

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



Рабочая программа практики

Вид практики
Производственная

Тип практики
Преддипломная

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль/направленность
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника
Артист ансамбля. Артист оркестра.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения
очная

Год набора
2019

Тюмень, 2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Общие положения	4
2.	Цели и задачи практики	4
3.	Вид практики, способы, формы, место проведения	4
4.	Место практики в структуре образовательной программы	4
5.	Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения	7
6.	Объем практики	14
7.	Содержание практики	15
8.	Формы отчетности по практике	18
9.	Особенности организации практики	18
10.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	18
11.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	19
11.1.	Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР	19
11.2.	Перечень информационных ресурсов, необходимых для прохождения практики/НИР	20
12.	Материально-техническое обеспечение практики	21
	ПРИЛОЖЕНИЯ:	
1.	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практик	22
2.	Форма отчета практиканта	37
3.	Форма отзыва руководителя практики от института	39

1. Общие положения

Программа **Производственной исполнительской практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», утвержденного приказом Минобрнауки России № 730 от 01.08.2017, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики

Цель практики - подготовка бакалавров к прохождению итоговой государственной аттестации и профессиональной деятельности в качестве – солиста, артиста ансамбля, концертмейстера, обладающего такими качествами как: умение адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, умение владеть собой на сцене психофизиологически и эмоционально, убедительно интерпретировать музыкальный материал, проявляя артистизм и увлеченность в исполнении.

Задачи практики:

- закрепить комплекс знаний, полученных в процессе обучения;
- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте, артиста творческого коллектива;
- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый, репертуар;
- вести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала, студии звуко - (видео) записи.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с:

1. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.
2. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.
3. Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики – производственная.

Тип практики – преддипломная.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная.

Место проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью студентов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию исполнительской практики.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры оркестровых инструментов.

4. Место практики в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Производственная преддипломная практика» (индекс Б2.В.01(Пд)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП

(дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины
ОПК -1	Специальный инструмент История исполнительского искусства Дирижирование Учебная исполнительская практика Производственная исполнительская практика	Специальный инструмент
ОПК-2	Специальный инструмент Изучение родственных инструментов Учебная исполнительская практика Чтение с листа, транспонирование Производственная исполнительская практика	Специальный инструмент Ансамбль Оркестровый класс (симфонический оркестр) Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара) Концертмейстерский класс
ОПК-3	Музыкальная педагогика Музыкальная психология Методика обучения игре на инструменте Изучение педагогического репертуара Учебная педагогическая практика Производственная педагогическая практика	Методика преподавания профессиональных дисциплин
ОПК-4	История музыки История исполнительского искусства Инструментоведение Учебная педагогическая практика Производственная педагогическая практика	История, ремонт и настройка народных инструментов
ОПК-5	Информационные технологии Работа в студии со звукорежиссером и звукооператором Производственная педагогическая практика	Компьютерный нотный набор
ОПК-6	Специальный инструмент Изучение родственных инструментов Инструментовка и аранжировка Дирижирование Учебная исполнительская практика Производственная исполнительская практика	Специальный инструмент Ансамбль Концертмейстерский класс Чтение с листа, транспонирование Оркестровый класс (симфонический оркестр) Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара)
ОПК-7	Менеджмент в сфере культуры и искусства Связи с общественностью и организация творческих проектов	
ПКО-1	Специальный инструмент Изучение родственных инструментов Дирижирование Оркестровый класс (симфонический оркестр) Оркестровый класс (оркестр духовых инструментов) Работа в студии со звукорежиссером и звукооператором	Специальный инструмент Ансамбль Концертмейстерский класс Чтение с листа, транспонирование Оркестровый класс (симфонический оркестр) Оркестровый класс (оркестр духовых инструментов)

