

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
(А.Я. Криницкий)
"23" ноября 2023 г.



ПРОГРАММА

Государственной итоговой аттестации

Программа подготовки специалистов среднего звена
Специальности 53.02.04 Вокальное искусство
Углубленная подготовка

Квалификация:
артист-вокалист, преподаватель
Год набора 2020

Тюмень 2023

Оглавление

1. Общие положения	3
1.1. Цели и задачи ГИА	3
1.2. Место ГИА в структуре основной образовательной программы.....	3
1.3 Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения	3
2. Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность.....	4
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников	4
2.2. Виды деятельности выпускников.....	4
2.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников.....	4
3. Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП.....	4
4. Содержание государственной итоговой аттестации.....	6
4.1. Формы проведения ГИА, условия допуска к ГИА	6
5.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	15
4.3.1. Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену.....	15
4.3.2. Порядок проведения экзамена.....	16
5.4. Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА	16
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА	16
5.1. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА	16
5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем	21
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины	21
6.1 Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА	21
7. Особые условия организации и проведения ГИА.....	22
7.1 Особенности проведения ГИА в удаленном режиме (при приведении аттестации дистанционно).....	22
7.2 Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при прохождении аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами)	22
8. Апелляция по результатам ГИА	22

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 53.02.04 Вокальное искусство разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1383, Приказа Минпросвещения России от 17 мая 2021 г. № 253, г. Москва «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования, а также локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

1.1. Цели и задачи ГИА

Целями ГИА является установление степени соответствия уровня качества подготовки выпускника, завершившего освоение основной образовательной программы, оценка уровня сформированных компетенций выпускника, его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1383.

1.2. Место ГИА в структуре основной образовательной программы

Государственная итоговая аттестация является обязательной частью основной образовательной программы и завершающим этапом образовательного процесса для обучающихся, осваивающих данную программу.

Государственная итоговая аттестация входит в состав обязательной части (Блок 3) согласно учебному плану основной образовательной программы специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

1.3 Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения

Трудоемкость ГИА составляет 4 недели и предусматривает подготовку и сдачу государственных экзаменов и защиту выпускной квалификационной работы.

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	4 нед.
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 неделя
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»	1 неделя
ГИА.03	Государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»	1 неделя
ГИА.04	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».	1 неделя

ГИА проводится на 4 курсе в период с 1 по 30 июня 2024 года в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за *шесть месяцев* до начала государственной итоговой аттестации.

2. Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие образовательную программу, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Виды деятельности выпускников

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (п. 4.1.) предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

- Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках.
- Педагогическая деятельность: учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

2.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников

детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;

образовательные программы детских школ искусств, детских музыкальных школ, других учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений, учреждений СПО;

обучающиеся по программам детских школ искусств, детских музыкальных школ, других учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений, образовательных учреждений СПО;

творческие коллективы;

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения культуры, образования;

средства массовой информации.

3. Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Для присвоения квалификации углубленной подготовки «артист-вокалист, преподаватель» выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
- ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
- ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Педагогическая деятельность

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и

музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

4. Содержание государственной итоговой аттестации

4.1. Формы проведения ГИА, условия допуска к ГИА

Государственная итоговая аттестация выпускников в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 Вокальное искусство включает:

- выпускную квалификационную работу «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Выпускная квалификационная работа **«Исполнение сольной программы»**

Подготовка сольной программы осуществляется в течение 7-8 семестров. Программа выступления обсуждается на заседании цикловой комиссии вокальных дисциплин не менее чем за 6 месяцев и утверждается не менее чем за 4 месяца до государственной итоговой аттестации.

Выпускная квалификационная работа включает произведения, отличающиеся повышенной сложностью вокальной техники, сложностью общей драматургии и стилистики, требующие достаточно широкого диапазона.

Программа выступления состоит из пяти произведений:

1. Оперная или концертная ария зарубежного композитора
2. Оперная или концертная ария русского или современного композитора
3. Романс русского или зарубежного композитора
4. Обработка народной песни
5. Произведение композитора XX – XXI веков

При защите выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» выпускник должен продемонстрировать:

умение: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

знание: сольного исполнительского репертуара, включающего произведения основных вокальных жанров средней сложности; художественно-исполнительских возможностей голосов; особенностей развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, техники дыхания; основных этапов истории и развития сольного вокального исполнительства; профессиональной терминологии; ансамблевого репертуара, включающего произведения основных вокальных жанров; художественно-исполнительских возможностей голосов в вокальном ансамбле (в соответствии с программными требованиями); специальной учебно-педагогической литературы по методике академического вокала.

4.1.1. Примерный репертуарный список выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»

Оперные или концертные арии зарубежных композиторов

сопрано

1. Бах И.С. Ария сопрано из «Магнификат»
2. Бах И.С. Ария из кантаты №68
3. Беллини В. Ария Джульетты из оперы «Ромео и Джульетты»
4. Беллини В. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане»
5. Беллини В. Речитатив и ария Амины из оперы «Сомнамбула»
6. Бизе Ж. Ария Микаэлы из оперы «Кармен»
7. Верди Дж. Ария Джильды из оперы «Риголетто»
8. Вивальди А. Ария «Piango gemo»
9. Вивальди А. Отрывок из кантаты «Неблагодарная Лидия» «Ingrata si mi svena»
10. Вивальди А. Ария Абры из оратории «Торжествующая Юдифь»
11. Гайдн Й. Ария Ганны из оратории «Времена года»
12. Гендель Г. Ф. Ария Альмиры (Альмирены) из оперы «Ринальдо»
13. Гендель Г.Ф. Ария из оперы «Альцина»
14. Гендель Г. Ф. Ария «Amen, alleluja»
15. Гендель Г. Ф. Ария Джисмонды из оперы «Оттон»
16. Гуно Ш. Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетты»
17. Леонкавалло Р. Ария Заза из оперы «Заза»
18. Люцци «Ave Maria»
19. Марчелло В. Ариетта «Quella fiamma che m`accende»
20. Масканьи П. Романс Сюзель из оперы «Друг Фриц»
21. Монтеверди К. Плач Ариадны из оперы «Ариадна»
22. Моцарт В.А. Ария Графини «Бог любви» из оперы «Свадьба Фигаро»
23. Моцарт В.А. Ария Бастьены «Ах, мой Бастьен...» из оперы «Бастьен и Бастьена»
24. Моцарт В.А. Каватина Барбарини «Уронила, потеряла» из оперы «Свадьба Фигаро»
25. Моцарт В.А. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан»

