

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА



Рабочая программа практики

Вид практики

Производственная

Тип практики

Исполнительская

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль/направленность

Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения

очная

Год набора

2019

Тюмень, 2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Общие положения	4
2.	Цели и задачи практики	4
3.	Вид практики, способы, формы, место проведения	4
4.	Место практики в структуре образовательной программы	4
5.	Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики	5
6.	Объем практики	10
7.	Содержание практики	10
8.	Формы отчетности по практике	12
9.	Особенности организации практики	12
10.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	12
11.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	13
11.1.	Методические указания для обучающихся по прохождению практики	13
11.2.	Перечень информационных ресурсов, необходимых для прохождения практики	13
12.	Материально-техническое обеспечение практики	15
	ПРИЛОЖЕНИЯ:	
1.	Фонд оценочных средств	16
2.	Форма дневника практики	29
3.	Форма отчета по практике	31

1. Общие положения

Программа **Производственной исполнительской практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано», утвержденного приказом Минобрнауки России № 730 от 01.08.2017, локальных нормативных актов ФГБОУВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики/НИР

Цель практики - закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по специальности

Задачи практики -

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя на фортепиано, артиста ансамбля, концертмейстера;
- подготовить и совершенствовать сольный и ансамблевый репертуар;
- провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала;
- совершенствование исполнительской деятельности студентов: воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту, камерному ансамблю, концертмейстерскому классу;
- повышение уровня исполнительской культуры;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики – производственная.

Тип практики – исполнительская.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная.

Место проведения – концертные площадки города и области. Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры фортепианного искусства ТГИК.

4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Производственная исполнительская практика» (индекс Б2.О.02.01(П)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	Учебная исполнительская практика Учебная педагогическая практика Специальный инструмент История фортепианного искусства	Производственная педагогическая практика Изучение педагогического репертуара Специальный инструмент История музыки Анализ музыкальных произведений История исполнительского искусства	Производственная преддипломная практика Работа в студии со звукорежиссером и звукооператором

	<p>Фортепианный ансамбль Концертмейстерский класс Камерный ансамбль Изучение произведений концертного фортепианного репертуара История музыки</p>	<p>История, теория и практика современного исполнительства Изучение произведений концертного фортепианного репертуара История, теория и практика современного исполнительства</p>	
ОПК-7	<p>Учебная исполнительская практика Учебная педагогическая практика Специальный инструмент История фортепианного искусства Концертмейстерский класс Камерный ансамбль Изучение произведений концертного фортепианного репертуара История музыки</p>	<p>История исполнительского искусства История, теория и практика современного исполнительства Изучение произведений концертного фортепианного репертуара История, теория и практика современного исполнительства Правоведение Культурология</p>	<p>Производственная преддипломная практика</p>
ПК-2 ПК-9	<p>Учебная исполнительская практика Учебная педагогическая практика Специальный инструмент История фортепианного искусства Методика обучения игре на фортепиано</p>	<p>Производственная педагогическая практика Изучение педагогического репертуара Специальный инструмент История музыки Анализ музыкальных произведений История исполнительского искусства История, теория и практика современного исполнительства Изучение произведений концертного фортепианного репертуара История, теория и практика современного исполнительства</p>	<p>Производственная преддипломная практика</p>
ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3	<p>Учебная исполнительская практика Учебная педагогическая практика Специальный инструмент История фортепианного искусства Фортепианный ансамбль Концертмейстерский класс Камерный ансамбль Изучение произведений концертного фортепианного репертуара История музыки</p>	<p>Производственная педагогическая практика Изучение педагогического репертуара Специальный инструмент История музыки Анализ музыкальных произведений История исполнительского искусства История, теория и практика современного исполнительства Изучение произведений концертного фортепианного репертуара История, теория и практика современного исполнительства</p>	<p>Производственная преддипломная практика</p>

