

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной работе  
(А.Я. Криницкий)  
"23" ноября 2023 г.



**ПРОГРАММА**

**Государственной итоговой аттестации**

Программа подготовки специалистов среднего звена  
Специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение  
(сольное народное пение)

Углубленная подготовка

Квалификация:  
артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Год набора 2020

Тюмень, 2023

## Оглавление

1.1. Цели и задачи ГИА .....	3
1.2. Место ГИА в структуре основной образовательной программы.....	3
1.3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения .....	3
2. Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность .....	4
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников .....	4
2.2. Виды деятельности выпускников.....	4
2.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников .....	4
3. Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП .....	5
4. Содержание государственной итоговой аттестации .....	7
4.1. Формы проведения ГИА .....	7
4.2. Выпускная квалификационная работа - "Исполнение концертной программы с участием в сольных и ансамблевых номерах" .....	7
4.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» .9	
4.3.1. Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену .....	9
4.3.2. Порядок проведения экзамена .....	11
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА .....	11
5.1. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА .....	11
5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем .....	13
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	14
6.1 Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА .....	14
7. Особые условия организации и проведения ГИА .....	14
7.1 Особенности проведения ГИА в удаленном режиме (при проведении аттестации дистанционно) .....	14
7.2 Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при прохождении аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами).....	14
8. Апелляция по результатам ГИА.....	15
Приложение 1.....	16

# 1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (сольное народное пение), разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1388, Приказа Минпросвещения России от 17 мая 2021 г. № 253, г. Москва «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования, а также локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

## 1.1. Цели и задачи ГИА

Целями государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника, завершившего освоение основной образовательной программы, оценка уровня сформированных компетенций выпускника, его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1388.

## 1.2. Место ГИА в структуре основной образовательной программы

Государственная итоговая аттестация является обязательной частью основной образовательной программы и завершающим этапом образовательного процесса для обучающихся, осваивающих данную программу.

Государственная итоговая аттестация входит в состав обязательной части (Блок 3) согласно учебному плану основной образовательной программы специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

## 1.3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения

Трудоемкость ГИА составляет 4 недели и предусматривает подготовку и сдачу государственных экзаменов и защиту выпускной квалификационной работы.

<b>ГИА.00</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>4 нед.</b>
ГИА.01	Государственная итоговая аттестация	4 недели
ГИА.02	Подготовка выпускной квалификационной работы	2 недели
ГИА.03	Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»	1 неделя
ГИА.04	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».	1 неделя

ГИА проводится на 4 курсе в период с 1 по 30 июня 2024 года в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за **шесть месяцев** до начала государственной итоговой аттестации.

## **2. Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие образовательную программу, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### **2.2. Виды деятельности выпускников**

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (п. 4.1.) предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

исполнительская и репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках;

педагогическая деятельность: учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

### **2.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

музыкальные произведения разных направлений и стилей;

музыкальные инструменты;

народные коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), профессиональных образовательных организациях;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения (организации) культуры, образования.

### 3. Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Для присвоения квалификации углубленной подготовки «Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива» выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Для присвоения квалификации «Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива» необходимо овладение **профессиональными** компетенциями, соответствующими видам деятельности:

#### ***Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.***

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

### ***Педагогическая деятельность***

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

### ***Организационная деятельность***

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

## 4. Содержание государственной итоговой аттестации

### 4.1. Формы проведения ГИА

Государственная итоговая аттестация выпускников ФГБОУ ВО «Тюменский институт культуры» по программам среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение включает:

- выпускную квалификационную работу - "Исполнение сольной программы с участием в сольных и ансамблевых номерах " по виду "Сольное народное пение";
- государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

### 4.2. Выпускная квалификационная работа - "Исполнение концертной программы с участием в сольных и ансамблевых номерах"

Выпускная квалификационная работа включает сольное и ансамблевое исполнение семи разнохарактерных народных песен различных жанров и региональных традиций России:

Сольное исполнение включает три разнохарактерных произведения:

а саррелла, региональный материал, произведение под музыкальный инструмент.

