

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Тюмень, 2018

Оглавление

I. Общие положения.....	3
Введение.....	3
Срок освоения программы	3
Отбор и приём учащихся.....	4
Цель и задачи программы	4
II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы	5
в области музыкального исполнительства:	5
в области теории и истории музыки:	6
III. Учебный план.	9
IV. График образовательного процесса	10
V. Программы учебных предметов	11
Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части.	11
VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися общеобразовательной программы.....	12
Фонды оценочных средств.....	12
Итоговая аттестация	12
Критерии оценки при проведении итоговой аттестации	13
Музыкальное исполнительство (Хор, фортепиано)	13
Теория и история музыки.....	14
Сольфеджио	14
VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности направления	16
VIII. Условия реализации программы.....	17

I. Общие положения

Введение

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012г. N 273-ФЗ
- Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г №162
- Уставом Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный институт культуры»

Реализация образовательной программы осуществляется в соответствии с Федеральными государственными требованиями и лицензией Детской школы искусств ФГБ ОУ ВО "Тюменского государственного института культуры" (далее - Детская школа искусств)

Образовательная программа «Хоровое пение» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков хорового пения и игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков хорового сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Срок освоения программы

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» составляет:

- для детей, поступивших в Детскую школу искусств в первый класс в возрасте от семи до восьми лет - **8 лет.**

Отбор и приём учащихся

При приёме детей на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» Детская школа искусств проводит вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей:

- музыкального слуха;
- чувства ритма;
- памяти.

Вступительные испытания проводятся в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение.

Приём в Детскую школу искусств осуществляется на основании результатов вступительных испытаний.

Порядок приёма в Детскую школу искусств учащихся на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение»:

- родители (или законные представители) поступающего подают заявление установленного образца, прилагают копию документа, удостоверяющего личность подающего заявление, копию свидетельства о рождении поступающего, 2 фотографии поступающего формата 3*4, медицинскую справку об отсутствии для поступающего противопоказаний для обучения в Детской школе искусств;
- родители (или законные представители) поступающего знакомятся с правилами отбора детей, условиями поступления, другой информацией, размещаемой Детской школой искусств на информационных стендах и официальном сайте;
- для проведения вступительных испытаний формируется комиссия из преподавателей направления «Хоровое пение» во главе с руководителем направления;
- зачисление учащихся производится приказом ректора ФГБ ОУ ВО "Тюменский государственный институт культуры" на основании решения о результатах вступительных испытаний, принимаемых комиссией по приёму детей.

Цель и задачи программы

Целью предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» в соответствии с ФГТ является целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Поставленная цель достигается посредством решения следующих задач.

Образовательные задачи:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства и их подготовка к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков и игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми градациями;
- формирование у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;

Развивающие задачи:

- всестороннее развитие музыкальных способностей детей;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности посредством участия в различных мероприятиях творческой направленности (концерты, конкурсы, фестивали и пр.);
- формирование художественно-эстетического восприятия.

Воспитательные задачи:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности,
- эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Образовательная программа «Хоровое пение» разработана с учетом основных **методических принципов** отечественной музыкальной педагогики:

- принцип единства технического и художественного развития обучающихся;
- принцип единства теоретической и практической деятельности;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- принцип сочетания индивидуальных и групповых форм обучения.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального (фортепиано):

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально – хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Фортепиано:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Основы дирижирования:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе: первичные теоретические знания профессиональной музыкальной терминологии; умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения, вокально-интонационные навыки.

Слушание музыки

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения; умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; наличие

первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план.

Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» разработан в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ.

Учебный план является частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, отражает структуру этих программ, определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учётом обеспечения преемственности образовательных программ в области музыкального искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусства.

Учебный план разработан с учётом графика образовательного процесса и сроков обучения по этой программе.

В дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Хоровое пение» входят следующие предметы:

Учебные предметы обязательной части ПО.01 «Музыкальное исполнительство»

- Хор
- Фортепиано
- Основы дирижирования

Учебные предметы обязательной части ПО.02 «Теория и история музыки»

- Сольфеджио
- Слушание музыки
- Музыкальная литература.

Учебный план программы «Хоровое пение» предусматривает следующие предметные области (обязательной части): музыкальное исполнительство, теория и история музыки, а также разделы - консультации, аттестация.

При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1933 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01.Хор - 921 часов, УП.02.Фортепиано – 329 часов, УП.03.Основы дирижирования - 25 часов;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

В дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Хоровое пение» входят учебные предметы вариативной части.