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции			
История и теория музыкального	ОПК-1;	Способен понимать специфику музыкальной	<i>Знать:</i> – основные этапы исторического развития

искусства		<p>формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
-----------	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса
Музыкальная нотация	ОПК-2;	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
Музыкальный слух	ОПК-6;	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилиевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одnogолосные и многоголосные

			<p>диктанты;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p> <p>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>
Государственная культурная политика	ОПК-7	Способен ориентироваться проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; - формы и практики культурной политики Российской Федерации; - юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; - направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; - познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик; - процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
Профессиональные компетенции			
Музыкально-инструментальное исполнительство соло и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или)	ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные технологические и физиологические основы функционирования -исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры <p><i>Уметь:</i></p>

			<p>-передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
	ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его звучании музыкального инструмента; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
Проведение репетиционной работы	ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; - средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровой репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
Формирование репертуара солистов и творческих коллективов	ПК-2	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сольный, ансамблевый, оркестровой репертуар в области академического Инструментального исполнительства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.
Осуществление связи с различными слоями населения с целью	ПК-9	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику работы на различных сценических площадках; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать идею просветительских

пропаганды достижений музыкального искусства		музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	концертных мероприятий; <i>Владеть:</i> - навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.
--	--	---	---

6. Объем практики /НИР

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» составляет – 6 зачетных единиц, 216 часов.

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	5 семестр (часов/з.е.)	6 семестр (часов/з.е.)	7 семестр (часов/з.е.)
Аудиторная контактная работа: практические занятия	ОФО	3-4	54	18	18	18
Самостоятельная работа студента (СРС)	ОФО	3-4	161,01	53,67	53,67	53,67
Промежуточная аттестация	ОФО	3-4	0,99	ЗаО - 0,33	ЗаО - 0,33	ЗаО - 0,33
ИТОГО: час.			216	72	72	72
ИТОГО: з.е.			6	2	2	2

7. Содержание практики / НИР

Производственная исполнительская практика готовит обучающихся к следующим типам задач профессиональной деятельности:

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский.

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики.

Содержание дисциплины «Исполнительская практика» определяется текущим и перспективным репертуарным планом и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс.

В результате освоения курса практики студент знакомится с сольным репертуаром, включающим произведения разных эпох, жанров и стилей; историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей. Также знакомится с обширным вокальным и инструментальным репертуаром, включающим произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, в том числе репертуар для фортепианных ансамблей;

В ходе прохождения производственной исполнительской практики у студентов появляется возможность исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов и соло; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах, свободно читать музыкальный текст с листа и

транспонировать его, осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера, быстро адаптироваться при музицировании с разными солистами и партнерами по ансамблю.

Этапы прохождения практики

Содержание практики (виды деятельности)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
Раздел I. Исполнительская работа в различных составах и видах	Знакомство с основами репетиционной работы; принципами составления концертных программ	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-2; ПК-9	Ведение дневника практики Отчет по практике Концертные выступления
1.1. Подготовка концертного выступления в составе камерного ансамбля			
1.2 Подготовка концертного выступления в качестве концертмейстера			
1.3. Подготовка сольного концертного выступления			
Раздел II. Развитие исполнительского мастерства и подготовка к конкурсным выступлениям	Овладение опытом концертной и конкурсной деятельности, спецификой музыкально-инструментального исполнительства – соло, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПК-2; ПК-9	Ведение дневника практики Отчет по практике Дипломы участников и победителей конкурсов профессионального мастерства Концертные выступления
2.1. Участие в рекомендованных конкурсах по профилю с сольным номером			
2.2. Участие в рекомендованных конкурсах в составе камерного ансамбля или в качестве концертмейстера			
2.3. Участие в концертах кафедры или базы практики по профилю			
Раздел III. Практика организационно-постановочной работы концертно-конкурсного мероприятия	Овладение опытом организационной деятельности в концертных и конкурсных мероприятиях	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПК-2; ПК-9	Ведение дневника практики Отчет по практике Сертификаты, дипломы, благодарственные письма Концертные выступления
3.1 Волонтерская работа в постановочной группе концертных мероприятий кафедры			
3.2. Участие в публичных и массовых мероприятиях ВУЗа			
3.3. Работа в оргкомитете концертных и конкурсных			