26. Моцарт В.А. Речитатив и ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»
27. Паизиелло Дж. Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник»
28. Перголези Дж. Ария из «Stabat Mater» Vidit suum
29. Перголези Ария Серпины из оперы «Служанка-госпожа»
30. Пёрселл Г. Ария «Хор незримый» из оперы «Королева фей»
31. Пуччини Дж. Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки»
32. Пуччини Дж. Ария Лиу из оперы «Турандот»
33. Россини Дж. Песня Золушки из оперы «Золушка»
34. Сарти Дж. Ария «Lungi dal caro bene»
35. Страделла Ариэтта «О, как любовь меня томит...»
36. Чилеа А. Ария Адриенны из оперы «Адриенна Лекуввер»
37. Шуберт Ф. Романс Елены из оперы «Заговорщики, или домашняя война»

меццо-сопрано

1. Бах И.С. «Agnus Dei» из мессы h-moll
2. Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»
3. Глюк К.В. Ария Орфея из оперы «Орфей»
4. Гуно Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»
5. Верди Дж. «In solitario stanza»
6. Верди Дж. Ария Азучены из оперы «Трубадур»
7. Гендель Г.Ф. Ария Сироз из оперы «Сироз»
8. Гендель Г.Ф. Ария Лихаса из оперы «Геракл»
9. Гендель Г.Ф. Ария Ксеркса «Ombra mai fu» из оперы «Ксеркс»
10. Массне Ж. Ария Шарлотты из оперы «Вертер»
11. Перселл Г. Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней»
12. Сенс-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»

Арии из опер русских или современных композиторов

сопрано

1. Аракишвили И. Каватина царицы Тамары из оперы «Сказание о Шота Руставели»
2. Аренский А. Колыбельная Дамаянты из оперы «Наль и Дамаянты»
3. Аренский А. Рассказ Дамаянты из оперы «Наль и Дамаянты»
4. Глинка М. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»
5. Гречанинов А. Песенка Насти «Ты не рвись, не путайся, моя пряжа тонкая» из оперы «Добрыня Никитич»
6. Даргомыжский А. Ариозо Наташи из оперы «Русалка»
7. Даргомыжский А. Песня Наташи из оперы «Русалка»
8. Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка»
9. Даргомыжский А. Ария Эсмиральды из оперы «Эсмиральда»
10. Ипполитов-Иванов М. Ариетта Агафьи Тихоновны из оперы «Женитьба»
11. Ипполитов-Иванов М. Ариозо Аси «Что ответит он» из оперы «Ася»
12. Красев М. Ария Дуни из оперы «Морозко»
13. Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»
14. Направник Э.Ф. Колыбельная Адели из оперы «Гарольд»
15. Римский-Корсаков Н. Ариозо Снегурочки «Пригожий Лель» из оперы «Снегурочка»
16. Римский-Корсаков Н. Ария Марфы из оперы «Царская невеста»
17. Римский-Корсаков Н.А. Колыбельная Волховы «Садко»
18. Римский-Корсаков Н.А. Ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане»
19. Рубинштейн А. Романс Тамары «Ночь тепла» из оперы «Демон»

20. Рубинштейн А. Ария цыганки из оперы «Дети степей»
21. Рахманинов С. Ария Франчески из оперы «Франческа в Римини»
22. Тигранян А. Ария Ануш из оперы «Ануш»
23. Фомин Е. Песня Анюты из оперы «Мельник, колдун, обманщик и сват»
24. Чайковский П. Ария Наташи «Соловушка» из оперы «Опричник»
25. Чайковский П. Ария Иоланты из оперы «Иоланта»
26. Чайковский П. Колыбельная Марии из оперы «Мазепа»

меццо-сопрано

1. Даргомыжский А.С. Песня Лауры из оперы «Каменный гость»
2. Мусоргский М.П. Ария Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка»
3. Мусоргский М.П. Песня Марфы из оперы «Хованщина»
4. Римский-Корсаков Н.А. Ария Любавы из оперы «Садко»
5. Римский-Корсаков Н.А. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
6. Римский-Корсаков Н.А. Ария Любаши из оперы «Царская невеста»
7. Чайковский П.И. Романс Полины из оперы «Пиковая дама»

Романсы зарубежных композиторов

сопрано

1. Бизе Ж. «Апрельская песня», «Пастораль»
2. Брамс Й. «Девичья песня»
3. Векерлен Ж. «Пробуждение»
4. Вольф Г. «Ночь»
5. Гайдн Й. «Первый поцелуй»
6. Григ Э. «Горе матери», «С водяной лилией», «Время роз», «Люблю тебя»
7. Дебюсси К. «Звездная ночь», «Романс»
8. Мендельсон Ф. «Баркарола», «Фиалка», «Зюлейка»
9. Моцарт В.А. «Вы, птички, каждый год», «Волшебник», «К цитре», «Колыбельная», «Тоска по весне», «Когда Луиза сжигала письма своего неверного возлюбленного»
10. Шопен Ф. «Желание»
11. Шуберт Ф. «Юноша у ручья», «У моря»
12. Шуман Р. «Орешник», «Как утро ты прекрасна», «Весенняя ночь»
13. Шуман Р. «Взор его при встрече» из цикла «Любовь и жизнь женщины»