	Учебная исполнительская практика Производственная исполнительская практика	
ПКО-2	Специальный инструмент Дирижирование Инструментовка и аранжировка Учебная исполнительская практика Производственная исполнительская практика	Специальный инструмент
ПКО-3	Специальный инструмент Оркестровый класс (симфонический оркестр) Оркестровый класс (оркестр духовых инструментов) Учебная исполнительская практика Производственная исполнительская практика	Специальный инструмент Ансамбль Концертмейстерский класс Оркестровый класс (симфонический оркестр) Оркестровый класс (оркестр духовых инструментов)
ПКО-4	Музыкальная педагогика Музыкальная психология Методика обучения игре на инструменте Учебная педагогическая практика Производственная педагогическая практика	Методика преподавания профессиональных дисциплин
ПК-1	Инструментоведение Инструментовка и аранжировка Изучение родственных инструментов	
ПК-2	Специальный инструмент Изучение педагогического репертуара Дирижирование	Специальный инструмент Ансамбль Оркестровый класс (оркестр духовых инструментов)
ПК-3	Инструментоведение Изучение родственных инструментов	История, ремонт и настройка народных инструментов
ПК-5	Методика обучения игре на инструменте Изучение педагогического репертуара Производственная педагогическая практика	Методика преподавания профессиональных дисциплин
ПК-8	Менеджмент в сфере культуры и искусства Дирижирование Методика руководства творческим коллективом	
ПК-9	Специальный инструмент Дирижирование Работа в студии со звукорежиссером и звукооператором Учебная исполнительская практика Производственная исполнительская практика	Специальный инструмент Ансамбль Концертмейстерский класс Оркестровый класс (симфонический оркестр) Оркестровый класс (оркестр духовых инструментов)
ПК-10	Государственная культурная политика РФ Менеджмент в сфере культуры и искусства Методика руководства творческим коллективом Связи с общественностью и организация творческих проектов	

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Наименование категории (группы) компетенций ¹	Код компетенции ²	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции			
История и теория музыкального искусства	ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p style="text-align: center;">Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p style="text-align: center;">Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и

¹ Указывается только для универсальных и общепрофессиональных компетенций

² Коды компетенций в таблице должны соответствовать кодам, указанным для данной практики в учебном плане; формулировки компетенций должны соответствовать ФГОС 3++ и ПООП.

			<p>форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса
Музыкальная нотация	ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
Музыкальная педагогика	ОПК-3.	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;

		<p>музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
Работа с информацией	ОПК-4.	<p>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5.	<p>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; <p>– применять нормы законодательства в</p>

			<p>области защиты и обеспечения информационной безопасности;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.
Музыкальный слух	ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственновременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темoобразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p>

			<ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
Государственная культурная политика	ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами информационноописательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
Профессиональные компетенции			
	ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
	ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; –

		музыкального произведения	<p>музыкальноязыковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p> <p>Уметь:</p> <p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы</p>
	ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p>Знать:</p> <p>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</p> <p>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</p> <p>Уметь:</p> <p>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</p> <p>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>
	ПКО-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p>Знать:</p> <p>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</p> <p>– основные принципы отечественной и Зарубежной педагогики;</p> <p>– различные методы и приемы преподавания;</p> <p>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</p> <p>– методическую литературу по профилю;</p> <p>Уметь:</p> <p>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p> <p>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <p>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p> <p>Владеть:</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей; - навыками воспитательной работы с обучающимися.
	ПК-1	Способен осуществлять Переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы создания аранжировки и переложения Музыкальных произведений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее совершенной Редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;
	ПК-2	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического Инструментального исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.
	ПК-3	Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – диагностировать проблемы в техническом состоянии специального Музыкального инструмента; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.
	ПК-5	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и организовывать Концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком проведения концертных

			музыкально-инструментальных мероприятий.
	ПК-8	Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	Знать: – этические нормы взаимодействия с творческим коллективом; Уметь: – определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением; Владеть: – навыком составления плана репетиционной и концертной работы Творческого коллектива.
	ПК-9	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Знать: – специфику работы на различных Сценических площадках; Уметь: – формировать идею просветительских концертных мероприятий; Владеть: – навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия
	ПК-10	Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	Знать: – материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы; Уметь: – использовать полученные знания в Профессиональной деятельности; Владеть: – навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства

6. Объем практики

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» составляет – 3 зачетных единицы, 108 часов.

