

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



Рабочая программа практики

Вид практики

Производственная

Тип практики

Исполнительская

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль/направленность

Оркестровые струнные инструменты

Квалификация (степень) выпускника

Артист ансамбля. Артист оркестра.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения

очная

Год набора

2019

Тюмень, 2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Общие положения	4
2.	Цели и задачи практики	4
3.	Вид практики, способы, формы, место проведения	4
4.	Место практики в структуре образовательной программы	5
5.	Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения	7
6.	Объем практики	11
7.	Содержание практики	12
8.	Формы отчетности по практике	27
9.	Особенности организации практики	27
10.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	27
11.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	27
11.1.	Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР	27
11.2.	Перечень информационных ресурсов, необходимых для прохождения практики/НИР	28
12.	Материально-техническое обеспечение практики	29
	ПРИЛОЖЕНИЯ:	
1.	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практик	30
2.	Форма дневника практики	40
3.	Форма отчета по практике	42

1. Общие положения

Программа **Производственной исполнительской практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты», утвержденного приказом Минобрнауки России № 730 от 01.08.2017, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики

Цель практики - подготовка конкурентоспособного музыканта-исполнителя – солиста, артиста ансамбля, артиста оркестра, концертмейстера, обладающего такими качествами как: умение адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, умение владеть собой на сцене психофизиологически и эмоционально, убедительно интерпретировать музыкальный материал, проявляя артистизм и увлеченность в исполнении; подготовка студентов к профессиональной деятельности в качестве артиста профессионального ансамбля и оркестра русских народных инструментов, ансамбля и оркестра русских народных инструментов образовательных учреждений среднего профессионального образования, ансамбля и оркестра русских народных инструментов учреждений дополнительного образования детей.

Задачи практики:

- закрепить и развить комплекс знаний, полученных в процессе обучения;
- приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной, ансамблевой и оркестровой концертно-исполнительской работы;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара;
- формирование у студента навыков оркестровой игры;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- накопление студентами опыта публичных сольных, ансамблевых и оркестровых выступлений, а также умений адаптации к условиям работы в концертных и оркестровых коллективах;
- изучение современного состояния оркестрового и ансамблевого исполнительского искусства;
- формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры;
- развитие способностей коллективного музицирования, умение вести репетиционную работу в составе ансамбля, оркестра русских народных инструментов;
- развитие способностей мобильно осваивать ансамблевые и оркестровые партии, овладевать репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

Рабочая программа разработана в соответствии с:

1. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.
2. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.
3. Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики – производственная.

Тип практики – исполнительская.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная.

Место проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью студентов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию исполнительской практики: на концертных площадках ТГИК, учреждений культуры и образования города и области.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры оркестровых инструментов.

4. Место практики в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Производственная исполнительская практика» (индекс Б2.О.02.01(П)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-1	Специальный инструмент История исполнительского искусства Учебная исполнительская практика	Специальный инструмент Народное музыкальное творчество	Специальный инструмент Производственная преддипломная практика
ОПК-2	Специальный инструмент Изучение родственных инструментов Учебная исполнительская практика	Специальный инструмент Ансамбль Изучение родственных инструментов Оркестровый класс (симфонический оркестр) Оркестровый класс (камерный оркестр) Ансамбль Концертмейстерский класс Чтение с листа, транспонирование	Специальный инструмент Производственная преддипломная практика Квартет
ОПК-6	Специальный инструмент Изучение родственных инструментов Инструментовка и аранжировка Дирижирование Учебная исполнительская практика	Специальный инструмент Ансамбль Изучение родственных инструментов Концертмейстерский класс Чтение с листа, транспонирование Оркестровый класс (симфонический оркестр) Оркестровый класс (камерный оркестр)	Специальный инструмент Производственная преддипломная практика Квартет
ОПК-7		Менеджмент в сфере культуры и искусства Связи с общественностью и организация творческих проектов	Государственная культурная политика РФ Производственная преддипломная практика
ПКО-1	Специальный	Специальный инструмент	Специальный инструмент

	инструмент Изучение родственных инструментов Дирижирование Учебная исполнительская практика	Ансамбль Изучение родственных инструментов Концертмейстерский класс Чтение с листа, транспонирование Оркестровый класс (симфонический оркестр) Оркестровый класс (камерный оркестр) Работа в студии со звукорежиссером и звукооператором	Производственная преддипломная практика Квартет
ПКО-2	Специальный инструмент Учебная исполнительская практика	Специальный инструмент Дирижирование Инструментовка и аранжировка	Специальный инструмент Производственная преддипломная практика
ПКО-3	Специальный инструмент Учебная исполнительская практика	Специальный инструмент Ансамбль Концертмейстерский класс Изучение родственных инструментов Оркестровый класс (симфонический оркестр) Оркестровый класс (камерный оркестр)	Специальный инструмент Ансамбль Работа в студии со звукорежиссером и звукооператором Производственная преддипломная практика Квартет
ПК-2	Специальный инструмент Изучение педагогического репертуара Дирижирование	Специальный инструмент Ансамбль Оркестровый класс (камерный оркестр)	Специальный инструмент Ансамбль Производственная преддипломная практика Квартет
ПК-9	Специальный инструмент Дирижирование Учебная исполнительская практика	Специальный инструмент Ансамбль Концертмейстерский класс Оркестровый класс (симфонический оркестр) Оркестровый класс (камерный оркестр) Работа в студии со звукорежиссером и звукооператором	Специальный инструмент Ансамбль Производственная преддипломная практика Квартет

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Наименование категории (группы) компетенций ¹	Код компетенции ²	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции			
История и теория музыкального искусства	ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p style="text-align: center;">Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p style="text-align: center;">Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных

¹ Указывается только для универсальных и общепрофессиональных компетенций

² Коды компетенций в таблице должны соответствовать кодам, указанным для данной практики в учебном плане; формулировки компетенций должны соответствовать ФГОС З++ и ПООП.