Учебные предметы вариативной части В.00

- Ритмика
- Сольфеджио
- Постановка голоса
- Ансамбль

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются Детской школой искусств самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Детской школы искусств).

Учебный план прилагается к программе

IV. График образовательного процесса

При реализации программы "Хоровое пение" со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий

(численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Реализация программы "Хоровое пение" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет.

График образовательного процесса прилагается к программе

V. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Хоровое пение». Программы учебных предметов разработаны преподавателями школы самостоятельно, рассмотрены на заседании педагогического совета Детской школы искусств и утверждены директором.

Программы учебных предметов имеют следующие функции:

- нормативную (являются обязательными для выполнения в полном объёме);
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру и содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку (характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, форма проведения учебных аудиторных занятий, цель и задачи учебного предмета, обоснование структуры программы учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части.

Таблица 1

Обязательная часть	
Предметная область "Музыкальное исполнительство"	
ПО.01 УП.01	Хор
ПО.01 УП.02	Фортепиано
ПО.01 УП.03	Основы дирижирования
Предметная область "Теория и история музыки"	
ПО.02 УП.01	Сольфеджио

ПО.02 УП.02	Слушание музыки
ПО.02 УП.03	Музыкальная литература
Вариативная часть	
В.01 УП.01	Ритмика
В.02 УП.02	Сольфеджио
В.03 УП.03	Постановка голоса
В.04 УП.04	Ансамбль

VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися общеобразовательной программы

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирования, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибальную шкалу: "5+", "5", "5-", "4+", "4", "4-", "3+", "3", "3-", "2".

Фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств соответствуют цели и задачам программы «Хоровое пение» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хор;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- достаточный технический уровень владения инструментом (фортепиано) для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии вокально-хорового и фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценки при проведении итоговой аттестации

Музыкальное исполнительство (Хор, фортепиано)

Оценка "5" (отлично)

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры в случае необходимости;
- свободное владение специфическими техническими видами исполнения;
- понимание формы произведения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркость динамического разнообразия;
- убедительность исполнительского плана.

Оценка "4" (хорошо)

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа.

Оценка "3" (удовлетворительно)

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание художественных и технических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность, нестабильность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка "2" (неудовлетворительно)

- частые "срывы" и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- слабое знание нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка "5" (отлично)

вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения ритмических группировок в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка "4" (хорошо)

вокально-интонационные навыки:

- недостаточно чистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;

- недостаточное владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения ритмических группировок в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка "3" (удовлетворительно)

вокально-интонационные навыки:

- неточная интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения ритмических группировок в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка "2" (неудовлетворительно)

вокально-интонационные навыки:

- неточная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- отсутствие навыков пения с листа;

ритмические навыки:

- отсутствие владения навыками вычленения, осмысления и исполнения ритмических группировок в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- отсутствие владения навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- отсутствие владения навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания

- несоответствие уровня знаний программным требованиям.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности направления

Целями творческой, методической, и культурно-просветительской деятельности направления «Хоровое пение» является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к общечеловеческим духовным ценностям, лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства.

Творческая программа направления «Хоровое пение» направлена на возможно более полное раскрытие творческого потенциала учащихся, создание условий, способствующих творческой самореализации в различных видах исполнительской деятельности, участию в творческих проектах.

Профессиональная направленность образования направления «Хоровое пение» предполагает организацию творческой деятельности путём проведения концертов, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, творческих вечеров.

В школе созданы творческие коллективы учащихся:

- хоры хорового отделения (младший и старший);
- хор инструментального отделения,
- хор мальчиков (учащиеся хорового и инструментального отделений)
- хор подготовительного класса
- вокальный ансамбль старших классов

Все хоровые коллективы ведут активную концертную деятельность. Учащиеся направления «Хоровое пение» имеют возможность выступлений в международных, всероссийских, городских, областных, школьных фестивалях, конкурсах и концертах.