Ансамблевое исполнение включает четыре разнохарактерных произведения, с обязательным сольным запевом каждого выпускника.

Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме концертной программы в концертном зале с участием концертмейстера - баяниста, гармониста, с возможностью привлечения студентов других специальностей, а также фольклорного ансамбля, в соответствии с предварительно составленным списком очередности выступлений.

При защите выпускной квалификационной работе выпускник должен продемонстрировать следующие профессиональные задачи:

**умение:** использовать технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

**знание:** сольного репертуара средней сложности, включающего произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительских возможностей голосов; особенностей развития и постановки голоса, основ звукоизвлечения, техники дыхания; профессиональной терминологии; ансамблевого репертуара, включающего произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительских возможностей голосов в вокальном ансамбле и хоре; особенностей работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфики репетиционной работы вокального ансамбля.

Подготовка сольной программы осуществляется в течение 7-8 семестров.

Программа выступления обсуждается на заседании цикловой комиссии вокальных дисциплин

не менее чем за 6 месяцев и утверждается не менее чем за 4 месяца до государственной итоговой аттестации.

#### **4.2.1. Примерный репертуарный список**

*а) для женского голоса (высокого)*

«Ай, будем перстни тресть», календарная Красноярского края;  
«Ай, соловей мой соловей», сл.В. Бокова, муз.Г. Пономаренко;  
«Гармонь моя», из репертуара Л. Зыкиной (плясовая под гармонь);  
«Купаленка, купаленка-ночь маленька», календарная Смоленской области;  
«Лучше нет у нас такого молодца», свадебная Псковской области;  
«Мимо садичку», хороводная Пермской области;  
«На грязной неделе», русальная Брянской области;  
«Не сиди Дуня», проголосная Викулоавский р-н, д. Бобры;  
«Ой, пора матери, жито жати», жнивная Омской области;  
«Ой, ты гора моя высокая», свадебная Челябинской области;  
«Ой, черёмушка, густенький кусток», свадебная Челябинской области;  
«У ворот девки играли», лирическая Томской области;  
«Уж кого мне, девке, жалко», лирическая Тамбовской области;  
«Уж ты, ягодка-черемушка», свадебная Челябинской области;  
«Стёжки дорожки» из репертуара Л.Руслановой (лирическая песня под гармонь);  
«Комарики» из репертуара Л.Руслановой (плясовая песня под гармонь);  
«Колыбельная» - а саррелла.

*б) для женского голоса (низкого)*

«Буйны ветры сподымаются», свадебная Тюменской области; «Выйду за ворота, да погляжу далёко», хороводная Томской области;  
«Выроем мы черемушку» - семейно-бытовая Московской области; «Зелёный дубочек на яр похилился», лирическая Тюменской области;  
«Как служил солдат», сл. К.Симонов, муз М. Блатер;  
«Не бела заря» - лирическая Архангельской области;  
«Перелётывала перепёлочка», свадебная Смоленской области;  
«Посажу я калинушку», плясовая Челябинской области;  
«Спится, мне младешеньке», протяжная Липецкая обл, с. НовоНикольское;  
«Прощай жестокое страдание» (романс под гармонь);  
«Проснулася станица», казачья походная а саррелла;  
«Проявили девки моду» – плясовая под гармонь;  
«Ты прости прощай» - лирическая песня под баян;  
«Алая ленточка» - поцелуйная песня Тюменской области, а саррелла;  
«Не стучит не гремит» - шуточная песня под гармонь.

*в) для ансамбля*

«В саду ой зеленом», из репертуара ансамбля «Вольница»,  
«Сбиралися девки в гурьбу» плясовая,  
«Ой, воля, ты воля» плясовая под гармонь,  
«Зеленый дубочек» лирическая песня Тюменской области Ишимского района а саррелла,  
«Хороша наша Татьяна» казачья плясовая под гармонь,  
«Ой, Катя маленькая» плясовая под гармонь.



«Скрывалось солнце за степью» лирическая песня Абатского района Тюменской области.  
a carrella

«Ой, она моя только хорошенька» лирическая песня Новосибирской обл. a carrella

«Канарейку распевала» частушки с припевками

«Дунули грянули» лирическая песня Саратовской области под баян.