мероприятий кафедры			
Раздел IV. Формирование сценического амплуа в масс-медиа и евент- пространстве города и региона	Овладение опытом концертной деятельности, максимально доступным количеством приемов и средств художественной выразительности, спецификой сольного и ансамблевого исполнительства	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПК-2; ПК-9	Отчет по практике Электронное портфолио в ЭИОС Сертификаты, дипломы, благодарственные письма Концертные выступления
4.1. Создание электронного портфолио студента в ЭИОС			
4.2. Наличие творческой странички в социальных сетях, сайта и т.д			
4.3. Создание концертной программы (сольные выступления; выступления в составе камерного ансамбля; выступление в качестве концертмейстера)	Воспитание норм сценического поведения Умение создавать сценический образ		

8. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является зачет, который проводится с предоставлением:

- портфолио;
- дневника практики;
- отчета по практике.

9. Особенности организации практики

Производственная исполнительская практика – неотъемлемая составная часть обучения по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство». Навыки, приемы и умения, накопленные в ходе исполнительской практики в классе по специальным дисциплинам получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений студентов на академических вечерах и на концертной эстраде, как в качестве солистов, так и в различных исполнительских составах.

Практика призвана: 1) активизировать самостоятельность, повысить самоконтроль, самооценку и самоорганизацию в учебно-творческих действиях студентов; 2) способствовать приобретению эмоционально-психологической свободы и уверенности в творческом самовыражении; 3) повысить качество исполнения музыки и самосовершенствование студента в профессионально-личностном плане.

Производственная исполнительская практика проводится студентом бакалавром на концертно-творческих площадках города, в ТГИК, в учебных заведениях, учреждениях культуры и искусства, образовательных и концертных организациях и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре вокального искусства в бумажном и электронном виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР

11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела Виды деятельности
1.	Раздел I. Исполнительская работа в различных составах и видах	Ведение дневника практики, создание концертных номеров в соответствии с заданием, взаимодействие с педагогом по специальности, составление отчета по практике
2.	Подготовка концертного выступления в составе камерного ансамбля	
3.	Подготовка концертного выступления в качестве концертмейстера	
4.	Подготовка сольного концертного выступления	
5.	Раздел II. Развитие исполнительского мастерства и подготовка к конкурсным выступлениям	Ведение дневника практики, участие в рекомендованных конкурсах в соответствии с заданием, взаимодействие с педагогом по специальности, составление отчета по практике
6.	Участие в рекомендованных конкурсах по профилю с сольным номером	
7.	Участие в рекомендованных конкурсах в составе камерного ансамбля или в качестве концертмейстера	
8.	Участие в концертах кафедры или базы практики по профилю	
9.	Раздел III. Практика организационно-постановочной работы концертно-конкурсного мероприятия	Ведение дневника практики, участие в работе оргкомитетов в соответствии с заданием, взаимодействие с куратором группы и заведующим кафедрой, составление отчета по практике
10.	Волонтерская работа в постановочной группе концертных мероприятий кафедры	
11.	Участие в публичных и массовых мероприятиях ВУЗа	
12.	Работа в оргкомитете концертных и конкурсных мероприятий кафедры	
13.	Раздел IV. Формирование сценического амплуа в масс-медиа и евент-пространстве города и региона	Электронный отчет о практике Создание электронного портфолио в ЭИОС Сертификаты, дипломы, благодарственные письма
14.	Создание электронного портфолио студента в ЭИОС	
15.	Наличие творческой странички в социальных сетях, сайта и т.д	
16.	Создание концертной программы (сольные выступления; выступления в составе камерного ансамбля; выступление в качестве концертмейстера)	