			<p>направлений определенной эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса
Музыкальная нотация	ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
Музыкальный слух	ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной

			<p>организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
Государственная культурная политика	ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать знания

			<p>фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
Профессиональные компетенции			
	ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
	ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – <p>Музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
	ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

		(или) репетиционную оркестровую работу	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
	ПК-2	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.
	ПК-9	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику работы на различных Сценических площадках; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать идею просветительских концертных мероприятий; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия

6. Объем практики

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» составляет – 6 зачетных единиц, 216 часов.

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	5 семестр (часов/з.е.)	6 семестр (часов/з.е.)	7 семестр (часов/з.е.)
Аудиторная контактная работа: практические занятия	ОФО	3-4	54	18	18	18
Самостоятельная работа студента (СРС)	ОФО	3-4	161,01	53,67	53,67	53,67
Промежуточная аттестация	ОФО	3-4	0,99	ЗаО – 0,33	ЗаО – 0,33	ЗаО – 0,33

ИТОГО: час.			216	72	72	72
ИТОГО: з.е.			6	2	2	2

7. Содержание практики

«Производственная исполнительская практика» рассредоточена по всему периоду обучения, проводится в ТГИК или в организации по направлению института, регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующим видам деятельности:

- художественно-творческая
- культурно-просветительская.

Содержание дисциплины «Производственная исполнительская практика» определяется текущим и перспективным репертуарным планом и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс.

Исполнительская практика предполагает приобретение практических навыков сольного, ансамблевого, оркестрового исполнения, концертмейстерской работы, навыков сценического общения и владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей и совершенствование исполнительского мастерства.

В процессе изучения дисциплины «Производственная исполнительская практика» у студента проявляется интерес и любовь к своему инструменту, увлеченность и интерес к музицированию. Инструментальное исполнительство связано как с целенаправленным и длительным процессом овладения техникой игры и средствами музыкальной выразительности, так и с проявлением различных психических мотиваций и физических нагрузок.

Репертуар должен быть разнообразным по форме, стилю, характеру, фактуре. Каждая пьеса, включенная в рабочий план студента, должна соответствовать конкретным исполнительским задачам и не превышать исполнительских возможностей студента. Исполнительская цель заключается в достижении максимального художественно-звукового результата, мастерства, в проявлении высокого «чувства эстрады» и артистизма.

Примерный перечень сольного концертного репертуара

Произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, фантазии)

Арапов Б.	Концерт
Аренский А.	Концерт
Афанасьев Л.	Концерт
Барток Б.	Концерты № 1 и № 2 Соната для скрипки соло Сонаты для скрипки и фортепиано № I и № 2 Рапсодии № 1 и № 2
Баснер В.	Соната
Бах И. С.	Сонаты и партиты для скрипки соло Шесть сонат для скрипки и клавира Соната Соль мажор Соната соль минор Концерты (ля минор. Ми мажор, ре минор)

	Концерт для двух скрипок ре минор
	Концерт для скрипки и гобоя до минор
Берг А.	Концерт
Бетховен Л.	Концерт Ре мажор
	Концертштюк
	Десять сонат для скрипки и фортепиано
	Тройной концерт для фортепиано, скрипки и виолончели
Бибер Г.	Сонаты
Бриттен Б.	Концерт
	Сюита
Брамс И.	Концерт
	Двойной концерт для скрипки и виолончели
	Три сонаты для скрипки и фортепиано
Брух М.	Концерт соль минор
	Шотландская фантазия
Вайнберг М.	Молдавская рапсодия
	Концерт
Венявский Г.	Концерты № 1 и № 2
	Фантазия «Фауст»
Верачини Ф.	Сонаты
Вивальди А.	Концерты
Виотти Д.	Концерт № 22
Витали – Шарлье	Чакона
Владигеров П.	Болгарская рапсодия
Волошинов В.	Концерт
Вьетан А.	Концерты №№ 1–5 (1 части)
Гайдн И.	Концерты До мажор и Соль мажор
Гендель Г.	Шесть сонат
Глазунов А.	Концерт
Глиэр Р.	Концерт
Голубев Е.	Соната
	Концерт
Гдльдмарк К.	Концерт
Дварионас Б.	Концерт
Дворжак А.	Концерт Сонатина
Дебюсси К.	Соната
Джангиров Д.	Концерт
Джеминьяни Ф.	Соната
Джеминиани	Сонаты
Иванов Я.	Концерт
Изаи Э.	Шесть сонат для скрипки соло
Кабалевский Д.	Концерт
Караев К.	Концерт
Карлович М.	Концерт

Катуар Г.	Соната № 1 Соната-поэма
Конюс Ю.	Концерт
Клюзнер Б.	Концерт
Крейн Г.	Концертная фантазия
Крейн Ю.	Концерт Соната
Кюи Ц.	Концертная сюита
Лало Э.	Испанская симфония
Неман А.	Концерт
Леклер Ж.	Сонаты Концерты
Лист Ф.	Венгерская рапсодия (парафраз на «Три цыгана»)
Локателли П.	Сонаты
Локателли П	Сонаты
Ляпунов С.	Концерт
Мачавариани А.	Концерт
Мендельсон Ф.	Концерт ре минор Концерт ми минор Соната
Метнер Н.	Сонаты №№ 1, 2, 3
Мильман М.	Концерт
Мийо Д.	Концерт Соната
Моцарт В.	Концерты Сонаты для скрипки и фортепиано Концертная симфония для скрипки и альтя
Мушель Г.	Соната
Мясковский Н.	Концерт Соната
Нардини-Изаи	Соната
Онеггер А.	Соната
Паганини Н.	Концерты № 1, № 2, № 3, № 4, № 5
Паскуали-Изаи	Соната
Прокофьев С.	Концерты № 1 и № 2 Сонаты для скрипки и фортепиано № 1 и № 2 Соната для скрипки соло Соната для двух скрипок
Равель М.	Соната
Раков К	Концерт
Регер М.	Соната для скрипки соло Соната для скрипки и фортепиано фа-диез минор Прелюдии и фуги для скрипки соло
Рзаев А.	Концерт