Защита выпускной квалификационной работы завершает подготовку выпускника к музыкально-исполнительской деятельности, демонстрирует результат изучения профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

#### **4.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» должен определять уровень теоретической и практической подготовки выпускников, составляющей основу профессиональной педагогической деятельности будущих специалистов. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является комплексным и проводится по дисциплинам междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать: **умение:** делать педагогический анализ ситуации в классе; использовать теоретические знания из области психологии общения в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой;

**знание:** основ теории воспитания и образования; психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требований к личности педагога; основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом; современных методик обучения музыкально-теоретическим дисциплинам; профессиональной терминологии; порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

##### **4.3.1. Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену**

###### **Примерные вопросы по дисциплинам**

###### ***Методика преподавания народного пения и изучение педагогического репертуара***

1. Профессиональная гигиена голоса.
2. Типы дыхания в пении.
3. Классификация голосов. Регистры. Положение гортани в пении.
4. Чувство опоры как важнейшее ощущение в пении.
5. Работа артикуляционного аппарата в пении.
6. Головной и грудной резонаторы.
7. Методика работы с детьми по приобщению к фольклорному жанру дошкольного, возраста. Репертуарный список.

8. Методика работы с детьми по приобщению к фольклорному жанру школьного возраста. Репертуарный список.

### ***Народное творчество и фольклорные традиции***

1. Русская календарно-обрядовая поэзия. Народный календарь. Праздники зимне-весеннего цикла. Поэтика масленичных песен.
2. Трудовые песни. Их происхождение, назначение, идейно-художественные особенности. Социально-исторические и культурные истоки календарной обрядности. Русский народный календарь
3. Весенне-летний цикл, его поэтика и жанровое разнообразие. Художественная специфика зимне-весеннего цикла календарно-обрядовой поэзии
4. Свадьба как народный поэтический спектакль. Поэтика свадебных песен (величальные, корильные, плачи невест). Причитания и заговоры
5. Определение жанра народной лирической песни. Вопросы происхождения, эволюции, жанровой классификации. Семейно-бытовая лирика: конфликты, образы, поэтика. Художественные особенности лирической песни
6. Особенности содержания и формы народной баллады и городского романса как этапа развития лирических жанров
7. Духовные стихи (темы, сюжеты, образы, репертуар, поэтика)
8. Частушка: определение жанра, проблема происхождения, тематика и художественные особенности
9. Семейная обрядность. Особенности рекрутского обряда.
10. Детский фольклор. Материнский фольклор

### ***Областные певческие стили***

1. Локальные фольклорные традиции русской традиционной музыкальной культуры. Специфика музыкального фольклора.
2. Территория распространения Западнорусской традиции. Музыкально-стилевые формы календарных, свадебных и хороводных песен западнорусской традиции.
3. Диалектно-стилевые особенности Севернорусской песенной традиции. Драматургия севернорусского свадебного обряда. Специфическая особенность музыкального кода северной свадьбы;
4. Особенности песенной традиции Среднерусского фольклора. Жанры музыкального фольклора внеобрядовой поэзии средней полосы России;
5. Жанровая классификация Южнорусской песенной традиции. Драматургия Свадьбы - «Веселья». Особенности южнорусской манеры исполнения.
6. Казачья народно-певческая традиция. Формирование донской казачьей традиции, отличительные особенности многоголосия.
7. Песенный фольклор Донских, Кубанских, Некрасовских и Сибирских казаков. Свадебный обряд казаков.
8. Территория распространения певческой традиции Среднего Поволжья. Основные особенности бытования календарных обрядов данной традиции. Поликультурность региона;
9. Отличительные особенности Уральской песенной традиции. Песенный фольклор Уральских казаков.

10. Отличительные особенности Сибирской песенной традиции. Музыкально-стилистические особенности старожильческой традиции

#### **4.3.2. Порядок проведения экзамена**

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в виде устного выступления выпускника и включает ответ на два теоретических вопроса из обозначенных выше перечней.