меццо-сопрано

1. Брамс Й. «Глубже всё моя дремота»
2. Григ Э. «К родине», «Люблю тебя»
3. Лист Ф. «В любви всё чудных чар полно»
4. Моцарт В. «Тоска по весне»
5. Моцарт В. «Когда Луиза сжигала письма»
6. Шопен Ф. «Литовская песня»
7. Шуберт В. «К музыке»
8. Шуман Р. «Ты как цветок прекрасна», «Мой сад»

Романсы русских композиторов

сопрано

1. Алябьев А. «Я вижу образ твой», «Вечерний звон», «Незабудочка », «Увы, зачем она блистает», «Вечерком румяну зорю»
2. Аренский А. «Сад весь в цвету», «Небосклон ослепительно синий»
3. Балакирев М. «Обойми, поцелуй...»
4. Бегичева Т. «Песнь русалки»

5. Булахов П. «Не хочу», «Колокольчики мои»
6. Варламов А. «На заре ты ее не буди!», «Что ты рано, травушка, пожелтела», «Что мне жить и тужить», «Много ль добрых молодцев», «Песнь цыганки» из драмы «Эсмиральда»
7. Варламов А. Песня цыганки из драмы «Эсмиральда»
8. Глинка М. «Северная звезда», «Жаворонок»
9. Гречанинов А. «Подснежник», «Розовый отблеск заката», «На нивы желтые»
10. Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Домик-крошечка», «Внутренняя музыка»
11. Даргомыжский А. «Ты хорошенькая», «Шестнадцать лет», «Вертоград», «Я всё ещё его, безумная, люблю»
12. Дюбюк А. «Много добрых молодцев»
13. Косенко «Они стояли молча»
14. Кюи Ц. «Желание», «Не розу Пафосскую», «Коснулась я цветка», «Ангел»
15. Рахманинов С. «Ночью в саду у меня», «Сон», «Полюбила я на печаль свою», «Ау!»
16. Римский-Корсаков Н. «Запад гаснет», «На холмах Грузии»
17. Рубинштейн А. «Ночь»
18. Танеев С. «Пусть отзвучит...», «В дымке-невидимке»
19. Чайковский П. «Забыть так скоро», «То было раннею весной», «Ночи безумные», «Отчего?»

меццо-сопрано

1. Балакирев М. «Пустыня»
2. Булахов А. «Гори, гори, моя звезда»
3. Глазунов А. «В крови горит огонь желанья»
4. Глиэр Р.М. «О, не влетаю цветов», «О, если б грусть моя»
5. Даргомыжский А. «Я всё ещё его люблю»
6. Мусоргский М.П. «Гопак»
7. Свиридов Г. «Слеза», «Флюгер»
8. Рахманинов С.В. «В молчаньи ночи тайной», «Давно в любви»
9. Римский-Корсаков Н.А. «О чем в тиши ночей»
10. Чайковский П.И. «Я тебе ничего не скажу»

Обработки народных песен

для разных голосов

1. Абрамова А. «Травушка-муравушка»
2. Агапитова О. «Вдоль по улице метелица метет»
3. Александров А. «Позарастила стежки-дорожки»
4. Бирюков Ю. «Хмель-хмелина»
5. Булахов П. «Тройка мчится»
6. Василенко С. «По сеничкам Дуняшенька», «Отставала лебедушка»
7. Воротников П. «Среди долины ровныя»
8. Гартенвельд В. «Ванечка, приходи»
9. Гедике А. «У Катюши муж – гуляка», «У ворот»
10. Голованов Н. «Сережа-пастушок»
11. Городовская Н. «По небу, по-синему»
12. Гурилев А. «Ты пойдешь ли моя радость», «У ворот девка стоит»
13. Живцов А. «Хуторок», «Что так скучно?»
14. Зорин А. «Над полями да над чистыми»
15. Иванов Н. «Вот мчится тройка почтовая», «Ах, ты душечка»
16. Ильин Н. «Ой, болит, болит моя головушка»
17. Ипполитов-Иванов М. «Вспомни, вспомни, моя хорошая»

18. Красев М. «Ах ты, душечка, красна девица»
19. Каратыгин В. «Прощай, радость»
20. Коваль М. «Ах ты, ноченька...», «Эх, Настасья», «Как по лужку травка»
21. Копосов А. «Вечор ко мне девице...»
22. Куликов Б. «Ой, каб Волга-матушка да вспять побежала»
23. Лысенко Н. «Казав мени батько», «Дощик, дощик», «Ой, я знаю що грїх маю»
24. Лядов А. Обработки народных песен для голоса с фортепиано
25. Майборода Г. «Ты плыви цветок веселой мальвы»
26. Матвеев М. «Я нигде дружка не вижу», «Я калинушку ломала»
27. Михайлов А. «Калинушка с малинушкой»
28. Мосолов А. «Разлука»
29. Немировский Я. «Было у тѣщи...»
30. Николаевский М. «Под дугой колокольчик поет»
31. Новак В. «Весело душечке-девице»
32. Новиков А. «Как ходил - гулял Ванюша»
33. Обрадорец «Недотѣпа» народная песня из Сантандера
34. Прокофьев С. «Зеленая рощица», «На горе-то калина», «Катерина»
35. Рассин Я. «Ах, всю ночь я прогуляла»
36. Римский-Корсаков Н. «Ах, во поле липонька», «Татарский полон», «Вспомни, вспомни»
37. Салиман-Владимирова Д. «Как пойду я на быструю речку», «Я в садочке была», «Цвели, цвели цветики»
38. Семенов А. «Волга-реченька»
39. Сиротин А. «Мы на лодочке катались», «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
40. Слонов Ю. «Ах ты, ноченька», «У зари-то, у зореньки»
41. Сметанин Н. «Как на этой на долинке»
42. Френкель Я. «Улетают журавли»
43. Шапорин Ю. «Не одна в поле дороженька», «Ничто в полюшке не колышется»
44. Шендерович Е. «Лучинушка», «Ноченька»
45. Неизв.автор «Эх, Настасья»