Римский-Корсаков Н.	Фантазия на русские темы
Римский-Корсаков – Цимбалист	Фантазия «Золотой петушок»
Рубинштейн А.	Концерт
Сабитов Н.	Концерт
Салманов В.	Соната
Сарасате П.	Фантазия на темы оперы «Кармен»
Сен-Санс К.	Концерт № 3 Концертштюк
Сибелиус Я.	Концерт
Синдинг Х.	Сюита
Слонимский С.	Соната для скрипки соло
Стоянов В.	Концерт
Стравинский И.	Концерт Концертный дуэт Дивертисмент
Стравинский – Коханский	Сюита на темы Перголези («Пульчинелла»)
Сук И.	Фантазия
Танеев С.	Концертная сюита
Тартини Д.	Сонаты Соната соль минор («Покинутая Дидона»)
Тартини – Крейслер	Соната «Дьявольские трели»
Фалья де-Коханский	Испанская сюита
Форе Г.	Соната
Франк Ц.	Соната
Хандошкин И.	Сонаты
Хачатурян А.	Концерт Концерт-рапсодия
Хачатурян К.	Соната
Хиндемит П.	Сонаты для скрипки соло Концерт Камерная музыка (Концерт № 4)
Ходжа – Эйнатов	Сюита
Хренников Т.	Концерт
Циниадзе С.	Концерт
Чайковский Б.	Концерт
Чайковский П.	Концерт
Чайковский – Шер	Фрагменты из балета «Щелкунчик»
Шебалин В.	Соната
Шимановский К.	Концерты № 1 и № 2
Шоссон Э.	Поэма
Шостакович Д.	Концерты № 1 и № 2 Соната для скрипки и фортепиано
Шпор Л.	Концерты № 7, № 8, № 9, № 11.
Штейнберг М.	Концерт

Штраус Р.	Соната
Шуберт Ф.	Дуэт (Ля мажор)
	Три сонатины Соната «Арпеджион»
	Блестящее рондо
	Фантазия До мажор
Шуман Р.	Концерт
Шуман – Крейслер	Фантазия
Эллер Х.	Концерт
Элгар Э.	Концерт
Эрнст Г.	Концерт фа-диез минор
	Фантазия «Отелло»
Энеску Ж.	Сонаты № 2 и № 3
Яначек Л.	Сонатина

Произведения малой формы

Александров А. Н.	Ария
Альбенис – Душкин	Арагонская хота
Альбенис – Хейфец	Севилья
Аренский А.	Серенада
	Скерцо
	Колыбельная
	Прелюд
	Ноктюрн
Аренский – Мострас	«Незабудки в поле»
Афанасьев Н.	Ноктюрн
	Романс
	Тарантелла
Багдасарян Э.	Рапсодия
Барток – Секей	Шесть румынских танцев
Барток – Сигети	Венгерские танцы
Баснер В.	Поэма
Бах – Вильгельмы	Ария
Бах – Цыганов	Адажио
Бенда Ф.	Граве
Бетховен Л.	Два романса
Бетховен – Ауэр	Турецкий марш
	Хор дервишей
Брамс И.	Вальс Ля мажор
	Венгерские танцы
	Колыбельная
	Скерцо
Брамс – Крейслер	Венгерский танец
Венявский Г.	Легенда
	Скерцо-тарантелла
	Два полонеза

	Воспоминание о Москве
	Вариации на оригинальную тему
Верачини Ф.	Ларго
Вивальди А.	Адажио
Владигеров П.	Хоро
Вольф – Моцарт	Песня
Вьетан А.	Тарантелла
Гедике А.	Прелюдия и этюд
Гайдн – Ауэр	Серенада
Гендель – Губай	Ларгетто
Гендель – Флеш	Ария
Глазунов А.	Размышление
	Мазурка «Оберек»
	Большое адажио из балета «Раймонда»
	Вальс из балета «Раймонда»
	Арабская мелодия
Глазунов – Барина	Вальс
Глазунов – Родионов	Антракт из балета «Раймонда»
Глинка – Ауэр	Жаворонок
Глинка – Цимбалист	Персидская песня
Глиэр Р.	Романс Соло из балета «Медный всадник»
Гнесин – Сигети	Песнь странствующего рыцаря
Дварионас Б.	Элегическая пьеса
Дворжак А.	Юмореска
Дворжак – Пресс	Славянский танец
Дворжак – Крейслер	Славянские танцы
Дебюсси К.	Вальс
	Менестрель
	Лунный свет
	Девушка с волосами цвета льна
	Пасспье
	Прекрасный вечер
	Романтический вальс
Дебюсси – Хейфе	Послеполуденный отдых фавна
Заржицкий А.	Мазурка
Изаи Э.	Две мазурки
Казелла А.	Каватина, и гавот
Караев К.	Адажио и вальс из балета «Семь красавиц»
Кабалевский Д.	Импровизация
	Рондо
Картье – Крейслер	Охота
Кодаи З.	Адажио
	Танцы деревни Каллаи
Копленд А.	Ноктюрн
	Серенада

Квчуров Ю.	Мелодия Элегия
Крейн Г.	Поэма
Крейслер Ф.	Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни Сицилиана и ригодон в стиле Франкера Граве в стиле Фридемана Баха Рондино на тему Бетховена Речитатив и скерцо для скрипки соло и другие пьесы
Крюков В.	Элегия Романс
Локателли П.	Лабиринт
Люлли Ж.	Гавот
Лядов К	Прелюд
Лядов – Мострас	Сарабанда
Лядов – Яншинов	Музыкальная табакерка
Мендельсон – Бурмейстер	Скерцо из увертюры «Сон в летнюю ночь»
Мендельсон – Крейслер	Песнь без слов
Мендельсон – Ахрон	«На крыльях песни»
Мендельсон – Ямпольский	Рондо-каприччиозо
Мессиен О.	Тема с вариациями
Метнер Н.	Две канцоны и два танца Три ноктюрна
Мийо Д.	Бразильские танцы
Мирзоян Э.	Интродукция и вечное движение
Мострас К.	Прелюдия
Моцарт В.	Адажио Рондо До мажор
Моцарт – Бурмейстер	Менуэт
Моцарт – Крейслер	Рондо
Мусоргский – Рахманинов	Гопак
Новачек О.	Непрерывное движение
Паганини И.	Кантабиле Моисей Непрерывное движение Сонатины Ипальпити Наполеон Пляска ведьм
Парадна – Душкин	Сицилиана
Парадис – Манен	Токката
Пейко Н.	Прелюдия и токката
Поппер – Ауэр	Прялка
Порпора – Крейслер	Андантино Менуэт