Экзаменуемый готовит ответ на два вопроса и далее защищает его перед экзаменационной комиссией устно. На подготовку к ответу теоретических вопросов по билету отводится не более 60 минут, на ответ по билету – не более 30 минут.

Пользование учебной и справочной литературой на государственных экзаменах не предусматривается.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА  
Критерии оценки уровня сформированности компетенций по итогам освоения ООП содержатся в фонде оценочных средств (Приложение 1)

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА**

### **5.1. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА**

#### **Выпускная квалификационная работа**

1. Дёмина, Л. В. Календарные обряды и песни старожилы и новоселенцев Западно-Сибирского Зауралья : учебно-методическое пособие / Л. В. Дёмина. – Тюмень : РИЦ ТГИК, 2019. – 76 с.
2. Демина, Л. В. Культура русского населения. Свадебный обряд Среднего Зауралья : учебно-методическое пособие / Л. В. Демина. – Тюмень : ТГАКИиСТ, 2013. – 124 с.
3. Демина, Л. В. Народное музыкальное творчество : свадебный обряд славян Тюменской области : учебное пособие / Л. В. Демина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. – 239, [1] с.
4. Демина, Л. В. Народное музыкальное творчество : учебно-методический комплекс / Л. В. Демина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 43 с.
5. Демина, Л. В. Песенная культура русского населения юга Тюменской области : монография / Л. В. Демина. – Тюмень : Титул, 2013. – 284 с. – ISBN 978-5-98249-034-6.
6. Демина, Л. В. Свадебный обряд русского населения Западно-Сибирского Зауралья / Л. В. Демина. – Тюмень : ТГАКИиСТ, 2011. – 267 с.
7. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие для студентов вузов / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – Москва : Academia, 2005. – 303 с. – ISBN 978-5-7695-4625-9.
8. Карабулатова, И. С. Колыбельная песня Тюмени / И. С. Карабулатова, Л. В. Демина. – Тюмень : Экспресс, 2004. – 128 с. : цв. ил., ноты.
9. Народное музыкальное творчество : хрестоматия / звукорежиссер А. В. Осипов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 1 эл. опт. диск (CD ROM).
10. Народное музыкальное творчество : учебник / ответственный редактор О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 565, [2] с. – ISBN 978-5-7379-0278-0. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/41045>.

11. Народное музыкальное творчество : хрестоматия со звуковым приложением / ответственный редактор О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 333, [1] с. – ISBN 978-5-7379-0278-0.
12. Традиционный фольклор Тюменской области : репертуарный сборник / автор-составитель Л. В. Демина. – Тюмень : Титул, 2013. – 164 с. : ноты.
13. Фольклор юга Тюменской области : старожилы, новопоселенцы : сборник (материалы по региональному фольклору) / автор-составитель Л. В. Демина. – Тюмень : Титул, 2014. – 240 с. : ноты.
14. Фольклорные жемчужины Тюменской области : сборник / составление, нотирование, вступительная статья и комментарии Л. В. Деминой. – Тюмень : Титул, 2013. – 206 с. : ноты.

**Доступно в ЭБС «Лань» :**

1. Бекке, В. В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой / В. В. Бекке. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2357-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/92667#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/92667#book_name). – (дата обращения : 15.07.2020). – Режим доступа : по подписке.

**Государственный экзамен по профессиональному модулю**

**«Педагогическая деятельность»**

1. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие для студентов вузов / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – Москва : Academia, 2005. – 303 с. – ISBN 978-5-7695-4625-9.
2. Народное музыкальное творчество : хрестоматия / звукорежиссер А. В. Осипов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 1 эл. опт. диск (CD ROM).
3. Народное музыкальное творчество : учебник / ответственный редактор О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 565, [2] с. – ISBN 978-5-7379-0278-0. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/41045>.
4. Народное музыкальное творчество : хрестоматия со звуковым приложением / ответственный редактор О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 333, [1] с. – ISBN 978-5-7379-0278-0.
5. Фольклор юга Тюменской области : старожилы, новопоселенцы : сборник (материалы по региональному фольклору) / автор-составитель Л. В. Демина. – Тюмень : Титул, 2014. – 240 с. : ноты.
6. Фольклорные жемчужины Тюменской области : сборник / составление, нотирование, вступительная статья и комментарии Л. В. Деминой. – Тюмень : Титул, 2013. – 206 с. : ноты.