Произведения композиторов XX века

для разных голосов

1. Акимов Ю. «Верба»
2. Александров Ю. «Открываю томик»
3. Бабаджания А. «Пока я помню», «Люблю тебя»
4. Бродский Н. «Будь со мной»
5. Вольф Д. «Ирис»
6. Володин Б. «Черемуха душистая...»
7. Ган Н. «Если б стих иметь мог крылья»
8. Гибалин В. «Я люблю»
9. Глиэр Р. «В порыве нежности сердечной», «В дали безбрежной»
10. Гуляев Ю. «Хороша была Танюша», «Над окошком месяц», «Желаю вам...», «Дорогая, сядем рядом», «Падают листья», «Для нас с тобой»
11. Де Фалья М. «Хота», «Мавританская шаль»
12. Дунаевский И. «Всё прошло»
13. Дунаевский И. «На луга-поляны»
14. Дунаевский И. «Песня Маруси» из оперетты «Дороги к счастью»
15. Дунаевский И. «Я вся горю» из кинофильма «Веселые ребята»
16. Дунаевский И. Первая песня Нины из оперетты «Золотая долина»
17. Дунаевский И. Романс Ирины из оперетты «Сын клоуна»
18. Дунаевский И. «Моя Москва», «На луга-поляны»

19. Животов А. «Я глядела в озеро»
20. Живцов А. «Шагане, ты моя, Шагане»
21. Кабалевский Д. «Песня Тани о березке» из оперетты «Весна поёт»
22. Кабалевский Д. «Серенада Дон Кихота»
23. Керн Дж. «Дым»
24. Ковнер И. Ариетта-романс Лизы из оперетты «Акулина»
25. Колкер А. «Рябина»
26. Кос-Анатольский А. «Звени, золотая Русь»
27. Левина З. «Родник»
28. Лоу Ф. Ария Элизы Дулитл из мюзикла «Моя прекрасная леди»
29. Магомаев М. Песнь Нэргиз из оперы «Нэргиз»
30. Мачавариани А. «Ты полна чудесной красоты»
31. Милютин Ю. «Лирическая песня»
32. Минков М. «Пейзаж» из цикла «Плач гитары»
33. Молчанов Романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие»
34. Парфенов И. «Если радуется утро тебя», «Еще светло перед окном», «Свеж и душист твой роскошный венок»
35. Пахмутова А. «Мелодия»
36. Прокофьев С. «Над полярным морем»
37. Пуленк Ф. «Дороги любви»
38. Сандерсон В. «Песнь любви»
39. Симонов В. «Ночевала тучка золотая»
40. Слонимский С. «Белой ночью»
41. Соловьев-Седой В. «Баллада о солдате»
42. Таривердиев М. «Попытка ревности»
43. Туликов С. «Курский соловей», «О чем шептал мне старый сад», «Зимний вечер»
44. Чайковский А. «Марго»
45. Шоссон Э. «Колибри»
46. Шахгалдян А. «Ласточка»
47. Шебалин В. Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой»
48. Шебалин В. Ария Петруччо из оперы «Укрощение строптивой»
49. Шостакович Д. «Родина слышит»
50. Яхин Р. «Забыть тебя не в силах я...», «Останься здесь со мной...»

4.1.2. Порядок проведения ВКР

Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме концерта, где выпускник исполняет сольную программу. Концерт проходит в концертном зале (с участием концертмейстера-пианиста) или в условиях, приближенных к концертному залу, в соответствии с предварительно составленным списком очередности выступлений.

4.1.3. Государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»

Государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» является комплексным, объединяет МДК «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство», «Сценическая подготовка» и дисциплину «Оперный класс».

Экзаменационная программа выбирается в начале 7 семестра, апробируется и утверждается на заседании цикловой комиссии за шесть месяцев до итоговой аттестации и

доводится до сведения студентов. Выбор произведений осуществляется педагогом по предмету совместно с выпускниками, индивидуально для каждого ансамбля. Репертуар и группы исполнителей формируются в зависимости от уровня вокальной технической подготовки, музыкальных и внешних данных студентов, артистического темперамента. Ансамбли могут состоять из двух, трёх и более участников. Возможна корректировка программы в результате предварительных прослушиваний экзаменационного репертуара.

В программу концертного выступления входят:

1. Произведение зарубежного композитора.
2. Произведение русского композитора.
3. Произведение композитора XX-XXI века или обработка народной песни.

При сдаче государственного экзамена «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» выпускник должен продемонстрировать:

умение: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

знание: ансамблевого репертуара, включающего произведения основных вокальных жанров; художественно-исполнительских возможностей голосов в вокальном ансамбле; особенностей работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфики репетиционной работы вокального ансамбля.

4.1.4. Примерный репертуарный список государственного экзамена «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»

Произведения зарубежных композиторов

Дуэты

1. Брамс Й. Дуэт «Цыганки»
2. Ирадьё С. « О, голубка моя»
3. Мендельсон Ф. Дуэт «Баркарола»
4. Моцарт В. Дуэт Церлины и Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»
5. Моцарт В. Дуэт Дон Жуана и Лепорелло из оперы «Дон Жуан»
6. Моцарт В. Дуэт Фьордилиджи и Дорабеллы из оперы «Так поступают все»
7. Моцарт В. Дуэт Феррандо и Гульельмо из оперы «Так поступают все женщины»
8. Моцарт В. Дуэт графини и Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»
9. Оффенбах Ж. Баркарола из оперы «Сказки Гофмана»
10. Россини Дж. «Дуэт кошек»
11. Шуман Р. «Лотос»

Трио

1. Бетховен Л. «О, мой любимый Чарли»
2. Глюк К. Трио из оперы «Орфей»
3. Чайковский П.И. Трио из оперы «Иоланта»