Прокофьев С.	Пять мелодий
Прокофьев – Грюнес	Три фрагмента из балета «Ромео и Джульетта» «Петя и Волк»
Прокофьев – Фихтенеольц	Пять пьес из балета «Золушка»
Прокофьев – Мострас	«Джульетта-девочка»
Прокофьев – Хейфец	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Равель М.	Цыганская рапсодия Пьеса в стиле хабанеры Колыбельная
Равель – Душкин	Пастораль
Равель – Коханский	Павана
Раков Н.	Импровизация Поэма Скерцино Триптих
Рахманинов С.	Романс
Рахманинов – Пресс	Вокализ Серенада
Рахманинов – Крейслер	Маргаритки
Рахманинов – Эрденко	Прелюд
Рахманинов – Мострас	Романс
Рахманинов – Фихтенгольц	Элегия
Ревущий Л.	Интермеццо
Регер М.	Колыбельная
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля Мазурка
Римский-Корсаков – Крейслер	Песнь Индийского гостя
Ария Шемаханской царицы	
Римский-Корсаков – Мострас	Пляска скоморохов
Рис Ф.	Непрерывное движение
Рубинштейн – Венявский	Романс
Сарасате П.	Испанские танцы Интродукция и тарантелла Бакское каприччио
Сарьян Л.	Ария и токката
Свендсен Х.	Романс
Сен-Санс К.	Интродукция и рондо-каприччиозо
Сен-Санс – Изаи	Этюд в форме вальса
Скарлатти – Фихтенгольц	Престо
Скотт – Крейслер	В стране лотоса
Скотт – Мострас	Три миниатюры
Скрябин – Могжевский	Ноктюрн
Скрябин – Сигети	Этюд в терциях
Скрябин – Фихтенгольц	Этюд
Скрябин – Цыганов	Мазурка

Скрябин – Ямада	Листок из альбома
Скрябин – Ямпольский	Вальс
Сметана Б.	«Моя родина»
Стравинский И.	Русский танец
Стравинский – Безродный	Пьесы из балета «Жар-птица»
Стравинский – Душкин	Пьесы из балета «Жар-птица»
Стравинский– Цыганов	Пение соловья
Сук И.	Аппассионата
	Лирическая пьеса
	Бурлеска
	Песнь любви
Танеев С.	Романс
Тартини – Крейслер	Фуга
	Вариации на гавот
Корелли Форе Г.	Колыбельная
	Романс
Фалья де-Крейслер	Испанский танец
Хачатурян А.	Песня-поэма
	Танец
	Ноктюрн
Хачатурян – Мострас	Танец Эгины из балета «Спартак»
Хачатурян – Хейфец	Танец с саблями из балета «Гаянэ»
Хачатурян – Григорян	Колыбельная
Хачатурян – Смбатян	Адажио
Хачатурян – Фихтенгольц	Танец курдской девушки из балета «Гаянэ»
	Танец Айши из балета «Гаяэ»
Цинцадзе С.	Мелодия
Диполи – Пресс	Ария
Чайковский П.	Размышление
	Скерцо
	Мелодия
	Меланхолическая серенада
	Вальс-скерцо
Чайковский – Крейслер	Песнь без слов
	Юмореска
Чайковский – Ауэр	Вальс из струнной серенады
Чайковский – Цыганов	Колыбельная
	Вальс
	Антракт из балета «Спящая красавица»
	Соло из балета «Лебединое озеро»
Шер В.	Концертный эскиз
Шимановский К.	Три мифа
	Романс
	Ноктюрн и тарантелла
Шимановский – Коханский	Песнь Роксаны из оперы «Король Рожер»

Ширинский В.	Ноктюрн
Шопен – Ауэр	Ноктюрн
Шопен – Сарасате	Ноктюрн
Шопен – Вильгельма	Ноктюрн
Шопен – Родионов	Ноктюрн
Шопен – Бурмейстер	Этюд
Шопен – Губерман	Два вальса
Шопен – Крейслер	Две мазурки
Шопен – Иззи	Мазурка
Шопен – Эрденко	Вальс
Шостакович – Цыганов	Десять прелюдий (три цикла) Андантино
Шостакович – Цыганов	Пассакалья Речитатив и романс
Шостакович – Мострас	Адажио
Штогаренко А.	Песня
Шуберт – Ауэр	Музыкальный момент
Шуберт – Крейслер	«Розамунда»
Шуберт – Фридберг	Рондо
Шуберт – Эрнст	«Лесной царь»
Щедрин – Цыганов	В подражание Альбенису Юмореска
Эльгар Э.	Каприччио
Эрнст Г.	Венгерские мелодии

Сонаты для скрипки и фортепиано

Баташов К. Сонатина.
 Бабаджанян А. Соната.
 Бах И.С. Сонаты: Ля мажор, си минор, фа минор, первые и вторые части.
 Бах Ф.Э. Соната си минор.
 Бетховен Л. Сонаты № 1, 2, 4.
 Брамс И. Соната Ля мажор.
 Вайнберг М. Сонатина ре минор; Соната до минор, первая часть.
 Гедике А. Соната Ля мажор.
 Григ Э. Сонаты: Фа мажор, Соль мажор, до минор.
 Дворжак А. Соната Фа мажор.
 Караев К. Соната
 Кофронь Я. Сонатина.
 Левитин Ю. Сонатина.
 Мартину Б. Соната.
 Мендельсон Ф. Соната фа мажор.
 Метнер Н. Соната си минор, первая часть.
 Мильман М. Соната Ми мажор, соч. 30.
 Моцарт В.А. Сонаты. (Рекомендуются все сонаты кроме №3, 13, 15, 17, 19 под ред. К. Флеша, А. Шнабеля).
 Мясковский Н. Соната фа минор.
 Николаев А. Соната, соч. 18, первая часть.
 Пуленк Ф. Соната, первая часть.