**Доступно в ЭБС «Университетская библиотека онлайн»:**

1. Котлярова, Т. А. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / Т. А. Котлярова. – Кемерово : КемГИК, 2017. – 87 с. – ISBN 978-5-8154-0384-0 // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн : [сайт]. – URL : [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=487683](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=487683).
2. Татарина, Л. А. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / Л. А. Татарина. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2016. – 36 с // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн : [сайт]. – URL : [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=483032](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=483032).

**Доступно в ЭБС «Лань» :**

1. Трегулова, Н. П. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / Н. П. Трегулова ; составитель Н. П. Трегулова. – Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. – 190 с. – ISBN 978-5-7103-4009-7 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/204671>.
2. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие / Л. В. Шамина. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 200 с. – ISBN 978-5-8114-2362-0 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/99397?category\\_pk=2612#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/99397?category_pk=2612#book_name).

**5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем**

1. Вестник этномузколога : сайт. – URL : <http://www.ethnomusicology.ru/> (дата обращения 09.11.2022 г.). – Режим доступа : свободный.
2. Виртуальная библиотека по антропологии: сайт. – URL : <http://kogni.ru/forum/> (дата обращения 09.11.2022 г.). – Режим доступа : свободный.
3. Культура РФ: Портал культурного наследия России. – URL : <http://www.culture.ru/tradition> (дата обращения 09.11.2022 г.). – Режим доступа : свободный.
4. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева : официальный сайт. – URL : <http://www.taneevlibrary.ru/> (дата обращения 09.11.2022 г.) – Режим доступа: свободный
5. Национальная электронная библиотека : сайт. – URL : <https://old.rusneb.ru/> Режим доступа : свободный
6. Нотная библиотека классической музыки : сайт. – URL : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/all/>. – Режим доступа : свободный
7. Нотный архив Бориса Тараканова : сайт. – URL: <https://notes.tarakanov.net/> (дата обращения 09.11.2022 г.). – Режим доступа: свободный
8. Российская государственная библиотека по искусству : сайт. – URL : [http://liart.ru/ru /](http://liart.ru/ru/). – Режим доступа: свободный.
9. Славянская этнолингвистика: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов: Проект Растко : сайт. – URL : <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/> Режим доступа : свободный.
10. Свод русского фольклора: Былины. Звуковой аналог. сайт. URL : <http://zvukbyliny.pushkinskiydom.ru/> – Режим доступа: свободный.
11. Центр типологии и семиотики фольклора Российского государственного гуманитарного университета : сайт. – URL : <https://ctsf.ru/> – Режим доступа: свободный.
12. Фольклор народов мира : сайт. URL: <http://folkler.ru/> – Режим доступа: свободный.
13. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо».: сайт. URL: <http://www.folkinfo.ru/> – Режим доступа: свободный.
14. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» : сайт. URL : <http://feb-web.ru/> – Режим доступа: свободный.
15. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера : сайт. URL : <http://folk.pomorsu.ru/> – Режим доступа: свободный.
16. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. : сайт. URL : <http://www.inslav.ru/resursy>– Режим доступа: свободный.

17. Электронная библиотечная система «КнигаФонд» .: сайт. URL : URL: <http://www.knigafund.ru/> – Режим доступа: свободный.
18. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. : сайт. URL : <http://www.rusfolknasledie.ru> – Режим доступа: свободный.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **6.1 Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА**

Для подготовки и проведения ГИА требуются:

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные музыкальными инструментами (фортепиано, баян, гармонь, балалайка) и компьютером;
- концертный зал (360 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, ансамблей), и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

## **7. Особые условия организации и проведения ГИА**

### **7.1 Особенности проведения ГИА в удаленном режиме (при проведении аттестации дистанционно)**

Проведение ГИА с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется согласно приказу исполняющего обязанности ректора Института в связи с обстоятельствами, препятствующими обучающимся, проходящим ГИА, лично присутствовать на месте ее проведения в Институте.