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	8 семестр (часов/з.е.)
Аудиторная контактная работа: практические занятия	ОФО	4	84	КСР – 12 СПП – 72
Самостоятельная работа студента (СРС)	ОФО	4	23,67	23,67
Итоговая аттестация	ОФО	4	0,33	ЗаО – 0,33
ИТОГО: час.			108	108
ИТОГО: з.е.			3	3

7. Содержание практики

«Производственная преддипломная практика» рассредоточена по всему периоду обучения, проводится в ТГИК или в организации по направлению института, регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующим видам деятельности:

- художественно-творческая
- культурно-просветительская.

Преддипломная практика предполагает закрепление практических навыков сольного и ансамблевого исполнения, концертмейстерской работы, навыков сценического общения и владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей и совершенствование исполнительского мастерства.

Содержание дисциплины «Производственная преддипломная практика» определяется текущим и перспективным репертуарным планом и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс.

Репертуар должен быть разнообразным по форме, стилю, характеру, фактуре. Каждая пьеса, включенная в рабочий план студента, должна соответствовать конкретным исполнительским задачам и не превышать исполнительских возможностей студента.

Исполнительская цель заключается в достижении максимального художественно-звукового результата, мастерства, в проявлении высокого «чувства эстрадности» и артистизма.

Программа сольного концертного выступления должна включать 2-3 произведения:

- сочинения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм);
- произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и народов.

Примерные списки сольной концертной программы в классе кларнета:

Кларнет

Первый вариант:

Моцарт В. Концерт A-dur для кларнета с оркестром.

Форэ. Две пьесы для кларнета с фортепиано.

Боцца Э. «Идиллия» для кларнета с фортепиано.

Второй вариант:

Вебер К. Концерт №1.

Танеев С. Канцона.

Третий вариант:

Вебер К. Концерный дуэт.

Пауэр М. Четыре монолога (для кларнета соло).

Рабо А. Конкурсное соло.

Примерные списки сольной концертной программы в классе тромбона:

Тромбон:

Первый вариант:

1. Вивальди А. Концерт для двух скрипок с оркестром ля минор 1 -я часть (переложение для тромбона А. Скобелева)

2. Успенский В. Концертино для тромбона

3. Амброзиус Г.-Соната для тромбона

Программа камерного ансамблевого концертного выступления должна включать 1-2 произведения:

- сочинения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм);
- произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и народов.

Примерные списки программ для исполнения в составе камерного ансамбля:

1. Ботьяров Е. Сонатина для тромбона и фортепиано.
2. Гайдн И.- Кесилер А. Квнтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны
3. Гендель Г.Ф. Пассакалия
4. Лангфорд Г. -Рапсодия для тромбона
5. Матей П. Соната для тромбона и фортепиано.
6. Моцарт В.А. Каноническое адажио для двух кларнетов и фагота
7. Пуленк Ф. Соната для двух кларнетов.
8. Соната для тубы и фортепиано.
9. Хиндемит П. Соната для тромбона и фортепиано.
10. Чудова Т. Соната для тромбона и фортепиано

Программа концертного выступления ансамбля духовых инструментов должна включать 1-2 произведения:

- сочинения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм);
- произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и народов.

Пьесы для дуэтов:

- Анисимов Б. Дуэт тромбонов
- Глазунов А. «Гавот»
- Ребиков В. «Вальс»
- Раков Н. «Скерцино»
- Дворжак А. «Юмореска»
- Бах И.С. , Гуно Ш. «Ave maria»
- Дакэн Л. «Кукушка. Рондо»
- Беляев В. «Соната»
- Пуленк Ф. «Соната»
- Оганесян С. «Три пьесы»

Пьесы для трио:

- Бах И.С. Соната для 3 тромбонов
- Бах И.С. «Трехголосая инвенция» № 11
- Бах И.С. «Жига»
- Григ Э. «Странник»
- Рамо Г. «Тамбурин»
- Бетховен Л. «Трио Соль мажор»
- Моцарт В. «Дивертисмент»