11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Перечень электронных образовательных ресурсов удаленного доступа, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Подписные электронно-библиотечные системы

Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»

Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks

Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»

Электронно-библиотечная система eLib

1. Электронные библиотечные системы свободного доступа

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prlib.ru>

11.2.1. Печатные ресурсы

Основные

1. Вильсон, Г. Психология артистической деятельности: Таланты и поклонники / Г. Вильсон // пер с англ. Москва : Когито-Центр, 2001. - 384 с.
2. Гринди, К. Беседы с выдающимися пианистами и педагогами. Книга 1. / К. Гриндин. - М.: Классика-XXI, 2013. - 176 с.
3. Долинская, Е. Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия // Е. Долинская - исследовательские очерки. - Москва : Композ., 2006. - 557 с.
4. Зенкин, К.В. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма : учеб. для вузов. - 2-е изд. / К.В. Зенкин. - Москва : Юрайт, 2019. - 410 с.
5. Исполнитель и стиль : научное издание / Д. А. Рабинович. - Москва : Классика-XXI, 2008. - 206с.
6. Как исполнять Баха : учебное пособие / сост. М. С. Толстоброва. - Москва : Классика-XXI, 2009. - 204 с. - (Мастер-класс).
7. Как исполнять Бетховена : учебное пособие / сост. и вступ. ст. А. Засимова. - Москва : Классика - XXI, 2007. - 232 с. - (Мастер-класс).
8. Как исполнять Гайдна : учебное пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. - Москва : Классика-XXI, 2007. - 184 с. - (Мастер-класс).
9. Как исполнять Моцарта : учебное пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. - Москва : Классика-XXI, 2007. - 184 с. - (Мастер-класс).
10. Как исполнять импрессионистов : учебное пособие / сост. и вступ. ст. О. В. Невская. - Москва : Классика-XXI, 2008. - 136с.
11. Как исполнять Шопена : учеб. пособие. - Москва : Классика-XXI, 2009. - 232 с. - (Мастер-класс)
12. Как развить хорошую память. - Москва : РИПОКклассик, 2004. - 78 с.
13. Калинина, Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе : учебное пособие / Н. П. Калинина. - Москва : Классика-XXI, 2006. - 143 с.
14. Мильштейн, Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения / Я. Мильштейн. - Москва : Классика - XXI, 2017. - 352 с.

Дополнительные

1. Гринштейн, С. Великие фортепианные педагоги прошлого / С. Гринштейн. - Санкт-Петербург : Композитор, 2004. - 144 с.
2. Зиганов, М. А. Как научиться на 100% запоминать тексты / М. А. Зиганов. - Москва : Эксмо, 2005. - 102 с.
3. Корыхалова, Н. Увидеть в нотном тексте... О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) / Н. Корыхалова. - Санкт-Петербург : Композитор, 2006. - 256 с.
4. Липп, Д. Искусство помнить и забывать / Д. Липп. - Санкт-Петербург. : Питер, 2003. - 112 с.
5. Малиновская, А.В. Искусство фортепианного интонирования : учеб. для вузов / А.В. Малиновская. - 2-е изд. испр. и доп. - Москва : издательство Юрайт, 2019. - 323 с.
6. Мысли о Бетховене : русские пианисты об исполнении фортепианных сочинений Л. ван Бетховена. - Москва : Классика-XXI, 2010. - 120с.

7. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры : записки педагога учеб. пособие / Г.Г. Нейгауз. – Санкт - Петербург : Планета музыки, 2015. – 256 с.
8. Савшинский, С. Работа пианиста над техникой : Учеб. пособие / С. Савшинский. - Москва : Классика XXI век, 2019. – 116 с.
9. Смирнова, Н. Комплексное изучение авторского стиля в классе специального фортепиано / Н. Смирнова. - Саратов: Yule, 2002. — 110 с.
10. Смирнова Н. Исполнение клавирных сочинений И.С Баха: учеб. пособие / Н. Смирнова. Саратов: СГК, 2005. - 168 с.
11. Творчество в искусстве — искусство творчества /Сб. научн. статей. Под ред. Л. Дорфмана и др. – Москва : Наука; Смысл, 2000. - 549 с.
12. Цыпин, Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учеб. для вузов / Г.М. Цыпин. - 2-е изд. испр. и доп. – Москва : издательство Юрайт, 2019. – 193 с.
13. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах / пер. с нем. Друскин Я., Стрелковская К. // А. Швейцер : изд-е 4, испр. и доп. - Москва : Классика – XXI, 2016. — 816 с.
14. Шеппард, Ф. Развивающая музыка Ф. Шеппард. – Минск : Попурри, 2009. - 204 с.
15. Яворский, Б. Сюиты Баха для клавира / Б. Яворский - Москва : Классика-XXI, 2002. –156 с.

11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения

Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 25.04.2019).
2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prilib.ru/>. – (дата обращения 25.04.2019).
3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 25.04.2019).
4. Смирнов Д.В. К вопросу о ладовой концепции Е.Э. Линевой. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ruplace.ru/etnologiya/kvoprosu-o-ladovoy-kontseptsii> e.e.linevoy.d.v.smirnov.html. – (дата обращения 25.04.2019).
5. Теория фольклора [Электронный ресурс]. – URL:<http://www.philol.msu.ru/folk/old/edu/teorfolk.htm>. – (дата обращения 25.04.2019).
6. ФолкИнфо – фольклор /Фольклорно-информационный портал [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.folkinfo.ru>. – (дата обращения 25.04.2019).

12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные 2 роялями, зеркалами, стульями;
- концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, инструментальных ансамблей, оркестра), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; малый концертный зал от 50 посадочных мест;
- библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

Приложение 1. Фонд оценочных средств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по *Производственной исполнительской практике*

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль/направленность

Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения

очная

Тюмень, 2019 г.

Паспорт фонда оценочных средств

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенций	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-1;	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы;	практические	Ведение дневника практики Отчет по практике Дипломы участников и победителей конкурсов профессионального мастерства Концертные выступления Сертификаты, дипломы, благодарственные письма Дипломы участников и победителей конкурсов профессионального мастерства Электронное портфолио в ЭИОС	начальный 5 сем. Раздел I. Исполнительская работа в различных составах и видах Раздел II. Развитие исполнительского мастерства и подготовка конкурсным выступлениям	Начальный уровень: знает: основные композиторские стили различных эпох; профессиональную терминологию; особенности проявления эмоционально-волевой сферы психики человека в музыкальной деятельности; способы грамотного чтения нотного текста, соответствующего стилю композитора и методы постижения ключевых идей музыкального произведения; репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, разных стран и национальных школ. умеет: анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора самостоятельно работать над	Начальный уровень (оценка удовлетворительно): Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, владеет репертуаром не по всем видам исполнительской практики. Выполнил не все практические задания по темам в течение семестра, накопил достаточный концертный репертуар в заданной тематике. Студент выступает только на экзаменах, зачетах и на академических концертах в рамках учебного процесса. Дневник по практике показывает нерегулярность работы, поверхностное описание форм,