Произведения русских композиторов

Дуэты

1. Алябьев А. «Зимняя дорога»
2. Булахов П. «Тройка»
3. Варламов А. «Радость душечка», «На заре ты её не буди»
4. Глинка М. «Вы не придете вновь»
5. Даргомыжский А. «Девушки-красавицы», «Ванька-Танька», «Что мне до песней», «Ночной зефир»
6. Жаровский Е. «Прощайте, скалистые горы»
7. Ипполитов-Иванов «Тишина, благоуханье»
8. Рубинштейн А. «Прощанье», «Горные вершины», «Туча»
9. Серов А. Дуэт одалисок из оперы «Юдифь»
10. Спиро А. «Ночи безумные»
11. Танеев С. Дуэт «Как нежишь ты, серебряная ночь»
12. Чайковский П. Пастораль из оперы «Пиковая дама» (Дуэт Прилепы и Миловзора)
13. Чайковский П. Заключительная сцена из оперы «Евгений Онегин»
14. Шабордин И. «Типичный случай»
15. Штейнберг «Белой акации гроздь душистые»

Обработки народных песен

Дуэты, трио и квартеты для разных составов

1. «А я по лугу», обработка А.Кульгина
2. «Ах, ты степь широкая», обработка О.Галахова
3. «Как пойду я на быструю речку», обработка В.Городовской
4. «Тихо над річкою» Украинская народная песня, обработка Г.Веревки
5. «Калинка», обработка Александрова Б.

Произведения композиторов XX века

Дуэты и трио для разных составов

1. Донауров «Венецианская серенада»
2. Дунаевский И. «Под луной золотой» из к/ф «Новый дом»
3. Дунаевский И. «Не забывай» из к/ф «Испытание верности»
4. Дунаевский И. Терцет «Кабачок седьмое небо» из оперетты «Вольный ветер»
5. Дунаевский И. «Ой, цветет калина» из к/ф «Кубанские казаки»
6. Ильин И., Заславский С. Дуэт Кати и Баградзе из оперетты «Счастливей рейс»
7. Листов К. Дуэт Аверина и Нины из оперетты «Севастопольский вальс»
8. Майборода В. «И мы выйдем на луг, где покосы»
9. Милер Г. Блюз-дуэт из оперетты «Брак по-американски»
10. Милютин Ю. Дуэт Анжелы и Кавалькадаса из оперетты «Поцелуй Чаниты»
11. Соловьев-Седой В. Трио «Вечер на рейде»
12. Таривердиев М. «Ты не печалься»
13. Хренников Т. Трио «Песня девушек» из оперетты «Сто чертей и одна девушка»
14. Шебалин В. Дуэт Петруччо и Катарини из оперы «Укрощение строптивой»

4.1.5. Порядок проведения государственного экзамена

Государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» проводится в концертном зале в соответствии с предварительно составленным списком очередности выступлений. В подготовке и проведении экзамена участвует концертмейстер (пианист).

5.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» должен определять уровень теоретической и практической подготовки выпускников, составляющей основу профессиональной педагогической деятельности будущих специалистов. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является комплексным и проводится по дисциплинам междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение: определять стилевые особенности искусства разных эпох; использовать знания в творческой работе; самостоятельно работать с учебной литературой, наглядными пособиями, аудио-видео- мультимедийными материалами;

знание: основных аспектов самобытности национальных вокальных школ; методических и практических основ вокального исполнительского искусства; истории вокального исполнительства; особенностей становления различных педагогических школ; основ вокальной педагогики; основных положений законодательных актов, относящихся к сфере профессиональной деятельности.

4.3.1. Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену

Примерные вопросы по дисциплинам

Методика преподавания вокальных дисциплин

1. Понятия высоты и силы звука.
2. Профессиональная гигиена голоса.
3. Типы дыхания в пении.
4. Положение гортани в пении.
5. Регистры голоса.
6. Классификация голосов.
7. Работа артикуляционного аппарата в пении.
8. Головной и грудной резонаторы.
9. Чувство опоры как важнейшее ощущение в пении.
10. Психологические процессы: познавательная сфера, эмоциональная сфера, волевая сфера.

Изучение репертуара

1. Классификация голосов. Основные признаки определения типа голоса.
2. Перечислите типы голосов от высокого к низкому. Приведите в пример исполнителей и их оперные партии.
3. Перечислите жанры вокальной музыки. Дайте определение одному из жанров вокальной музыки с примерами.
4. Начальные этапы освоения вокального произведения.
5. Назовите авторов учебно-методических трудов, разработанных для систематических упражнений развития вокальной техники.
6. Подбор репертуара учащемуся с учетом характеристики певческого голоса.
7. Дайте характеристику жанра оперы. Перечислите разновидности оперы с примерами.
8. Разновидности комической оперы. Приведите примеры.

9. Работа над художественным образом и эмоциональной выразительностью вокального сочинения.
10. Отличия жанров романса и песни. Приведите примеры.

История вокального исполнительства

1. Формирование национальной итальянской вокальной школы.
2. Возникновение жанра оперы. Разновидности итальянских вокальных школ.
3. Дж. Верди и его роль в развитии вокального искусства Италии середины XIX в.
4. Вокальное исполнительство Италии I половины XX века.
5. Стилистика вокальных произведений И.С.Баха.
6. Французская вокальная школа XVII-XVIII вв.
7. Немецкая вокальная школа. Школа примарного тона.
8. М. Глинка как основоположник русской вокальной школы.
9. Расцвет русской оперной культуры (М. Мусоргский, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков).
10. Мастера мирового оперного искусства и их оперные партии.

4.3.2. Порядок проведения экзамена

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в виде устного выступления выпускника и включает ответ на два теоретических вопроса из обозначенного выше перечня.

Экзаменуемый готовит ответ и далее защищает его перед экзаменационной комиссией устно. На подготовку к ответу теоретических вопросов по билету отводится не более 60 минут, на ответ по билету – не более 30 минут.