Раков Н. Соната ми минор.
Рубинштейн А. Соната Соль мажор.
Танеев С. Соната ля минор.
Фрид Г. Соната №2
Хачатурян А. Соната, первая часть.*
Хиндемит П. Сонатина in E.
Шимановский К. Соната, первая часть.
Шнитке А. Сюита в старинном стиле.
Шуберт Ф. Сонатина ля минор. Дуэт Ля мажор.
Шуман Р. Соната ля минор.
Юхансен Д. Соната Ля мажор.

Трио, квартеты, квинтеты, секстеты для струнных инструментов и фортепиано

Алябьев А. Трио ля минор.
Аренский В. Трио ре минор и фа минор, первые части.
Бабаджаниян А. Трио.
Бабаев А. Трио.
Бетховен Л. Трио: № 1-3, соч. 1; соч. 11. Квартеты.
Бородин А. Квинтет.
Вебер К.М. Квартеты Си-бемоль мажор и фа минор.
Гайдн Й. Трио
Гальнин Г. Трио
Гедике А. Трио соль минор.
Глинка М. Патетическое трио (в переложении для струнных инструментов).
Гречанинов А. Трио.
Дворжак А. Трио, соч. 21, 96 («Думки»)
Ипполитов-Иванов М. Квартет Ля-бемоль мажор.
Лакнер И. Трио для скрипки, альты и фортепиано, первая и третья часть.
Мендельсон Ф. Трио ре минор и до минор. Квартеты: до минор, фа минор, си минор.
Моцарт В.А. Трио. Квартеты соль минор и Ми-бемоль мажор.
Пейко Н. Квинтет.
Рахманинов С. Трио соль минор.
Рубинштейн А. Три Си-бемоль мажор.
Рязтс Я. Трио.
Свиридов Г. Трио.
Сен-Санс К. Трио фа мажор, соч. 8.
Сметана Б. Трио.
Шебалин В. Трио ля минор, первая часть.
Шопен Ф. Трио ля минор, первая часть.
Шостакович Д. Трио ми минор, третья и четвертая части.
Шуман Р. Трио ре минор. Четыре фантастические пьесы для трио, соч. 88. Квартет Ми-бемоль мажор, первая часть.

Смешанные ансамбли

(для духовых, струнных и фортепиано)

Бетховен Л. Трио Си-бемоль мажор для кларнета, виолончели и фортепиано, соч. 11.
Трио для флейты, фагота и фортепиано.
Вебер К.М. Трио соль минор для флейты, виолончели и фортепиано.
Моцарт В.А. Трио Ми-бемоль мажор для кларнета, альты и фортепиано.
Хачатурян А. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано.

Шуман Р. Пьесы для кларнета, альты и фортепиано.
Янлинг В. Трио для флейты, виолончели и фортепиано.

Примерный перечень оркестрового репертуара

Произведения для симфонического оркестра

1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
2. Штраус И. Полька «Трик-трак»
3. Прокофьев С. Кантата «Здравица» для хора и симфонического оркестра
4. Хачатурян А. Adagio из балета «Спартак»
5. Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаяне»
6. Орф К. «O, Fortuna» из сценической кантаты «Carmina Burana»
7. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
8. Григ Э. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»
9. Рахманинов С. Концерт для фортепиано с оркестром №1 Fis-moll (ч.I).
10. Бетховен Л. «Choral Fantasy» c-moll для фортепиано, солистов, хора и оркестра.
11. Вивальди А. Кантата «Gloria» для солистов, хора оркестра в 12 частях
12. Гаврилин В. Вокально-симфонический цикл «Земля» для детского хора и оркестра (Финал);
13. Штраус Й. Вальс «Сказки венского леса»;
14. Штраус Й. Вальс «На прекрасном голубом Дунае»

Произведения для камерного оркестра:

1. Адриссен Х. Вариации и fuga на тему И. Кунау для струнного оркестра
2. Азарашвили В. Ария
3. Али-Заде А. Пастораль
4. Амиров Фикрет. Посвящение Узечру Гаджибекову для камерного оркестра. Элегия для струнного оркестра
5. Аренский А. Вариации на тему Чайковского; Глазунов А. Тема с вариациями для струнного оркестра
6. Баласанян С. Восемь пьес на армянские народные темы
7. Барток Б. Дивертисмент
8. Барток Б. Tiz Konnyii Darab (10 легких пьес)
9. Бах И.С. Ария. Гавот (из сюиты № 4)
10. Бах И.С. Бурре Рондо (из сюиты № 2)
11. Бах И.С. Гавот. Паспье. (из сюиты № 1)
12. Бах И.С. Менуэт из Сюиты № 4
13. Бах И.С. Сарабанда и Гавот из Английской сюиты соль минор
Инструментовка В. Блока
14. Бетховен Л. Аллегretto
15. Бетховен. Немецкий танец
16. Визе Ж. Арлезианка. Первая и вторая сюиты
17. Бизе Ж.. Арлезианка. Вторая сюита для симфонического оркестра
18. Бизе Ж. Симфония. E-dur
19. Бизе Ж. – Щедрин. Кармен - сюита. Транскрипция фрагментов оперы «Кармен» для струнных и ударных
20. Бизе Ж. Симфония C-dur
21. Визе Ж. Маленькая сюита для оркестра. Детские игры