Ежегодно учащиеся направления «Хоровое пение» принимают участие в таких конкурсах и фестивалях как:

- Региональный конкурс «Хор без границ»
- Областной конкурс «Дебют»
- Городской Конкурс «Пою тебе, моё Отечество»
- Городской Конкурс «Мужское братство»
- Международный фестиваль – конкурс «КИТ»

В 2013 году Концертный хор стал лауреатом II степени Областного смотра – конкурса детских хоровых коллективов. По итогам конкурса учащиеся школы (Мангер Анна, Осипова Наталья, Сироткин Артем) вошли в состав Детского хора России, с которым они выступали в Мариинском театре под руководством Валерия Гергиева, на церемонии закрытия Зимней Олимпиады в Сочи, на концертах, посвященном Дню России в Ялте и Дню города в Севастополе. В настоящее время в составе Детского хора России –

Напольский Феликс, Петрушко Софья и Николаенко Ирина. Они успешно выступили в концертах в Государственном Кремлевском дворце в г. Москва под управлением В. Гергиева (2016г., 2017г.2018), приняли участие в праздновании Дня республики Чувашия с оркестром под управлением М. Яклашкина в г. Чебоксары (2017г.) и в конкурсе солистов Детского хора России в международном детском центре «Артек» в Крыму (2017г.).

Концертный хор является дипломантом II степени IV Регионального конкурса хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Хор без границ» (2013г.), лауреатом III степени X Областного конкурса молодых дарований «Дебют» (2014г.). Во Всероссийском хоровом конкурсе коллектив получил диплом «За яркую трактовку конкурсной программы» (2014г.). В V Региональном конкурсе хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Хор без границ» Концертный хор стал лауреатом III степени (2015г.), в Международном конкурсе «КИТ» хор и оркестр народных инструментов ДШИ под управлением Бронниковой Д.Ю. стал лауреатом I степени (2016г.), в городском конкурсе вокальных ансамблей и хоровых коллективов «Пою тебе, мое Отечество» – лауреат II степени (2017г.), в Региональном этапе Всероссийского хорового конкурса лауреат II степени (2017г.), во II Международном конкурсе – фестивале «Слияние культур» г. Казань – лауреат III степени (2017г.), в VI Региональном конкурсе хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Хор без границ» – лауреат II степени (2017г.)

В 2017-2018 учебном году Хор мальчиков стал лауреатом I степени II Городского Конкурса «Мужское братство», а Концертный хор (старший хор хорового отделения) получил Гран При на Международном Фестивале – Конкурсе Детского и Юношеского Творчества «Творческие открытия» в г. Санкт – Петербурге.

Ежегодно хоровые коллективы участвуют в конкурсах и фестивалях за пределами своего города. В 2017 г. учащиеся направления «Хоровое пение» принимали участие в конкурсах: «Слияние культур» г. Казань, в 2018 – Конкурс «Кантилена» г. Асбест, «Творческие открытия» г. Санкт – Петербург.

Среди ежегодных концертов следует отметить выступления сводного хора мальчиков г. Тюмени (в ноябре) и сводного хора ДШИ г. Тюмени на День славянской письменности (24 мая).

Хоровые коллективы регулярно участвуют в общешкольных концертах, таких как Новогодний концерт, Отчетный концерт школы и др.

Каждую четверть на отделении проходят академические концерты по дисциплинам «Фортепиано» и «Постановка голоса» и «Ансамбль». Выступления проходят в концертном зале по типу «Музыкальных гостиных» для родителей и учащихся школы.

Учащиеся и преподаватели направления «Хоровое пение» активно сотрудничают с хоровыми коллективами Колледжа искусств ТГИК. В течении каждого учебного года осуществляются совместные концертные выступления с хором колледжа и вокальным ансамблем «Глория» отделения «Хоровое дирижирование». На хоровых коллективах школы успешно проходят педагогическую практику студенты Колледжа искусств ТГИК, что является и проф. ориентационной работой. Выпускники направления «Хоровое пение» Березина Елизавета, Осипова Наталья, Кузьмина Злата успешно продолжают обучение в Колледже искусств по специальности «Хоровое дирижирование».

VIII. Условия реализации программы

Требования к условиям реализации программы «Хоровое пение» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

Программа «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией

по всем учебным предметам.

Важную роль в реализации программы играет внеаудиторная работа. Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Также реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным, согласно перечня учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Хоровое пение".

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечена педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

При реализации программы «Хоровое пение» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:
-по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хоровое пение» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

-малый концертный зал с роялем, пультами и стульями,

-библиотеку,

-учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Создание в школе ситуации успеха для развития способностей каждого обучающегося, условий для непрерывного повышения уровня профессиональной компетентности преподавателей и совершенствования их творческой и педагогической деятельности, внедрение новых образовательных технологий, в том числе развивающих,

здоровьесберегающих, информационных приведут к обновлению содержания образования и технологии обучения в условиях современного социального заказа, повысят качество образования и авторитет школы.

Разработанная школой программа "Хоровое пение" обеспечит достижение обучающимися результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Хоровое пение" в соответствии с ФГТ.