		<p>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</p> <p>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p>Уметь:</p> <p>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса;</p> <p>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</p> <p>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <p>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</p> <p>– расшифровывать генерал-бас;</p> <p>– производить фактурный анализ</p>				<p>исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); пользоваться специальной литературой.</p> <p>владеет:</p> <p>методами поиска информации и сравнительным анализом интерпретаций музыкальных произведений; навыками публичного исполнения; самостоятельной работой с произведениями разных жанров; навыками совершенствования культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры</p> <p>Базовый уровень:</p> <p>знает:</p> <p>сольный, ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм; теоретические основы и историю исполнительства на инструменте; специальную литературу по профессии; педагогический репертуар; профессиональную терминологию; специфику сольного и ансамблевого исполнительства; основные нотные издания концертного репертуара музыкальную литературу для данного инструмента.</p> <p>умеет:</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности; профессионально и психофизически владеть собой в</p>	<p>ограниченность в использовании видов исполнительской деятельности.</p> <p>Во время исполнения концертной экзаменационной программы допустил существенные ошибки и недоработки подготовки концертных номеров.</p> <p>Базовый уровень (оценка хорошо):</p> <p>Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, владеет репертуаром по всем видам исполнительской практики. Успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра, накопил достаточный по объему и разнообразный, качественный концертный репертуар в заданной тематике. Студент принимает участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах. Дневник по практике содержит</p>
--	--	--	--	--	--	---	---

		<p>сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса 				<p>процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; использует слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>владеет:</p> <p>коммуникативными навыками; навыками подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей, жанров и форм; навыками поиска трактовки произведения, методами психического самоконтроля; средствами исполнительской выразительности (штрихами, приемами звукоизвлечения, звуковой палитрой); профессиональной терминологией; художественным сольным и ансамблевым репертуаром разных стилей и жанров; способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p> <p>Продвинутый уровень:</p> <p>знает:</p> <p>принципы работы над музыкальным произведением; способы грамотного чтения нотного текста, соответствующего стилю композитора и методы постижения ключевых идей музыкального произведения; особенности композиторских стилей в целях создания исполнительской интерпретации музыкального произведения</p> <p>умеет:</p> <p>осознавать и раскрывать художественное содержание</p>	<p>подробное описание всех форм работы. Во время исполнения концертной экзаменационной программы подтвердил высокий результат с незначительными погрешностями.</p> <p>Продвинутый уровень (оценка отлично):</p> <p>Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций, владеет обширным репертуаром по всем видам исполнительской практики. Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра, накопил положенный по объему и разнообразный, качественный концертный репертуар в заданной тематике. Студент активно занят концертной деятельностью в ее различных формах (фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах). Дневник по практике содержит</p>
--	--	---	--	--	--	---	---

					<p>музыкального произведения, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; уметь адаптироваться к условиям работы в концертных организациях и образовательных учреждениях</p> <p>владеет:</p> <p>приемами психической саморегуляции; художественно-выразительными средствами инструмента (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и др.); профессиональной терминологией; навыками исполнительского интонирования и использования художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; навыками организации репетиционного процесса; способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром.</p>	<p>подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно. Во время исполнения концертной экзаменационной программы продемонстрировал высокий результат.</p>
ОПК-2;	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения 	практические	<p>основной 6 сем.</p> <p>Раздел I. Исполнительская работа в различных составах и видах</p> <p>Раздел II. Развитие исполнителя</p>	<p>Начальный уровень:</p> <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> специфику сольного и ансамблевого исполнительства; музыкальную литературу для данного инструмента; концертный репертуар, произведения разных эпох, жанров и стилей; принципы работы над репертуаром; <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; осознавать художественное содержание музыкального 	

		<p>предписанные композитором исполнительские нюансы; <i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации 			<p>мастерства и подготовка к конкурсным выступлениям</p>	<p>произведения, самостоятельно анализировать их художественные и технические особенности; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; отмечать и анализировать свои недостатки в исполнении с целью их преодоления; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту</p>	
ОПК-6;	<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные 	практические		<p>Раздел III. Практика организационно-постановочной работы концертного мероприятия</p>	<p><i>владеет:</i></p> <p>навыками осмысленного прочтения нотного текста; методами работы над музыкальным произведением; навыками публичного исполнения; самостоятельной работой с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; навыками публичного исполнения;</p> <p>Базовый уровень: <i>знает:</i></p> <p>приёмы убедительного, яркого, артистического, виртуозного исполнения; способы и приемы самостоятельного овладения обширным концертным репертуаром.</p> <p><i>умеет:</i></p> <p>давать краткую характеристику музыкального произведения по нотному тексту, образные строй и технические сложности данного произведения; разбирать исполнение данного произведения; применять теоретические знания в</p>	