Пьесы для квартетов:

- Харютченко «Квартет – посвящение»
- Блинов Ю. «Русское скерцо»
- Чайковский П. «Танец лебедей»
- Бах И.С. «Сюита Си минор. Шутка»

Пьесы для квинтетов:

- Алябьев А. Квнтет

- Кленицкис А. Квинтет
- Рослер Ф. Квинтет

Пьесы для секстетов:

- Бетховен Л. Секстет для двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов ми- бемоль мажор
- Госсек Ф.-Ж. Секстет
- Паизиелло Д. Дивертисменты для двух флейт, двух кларнетов, двух валторн и фагота
- Уствольская Г. Октет

Ансамбли для девяти и более деревянных духовых инструментов с валторнами или трубами:

Дворжак А. Серенада ре минор (два гобоя, два кларнета, три валторны, два фагота, контрафагот, виолончель, контрабас)

Моцарт В.А. Дивертисменты для двух гобоев, двух англ. рожков, двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов

Моцарт В.А. Серенада («Большая партита») К.361 для тринадцати духовых инструментов

Ансамбли с участием фортепиано или клавесина:

Бетховен Л. Трио соль мажор для флейты, фагота и фортепиано

Вивальди А. Соната ля минор для флейты, фагота и генерал-баса RV86

Римский-Корсаков Н. Квинтет для флейты, кларнета, валторны, фагота и фортепиано

Этапы прохождения практики

№	Виды работы по практике (самостоятельная работа)	Формы отчетности	Формируемые компетенции
1	Утверждение темы ВКР (подбор репертуара, утверждения графика прослушиваний, внесение изменений в тему ВКР)	Утверждается протоколом заседания кафедры	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-8; ПК-9; ПК-10
2	Самостоятельная работа по подготовке к защите ВКР - Разбор произведений, импровизационные дополнения, музыкально-инструментальный, технический и теоретический анализ произведений. - Работа с концертмейстером - Подготовка сольной, ансамблевой и концертмейстерской программы	1. Отчет по практике 2. Репетиции	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-8; ПК-9; ПК-10
3	Репетиции и выступления на	1. Отчет по практике	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-

	сцене ТГИК и основных баз практик	2. Творческие работы (концертные выступления) 3. Отзыв по практике	3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-8; ПК-9; ПК-10
4	Итоговая аттестация	Зачет с оценкой	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-8; ПК-9; ПК-10

8. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по исполнительской практике является зачет с оценкой, который проводится с предоставлением

- отчета практиканта за семестр;
- отзыва руководителя практики за семестр, выполненный на основе отчета практиканта.

Форма отчета и отзыва о прохождении практики содержатся в приложении к данной программе (Приложение 2, 3).

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

9. Особенности организации практики

Производственная исполнительская практика проводится студентом бакалавром в концертной организации или на концертно-творческих площадках города, в ТГИК (в т.ч. в оркестре русских народных инструментов студентов ОФО, ансамблях кафедры ОИ, в творческих проектах института) и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре оркестровых инструментов в бумажном и электронном виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1 Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР

Основная литература

1. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учеб. пособие / В. Н. Гержев. – Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 128 с. : ноты.
2. Егорова, Т. Д. Ритмические упражнения : для малого барабана / Т. Д. Егорова, В. П. Штейман. – Москва : Музыка, 2007. – 40 с.
3. Квашнин К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / Т. Б. Суханова ; Нижегород. гос. консерватория (академия). – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. – 100 с.
4. Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып. 1. 12 джазовых упражнений / Л. Нихауз. - Санкт-Петербург : Композитор, б. г. – 24 с.
5. Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып. 2. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий / Л. Нихауз. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 24 с.
6. Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып. 3. 20 джазовых этюдов / Л. Нихауз. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 44 с.
7. Рок-уроки : ударные / сост. В. Ловецкий. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 16 с.
8. Терехов, С. И. Школа игры на ударных инструментах : для учащихся ДМШ и муз. колледжей / С. И. Терехов. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2010. – 112 с.
9. Терехов, С. И. Школа игры на литаврах : для учащихся ДМШ и муз. колледжей и муз. ВУЗов / С. И. Терехов. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2011. – 100 с.
10. Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учеб. пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 288 с.: ноты.