5.4. Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по итогам освоения ООП содержатся в фонде оценочных средств (Приложение 1)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА

5.1. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА

Выпускная квалификационная работа и Государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»

1. Азарова, Л. Г., Старовойтова Е. Е. Вокальное мастерство: Методические рекомендации / Л. Г. Азарова – Луганск: Изд-во ГУ «ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2013. – 62 с.
2. Андгуладзе, Н. Номо cantor. Очерки вокального искусства / Н. Андгуладзе. - Аграф, 2003. – 54 с.
3. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса : учеб. пособие для студентов вузов / И. Б. Бархатова, И. К. Луценко. – Тюмень : ТГАКИСТ, 2010. – 59 с.
4. Вокальная подготовка : учеб.-метод. комплекс / сост. Г. З. Зиганшина. – Тюмень : ТГАКИ, 2009. – 27 с.
5. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2007. – 368 с.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Багрунов, В. П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена В. Шаляпина / В. П. Багрунов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 220 с. – ISBN 978-5-7379-0437-1. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/2898#book_name.
2. Варламов, А. Е. Полная школа пения / А. Е. Варламов. – Москва : Планета музыки, 2012. – 120 с. – ISBN 978-5-91938-062-7. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/3180#book_name.
3. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений / П. Виардо. – Москва : Планета музыки, 2013. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-1547-2. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/37000#book_name.
4. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса : школа пения для сопрано / М. И. Глинка. – Москва : Планета музыки, 2012. – 24 с. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/68081#book_name.
5. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания / О. Гутман. – Санкт-Петербург : Лань, 2016. – 80 с. – ISBN 978-5-8114-2358-3. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/90021#book_name.
6. Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях : учебное пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-1213-6. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/91056#book_name.
7. Делле-Седие, Э. Вокальное искусство : учебное пособие / Э. Делле-Седие. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 176 с. – ISBN 978-5-8114-1963-0. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/67485#book_name.
8. Заседателей, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателей. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2179-4. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/91054#book_name.
9. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0207-6. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/58171#book_name.
10. Конконе, Д. 25 уроков пения для среднего голоса : учебное пособие / Д. Конконе. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. – 56 с. – ISBN 978-5-8114-2427-6. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/90840#book_name.
11. Кроуэст, Ф. Д. Советы певцам / Ф. Д. Кроуэст. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 80 с. – ISBN 978-5-8114-2667-6. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/112739?category=2617>.
12. Лаблаш, Л. Полная школа пения / Л. Лаблаш. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 184 с. – ISBN 978-5-8114-1617-2. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/90016#book_name.
13. Ламперти, Д. Техника бельканто / Д. Ламперти. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2013. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1578-6. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/37002#book_name.
14. Лобанова, О. Г. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие / О. Г. Лобанова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 140 с. – ISBN 978-5-8114-2143-5. – Текст :

- электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/92660#book_name.
15. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. Ламперти. – Москва : Планета музыки, 2009. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0962-4. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/2000#book_name.
 16. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала : мастер-класс / Л. Н. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2008. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-0848-1. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/10259#book_name.
 17. Пансерон, О. Н. Вокальная школа для сопрано и тенора / О. Н. Пансерон. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 252 с. – ISBN 978-5-8114-2083-4. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/86027#book_name.
 18. Плужников, К. И. Практические занятия в обучении оперного певца + DVD / К. И. Плужников. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 84 с. – ISBN 978-5-8114-2208-1. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/79343#book_name.
 19. Прянишников, И. П. Советы обучающимся пению / И. П. Прянишников. – Москва : Планета музыки, 2017. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-1399-7. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/93744#book_name.
 20. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 160 с. – ISBN 978-5-8114-1780-3. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/55708#book_name.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

1. Вокальная школа Российской академии музыки Гнесиных, 1944-2004 (авт.-сост. М. С. Агин). – М.: РАМ, 2004. – 590 с.: ил. – ISBN 5-8269-0085-7
2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики: учеб. пособие – М.: Музыка, 2000. – 368 с.: нот, ил. – ISBN 5-7140-0355-1
3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики: монография / Л. Дмитриев. – М.: Музыка, 2004. – 366 с. – ISBN 5-7140-0355-1
4. Далецкий, О. В. Обучение пению: учебное пособие для вузов культуры и искусств/ О.В. Далецкий; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – 3-е изд., доп. и перераб. – М. : 2003. – 255 с.: ил.
5. Ламперти, Ф. Искусство пения: по классич. преданиям: техн. правила и советы ученикам и артистам: 2-е изд., испр., - Спб.: Лань: Планета музыки, 2009. – 192 с.: нот. – ISBN 978-5-8114-0962-4
6. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: от древности до XXI в.: учеб. пособие для вузов / К.Ф. Никольская-Береговская. – М.: ВЛАДОС, 2003. 301 с.: нот. и л. – ISBN 5-691-01077-8
7. Яковлева, А. С. Искусство пения: исслед. очерки, материалы, ст./ А. Яковлева. – М.: ИнформБюро, 2007. – 476 с.: портр., нот. – ISBN 978-5-98623-041-2

Доступно в ЭБС «ЮРАЙТ» :

1. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие для СПО / В. И. Петрушин. – Москва : Юрайт, 2020. – 221 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/muzykalnaya-psihologiya-454717>.

2. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для СПО / О. П. Радынова. – Москва : Юрайт, 2020. – 293 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09284-4. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/teoriya-i-metodika-muzykalnogo-vospitaniya-455923>.
3. Теоретические основы и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учебное пособие для СПО / под редакцией Е. В. Медведевой. – Москва : Юрайт, 2020. – 217 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-05610-5. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/teoreticheskie-osnovy-i-metodika-muzykalnogo-vospitaniya-detey-s-problemami-v-razviti-454430>.
4. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для СПО / А. В. Торопова. – Москва : Юрайт, 2020. – 190 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11903-9. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/muzykalnaya-psihologiya-i-psihologiya-muzykalnogo-obrazovaniya-457199>