22. Богданов - Березовский. Десять миниатюр для оркестра
23. Блок В. Скерцо
24. Бортнянский Д.С. Концерт № 3 для струнного оркестра
25. Бортнянский Д.С. Ларгетто (Из концертной симфонии)
26. Ботяров Е. Симфониетта. Пьесы для струнного оркестра
27. Бриттен Б. Вариации на тему Фрэнка Бриджа
28. Бриттен Б. Простая симфония для струнного оркестра
29. Бузовкин А. Интермеццо
30. Бунин Р. Концерт для камерного оркестра
31. Бунин Р. Музыка для струнных
32. Вивальди А. Концерт для струнных
33. Вивальди А. Маленькая симфония (G-dur)
34. Гайдн Й. 12 маленьких дивертисментов
35. Гайдн Й. Детская симфония для струнных и 7 детских инструментов
36. Гальнин Г. Сюита для струнного оркестра
37. Гендель Г. Аллегро (Из Concerto grosso № 6) для струнного оркестра
38. Гендель Г. Сюита
39. Гендель Г. (Из Concerto grosso № 12) для струнного оркестра
40. Гендель Г. Из Увертюры к опере «Родриго»: Жига, Сарабанда, Матлот, Менуэт, Бурре для струнного оркестра
41. Гендель Г. Увертюра к опере «Альцина» для струнного оркестра.
42. Глюк К. Анданте для струнного оркестра
43. Григ Э. Из времен Хольберга. Сюита в старинном стиле для струнного оркестра
44. Диттерсдорф. Симфония in F для струнного оркестра
45. Дунаев Ю. Вариации для струнного оркестра
46. Избранные инструментальные концерты
47. Калинин В. Серенада для струнного оркестра
48. Калинин В. Сюита для струнного оркестра
49. Клова В. Марш для струнного оркестра
50. Ключарев А. Сюита на темы народов Поволжья для струнного оркестра
51. Кнушевицкий В. Белорусская рапсодия для струнного оркестра
52. Корелли А. Анданте лагро и Аллегро (Из Concerto grosso № 7) Куранта (Из Concerto grosso № 9). Гавот (Из Concerto grosso № 9). Адажио, Куранта (Из Concerto grosso № 10). Аллеманда (Из Concerto grosso № 10)
53. Корелли А. Три пьесы для струнного оркестра
54. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестра
55. Леденев Р. Сочинения для камерного ансамбля
56. Макаров Е. Торжественная прелюдия для струнного оркестра
57. Мартину Б. Ronda-les-rondos
58. Моцарт В. Аллегро из «Маленькой ночной серенады» для струнного оркестра
59. Моцарт В. Гавот из оперы («Идоменей») для струнного оркестра
60. Музыка XVII-XVIII веков для струнного оркестра
61. Нонимский Н. Вариации на русскую тему для струнного оркестра
62. Персель Г. Музыка для оперы «Королева фей» для камерного оркестра

63. Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка» для струнного оркестра
64. Пузей Н. Вторая симфония для струнного оркестра
65. Раков Н. Маленькая симфония для струнного оркестра
66. Рамо Ж.Б. Из сюиты «Галантная Индия»: вступление, ригодон, тамбурин для струнного оркестра
67. Рижель. Симфония (Соч. 12, № 2) -Пьесы для струнного оркестра
68. Салманов В. Три русские песни. Для меццо-сопрано и камерного оркестра
69. Самmartини Дж. Б. Симфония Фа мажор для струнного оркестра
70. Свенсен И. Норвежская народная мелодия
71. Сибелиус Я. Романс для струнного оркестра
72. Сидельников Л. Пассакалия для струнного оркестра
73. Сикейра Жозе. Бразилиана для камерного оркестра
74. Солодухо Я. Лирическая поэма для камерного оркестра
75. Стравинский И. Рождение Аполлона из балета «Аполлон Мусaget» для струнного оркестра
76. Сюита из вальсов Ф. Шуберта
77. Тактакишвили О. Юмореска для камерного оркестра
78. Телеман Г.Ф. Концерт соль мажор для альты и струнного оркестра
79. Телеман Г.Ф. Сюита ре мажор для камерного оркестра
80. Тынков Д. Детская симфония для струнного оркестра
81. Хелендаль П. Концерт № 4 для струнного оркестра
82. Хиндемит П. Пять пьес для струнного оркестра
83. Фрид Г. Инвенции для струнного оркестра
84. Хачатурян А. Адажио из балета «Гаяне» для струнного оркестра
85. Чайковский П. Анданте Кантабиле из первого квартета
86. Чайковский П. Серенада для струнного оркестра
87. Шпанер Б. Старая пастушья песня для струнного оркестра
88. Шостакович Д. Камерные ансамбли
89. Шопен Ф. Ноктюрн ор. 48 № 1 для струнного оркестра
90. Шостакович Д. Прелюдия и fuga ми минор для струнного оркестра
91. Шуберт Ф. Военный марш для струнного оркестра
92. Шуберт Ф. Менуэт для струнного оркестра
93. Щедрин Р. Финал из «Камерной сюиты» для струнного оркестра
94. Элгар Э. Серенада для струнного оркестра
95. ЯначекЛ. Пьесы для струнного оркестра

Этапы прохождения практики

Содержание практики (виды деятельности)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма ответности
Раздел I. Исполнительская работа в различных составах и видах	Знакомство с основами режиссерской	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-9; ПКО-1; ПКО-3	Ведение дневника практики

1.1. Участие в подготовке концертных номеров других студентов и профессиональных артистов по профилю	постановки музыкальных номеров и программ, закономерностями построения концертного номера и репетиционной работы		Отчет по практике Концертные выступления
1.2. Посещение любительских и студенческих концертов по профилю			
1.3. Посещение концертов, открытых уроков, работа в классе на уроке по специальности, прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением			
Раздел II. Развитие исполнительского мастерства и конкурсная подготовка	Овладение опытом концертной и конкурсной деятельности, спецификой музыкального исполнительства в области народной культуры в различных стилях и традициях Знакомство с основами режиссерской постановки музыкальных номеров и программ, закономерностями построения концертного номера и репетиционной работы	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ОПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПК-2; ПК-9	Ведение дневника практики Прослушивание на репетициях. Концертные выступления
2.1. Участие в рекомендованных конкурсах по профилю с сольным номером			
2.2. Участие в рекомендованных конкурсах в составе ансамбля			
2.3. Участие в концертах кафедры или базы практики по профилю			
2.4. Игра в симфоническом оркестре, под управлением преподавателя кафедры оркестрового дирижирования			
Раздел IV. Формирование сценического амбуа в масс-медиа и евент-пространстве города и региона	Овладение опытом концертной деятельности, максимально доступным количеством приемов и средств художественной выразительности, спецификой	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ОПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПК-2; ПК-9	Отчет по практике Электронное портфолио в ЭИОС Сертификаты, дипломы, благодарственные письма Концертные
4.1. Создание электронного портфолио студента в ЭИОС			
4.2. Наличие творческой странички в социальных сетях, сайта и т.д			

4.3. Создание концертной программы в составе ансамбля, дуэта, работа с аккомпанементом /оркестром, танцорами и т.д	исполнительства в области народно-инструментального искусства Воспитание сценического поведения и культуры в жанре народного исполнительства Формирование разнообразного по тематике репертуара		выступления
--	---	--	-------------

8. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по исполнительской практике является зачет с оценкой, который проводится с предоставлением

- портфолио;
- дневника практики;
- отчета по практике.