Дополнительная литература

1. Барбан, Е. Черная музыка, белая свобода : музыка и восприятие авангардного джаза / Е. Барбан. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 283 с.
2. Ботяров, Е. М. Учебный курс инструментовки : учеб. пособие. Ч. 2 / Е. М. Ботяров. – Москва : Композитор, 2003. – 130 с. : нот.
3. Джаз в России / авт.-сост. В. Фейергат. – Санкт-Петербург : Скифия, 2009. – 497, [19] с.
4. Инструментоведение : учеб.-метод. комплекс / сост. Т. А. Жданова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 80 с.
5. История и теория дирижирования : учебная программа / сост. И. А. Романова. – Тюмень : ТГИИК, 2005. – 18 с.
6. Кинус, Ю. Г. Из истории джазового исполнительства : учеб. пособие / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 157 с.
7. Саймон, Дж. Большие оркестры эпохи свинга / Дж. Саймон. – Санкт-Петербург : Скифия, 2008. – 601, [9] с.
8. Саймон, Дж. Гленн Миллер и его оркестр / Дж Саймон. – Санкт-Петербург : Скифия, 2005. - 359 с.
9. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учеб. пособие / В. И. Кожухарь. – Санкт-Петербург : Лань ; Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. – 320 с. : – (Учебники для вузов.).
10. Уколова, Л. И. Дирижирование : учеб пособие / Л. И. Уколова. - Москва : ВЛАДОС, 2003. – 207 с.

11. Чулаки, М. М.. Инструменты симфонического оркестра : учеб. пособие / М. И. Чулаки. – 4-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 220, [1] с.
12. Фейертаг, В. Б. Джаз / В. Б. Фейертаг. – Санкт-Петербург : Скифия, 2008. – 675, [23] с.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Багдасарьян, Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах / Г. Э. Багдасарьян. – Москва : Планета музыки, 2012. – 64 с.
2. Блажевич, В. М. Концерт №1 для тромбона с оркестром : перелож. для тромбона и ф-но / В. М. Блажевич. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 38 с.
3. Блажевич, В. М. Концерт №7 для тромбона с оркестром : перелож. для тромбона и ф-но / В. М. Блажевич. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 38 с.
4. Большианов, А. Ю. Школа игры на саксофоне : пособие для самостоятельно освоения инструмента / А. Ю. Большианов. – Москва : Планета музыки, 2011. – 64 с.
5. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов : популярное руководство / В. Л. Бровко. – Москва : Планета музыки, 2008. – 40 с.
6. Верменич, Ю. Т. Джаз: История. Стили. Мастера / Ю. Т. Верменич. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 608 с.
7. Клоц, М. М. Школа игры на ударных инструментах : учеб. пособие / М. М. Клоц. – Москва : Планета музыки, 2008. – 64 с.
8. Мошков, К. В. Блюз : введение в историю / К. В. Мошков. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 376, [1] с.
9. Хрестоматия тромбониста : в 2 т. / сост. и перелож. Г. И. Страутмана. - Санкт-Петербург : Композитор, 2010. – 72 с.

11.2 Перечень информационных ресурсов, необходимых для прохождения практики/НИР

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: notoboz.ru/ – (дата обращения 15.05.2019).
2. Классическая музыка (РНИ) [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.classicalmusiclinks.ru/item13294.html> – (дата обращения 15.05.2019).
3. Международный портал музыкальной прессы RIPM [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ripm.org>. – (дата обращения 15.05.2019).
4. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 15.05.2019).
5. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 15.05.2019).
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: notes.tarakanov.net. – (дата обращения 15.05.2019).
7. Нотный архив MuseScore [Электронный ресурс]. – URL: <https://musescore.com>. – (дата обращения 15.05.2019).
8. Нотный архив Music-Scores [Электронный ресурс]. – URL <http://www.music-scores.com>. – (дата обращения 15.05.2019).
9. Хранилище аудиозаписей [MUZIC.SPB.RU](http://muzic.spb.ru) [Электронный ресурс]. – URL: <http://muzic.spb.ru>. – (дата обращения 15.05.2019).
10. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 15.05.2019).