Дополнительная литература

1. Архипова И.К. Музыка жизни [Текст] /И.К.Архипова – Москва : Музыка,- 1997.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса, координация и тренинг [Текст] /В.В.Емельянов - Санкт-Петербург, -2003.-320с.
3. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса [Текст] /Д. Люш - Киев,- 1988.
4. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению [Текст]/ А.Г. Менабени-Москва,- 1987.-475с.
5. Руффо Т. Парабола моей жизни [Текст] /Т. Руффо – Санкт-Петербург, -1990.
6. Вокальная подготовка: учеб.-метод. комплекс / сост. Г. З. Зиганшина. – Тюмень: ТГАКИ, 2009. – 27 с.
7. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса: учеб. пособие для студентов вузов / И. Б. Бархатова, И. К. Луценко. – Тюмень: ТГАКИСТ, 2010. – 59 с.
8. Становление и развитие детского голоса: метод. пособие / сост. Н. В. Зыкова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИИСТ, 2012. – 40 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-1861-9 – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. –URL : https://e.lanbook.com/book/63594#book_name.
2. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения / Н. Ваккаи. – Москва : Планета музыки, 2013. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1382-9. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/8877#book_name.
3. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-2114-5. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/113959?category=2617>.
4. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения / М. Гарсиа. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 416 с. – ISBN 978-5-8114-1614-1. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/69353#book_name.

5. Гей, Ю. Немецкая школа пения / Ю. Гей. – Санкт-Петербург, 2014. – 328 с. – ISBN 978-5-8114-1659-2. – Музыка (знаковая) : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/50690#book_name.
6. Глинка-Измайлов, А. М. Полезные советы молодым певцам и певицам : учебное пособие / А. М. Глинка-Измайлов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 40 с. – ISBN 978-5-8114-4311-6. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/118735?category=2617>.
7. Дюпре, Ж.-Л. Искусство пения : теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды / Ж.-Л. Дюпре. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 288 с. – ISBN 978-5-8114-1613-4. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/44211#book_name.
8. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0207-6. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/58171#book_name.
9. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2179-4. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/91054#book_name.
10. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. Ламперти. – Москва : Планета музыки, 2009. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0962-4. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/2000#book_name.
11. Леман, Л. Мое искусство петь / Л. Леман. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-1661-5. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/44214#book_name.
12. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала : мастер-класс / Л. Н. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2008. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-0848-1. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/10259#book_name.
13. Огороднов, Д. В. Методика музыкально-певческого воспитания / Д. В. Огороднов. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2017. – 224 с. – ISBN 978-5-8114-1612-7. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/92659#book_name.
14. Плужников, К. И. Вокальное искусство / К. И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-1445-1. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/93731#book_name.
15. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 160 с. – ISBN 978-5-8114-1780-3. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/55708#book_name.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
2. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
3. Музыкальная библиотека Б. Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>.
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>
5. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: <http://www.classic-onlain.ru>

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.com

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

6.1 Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА

Для подготовки и проведения ГИА требуются:

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные 2 роялями, зеркалами, пультами, стульями;
- концертный зал (от 250 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, инструментальных ансамблей, оркестра), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

7. Особые условия организации и проведения ГИА

7.1 Особенности проведения ГИА в удаленном режиме (при приведении аттестации дистанционно)

Проведение ГИА с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется согласно приказу исполняющего обязанности ректора Института в связи с обстоятельствами, препятствующими обучающимся, проходящим ГИА, лично присутствовать на месте ее проведения в Институте.

Государственные аттестационные испытания проходят в режиме:

- удаленного тестирования по вопросам, включенным в Программу ГИА посредством использования ресурсов электронно-образовательной среды вуза (ЭИОС);
- видеоконференции (удаленной работы ГЭК и обучающегося, проходящего ГИА, в режиме реального времени) на базе платформы Яндекс-телемост или ЭИОС;
- предварительного просмотра председателем и членами ГЭК в электронном виде ВКР (видеозаписей концертных выступлений, концертных программ, входящих в программу ГИА) с последующим обсуждением и оцениванием их в режиме видеоконференции.

7.2 Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при прохождении аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами)

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Обучающийся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов должен не позднее чем за 3 месяца до начала аттестационных испытаний подать письменное заявление в учебный отдел колледжа искусств о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих требований:

- проведение государственных аттестационных испытаний для лиц с ОВЗ в одной аудитории совместно с другими обучающимися, если это не создает трудностей для всех испытуемых при сдаче экзаменов;
- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего выпускникам с ОВЗ необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами ГЭК);
- пользование необходимыми техническими средствами с учетом индивидуальных особенностей выпускников;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников с ОВЗ в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.

8. Апелляция по результатам ГИА

По результатам ГИА обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию института письменное заявление об апелляции по вопросам, связанным с процедурой проведения государственных аттестационных испытаний и/или несогласии с результатами

государственного экзамена не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Институтом.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранения результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

Апелляция на повторное прохождение государственных аттестационных испытаний не принимается.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения
государственной итоговой аттестации
обучающихся

Программа подготовки специалистов среднего звена

53.02.04 Вокальное искусство

квалификация: артист, преподаватель

форма обучения: очная

Год набора: **2020**

Паспорт фонда оценочных средств Государственной итоговой аттестации

	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Дисциплины, обеспечивающие необходимый уровень сформированности данных компетенций	Наименование оценочного средства	Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания (паспорта компетенций), уровней сформированности компетенций
Защита выпускной квалификационной работы (ВКР) – «Исполнение сольной программы»	ОК 1-5, 9. ПК 1.1 – 1.6	<p>ПМ «Исполнительская деятельность»</p> <p>МДК.01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство</p> <p>МДК.01.04. Сценическая подготовка</p> <p>Исполнительская практика</p> <p>Преддипломная практика</p>	Исполнение сольной программы	<p>Критериями оценки защиты выпускной квалификационной работы являются:</p> <p>музыкально-художественная трактовка произведения;</p> <p>чувство стиля;</p> <p>техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;</p> <p>стабильность исполнения;</p> <p>объем и сложность сольной концертной программы.</p> <p>Повышенный уровень</p> <p>Оценкой «Отлично» оценивается выступление при наличии следующих качеств: чистая интонация, сохранение тембровой окраски, пение на дыхании, четкая дикция, правильная фонетика (иностраннй язык), отсутствие мышечного зажима, выразительная подача музыкального и литературного текстов (использование нюансов и штрихов, соответствующих стилю исполняемого произведения), внутренняя свобода, сильная энергетика.</p> <p>Базовый уровень</p> <p>Оценка «Хорошо» оценивается выступление, в котором при чистой интонации, сохранении тембровой окраски, пении на дыхании и четкой дикции присутствовали недостаточно выразительная подача музыкального и литературного текста, фонетические неточности (иностраннй язык), слабая энергетика.</p> <p>Минимальный уровень</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» выставляется, если при исполнении программы присутствовали интонационные погрешности, было продемонстрировано недостаточное умение управлять голосом (снятие с опоры), тембровая пестрота, пение невыразительное со слабой</p>