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

9. Особенности организации практики

Производственная исполнительская практика проводится студентом бакалавром в концертной организации или на концертно-творческих площадках города, в ТГИК (в т.ч. в симфоническом и камерном оркестрах студентов ОФО, ансамблях кафедры ОИ, в творческих проектах института) и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре оркестровых инструментов в бумажном и электронном виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1 Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР

Основная литература

1. Бородин, Б. А. Три тенденции в инструментальном искусстве / Б. А. Бородин. – Екатеринбург : Банк культурной информации, 2004. – 222 с.
2. Горонюк, М. Д. Советы скрипичного мастера / М. Д. Горонюк. – Санкт-Петербург : Реноме, 2008. – 95 с.

3. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке : учеб. пособие / В. Ю. Григорьев. – Москва : Классика-XXI, 2006. – 256 с.
4. Кленгель, Ю. Ежедневные упражнения для виолончели : учеб. пособие. Тетрадь 1 / Ю. Кленгель. – Москва : Композитор, 2007. – 32 с.
5. Мазель, В. Х. Скрипач и его руки. Правая рука : учебное пособие / В. Х. Мазель. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 118, [1] с.
6. Суханова, Т. Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К. Г. Мостраса : учебное пособие / Т. Б. Суханова ; Нижегород. гос. консерватория (академия). – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 64 с.
7. Хочу играть концерт : учеб. пособие для скрипачей. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 38 с.
8. Чаплин, Ч. Транскрипции для камерного ансамбля : партитура и партии / Ч. Чаплин. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 34 с. – (Кино - Мюзикл - XX век).
9. Шиндер, Л. Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра : метод. пособие: в помощь молодым дирижерам и композиторам / Л. Н. Шиндер. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 64 с. : нот.
10. Шульпяков, О. Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика / О. Ф. Шульпяков. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 496 с.

Дополнительная литература

1. Ботяров, Е. М. Учебный курс инструментовки : учеб. пособие. Ч. 2 / Е. М. Ботяров. – Москва : Композитор, 2003. – 130 с. : нот.
2. История и теория дирижирования : учебная программа / сост. И. А. Романова. – Тюмень : ТГИИК, 2005. – 18 с.
3. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учеб. пособие / В. И. Кожухарь. – Санкт-Петербург : Лань ; Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. – 320 с. : – (Учебники для вузов.).
4. Уколова, Л. И. Дирижирование : учеб. пособие / Л. И. Уколова. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 207 с.
5. Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра : учеб. пособие / М. И. Чулаки. – 4-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 220, [1] с.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 120 с.
2. Воробьев, И. С. Концерт для контрабаса с оркестром: клавиш и партия / И. С. Воробьев. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007. – 64 с.
3. Грауман, Л. В. Мой ребенок будет скрипачем / Л. В. Грауман. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013. – 96 с.
4. Мазель, В. Х. Скрипач и его руки. Левая рука: учеб. пособие / В. Х. Мазель. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 156 с.

11.2 Перечень информационных ресурсов, необходимых для прохождения практики/НИР

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: notoboz.ru/ – (дата обращения 25.05.2019).
2. Классическая музыка (РНИ) [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.classicalmusiclinks.ru/item13294.html> – (дата обращения 25.05.2019).

3. Международный портал музыкальной прессы RIPM [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ripm.org>. – (дата обращения 25.05.2019).
4. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 25.05.2019).
5. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 25.05.2019).
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: notes.tarakanov.net. – (дата обращения 25.05.2019).
7. Нотный архив MuseScore [Электронный ресурс]. – URL: <https://musescore.com>. – (дата обращения 25.05.2019).
8. Нотный архив Music-Scores [Электронный ресурс]. – URL <http://www.music-scores.com>. – (дата обращения 25.05.2019).
9. Хранилище аудиозаписей [MUZIC.SPB.RU](http://muzic.spb.ru) [Электронный ресурс]. – URL: <http://muzic.spb.ru>. – (дата обращения 25.05.2019).
10. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 25.05.2019).

Методические указания (материалы) для студентов

1. Инструментоведение : учеб.-метод. комплекс / сост. Т. А. Жданова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 80 с.
2. Методика работы с оркестром : учеб.-метод. комплекс - Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. - 96 с.
3. Шевелева, Т.Ю. История исполнительства и изучение творчества композиторов Урало-Сибирского региона: учеб.-метод. комплекс / Т.Ю. Шевелева. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2009. – 16 с.

12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР

Для проведения занятий по дисциплине «Производственная оркестровая практика» ТГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-технического обеспечение включает в себя: большой концертный зал (не менее 300 мест) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Классы, соответствующие профилю подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» для проведения индивидуальных и групповых занятий.

Транспорт для выездных концертных выступлений. Необходимое количество микрофонов и пюпитров (при необходимости).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по *производственной исполнительской практике*

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль/направленность

Оркестровые струнные инструменты

Квалификация (степень) выпускника

Артист ансамбля. Артист оркестра.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения

очная

Тюмень, 2019 г.