Государственные аттестационные испытания проходят в режиме:

- удаленного тестирования по вопросам, включенным в Программу ГИА посредством использования ресурсов электронно-образовательной среды вуза (ЭИОС);
- видеоконференции (удаленной работы ГЭК и обучающегося, проходящего ГИА, в режиме реального времени) на базе платформы Яндекс-телемост или ЭИОС;
- предварительного просмотра председателем и членами ГЭК в электронном виде ВКР (видеозаписей концертных выступлений, концертных программ, входящих в программу ГИА) с последующим обсуждением и оцениванием их в режиме видеоконференции.

### **7.2 Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при прохождении аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами)**

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Обучающийся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов должен не позднее чем за 3 месяца до начала аттестационных испытаний подать письменное заявление в учебный отдел колледжа искусств о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих требований:

- проведение государственных аттестационных испытаний для лиц с ОВЗ в одной аудитории совместно с другими обучающимися, если это не создает трудностей для всех испытуемых при сдаче экзаменов;
- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего выпускникам с ОВЗ необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами ГЭК);
- пользование необходимыми техническими средствами с учетом индивидуальных особенностей выпускников;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников с ОВЗ в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.

## **8. Апелляция по результатам ГИА**

По результатам ГИА обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию института письменное заявление об апелляции по вопросам, связанным с процедурой проведения государственных аттестационных испытаний и/или несогласии с результатами государственного экзамена не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Институтом.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранения результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

Апелляция на повторное прохождение государственных аттестационных испытаний не принимается.

## **Приложение 1.**

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения  
государственной итоговой аттестации  
обучающихся

Программа подготовки специалистов среднего звена

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

квалификация:

**артист, преподаватель,  
руководитель народного коллектива**

форма обучения: **очная**

Год набора: **2020**



## Паспорт фонда оценочных средств Государственной итоговой аттестации

	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Дисциплины, обеспечивающие необходимый уровень сформированности данных	Наименование оценочного средства	Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (паспорта компетенций)
<p>Защита выпускной квалификационной работы (ВКР) – «Исполнение сольной концертной программы» по виду «Сольное народное пение»</p>	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).                      ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в хоровых и ансамблевых коллективах.                      ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.                      ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский</p>	<p>Дисциплины, обеспечивающие необходимый уровень сформированности данных:  <b>ПМ «Исполнительская деятельность»</b>  <b>МДК 01.01 Сольное пение</b>  <b>УП.01 Сольное и хоровое пение</b>  <b>Исполнительская практика</b>  <b>Преддипломная практика</b></p>	<p>Исполнение сольной программы</p>	<p>Критериями оценки защиты выпускной квалификационной работы являются: музыкально-художественная трактовка произведения; чувство стиля; техническая оснащенность и культура звукоизвлечения; стабильность исполнения; объем и сложность сольной концертной программы.</p> <p><b>Повышенный уровень</b>  <b>Оценкой «Отлично»</b> оценивается выступление при наличии следующих качеств: чистая интонация, сохранение тембровой окраски, пение на дыхании, четкая дикция, правильная фонетика (иностранность язык), отсутствие мышечного зажима, выразительная подача музыкального и литературного текстов (использование нюансов и штрихов, соответствующих стилю исполняемого произведения), внутренняя свобода, сильная энергетика.</p> <p><b>Базовый уровень</b>  <b>Оценка «Хорошо»</b> оценивается выступление, в котором при чистой интонации, сохранении тембровой окраски, пении на дыхании и четкой дикции присутствовали недостаточно выразительная подача музыкального и литературного текста, фонетические неточности, слабая энергетика.</p> <p><b>Минимальный уровень</b>  <b>Оценка «Удовлетворительно»</b> выставляется, если при исполнении программы присутствовали интонационные погрешности, было продемонстрировано недостаточное умение управлять голосом (снятие с опоры), тембровая пестрота, пение невыразительное со слабой энергетикой.</p>