				<p>энергетикой.</p> <p>«Неудовлетворительно» выставляется в случае стабильно грязной интонации, текстовых ошибок, неумении владеть своим психофизическим состоянием, непонимании смысла исполняемого произведения.</p>
<p>Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»</p>	<p>ОК 1, 6-9. ПК 1.1. – 1.8</p>	<p>МДК 01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство МДК.01.04 Сценическая подготовка: Сценическое мастерство, Оперный класс</p> <p>Исполнительская практика, Преддипломная практика</p>	<p>Исполнение концертной программы в ансамбле</p>	<p>Критериями оценки уровня подготовки студента по междисциплинарному курсу являются:</p> <p>тембровое слияние партнеров; умение использовать технические навыки и приемы; создание единого художественного образа; понимание стиля, стилевая достоверность; устойчивая интонация; фразировка и интонирование; чувство ансамбля; особенности художественного мышления.</p> <p>Повышенный уровень «Отлично» оценивается выступление при наличии чистой интонации, синхронного воспроизведения текста, соблюдения баланса, сохранения тембровой окраски, четкой дикции (разборчивого текста), правильной фонетики (в иностранном тексте), выразительной подаче музыкального и литературного текста (нюансы, штрихи, соответствующие стилю произведения).</p> <p>Базовый уровень Оценка «хорошо» выставляется, если выступление отличается чистой интонацией, синхронным воспроизведением текста, соблюдением баланса, четкой дикцией. Технически верное, но маловыразительное исполнение, имеется недостаточное слияние тембров партнеров.</p> <p>Минимальный уровень. «Удовлетворительно» оценивается выступление, в котором имеются погрешности в чистоте интонации, нарушение в синхронности воспроизведении текста (неумение слушать партнера), недостаточное умение управлять голосом (снятие с опоры), пение невыразительное.</p> <p>«Неудовлетворительно» выставляется при</p>

				нечистой интонации, тембровой пестроте, абсолютной несинхронности в исполнении, пении без опоры, текстовых ошибках.
Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	ОК 1-9 ПК 2.1.-2.8	ПП.02.Педагогическая практика УП.02 Учебная практика по педагогической работе	Предоставление аттестационной комиссии планов открытых уроков, проведенных с учащимся ДМШ (ДШИ) Предоставление выпускником дневника педагогической практики и отчет по учебной практике «Педагогическая работа» Предоставление характеристики на практиканта, составленной руководителем практики	Критериями оценки являются: умение студента анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом индивидуальных возможностей ученика; умение реализовать теоретические знания в практической работе; чёткость, точность, логичность построения урока; аргументирование предлагаемых ученику советов и требований; достижение конкретных результатов в этапе короткого времени (эффективность работы); характер общения с учеником; качество показа голосом. Дневник практики и отчет по педагогической работе позволяет учесть количество посещённых и проведённых уроков, грамотность анализа оценки посещённых уроков, выявить общую <i>динамику</i> процесса работы в качестве будущего специалиста. Характеристика выпускника руководителем практики обобщает представление аттестационной комиссии о выпускнике в целом, позволяет вынести объективную оценку за Государственный экзамен в части, посвящённой педагогической работе выпускника.
		МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Основы педагогики Основы организации учебного процесса Основы системы музыкального образования	Ответ по билетам, содержащим теоретические вопросы	В критерии оценки уровня подготовки студента к итоговому междисциплинарному экзамену входят: знание учебной и методической литературы; умение организовать учебный процесс. Повышенный уровень «отлично» оценивается полный и исчерпывающий ответ на все вопросы с демонстрацией глубины знаний, понимание содержания предмета и умение свободно ориентироваться в вокальной терминологии. Четкое понимание специфики академического пения, особенностей вокального

		<p>Основы психологии музыкального восприятия</p> <p>МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p> <p>Методика преподавания вокальных дисциплин Изучение репертуара История вокального исполнительства</p>	<p>исполнительства, знание различных музыкальных стилей и соответствующих им вокально-технических приемов. Углублённое знание различных вокальных методик. Четкое представление об учебно-воспитательном процессе в ДМШ и ДШИ.</p> <p>Базовый уровень</p> <p>«хорошо» оценивается достаточно ёмкий и убедительный ответ на все вопросы. Продемонстрировано знание содержания предмета, вокальной терминологии, но имеется нехватка широты и глубины информации, страдает практическая сторона применения предмета. Есть понимание сути специфики вокального исполнительства, знание основных вокально-технических приемов академического пения в контексте конкретного музыкального стиля, общее представление о различных вокальных методиках без достаточного анализа их содержательной стороны. Имеются общие знания об учебно-воспитательном процессе в ДШИ и ДМШ.</p> <p>Минимальный уровень</p> <p>При «удовлетворительной» оценке аттестуемый дал ответы на менее, чем 2 позиции экзамена, продемонстрировав нечеткое представление о содержании предмета, путаницу в вокальной терминологии. Студент не может ясно сформулировать особенности вокального исполнительства, имеет недостаточное представление о музыкальных стилях и соответствующих им вокально-техническим приемам в пении, об учебно-воспитательном процессе в ДМШ и ДШИ. Не владеет знаниями о различных вокальных методиках.</p> <p>«Неудовлетворительно» оценивается незнание или беспомощность студента в демонстрации разделов экзамена.</p>
--	--	---	--