		<p>музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпоритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <i>Владеть:</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>				<p>исполнительской практике; <i>владеет:</i> навыками исполнительского интонирования и использования художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; навыками организации репетиционного процесса; способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром.</p> <p>Продвинутый уровень: <i>знает:</i> объективные закономерности музыкального языка, его образно-смысловые значения; приёмы убедительного, яркого, артистического, виртуозного исполнения; способы и приемы самостоятельного овладения обширным концертным репертуаром <i>умеет:</i> самостоятельно изучать и готовить к концертному выступлению произведения разных жанров, стилей и эпох на основании авторского (редакторского) текста; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно- методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; <i>владеет:</i> музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; методологией и навыками анализа и</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						оценки различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения; искусством публичного исполнения концертных программ; приемами психической саморегуляции;
ОПК-7	Способен ориентироваться проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; - формы и практики культурной политики Российской Федерации; - юридические документы регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; - направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами информационно-описательной деятельности систематизации данных структурированного описания предметной области; - познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; - процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни 				

		общества.				
ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры <i>Уметь:</i> -- передавать композиционные и Стилистические особенности исполняемого сочинения; <i>Владеть:</i> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;	практические		заклучительный 7 сем. Раздел I. Исполнительская работа в различных составах и видах Раздел II. Развитие исполнительского мастерства и подготовка к конкурсным выступлениям Раздел III. Практика организационно-постановочной работы концертно-конкурсного мероприятия Раздел IV. Формирование	Начальный уровень: <i>знает:</i> концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; принципы работы над репертуаром; основные нотные издания концертного репертуара; основные композиторские стили различных эпох; профессиональную терминологию <i>умеет:</i> анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); пользоваться специальной литературой. <i>владеет:</i> навыками осмысленного прочтения нотного текста; методами работы над музыкальным произведением; навыками публичного исполнения; самостоятельной работой с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; навыками публичного исполнения; навыками организации репетиционного процесса; сценическим артистизмом
ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <i>Уметь:</i> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; <i>Владеть:</i> - навыками конструктивного критического анализ апроделанной работы.	практические			
ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную	<i>Знать:</i> - методику сольной, ансамблевой и(или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; - средства достижения	практические		Базовый уровень: <i>знает:</i>	

	ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	выразительности звучания музыкального инструмента; <i>Уметь:</i> - планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки <i>Владеть:</i> - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.			сценического амплуа в масс-медиа и event-пространстве города и региона	специфику письма композиторов; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных стилей, жанров и эпох; профессиональную терминологию; современные музыкально-психологические концепции, раскрывающие индивидуальность и музыкальность обучающихся; приёмы убедительного, яркого, артистического, виртуозного исполнения; способы и приемы самостоятельного овладения обширным концертным репертуаром. <i>умеет:</i> создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; применять теоретические знания в исполнительской практике; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использует слуховой контроль для управления процессом исполнения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора <i>владеет:</i> навыками исполнительских
ПК-2;	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<i>Знать:</i> - сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; <i>Уметь:</i> - формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; <i>Владеть:</i> - навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	практические			
ПК-9	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в	<i>Знать:</i> - специфику работы на различных сценических площадках; <i>Уметь:</i> - формировать идею	практические			