Методические указания (материалы) для студентов

1. Фишер, А. Н. Джазовая гармония в период стилевой модуляции от свинга к бибопу : учеб. пособие для ВУЗов / А. Н. Фишер, Л. К. Шабалина ; ТГАКИСТ. –2-е изд., перераб. и доп. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 84 с.
2. Фишер, А. Н. Джазовый стиль бибоп и его корифеи : учеб. пособие для ВУЗов / А. Н. Фишер, Л. К. Шабалина. – 2-е изд., перераб. и доп. –Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 112 с.

12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР

Для проведения занятий по дисциплине «Учебная практика (исполнительская)» ТГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-технического обеспечение включает в себя: большой концертный зал (не менее 300 мест) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Классы, соответствующие профилю подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» для проведения индивидуальных и групповых занятий.

Транспорт для выездных концертных выступлений. Необходимое количество микрофонов и пюпитров (при необходимости).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по *производственной преддипломной практике*

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль/направленность

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника

Артист ансамбля. Артист оркестра.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения

очная

Тюмень, 2019 г.

Паспорт фонда оценочных средств

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенции	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи	Самостоятельная работа под руководством преподавателя Контроль самостоятельной работы студента	Протокол заседания кафедры Отчет по практике Репетиции Творческие работы (концертные выступления) Отзыв по практике	Начальный Утверждение темы ВКР Основной Самостоятельная работа по подготовке к защите ВКР Заключительный Репетиции и выступления на сцене ТГИК и основных баз	Начальный уровень: <i>знает:</i> ограниченный музыкально-инструментальный репертуар, основы профессионального владения музыкальным инструментом; методы исполнительской работы над музыкальным произведением <i>умеет:</i> демонстрировать своё исполнительское мастерство – организовывать процесс разучивания номера как соло, так и в ансамбле; осуществлять анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте <i>владеет:</i> начальными навыками сбора и обработки информации, профессиональной лексикой; основными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; навыками подготовки к публичному выступлению Базовый уровень: <i>знает:</i> значительный музыкально-инструментальный репертуар,	Начальный уровень (оценка удовлетворительно): Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания по темам в течение семестра, накопил достаточный концертный репертуар в заданной тематике, продемонстрировал отдельные аспекты синтеза художественной деятельности на сцене. Во время исполнения концертной программы допустил существенные ошибки и недоработки подготовки концертного номера, не достаточно владеет навыками художественно-творческой деятельности

		<p>гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические</p>		практик	<p>психологию певческой деятельности, основы профессионального владения музыкальным инструментом, знание региональных песенных традиций; методы исполнительской работы над музыкальным произведением – разнообразные штрихи; технику традиционного звукоизвлечения умеет: демонстрировать своё исполнительское мастерство – интонационную и ритмическую точность, стабильность и высокую компенсационную способность психики; планировать и организовывать репетиционный процесс как соло, так и в ансамбле; осуществлять целостный анализ музыкального произведения; уверенно ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте владеет: достаточными навыками сбора и обработки информации, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкального исполнительства; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; навыками подготовки к публичному выступлению Продвинутый уровень: знает: большой объем музыкально-инструментального репертуара, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения музыкальным инструментом, знание методическую литературу по инструментальному искусству; различные исполнительские стили,</p>	<p>Базовый уровень (оценка хорошо): Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра, накопил достаточный по объему и разнообразный, качественный концертный репертуар в заданной тематике, продемонстрировал навыки художественно-творческой деятельности Продвинутый уровень (оценка отлично): Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра, накопил положенный по объему и разнообразный,</p>
--	--	--	--	---------	---	--

