящего ГИА, в режиме реального времени) на базе платформы Яндекс-телемост или ЭИОС;
- предварительного просмотра председателем и членами ГЭК в электронном виде ВКР (видеозаписей концертных выступлений, концертных программ, входящих в программу ГИА) с последующим обсуждением и оцениванием их в режиме видеоконференции.

7.2. Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при прохождении аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами)

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Обучающийся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов должен не позднее чем за 3 месяца до начала аттестационных испытаний подать письменное заявление в учебный отдел колледжа искусств о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих требований:

- проведение государственных аттестационных испытаний для лиц с ОВЗ в одной аудитории совместно с другими обучающимися, если это не создает трудностей для всех испытуемых при сдаче экзаменов;

- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего выпускникам с ОВЗ необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами ГЭК);

- пользование необходимыми техническими средствами с учетом индивидуальных особенностей выпускников;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников с ОВЗ в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.

8. Апелляция по результатам ГИА

По результатам ГИА обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию института письменное заявление об апелляции по вопросам, связанным с процедурой проведения государственных аттестационных испытаний и/или несогласии с результатами государственного экзамена не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Институтом.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранения результата государственного экзамена;

- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

Апелляция на повторное прохождение государственных аттестационных испытаний не принимается.

Приложение 1.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения
государственной итоговой аттестации
обучающихся

Программа подготовки специалистов среднего звена
52.02.02 Искусство танца (по видам - спортивный бальный танец)

квалификация:
артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель

форма обучения: **очная**
Год набора: **2019**

Паспорт фонда оценочных средств Государственной итоговой аттестации

	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Дисциплины, обеспечивающие необходимый уровень сформированности данных компетенций	Наименование оценочного средства	Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (паспорта компетенций)
Выпускная квалификационная работа - участие в выпускном концерте (сценическое выступление)	ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями. ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный. ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера. ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения. ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа. ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму. ПК 1.7. Владеть культурой	МДК.01.01. Классический танец МДК.01.02. Народно-сценический танец МДК.01.03. Бальные спортивные танцы. Европейская программа МДК 01.04. Дуэтный танец МДК 01.05. Бальные спортивные танцы. Латиноамериканская программа МДК.01.06. Танец модерн МДК.01.07. Джазовый танец МДК 01.08. Образцы наследия ансамблей хореографических коллективов МДК 01.09. Принципы постановки и исполнения «Формейшн» МДК 01.10. Принципы постановки и исполнения «Секвей» МДК.01.11. Историко-бытовой танец	Исполнение концертных номеров	На творческом показе – защите выпускной квалификационной работы - оценивается уровень профессиональной подготовки, яркость индивидуального дарования, готовность к самостоятельной исполнительской деятельности, в соответствии с присваиваемой квалификацией. **Повышенный уровень** **«Отлично»** - исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями. Отлично исполняет различные виды танца: классический, спортивный бальный, историко-бытовой, современный, народно-сценический. Демонстрирует артистизм, своеобразие и убедительность исполнения. **Базовый уровень** **«Хорошо»** - продемонстрировано хорошее владение исполнительской техникой. Создает художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения. Исполнение грамотное, музыкальное, но не в достаточной степени выразительное. **Минимальный уровень** **«Удовлетворительно»** - не исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

	устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	ПП.01. Творческо-исполнительская практика ПП.01. Преддипломная практика		Исполнение однообразно, нет выразительного эмоционального исполнения, выпускник недостаточно владеет техническими навыками, есть неточности. **«Неудовлетворительно»** - слабая техническая подготовка выпускника, очень невыразительное выступление, большое количество разного рода ошибок.
Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец»	ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями. ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный. ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера. ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения. ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа. ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.	МДК 01.01. Классический танец	Итоговый экзамен «Классический танец» определяет уровень профессиональной подготовки выпускников в практическом показе в форме урока.	Выпускник должен пластически выразительно и эмоционально раскрывать содержание и характер музыки в танце, владеть культурой исполнения движений, чувством ансамбля и умением распределять сценическую площадку. **Повышенный уровень** **«Отлично»** - выставляется если, выпускник исчерпывающе знает объем учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приемов, умеет без затруднения, достаточно активно, точно, устойчиво, гибко и мягко выполнять учебные задания. Исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями. Отлично владеет элементами, необходимыми для создания художественно-сценического образа в соответствии со стилем хореографического произведения. Обладает отличной музыкальной и хореографической памятью, врожденным чувством ритма. **Базовый уровень** **«Хорошо»** - оценивается творческий показ выпускника, если он хорошо знает объем учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приемов. Недостаточно точно исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и

	ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.			индивидуально-творческими особенностями. Умеет без затруднения, достаточно активно и точно выполнять учебные задания, ошибки допускает малозначительные, только при выполнении сложных учебных заданий; обладает хорошей музыкальной и хореографической памятью, чувством ритма; достаточно эмоционален, но не в полной мере артистически выразителен. **Минимальный уровень.** **«Удовлетворительно» -** выпускник удовлетворительно знает объем учебной программы и правила выполнения изученных движений. Хорошо справляется с выполнением простых и привычных (по своему построению) учебных заданий, но не всегда правильно и экономно распределяет свои силы; допускает различные ошибки, иногда грубые; обладает хорошей памятью, удовлетворительным чувством ритма. Недостаточно владеет элементами танца для создания художественно-сценического образа в соответствии со стилем хореографического произведения. **«Неудовлетворительно» -** выпускником продемонстрировано незнание учебной программы, отсутствует владение техникой классического танца.
Государственный экзамен по междисциплинарному курсу профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность» (спортивный бальный	ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями. ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический,	МДК 01.03. Бальные спортивные танцы. Европейская программа МДК 01.05 Бальные спортивные танцы. Латиноамериканская программа	Итоговый экзамен «Спортивный бальный танец» определят уровень профессиональной подготовки выпускников в практическом показе в форме	Критерии выставления оценок на итоговом экзамене по спортивному бальному танцу. **Повышенный уровень** **«Отлично» -** выпускник демонстрирует технику исполнения бальных танцев европейской и латиноамериканской программ на уровне высшего спортивного мастерства в соответствии с требованиями Федерального стандарта спортивной подготовки по виду

танец»	историко-бытовой, современный, спортивно-бальный. ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера. ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения. ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа. ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму. ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.		урока.	спорта «Танцевальный спорт». Владение и понимание особенностей постановки и баланса корпуса, позиций в паре, правильной работой тела, координацией движений на продвинутом уровне. Владеет техникой спортивных бальных танцев европейской и латиноамериканской программ, чувствуя и передавая стиль и характер каждого танца. Владеет техникой исполнения партерных поддержек, сложных вращений, техникой взаимодействия с партнером или партнершей. Демонстрирует знание базовых элементов европейских и латиноамериканских танцев, варианты составления танцевальных вариаций, подготовительных упражнений для координации движений, составления вариаций в соответствии с правилами. Демонстрирует в каждом танце слияние с музыкой и ритмом, средства актерской выразительности и перевоплощения в соответствии с характером танца, индивидуальность и собственный стиль. **Базовый уровень** **«Хорошо»** - выставляется выпускнику, продемонстрировавшему технику исполнения бальных танцев европейской и латиноамериканской программ на уровне спортивного мастерства в соответствии с требованиями Федерального стандарта спортивной подготовки по виду спорта «Танцевальный спорт». Владение и понимание особенностей постановки и баланса корпуса, позиций в паре, правильной работой тела, координацией движений на базовом уровне, владение техникой спортивных бальных танцев европейской и латиноамериканской программ, чувствуя и передавая стиль и характер каждого танца на базовом уровне, владение техникой исполнения партерных

				поддержек, сложных вращений, техникой взаимодействия с партнером или партнершей на базовом уровне, знание базовых элементов европейских и латиноамериканских танцев, варианты составления танцевальных вариаций, подготовительных упражнений для координации движений, составления вариаций в соответствии с правилами на базовом уровне. **Минимальный уровень.** **«Удовлетворительно»** - демонстрация техники исполнения бальных танцев европейской и латиноамериканской программ на минимальном уровне в соответствии с требованиями Федерального стандарта спортивной подготовки по виду спорта «Танцевальный спорт», недостаточное владение и недостаточное понимание особенностей постановки и баланса корпуса, позиций в паре, правильной работой тела, координацией движений, недостаточное владение техникой исполнения партерных поддержек, вращений, техникой взаимодействия с партнером или партнершей, демонстрация знаний базовых элементов европейских и латиноамериканских танцев, варианты составления танцевальных вариаций, подготовительных упражнений для координации движений, составление вариаций в соответствии с правилами на минимальном уровне. **«Неудовлетворительно»** - продемонстрировано незнание материала, отсутствует владение техникой спортивного бального танца.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока. ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ. ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических	МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Методика преподавания классического танца Методика преподавания спортивного бального танца Организационно-педагогическая работа с коллективом спортивного танца	Ответ по билетам, содержащим теоретические вопросы	Критерии оценки государственного экзамена по педагогической подготовке. **Повышенный уровень** **«отлично»** - выпускник владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Четкое понимание специфики постановки танца, обучения хореографии, особенностей хореографического исполнительства различных творческих школ, знание различных творческих и педагогических школ. Углубленное знание различных методических систем обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные). Четкое представления об учебно-воспитательном процессе, психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся; хореографический репертуар различных возрастных групп. Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. **Базовый уровень** **«хорошо»** - оценивается достаточно ёмкий и убедительный ответ на все вопросы. Продемонстрировано знание содержания предмета, профессиональной терминологии, но имеется нехватка широты и глубины информации, страдает практическая сторона применения предмета. Есть понимание сути специфики теории воспитания и образования. Демонстрирует общее представление о различных методических системах обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные), об учебно-воспитательном процессе, психолого-педагогических особенностях работы с разными возрастными группами обучающихся;

	особенностей обучающихся. ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.			хореографический репертуар различных возрастных групп. **Минимальный уровень.** **«удовлетворительно»** - выпускник владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией на недостаточном уровне. Не может ясно выразить представление о различных методических системах обучения хореографическим дисциплинам. Не достаточно владеет знаниями об учебно-воспитательном процессе, о психолого-педагогических особенностях работы с разными возрастными группами обучающихся; знает особенности хореографического репертуара различных возрастных групп на недостаточном уровне. **«неудовлетворительно»** - выпускник не владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Не может ясно выразить представление о различных методических системах обучения хореографическим дисциплинам. Не владеет знаниями об учебно-воспитательном процессе, не знает психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся; не знает особенности хореографического репертуара различных возрастных групп.