	<p>рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p>просветительских концертных мероприятий; Владеть: - навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию Просветительского концертного мероприятия.</p>			<p>интерпретаций музыкального произведения; искусством публичного исполнения концертных программ; методами поиска информации и сравнительным анализом интерпретаций музыкальных произведений; самостоятельной работой с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; методологией анализа проблемных ситуаций и способами их решения; навыками организации репетиционного процесса; навыками организации репетиционного процесса; художественно-выразительными средствами инструмента (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и др.); сценическим артистизмом</p> <p>Продвинутый уровень: знает: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных стилей, жанров и эпох; художественные и технические особенности музыкального произведения; объективные закономерности музыкального языка, его образно-смысловые значения; приёмы убедительного, яркого, артистического, виртуозного исполнения; способы и приемы самостоятельного овладения обширным концертным репертуаром. умеет: самостоятельно подготовиться к концертному выступлению произведений разных жанров, стилей и эпох; использовать технические навыки и приемы, средства</p>	
--	---	---	--	--	---	--

						<p>исполнительской выразительности; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использует слуховой контроль для управления процессом исполнения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>владеет:</p> <p>музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; методологией и навыками анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения; искусством публичного исполнения концертных программ;</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

5-6 семестр

1. Подготовка концертного выступления в составе камерного ансамбля (1-3)
2. Подготовка сольного концертного выступления (1-2)
3. Подготовка концертного выступления в качестве концертмейстера (1-3)
4. Участие в публичных и массовых мероприятиях ВУЗа (1-2)
5. Работа в оргкомитете концертных и конкурсных мероприятий кафедры (1-2)

6. Участие в рекомендованных конкурсах по профилю с сольным номером (1-3)
7. Участие в концертах кафедры или базы практики по профилю (1-2)

7 семестр

1. Участие в рекомендованных конкурсах в составе камерного ансамбля или в качестве концертмейстера (1-3)
2. Подготовка концертного выступления в составе камерного ансамбля (1-3)
3. Подготовка сольного концертного выступления (1-2)
4. Подготовка концертного выступления в качестве концертмейстера (1-3)
5. Участие в публичных и массовых мероприятиях ВУЗа (1-2)
6. Создание концертного номера в составе ансамбля (1-3)
7. Создание концертного номера соло (1-2)
8. Участие в публичных и массовых мероприятиях ВУЗа (1-2)
9. Создание электронного портфолио студента в ЭИОС
10. Наличие творческой странички в социальных сетях, сайта и т.д

Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)
КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ДНЕВНИК

_____ практики

(указать вид практики)

_____ (фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20__ г.

Место прохождения практики: _____
(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20__

Приложение 3. Форма отчета по практике

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)

КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ОТЧЕТ

о прохождении практики обучающимися в _____ уч. году

1. Основные сведения о практике:

Вид практики	
Тип практики	
Направление подготовки (специальность), профиль (направленность)	
Продолжительность практики (количество недель)	
Период проведения практики	
Курс	
Форма обучения	

2. Работа по организации практики

Приказ о проведении практики	
Руководитель практики от Института	
Дата проведения организационного собрания с обучающимися перед началом практики	
Дата проведения инструктажа по технике безопасности	

3. Сведения о контингенте обучающихся, проходивших практику

Количество обучающихся, направленных на практику	из них:		Направлены за пределы местонахождения Института	Соответствие работы программе практики
	проходили практику в качестве практиканта	оформлены в организации на оплачиваемое место		

4. Перечень профильных организаций, предоставивших обучающимся места практики

Наименование организации	Адрес местонахождения	Количество мест	Фамилия И.О. обучающихся, проходивших практику

5. Итоги проведения практики

Количество обучающихся, направленных на практику	Из них прошли практику	Предоставили отчеты по практике	Оценка по итогам практики				Качественная успеваемость
			отлично	хорошо	удовл.	неудов.	

6. Выводы о качестве работы практикантов: _____

7. Замечания, предложения о ходе подготовки и организации практики:

Руководитель практики от Института _____
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет заслушан на заседании кафедры: « ____ » _____ 20__ г.

8. Заключение заведующего выпускающей кафедрой о практике обучающихся и оценка руководителя практики _____

Заведующий выпускающей кафедрой _____
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет принял:

Декан факультета: _____
(подпись) (Фамилия И.О.)