		<p>последовательности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса 				<p>определения основных музыкально-психологических понятий;</p> <p>особенности проявления эмоционально-волевой сферы психики человека в музыкальной деятельности;</p> <p>умеет:</p> <p>демонстрировать своё исполнительское мастерство– владение музыкальным инструментом , стабильность и высокую компенсационную способность психики, закреплённость репертуара; способностью самостоятельно планировать и организовывать репетиционную и концертную деятельность соло и в коллективе; овладевать информацией в области исторических и современных знаний, вокального искусства для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте</p> <p>владеет:</p> <p>разнообразными навыками сбора и обработки информации, в том числе с использованием интернет-источников, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкального исполнительства; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением,</p>	<p>качественный концертный репертуар в заданной тематике, в полной мере продемонстрировал владение навыком художественно-творческой деятельности.</p>
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского 					

		анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации				концертной программой; навыками подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработками и реализацией собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет»	
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.					
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; Уметь: – эффективно находить					

		<p>необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>					
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать:</p> <p>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации;</p> <p>– методы обеспечения информационной безопасности;</p> <p>Уметь:</p> <p>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</p> <p>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или)</p>					

		<p>научно-исследовательской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации. 					
ОПК-6	<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственновременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический 					

		<p>анализ произведения без предварительного прослушивания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. 					
--	--	--	--	--	--	--	--

ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами информационноописательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества. 					
ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; 					

	и в составе ансамблей и (или) оркестров	– принципы работы с различными видами фактуры; Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;					
ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкальноязыковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы					
ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или)	Знать: – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;					

	репетиционную оркестровую работу	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. 					
ПКО-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; 					

		<p>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования образования детей; - навыками воспитательной работы с обучающимися. 					
ПК-1	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений; 					
ПК-2	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического Инструментального исполнительства; <p>Уметь:</p>					

		<ul style="list-style-type: none"> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. 					
ПК-3	Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента. 					
ПК-5	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий. 					

ПК-8	Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	Знать: – этические нормы взаимодействия с творческим коллективом; Уметь: – определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением; Владеть: – навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.					
ПК-9	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Знать: – специфику работы на различных Сценических площадках; Уметь: – формировать идею просветительских концертных мероприятий; Владеть: – навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия					
ПК-10	Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	Знать: – материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы; Уметь: – использовать полученные знания в профессиональной деятельности; Владеть: – навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства					

2. **Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

8 семестр

1. Утверждение темы ВКР (согласно примерному репертуарному списку и формам ВКР)
2. Подготовка сольной, ансамблевой и концертмейстерской программы
3. Разбор произведений, импровизационные дополнения, музыкально-инструментальный, технический и теоретический анализ произведений
4. Работа с концертмейстером
5. Репетиции и выступления на сцене ТГИК и основных баз практик (1-3)

Приложение 2. Форма отчета практиканта

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)

КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ОТЧЕТ

по _____ практике
(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль
(направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20 ____ г.

Место прохождения практики: _____
(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20 ____

Отчет по Производственной (преддипломной) практике студента

Направление, профиль подготовки _____

№	Данные о месте и прохождении практики	Виды работы по практике	Дата и время прохождения	Кол-во часов
1				
2.				

Подпись студента _____

Руководитель практики _____ / _____ /

Приложение 3. Форма отзыва руководителя практики от института

**ОТЗЫВ
о прохождении практики**

В ходе прохождения практики _____
(Фамилия имя отчество обучающегося)

Проходил практику _____

Количество выходов на практику: _____ (наименование организации, подразделение)
(дней, часов)

Индивидуальное задание на практику студент выполнил _____
(полностью, в основном, не выполнил)

Замечаний по трудовой дисциплине _____ (имеет, не имеет)

За время прохождения практики проявил(а) себя:
в личностном плане как (перечень профессионально значимых личностных качеств, проявленных
во время практики и характеристика степени их выраженности):

в плане профессиональных знаний, умений (перечень и оценка наиболее важных):

В целом работа _____ во время прохождения практики
(фамилия имя отчество обучающегося)

может быть оценена на _____
(неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично)

Руководитель практики от организации:

(должность)
(Фамилия И.О.)

(подпись)

М.П.