<p>Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»</p>	<p>анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики,</p>	<p><b>ПП.02.Педагогическая практика</b></p> <p><b>УП.02 Учебная практика по педагогической работе</b></p>	<p>Предоставление аттестационной комиссии планов открытых уроков, проведенных с учащимся ДМШ (ДШИ)</p> <p>Предоставление выпускником дневника педагогической практики и отчет по учебной практике «Педагогическая работа»</p>	<p><b>«Неудовлетворительно»</b> выставляется в случае стабильно грязной интонации, текстовых ошибок, неумении владеть своим психофизическим состоянием, непонимании смысла исполняемого произведения.</p> <p>Критериями оценки являются: умение студента анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом индивидуальных возможностей ученика; умение реализовать теоретические знания в практической работе; чёткость, точность, логичность построения урока; аргументирование предлагаемых ученику советов и требований; достижение конкретных результатов в этапе короткого времени (эффективность работы); характер общения с учеником; качество показа голосом.</p> <p>Дневник практики и отчет по педагогической работе позволяет учесть количество посещённых и проведённых уроков, грамотность анализа оценки посещённых уроков, выявить общую <i>динамику</i> процесса работы в качестве будущего специалиста.</p>
--	---	---	---	---

<p>специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>		<p>Предоставление характеристики на практиканта, составленной руководителем практики</p>	<p>Характеристика выпускника руководителем практики обобщает представление аттестационной комиссии о выпускнике в целом, позволяет вынести объективную оценку за Государственный экзамен в части, посвящённой педагогической работе выпускника.</p>
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p><b>МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b></p> <p>«Методика преподавания народного пения и изучение педагогического репертуара», «Народное творчество и фольклорные традиции», «Областные певческие стили».</p>	<p>Ответ по билетам, содержащим теоретические вопросы</p>	<p>В критерии оценки уровня подготовки студента к итоговому междисциплинарному экзамену входят: знание учебной и методической литературы; умение организовать учебный процесс.</p> <p><b>Повышенный уровень</b></p> <p>«отлично» оценивается полный и исчерпывающий ответ на все вопросы с демонстрацией глубины знаний, понимание содержания предмета и умение свободно ориентироваться в вокальной терминологии. Четкое понимание специфики академического пения, особенностей вокального исполнительства, знание различных музыкальных стилей и соответствующих им вокально-технических приёмов. Углублённое знание различных вокальных методик. Четкое представление об учебно-воспитательном процессе в ДМШ и ДШИ.</p> <p><b>Базовый уровень</b></p> <p>«хорошо» оценивается достаточно ёмкий и убедительный ответ на все вопросы. Продемонстрировано знание содержания предмета, вокальной терминологии, но имеется нехватка широты и глубины информации, страдает практическая сторона применения предмета. Есть понимание сути специфики народного исполнительства, знание основных вокально-технических приемов народного пения в контексте конкретного музыкального стиля, общее представление о различных вокальных методиках без достаточного анализа их содержательной стороны.</p>

			<p>Имеются общие знания об учебно-воспитательном процессе в ДШИ и ДМШ.</p> <p><b>Минимальный уровень</b>  При «удовлетворительной» оценке аттестуемый дал ответы на менее, чем 2 позиции экзамена, продемонстрировав нечеткое представление о содержании предмета, путаницу в вокальной терминологии. Студент не может ясно сформулировать особенности вокального исполнительства, имеет недостаточное представление о музыкальных стилях и соответствующих им вокально-техническим приемам в пении, об учебно-воспитательном процессе в ДМШ и ДШИ. Не владеет знаниями о различных вокальных методиках.</p> <p><b>«Неудовлетворительно»</b> оценивается незнание или беспомощность студента в демонстрации разделов экзамена.</p> <p>ответы на менее, чем 2 позиции экзамена, продемонстрировав нечеткое представление о содержании предмета, путаницу в вокальной терминологии. Студент не может ясно сформулировать особенности народного вокального исполнительства, имеет недостаточное представление о музыкальных стилях и соответствующих им вокально-техническим приемам в пении, об учебно-воспитательном процессе в ДМШ и ДШИ. Не владеет знаниями о различных вокальных методиках.</p> <p><b>«Неудовлетворительно»</b> оценивается незнание или беспомощность студента в демонстрации разделов экзамена.</p>
--	--	--	--