Паспорт фонда оценочных средств

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенции	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие	практические	Ведение дневника практики Концертные выступления Сертификаты, дипломы, благодарственные письма	начальный 1 сем. Раздел I. Введение в практику Раздел II. Исполнительская работа в различных составах и видах	Минимальный Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, ведет репетиционную работу, выступает на экзаменах, зачетах и на академических концертах в составе оркестра. Базовый Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, проводит тщательную, детальную репетиционную проработку концертного выступления, с постепенным совершенствованием	Начальный уровень (оценка удовлетворительно): Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания по темам в течение семестра, накопил достаточный концертный репертуар в заданной тематике, продемонстрировал отдельные аспекты синтеза художественной деятельности на сцене. Во время исполнения концертной программы допустил существенные ошибки и недоработки подготовки концертного номера, не достаточно владеет навыками

	<p>классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса</p>			<p>основной 2 сем.</p> <p>Раздел II. Исполнительская работа в различных составах и видах</p> <p>заклочительный 3 сем.</p> <p>Раздел II. Исполнительская работа в различных составах и видах</p> <p>Раздел III. Развитие исполнительского мастерства и конкурсная подготовка</p>	<p>исполнительского навыка, выступает на фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах в составе ансамбля и оркестра.</p> <p>Повышенный Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, планирует и эффективно осуществляет репетиционный и концертный процесс. Постоянно ведёт работу, направленную на совершенствование исполнительского процесса.</p> <p>Критично оценивает результаты своих выступлений на фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах в составе оркестра. Выступает с сольными концертами. Составляет суждение о концертное</p>	<p>художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Базовый уровень (оценка хорошо): Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра, накопил достаточный по объему и разнообразный, качественный концертный репертуар в заданной тематике, продемонстрировал принцип синтеза художественной деятельности народной песни на сцене и многообразие ее аспектов. Во время исполнения концертной программы продемонстрировал умение пользоваться навыками художественно-творческой и</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>деятельности своих коллег. Даёт сравнительную оценку различным исполнительским школам. Составляет перспективные сольные программы.</p>	<p>культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Продвинутый уровень (оценка отлично): Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра, накопил положенный по объему и разнообразный, качественный концертный репертуар в заданной тематике, в полной мере продемонстрировал владение навыком художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности.. Во время исполнения концертной программы продемонстрировал умение пользоваться различными исполнительскими приемами</p>
--	--	--	--	--	--	---	---

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации 	практические				
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственновременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на 					

		<p>гармонизацию мелодии и баса;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. 					
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; <p>Уметь:</p>	практические				

	Российской Федерации	<ul style="list-style-type: none"> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – приемами информационноописательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества. 					
ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; 	практические				
ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкальноязыковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное 	практические				

	я	содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы					
ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевою и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	практические				
ПК-2	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	Знать: – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического Инструментального исполнительства; Уметь: – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; Владеть: – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	практические				
ПК-9	Способен к демонстрации	Знать: – специфику работы на различных	практические				

<p>и достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p>Сценических площадках; Уметь: – формировать идею просветительских концертных мероприятий; Владеть: – навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия</p>					
---	--	--	--	--	--	--

2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

5 семестр

1. Участие в подготовке концертных номеров других студентов и профессиональных артистов по профилю (1-3)
2. Создание концертного номера в составе ансамбля (1-3)
3. Создание концертного номера соло (1-2)
4. Участие в рекомендованных конкурсах по профилю с сольным номером или в составе ансамбля (по возможности)

6 семестр

1. Участие в подготовке концертных номеров других студентов и профессиональных артистов по профилю (1-3)
2. Участие в публичных и массовых мероприятиях ВУЗа (1-2)
3. Работа в оргкомитете концертных и конкурсных мероприятий кафедры (1-2)

7 семестр

1. Участие в подготовке концертных номеров других студентов и профессиональных артистов по профилю (1-3)
2. Участие в рекомендованных конкурсах по профилю с сольным номером или в составе ансамбля (по возможности)
3. Участие в публичных и массовых мероприятиях ВУЗа (1-2)
4. Работа в оргкомитете концертных и конкурсных мероприятий кафедры (1-2)
5. Создание концертной программы в составе ансамбля, дуэта, работа с аккомпанементом /оркестром, танцорами и т.д
6. Создание электронного портфолио студента в ЭИОС
7. Наличие творческой странички в социальных сетях, сайта и т.д

Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)
КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ДНЕВНИК

_____ практики

(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20__ г.

Место прохождения практики: _____
(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20__

Содержание практики

Дата	Содержание выполненной работы	Время в часах	Отметка руководителя практики от организации о выполнении работы
	ИТОГО	_____ часов	

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю
 Руководитель практики от
 организации _____

(должность)

(подпись)

(Фамилия И.О.)

« ___ » _____ 20__ .

М.П.

Приложение 3. Форма отчета по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ

ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ _____

(наименование факультета)

КАФЕДРА _____

(наименование кафедры)

ОТЧЕТ

о прохождении практики обучающимися в _____ уч. году

1. Основные сведения о практике:

Вид практики	
Тип практики	
Направление подготовки (специальность), профиль (направленность)	
Продолжительность практики (количество недель)	
Период проведения практики	
Курс	
Форма обучения	

2. Работа по организации практики

Приказ о проведении практики	
Руководитель практики от Института	
Дата проведения организационного собрания с обучающимися перед началом практики	
Дата проведения инструктажа по технике безопасности	

3. Сведения о контингенте обучающихся, проходивших практику

Количество обучающихся, направленных на практику	из них:		Направлены за пределы местонахождения Института	Соответствие работы программе практики
	проходили практику в качестве практиканта	оформлены в организации на оплачиваемое место		

4. Перечень профильных организаций, предоставивших обучающимся места практики

Наименование организации	Адрес местонахождения	Количество мест	Фамилия И.О. обучающихся, проходивших практику

5. Итоги проведения практики

Количество обучающихся, направленных на практику	Из них прошли практику	Предоставили отчеты по практике	Оценка по итогам практики				Качественная успеваемость
			отлично	хорошо	удовл.	неудов.	

6. Выводы о качестве работы практикантов: _____

7. Замечания, предложения о ходе подготовки и организации практики:

Руководитель практики от Института _____
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет заслушан на заседании кафедры: « ____ » _____ 20__ г.

8. Заключение заведующего выпускающей кафедрой о практике обучающихся и оценка руководителя практики _____

Заведующий выпускающей кафедрой _____
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет принял:

Декан факультета: _____
(подпись) (Фамилия И.О.)